

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«27» мая 2023 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ
ШКОЛЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Специальность:
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по
видам)

Квалификация:
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск, 2023

Составитель: А.А. Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2023 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28
6.1. Основная и дополнительная литература	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4. Материально-техническая база	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, профили: квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б.1.Б.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Психология художественного творчества», «Специальный класс», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи дисциплины: знакомство с основными положениями и методами педагогических наук в высшей школе.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса ассистент-стажер должен:

знать основные положения и методы психолого-педагогических наук, педагогики искусства, музыкальной педагогики и исполнительства, специфику их использования при решении профессиональных задач; актуальные проблемы и процессы в области педагогики искусства;

уметь разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения – очной и заочной; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

владеть методами преподавания дисциплин в высшей школе, связанных с музыкальной педагогикой и исполнительством, профессиональной терминологией.

Компетенции	Уровни освоения*
-------------	------------------

	1	2	3
	ЗУН (для низкого уровня)	ЗУН (для базового уровня)	ЗУН (для высокого уровня)
ПК-1 – способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, уметь составлять индивидуальный рабочий план; владеть навыками сбора и обработки информации	знать основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, уметь составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	знать основные методы научного исследования педагогики, современные источники получения информации, уметь выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала
ПК-2 – способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	знать основные методы научного исследования проблем музыкального образования, уметь применять знания психологии и педагогики в своей педагогической деятельности, владеть навыками сбора и обработки информации	знать основные методы научного исследования проблем педагогики в области музыкального образования, современные источники получения информации, уметь анализировать актуальные проблемы процесса в области музыкального образования, владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами	знать методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкального искусства, основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, уметь анализировать

		конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства педагогики, профессиональной лексикой	актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, обосновывать актуальность и выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, владеть методами психолого-педагогических наук и навыком применять результаты исследований в области музыкального искусства в своей педагогической деятельности, навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального образования и педагогики
ПК-3 – способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию	знать современные источники получения информации, уметь осуществлять подбор материала и систематизировать его владеть навыками сбора и обработки	знать современные источники получения информации, образовательные технологии, уметь создавать творческую атмосферу образовательного	знать современные источники получения информации, современные информационные технологии, уметь разрабатывать и применять современные образовательные

обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	информации	процесса, работать с различными источниками информации, владеть современными образовательными технологиями, навыками сбора и обработки информации	технологии, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, работать с различными источниками информации, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения владеть современными образовательными технологиями, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом дисциплины
ПК-4 – способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	знать основные методы формирования профессионального мышления, уметь формировать внутреннюю мотивацию обучаемого владеть профессиональной культурой изложения материала	знать основные методы формирования профессионального мышления, уметь формировать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества владеть профессиональной культурой изложения материала	знать основные методы формирования профессионального мышления, уметь формировать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества владеть понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, профессиональной культурой изложения материала

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов / семестры	Курс
Аудиторные занятия (контактная работа) (всего)	108 / 36, 36, 36	1, 2
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	18 / 6, 6, 6	1, 2
- семинары (СЗ)	90 / 30, 30, 30	1, 2
- практические (ПЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	180 / 36, 72, 72	1, 2

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2, 3, 3 / 288	1, 2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы / семестры	
<i>Зачет, зачет с оценкой</i>	<i>1 / 1, 2</i>	
<i>Экзамен</i>	<i>2 / 3</i>	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					СРС
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	ПЗ	
			Общее кол-во ауд. часов	Из них в интерактивных формах				
1.		288	108		18	90		180
1 курс								
1.	Введение в курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»	4	4		1	3		-
2.	Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое	14	4		1	3		10
3.	Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства	17	7		1	6		10
4.	Качественные и количественные компоненты содержания музыкального образования	17	7		1	6		10
5.	Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации.	33	15		3	12		18

