Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2023

Составитель:
Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Планы семинарских занятий	9
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	10
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	11
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	11
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	12
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
6.1. Основная и дополнительная литература	12
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14
6.4. Материально-техническая база	15
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	17

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.17). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-2, ПК-14), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские конпетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного матриала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, созание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Работа с режиссером».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	ОПК-2.1. способы расшифровки нотных нотации, созданные с обозначений, созданных помощью компьтерных музыкальных программ
		ОПК-2.2. Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интепретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	ОПК-2.2. распознавать знаки нотной записи, созданные с помощью компьтерных музыкальных программ, адекватно прочитывать и передавать содержание музыкального произведения
		ОПК-2.3. Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	ОПК-2.3. навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему, записанного традиционными методами нотации и с помощью компьтерных музыкальных программ
Рекомендуемые профессиональные компетенции			
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и	ПК-14.1. Знать: основные инструменты поиска информации в	ПК-14.1. специфику исполнения в концертных и студийных

	студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	электронной телекоммуникационной сети Интернет; специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.	условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств и поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
		ПК-14.2. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целец и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; планировать свою концертную деятельность.	ПК-14.2. применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, а так же из электронной телекоммуникационной сети Интернет; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах.
		ПК-14.3. Владеть: навыками работы с оснвными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; навыками исполнительской деятельности, навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры.	ПК-14.3. навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения сольного, ансамблевого или просветительского; особенностями поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**28**	**7**
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	*20*	*7*
-семинары (СЗ)		
-практические занятия (ПЗ)	*8*	*7*

-групповые занятия (ГЗ)		
-индивидуальные занятия (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**44**	**7**
СР обучающихся	*40*	*7*
КОНТРОЛЬ	*4*	*7*
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*7*
Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**7**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**	
Зачет	*7*	

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Компьютерные музыкальные программы в профессиональной деятельности музыканта.										
1.1.	Компьютерный звук и технология работы с ним (ОПК-2; ПК-14)	19	7	5	2		12	12		
1.2.	Виды компьютерных музыкальных программ (ОПК-2; ПК-14)	28	10	7	3		18	18		
1.3.	Нотные редакторы (ОПК-2; ПК-14)	21	11	8	3		10	10		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 3-й семестр:		**72**	**28**	**20**	**8**		**44**	**40**		**4**

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
Всего часов:		**72**	**28**	**20**	**8**		**44**	**40**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Компьютерные музыкальные программы в профессиональной деятельности музыканта

Введение

Цели и задачи дисциплины. Программно-техническое обеспечение.

Тема 1.1. Компьютерный звук и технология работы с ним

Начальные сведения об оцифровке и синтезе звука. Представление звука в цифровой форме. Сэмплирование и таблицы волн. Звуковой синтез. Модуляция. Звуковые эффекты. Компьютерная работа со звуком.

Форматы записи звука. Программы для записи и обработки звука. Программы многоканального сведения. Программы звукового синтеза. Технология редактирования и монтажа музыкальных фонограмм. Методы достижения выразительности звучаний средствами звукорежиссуры.

Тема 1.2. Виды компьютерных музыкальных программ

Типы программ, онлайн-ресурсов и их использование в профессиональной деятельности. Музыкальные секвенсоры, синтезаторы, нотоиздательские программы, редакторы звука, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура. Планшетные приложения для музыкантов и их применение в профессиональной деятельности.

Тема 1.3. Нотные редакторы

Обзор современных нотных редакторов.Назначение и функции нотных редакторов. Общее знакомство с наиболее популярными нотными редакторами: Finale, Sibelius, MuseScor. Основы работы в нотных редакторах.Технология набора и редактирования нот в современных нотных редакторах. Подготовка к печати. Сравнительный анализ программ нотных редакторов. Применение в профессональной деятельности.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Проверка практических навыков:

1. Владение функциональными возможностями работы в наиболее распространенных компьютерных музыкальных программах, изучаемых в курсе (ОПК-2, ПК-14).
2. Компьютерный набор в одной из современных программ и подготовка к печати фрагмента партитуры (ОПК-2, ПК-14).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины необходимо изучить основные характеристики компьютерныех музыкальных программ:

1. Finale. Один из первых популярных нотных редакторов – первая версия программы была выпущена в 1988 году. Finale широко используется профессиональными издателями и композиторами. Работать с можно используя клавиатуру и мышь или MIDI клавиатуру.

2. Sibelius. Нотный редактор, с удобным наглядным интерфейсом, не требующим глубокого вникания в меню. Меню хорошо структурировано. Программа позволяет выполнить аранжировку нот любой сложности. Предусмотрены функции проигрывания файлов и аудио записи.

3. MuseScore. Удобная альтернатива Finale и Sibelius. MuseScore также обладает широким спектром возможностей, включая печать, импорт/экспорт нот, поддержку MIDI клавиатуры. Поддерживает нотный набор для ударных инструментов. Имеет наглядный интерфейс.

4. AdobeAudition. Adobe Audition (бывший Cool Edit Pro) — аудиоредактор. Многофункциональная цифровая звуковая станция. Audition обладает специальным интерфейсом, позволяющим одновременное редактирование нескольких треков. Пакет Adobe Audition 3.0 позволяет создавать, редактировать, записывать и микшировать музыку, очищать звук в фильмах, редактировать звуки для презентаций. В новой версии появилась поддержка виртуальных инструментов VSTi, современные средства

микширования, стали доступны новые звуковые эффекты, функции восстановления звука и др.