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					СРС
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	ПЗ	
			Общее кол-во ауд. часов	Из них в интерактивных формах				
6.	Методика развития музыкальных способностей	17	7		1	6		10
7.	Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей	17	7		1	6		10
8.	Замысел и его воплощение: цель и средства	17	7		1	6		10
9.	Методика исполнительского анализа музыкального произведения	17	7		1	6		10
10.	Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения	31	7		1	6		24
	Всего за 1 курс	180	72		12	60		108
2 курс								
11.	Искусство художественной коммуникации	16	6		1	5		10
12.	Исполнительские стратегии в художественной коммуникации	16	6		1	5		10
13.	Методы преодоления сценического волнения	16	6		1	5		10
14.	Энергетический аспект музыкального исполнительства	28	6		1	5		22
15.	Критерии оценки музыкального	16	6		1	5		10

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					СРС
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	ПЗ	
			Общее кол-во ауд. часов	Из них в интерактивных формах				
	исполнения							
16.	Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу	16	6		1	5		10
	Всего за 2 курс	108	36		6	30		72
	ВСЕГО по курсу	288	108		18	90		180

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины.

Тема 2. Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое

Рассматриваются научные основы общей педагогики, такие как обучение, воспитание, развитие, цели, задачи, принципы, подходы, содержание образования, образовательное пространство, образовательная среда, воспитание, формы, методы и средства обучения; рассматриваются основания педагогики искусства, опирающейся на основы общей педагогики; специфика педагогики искусства: содержание обучения формируется с учетом способностей, уровня и темпа развития обучающегося.

Тема 3. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства

Модель музыканта-исполнителя и преподавателя с учетом современных требований, к ним предъявляемых, диктующая соответствующую модель образования, охватывающей все грани личности музыканта данного профиля.

Тема 4. Количественные и качественные компоненты содержания музыкального образования

Изучаются различные подходы к моделированию содержания обучения и воспитания музыканта-исполнителя по методике комплексного обучения с учетом объема изучаемого материала, уровня сложности и требований, предъявляемых к качеству исполнения и индивидуальных особенностей обучающегося.

Тема 5. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации.

Изучаются групповые и индивидуальные, аудиторные и внеаудиторные формы обучения, различные методы обучения и воспитания музыканта, включая интерактивные и дистанционные с использованием современных информационных технологий.

Особенности разработки учебно-методических комплексов, отдельных методических пособий и материалов в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения: очной и заочной.

Тема 6. Методика развития музыкальных способностей

Рассматриваются методы развития базовых музыкальных способностей: сенсорной и эмоциональной чувствительности к музыке, слуха, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, мышления, памяти, моторики, воли и энергетики.

Тема 7. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей

Изучаются и осваиваются методы стимулирования воображения и образного мышления музыканта в сфере интонирования музыкального материала, создания исполнительской концепции, собственного исполнительского текста в рамках возможных стилевых вариантов.

Тема 8. Замысел и его воплощение: цель и средства

Изучаются варианты интерпретации нотного текста на основе его теоретического и исполнительского анализа, способы создания концептуальной идеи музыкального произведения, выбор исполнительских средств для ее воплощения.

Тема 9. Методика исполнительского анализа музыкального произведения

Дается алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения, раскрывается содержание работы на различных этапах его освоения.

Тема 10. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения

Дается алгоритм анализа драматургии и стилевых особенностей музыкального произведения, выявления его основной художественной идеи и образной сферы; указывается вектор поиска интонирования музыкального материала, выявления его энергетической составляющей, эмоционального «градуса» в развертывании музыкальной формы.

Тема 11. Искусство художественной коммуникации

Изучаются и осваиваются различные способы воздействия на слушательскую аудиторию с учетом ее социального состава, уровня культуры и музыкального опыта; принципы составления концертной

программы, стиль поведения музыканта-исполнителя на сцене.

Тема 12. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации

Осваиваются различные исполнительские стратегии, использующие различные средства воздействия на аудиторию, опирающиеся на законы ораторского искусства, его главное целеполагание – убеждать, увлекать или развлекать слушателя.

Тема 13. Методы преодоления сценического волнения

Рассматриваются различные причины сценического волнения, показываются методы, пути и способы их преодоления

Тема 14. Энергетический аспект музыкального исполнительства

Изучается энергетическая природа музыкального искусства, виды и типы энергетики, виды и типы кульминаций, музыкальная форма рассматривается как развертывание протяженной энергетической волны с подъемами и спадами, напряжением и разрядкой.

Тема 15. Критерии оценки музыкального исполнения

Выявляются основные критерии оценки музыкального исполнения с точки зрения характера и степени его воздействия на аудиторию, эффективности действий музыканта-исполнителя, такие как сила воздействия, выразительность, артистизм, яркая художественность, духовно-нравственный заряд, мастерство и совершенство.

Тема 16. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу

Рассматриваются и осваиваются методы подготовки музыканта к конкурсу с использованием различных исполнительских стратегий в условиях психологического дискомфорта.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

1 курс

Семинар № 1. Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионных вопросов:

1. Что общего в педагогике и педагогике искусства?
2. Что составляет специфику педагогики искусства в ее сравнении с общей педагогикой?

Семинар № 2. Моделирование содержания музыкального образования в вузах культуры и искусства

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопроса: какие факторы следует учитывать педагогу, моделирующему содержание обучения в вузах культуры и искусства?

Семинар № 3. Количественные и качественные компоненты содержания музыкального образования

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопроса об основных компонентах содержания музыкального образования: качественных и количественных.

Семинар № 4. Формы и методы музыкального воспитания и обучения. Разработка учебно-методической документации

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопросов: основные виды учебно-методической документации в высшей школе, особенности ее разработки, составления, заполнения (РПД, УМКД). Формы и методы музыкального воспитания и обучения студента в вузе.

Семинар № 5. Методика развития музыкальных способностей

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопросов:

1. Методика развития музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку и мелодического слуха.
2. Методика развития музыкальных способностей: тембрового и гармонического слуха, полифонического мышления, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений.

Семинар № 6. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопросов:

1. Методика развития творческого воображения.
2. Методика стимулирования творческой инициативы.

Семинар № 7. Замысел и его воплощение: цель и средства

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопросов:

1. Постижение авторского замысла.
2. Воплощение авторского замысла, исполнительское целеполагание на основе творческой сверхзадачи. Методический аспект.

Семинар № 8. Методика исполнительского анализа музыкального произведения

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопроса: алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения. Методический аспект.

Семинар № 9. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопросов:

1. Методика постижения авторского текста музыкального произведения.
2. Методика создания собственного исполнительского текста (интерпретация).

2 курс

Семинар № 10. Искусство художественной коммуникации

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопроса: основные проблемы искусства художественной коммуникации и методика их раскрытия в высшей школе.

Семинар № 11. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопроса: исполнительские стратегии в художественной коммуникации и методика их применения в высшей школе.

Семинар № 12. Методы преодоления сценического волнения

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопросов:

1. Методика подготовки музыканта-исполнителя к конкурсу .
2. Пути преодоления сценического волнения. Методический аспект.

Семинар № 13. Энергетический аспект музыкального исполнительства

Семинар проходит в форме дискуссионного обсуждения вопросов, выявляющих круг проблем энергетического аспекта музыкального исполнительства. Методический аспект.

Семинар № 14. Критерии оценки музыкального исполнения

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионного вопроса: методика оценки и основные критерии оценивания музыкального исполнения.

Семинар № 15. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу

Семинар проходит в форме обсуждения проблемно-дискуссионных вопросов: основные этапы и методы подготовки музыканта-исполнителя к конкурсу. Факторы прочного усвоения нотного текста. Методы работы над

запоминанием нотного текста, его надежного усвоения.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Образец примерного теста

Продолжительность - 45 минут

Указания: Все вопросы имеют разное количество правильных ответов. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

1. Что включает в себя понятие «образование»?

1.1. Воспитание.

1.2. Обучение.

1.3. Развитие

2. Что является общим основанием для общей педагогики и педагогики искусства?

2.1. Законы дидактики.

2.2. Структура педагогического процесса.

2.3. Опора на психологию личности.

2.4. Владение материалом того или иного вида искусства.

3. Какие формы обогащения содержания обучения существуют?

3.1. Увеличение объема изучаемого материала.

3.2. Включение новых предметов.

3.3. Увеличение объема проблемных, творческих заданий.

3.4. Исследовательское обучение.

4. Какие формы аудиторных занятий не следует использовать в педагогике искусства?

4.1. Урок-познание.

4.2. Урок-тренаж.