5. Cubase. Cubase – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки. Примечательной чертой последней версии Cubase является усовершенствованный синтезатор, барабанная установка и возможность растянуть аудио в реальном времени, а также скорректировать его темп.

6. Sound Forge. Цифровойаудиоредактор Sound Forge. Позволяет создавать и редактировать звуковые файлы быстро и с высокой точностью, создавая из сырого и необработанного звука мастер-копию. С помощью Sound Forge можно анализировать и редактировать аудио (обрезать, вырезать куски, накладывать фильтры и эффекты и многое другое), создавать звуковые петли, производить цифровой ремастеринг и очищение старых записей, моделировать акустические образы, создавать потоковые медиафайлы и создавать мастер-диски.

7. WaveLab. Многоканальный редактор, который позволяет заниматься не только редактированием одного файла, но и аудиомонтажом, сведением. Данная программа также предоставляет возможности создания звука, семплов, радиопередач и компьютерных телефонных приложений. С помощью Wavelab можно преобразовывать форматы данных, осуществлять резервное копирование, организовывать музыкальную коллекцию в виде базы данных и т.д.

8. Yamaha Visual Arranger. Аранжировщик Yamaha Visual Arranger. Программа для автоматической аранжировки, сочетающая в себе удобный и понятный интерфейс и хорошие возможности Она почти не требует от пользователя музыкальных знаний, что дает возможность использования ее в музыкальной педагогике.

9. Band-in-a-Box. Виртуальный аранжировщик, генератор стилей. Выбирая стиль, необходимо заполнить таблицу тактов аккордами, расставить значки куплета/припева. После создания аккомпанемента можно дописать мелодию и сохранить пьесу.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
	Профессиональные компетенции
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе (пороговый уровень) обучающийся знакомится с видами музыкально-компьютерных программ; способами расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.; основами работы современных технических средств и поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

На основном этапе (стандартный уровень) обучающийся исследует особенности современные компьютерные методы работы со звуком, возможности современных компьютерных нотных редакторов; передает содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исследует вопросы, касающиеся исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, а так же электронной телекоммуникационной сети Интернет.

На завершающем этапе (эталонный уровень) обучающийся практически готов использовать полученные знания, владеет совокупными знаниями в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, компьютерных методов работы со звуком и компьютерных нотных редакторов для профессиональной деятельности; готов пользоваться навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему, а также навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация уверенных знаний об основных музыкально-компьютерных программах. Грамотный сравнительных анализ программ. Уверенное владение практическими навыкми.	зачтено
Неуверенное владение практическими навыкми. Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль (зачет):
Контрольные вопросы:

1. Компьютерный звук. (ОПК-2, ПК-14)
2. Представление звука в цифровой форме. (ОПК-2, ПК-14)
3. Звуковой синтез. (ОПК-2, ПК-14)
4. Классификация современных программ для работы со звуком. (ОПК-2, ПК-14)

5. Форматы записи звука. (ОПК-2, ПК-14)
6. Программы для записи и обработки звука. (ОПК-2, ПК-14)
7. Программы многоканального сведения. (ОПК-2, ПК-14)
8. Программы звукового синтеза. (ОПК-2, ПК-14)
9. Технология редактирования и монтажа музыкальных фонограмм. (ОПК-2, ПК-14)
10. Средства и методы звукорежиссерской работы. (ОПК-2, ПК-14)
11. Классификация современных компьютерных нотных редакторов Finale. Sibelius. MuseScore. Функциональные возможности и основные принципы работы. (ОПК-2, ПК-14)
12. Музыкальные секвенсоры. Обзор и технология применения. (ОПК-2, ПК-14)
13. Редакторы звука. Основные принципы работы. (ОПК-2, ПК-14)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка практических навыков в освоении компьютерных музыкальных программ;

Промежуточный контроль (зачет) осуществляется в конце 3 семестра на зачетном занятии.

Текущий контроль включает:

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

- проверку практических навыков работы в компьютерных музыкальных программах

Промежуточный контроль включает (зачет):

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] /А.В. Андерсен Г.П., Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013. – 244 с.

2. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке Т. 4. Музыка, математика, информатика : учеб. пособие/И.Б.Горбунова, М.С.Заливадный. - РГПУ им. А. И. Герцена, 2013 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42825

3. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.

4. Петелин, Р.Ю. Steinbergcubase 5. Запись и редактирование музыки / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 896 с.

Дополнительная литература

1. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учеб. пособие/ Б.В.Косяченко. - ННГК им. М. И. Глинки, 2015.[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312215 -

2. Петелин, Р.Ю. Fl. Studio: музыкальная фабрика на компьютере / Р.Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 400 с.

3. Фурманов, В. И. Компьютерный набор нот (Finale 2012). Практическое пособие для начинающих/ В.И.Фурманов. - М.: Современная музыка, 2012. - 150 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995&sr=

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используетсяследующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микш ирования музыки.

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. наборофисныхпрограмм Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome

5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплектыпереносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети

WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут

быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.