4.3. Творческое музицирование.

4.4. «Натаскивание».

4.4. Репетиция.

4.5. Дискуссия.

4.6. «Мозговой штурм».

5. Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность?

5.1. Анализ музыкальной формы.

5.2. Гармонический анализ.

5.3. Интонационный.

5.3. Энергетический.

6. Какие методы развития тембрового слуха должны использоваться в классе фортепиано в вузах культуры искусства?

6.1. Прослушивание музыкальных произведений в различной оркестровке и в различных исполнениях выдающихся мастеров.

6.2. Игра гамм и упражнений различными видами туше.

6.3. Исполнение упражнений и музыкального произведения в различных темпах.

6.4. Овладение различными приемами звукоизвлечения.

7. Динамическая и смысловая кульминации это одно и то же или нет?

7.1. Это не одно и то же, это различные кульминации.

7.2. Это синонимы.

7.3. Кульминация может быть одновременно и динамической и смысловой.

8. Верно, что симплифицированный подход к обучению музыканта - исполнителя является наиболее эффективным?

8.1. Да.

8.2. Нет.

9. Поддается ли развитию чувство ритма? Какой из трех ответов является наиболее верным?

9.1. Да.

9.2. Нет.

9.3. Это сложная проблема для музыканта-педагога.

10. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления?

10.1. Зрительная память.

10.2. Слуховая.

10.3. Мышечно-моторная.

10.4. Эмоциональная.

10.5. Рационально-аналитическая.

11. Какая форма энергии редко встречается в музыке?

11.1. Энергия взрыва.

11.2. Энергия поля.

11.3. Энергия волны.

11.4. Энергия света.

11.5. Энергия потока.

12. Какой метод стимулирования творческой инициативы обучающегося дает объективное представление о его одаренности, по мнению Д.Б.Богоявленской?

12.1. Задание на изменение и дополнение имеющегося звукового материала.

12.2. Метод «креативного поля».

12.3. Творчество по модели.

12.4. Творчество на заданную тему, сюжет.

13. Что собой представляет исполнительский текст?

13.1. Это тот звуковой материал, который воспроизводит музыкант-исполнитель.

13.2. Это то ценностно-смысловое содержание, которое извлекает из нотного текста исполнитель и передает его как собственную интерпретацию авторского текста.

13.3. Это концепция музыкального произведения, которая создается не только на основе авторского нотного текста, но и в контексте его «материнской культуры» с подтекстом музыканта-исполнителя.

14. Какой метод овладения фортепианной техникой предложил Ферручио Бузони?

14.1. Освоение гамм и арпеджио во всех тональностях.

14.2. Овладение техническими «ключами».

14.3. Разучивание прелюдий и фуг И-С. Баха в различных фактурных вариантах.

14.4. Работу над этюдами К.Черни.

15. Допустимы ли отклонения от авторского нотного текста при разучивании музыкального произведения?

15.1. Недопустимы.

15.2. Допустимы лишь в отношении исполнительских указаний.

15.3. Допустимы вплоть до изменения звуковысотного материала.

16. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением?

- образно-аналитический (2);
- художественно-образный (1);
- композиционно-аналитический (3);
- звукообразный (6);
- энергетический (7);
- исполнительско-аналитический (4);
- технический (5);
- предконцертный (8);
- концертный (9);
- послеконцертный корректирующий (10).

17. Что такое центростремительная энергия?

17.1. Это энергия, идущая от центра вовне.

17.2. Это энергия, устремленная к центру.

18. Что собой представляет свинг с позиций энергетики?

18.1. игра с музыкальным временем путем раскачки ритма между метрическими долями;

18.2. особая наэлектризованность ритма, музыкального движения, парящего над метрической пульсацией;

18.3. создание иллюзии разрушения жесткой дисциплины метра ритмической раскачкой.

19. Как характеризует Р. Арнхейм энергетика изобразительного искусства?

19.1. Конфигурация силовых линий;

19.2. Яркое цветовое решение.

19.3. Контраст ближнего плана и фона.

20. Каковы главные предпосылки успешного выступления на конкурсе?

1) надежность памяти;

2) верный выбор программы;

3) направленность исполнения на слушателя;

4) выразительность, адекватная данному произведению, стилю;

5) энергетика, подчиняющая слушателей воле исполнителя.

К вопросу 20 все ответы верные, дополняют друг друга.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов.

Основной формой самостоятельной работы студентов является подготовка к лекциям и семинарам. Ассистент-стажер в своей самостоятельной работе опирается, в первую очередь, на программу курса и на конспект лекций. Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса, который должен быть всегда под рукой. Учитывая сложность и объем курса, следует прочно усвоить базовые понятия общей психологии и педагогики искусства, исполнительской деятельности, без которых невозможно освоение других тем.

Настольными книгами для ассистентов-стажеров в изучении данного курса являются «Психология искусства» Л.С. Выготского, «Введение в психологию художественного творчества» Д.А. Леонтьева, «Психология

музыкальной деятельности. Теория и практика». – М.: АCADEMA, 2003, труды Л.А.Баренбойма, книга Г.Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры».

При освоении теоретической части курса следует понять суть парадигм и концепций, на которые опирается методика преподавания творческих дисциплин в классе специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского класса и соотнести их с собственным опытом творческой и педагогической деятельности. Практическая часть курса предполагает постоянную рефлексию своей деятельности и ее теоретическое обоснование, базирующееся на полученных знаниях.

Основные понятия, используемые в курсе, их дефиниции

Эстетическое

- **это форма выражения действительности** (природы, объектов, явлений, человека, его деятельности, поведения), обнажение её внутреннего бытия, явленность его в нашем сознании; это также искусство, ставшее неотъемлемой частью объективной действительности;
- **это чувственно-воспринимаемая субъектом форма выразительного бытия живого «предмета»**, с которым он ощущает единство и родство. Под предметом здесь понимается не только материальный предмет, объективно существующий в наличной действительности, но и его внутренняя форма, смысловая предметность, сущность как «отрывок мирового смысла» (Лосев А.Ф.).

Эстетическое восприятие – это такое восприятие объектов и явлений действительности, при котором они выводятся из плана повседневной обыденности в иной план бытия, в котором эти объекты и явления становятся предметом неутилитарного духовного созерцания т.е. эстетического восприятия. Эстетический облик предметов и явлений наличной действительности является нам «остраненным». Согласно теории «остранения» В. Шкловского, предметы и явления, выпадающие из привычного окружения, попадающие в иную обстановку, иной контекст, обретают новые свойства и качества.

Художественное есть трансформация эстетического, его инобытие в новой реальности, создаваемой художником, которая содержится а) в его сознании в виде сверхчувственного, необразного, «идеальной выраженности» (Лосев А.Ф.); б) в художественных образах; в) художественной форме – материально-чувственном образовании, сотворенном художником по законам «идеальной формы», красоты как «выражения бесконечной жизни в конечной форме» (Бердяев Н.А.).

Одарённость:

Определение 1: одарённость есть целостная характеристика духовно-нравственной, компетентной, творческой личности, ориентированной и

мотивированной на познание действительности, её освоение, позитивное преобразование, на удовлетворении высших потребностей.

Определение 2: одарённость есть способность к трансформации и интеграции общих способностей в специальные способности в структуре творческой личности, мотивированной высшими потребностями, стремлением к самореализации посредством конкретной деятельности. Эта способность обеспечивает успешность выполнения той или иной деятельности, возможность высоких достижений.

Определение 3.

3.1. Одарённость – это телеологически детерминированные способности и качества личности, обеспечивающие решение жизненной сверхзадачи.

3.2. Одарённость есть универсальное свойство духовно-нравственной творческой личности, выражающее себя в телеологически детерминированных способностях и качествах, обеспечивающих решение жизненной сверхзадачи.

1. Художественная одарённость есть яркое выражение способностей, индивидуальных особенностей и качеств компетентной творческой личности, обуславливающих успешность занятий художественной деятельностью в том или ином её виде – восприятии, воспроизведении, творчестве, критической оценке, педагогике искусства.

2. Художественная одарённость есть телеологически детерминированная способность личности к эстетическому познанию, освоению и творению мира; способность воздействовать на человека средствами искусства с целью его духовно-нравственного усовершенствования.

3. Детская художественная одаренность – свойство присущее детскому возрасту, проявляющееся в доминирующей способности ребенка к самовыражению или самореализации в художественно-творческой деятельности: эстетическом познании, освоении, творении мира и себя в нём.

4. Музыкальная одаренность:

1. Музыкальная одаренность есть способность создавать звуковой эквивалент эстетически воспринимаемой действительности – переводить жизнь в музыкальные звуки и звуки в жизнь, переживать и «проживать» музыкальную форму как процесс развертывания в пространстве-времени (хронотопе) различных энергетических состояний.

Художественное мышление

Под художественным мышлением мы понимаем вид мыслительной деятельности, связанный с познанием, освоением, художественной оценкой и преобразованием действительности через ее пересотворение или воссоздание в художественных образах и художественной форме с использованием языка того или иного вида искусства, его материала, художественно-эстетических норм и выразительных средств.

Способности: «Способности есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» (В.Д. Шадриков. – Воронеж, 1997, с.177).

Эмпатия:- эмоциональная эмпатия, основанная на механизмах **синтонии** (эмоционального резонирования);

- **когнитивная**, базирующаяся на интеллектуальных процессах (сравнение, аналогия);

- **предикативная** – способность предсказывать, прогнозировать эмоциональные реакции других людей в определённых ситуациях;

- **сопереживание, сочувствие**, содействие (активная форма эмпатии);

- **эстетическая эмпатия**.

Три формы эмпатии – проекция, интроекция и идентификация.

Интуиция:

– **вдохновение** (вид интуиции, присущий, главным образом, деятелям искусства, а также вид эмоционального интеллекта, в котором преобладают в сжатом виде три его аспекта – когнитивный, эмоциональный и поведенческий);

– **воодушевление**, вызванное внезапным обладанием истинным знанием, побуждающее к творчеству, сохраняющему его для себя и других;

– **чувственная форма интуиции** как соединение чувственной информации в образ-схему (в этом виде интуиции эмоциональный интеллект представлен преимущественно эмоциональным компонентом);

– **интеллектуальная интуиция**, продуктом которой является мыслительный результат (в интуиции данного вида эмоциональный интеллект представлен когнитивной гранью).

Рефлексия

Рефлексия выступает как

1) самопостижение субъекта (самосознание, самонаблюдение, самоощущение, самоанализ);

2) преобразование себя изнутри (саморегуляция, корректировка, гармонизация внутреннего бытия);

- 3) выявление жизненных и личностных смыслов; соотнесение объектов, явлений, событий, собственных действий и поведения с личностным смыслом, участие в этом процессе и процессе создания художественного образа смысловых структур личности;
- 4) самозащита от внешнего мира, его негативных деструктивных для личности воздействий, их притязаний на интериоризацию.

Творчество

Творчество, в самом широком смысле этого понятия, следует рассматривать как способ удовлетворения потребности личности в поисковой активности и деятельности, направленной на познание мира (объектов, явлений и человека), преобразование действительности, самореализацию самой личности.

Художественный текст есть система художественных высказываний, сложившаяся в художественное сообщение.

Он возникает путем перехода с уровня знаков на уровень предметно-смыслового содержания и отсылает нас не к языку, а к предметности и духовности, переливающихся друг в друга во внутреннем мире произведения. Текст опирается на язык, в данном случае, на язык искусства, требующий знания его кода для дешифровки.

Эмоциональный интеллект:

эмоциональный интеллект или точнее эмоциональное мышление – это вид континуального мышления, сопряженный с эмоциональной сферой личности, идентифицирующий эмоции, выявляющий их содержание, оперирующий средствами их выражения, воздействия на окружающих людей.

Эмоциональный интеллект обнаруживает здесь себя

- 1) **в повышенной чувствительности к проблемам**, своим побудительным мотивам и импульсам в момент «встречи с самим собой» (А.А.Мелик-Пашаев), способности устанавливать неожиданные связи между свойствами объектов и явлений, ассоциациями и идеями;
- 2) **в регрессии**, выражающейся в «возвращении в детство» (вторичный инфантилизм), в реконструкции детского наивного восприятия целостной картины мира с осознанием возможности возвращения в реальный возраст в любое время;
- 3) **в потребности трансформировать предметный мир в своей субъективной действительности, вскрывая его внутреннюю достоверность;**
- 4) **в способности предвидеть результат творчества** посредством «опережающего отражения»;
- 5) **в чувстве неудовлетворенности, вызванным несообразностью имеющихся знаний эмпирическому опыту, фактам реальной**

действительности, или собой – несоответствием побуждений, стремлений своим возможностям.

Личность

Определение С.Л. Рубинштейна:

«Личность выступает как воедино связанная совокупность внутренних условий, через которые преломляются все внешние воздействия» (Проблемы общей психологии, Изд-ие 2, 1976, с. 241).

1. Личность – это телеологически детерминированный образ, порождённый актуальной бесконечностью человек, обладающий бесконечной внутренней свободой в принятии решений и действиях и одновременно индивидуальной, ни с кем не разделённой взятой на себя ответственностью за результаты этих решений и действий перед Богом, Миром, человечеством, которая может идти только от Центра и выражает себя голосом совести. Личность – хозяин земной жизни и её хранитель (А.С. Арсеньев).

2. Богословское понимание личности.

Личность есть несводимая к природе, свободная, открытая, уникальная целостная основа человека, исходящая из Божественной природы (сущности).

Воспитание

Воспитание есть система управления процессами взаимодействия общества и личности, обеспечивающая, с одной стороны, саморазвитие и самореализацию этой личности, а с другой – соответствие этого саморазвития ценностям и интересам общества.

Воспитание есть

- совершенствование природы человека – физической, психической, социальной и духовной;
- усвоение общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей, традиций, норм поведения;
- обретение системы ценностей и личностных смыслов;
- самоопределение и самореализация личности, в которой заинтересовано общество, государство, человечество.

Компетентность

Компетентность есть интеграция **системно организованных** интеллектуальных, эмоциональных, рефлексивных, духовно-нравственных, волевых, коммуникативных свойств и качеств личности, позволяющих успешно организовывать и осуществлять деятельность в широком социальном, экономическом и культурном контекстах.

Мой комментарий: у нас компетентность понимается как знания, навыки, умения, опыт приобретенный извне. Запад понимает это иначе: как системно

организованные способности, качества личности, ей имманентно присущие свойства, а также знания, умения и навыки, приобретенные со стороны.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Этапы формирования компетенций:

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК – 1, 2, 3, 4: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Основной этап формирования компетенций ПК – 1, 2, 3, 4: стажер продолжает формировать способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, навыки применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области

музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Завершающим этапом формирования компетенций ПК – 1, 2, 3, 4 является работа стажера на 2 курсе: стажер демонстрирует высокий уровень способности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

Дисциплина заканчивается зачетом на 1 курсе в первом семестре, зачетом с оценкой на 2 семестре, экзаменом на 2 курсе (1 семестр).

Шкала оценивания (зачет):

«**Зачтено**» получает ассистент-стажер, полно раскрывший материал зачетного вопроса, ответивший на дополнительные вопросы, знакомый с основной и дополнительной литературой

«**Не зачтено**» получает ассистент-стажер, не достаточно полно раскрывший материал зачетного вопроса, не ответивший на дополнительные вопросы, слабо знакомый с основной и дополнительной литературой.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «**отлично**» заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает ассистент-стажер, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, не достаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачётам

1 курс.

1. Введение в курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»
2. Что общего в педагогике и педагогике искусства?
3. Что составляет специфику педагогики искусства в ее сравнении с общей педагогикой?
4. Какие факторы следует учитывать педагогу, моделирующему содержание обучения в вузах культуры и искусства?
5. Качественные и количественные компоненты содержания музыкального образования.
6. Формы и методы музыкального воспитания и обучения.
7. Виды учебной документации, их назначение и заполнение. Структура и содержание УМК.
8. Методика развития музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку и мелодического слуха.
9. Методика развития музыкальных способностей: тембрового и гармонического слуха, полифонического мышления, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений.
10. Развитие виртуозного начала у пианиста.
11. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей.
12. Выявление замысла композитора и поиск необходимых выразительных средств.
13. Алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения.

14. Прочтение нотного текста, выявление авторского текста.
15. Создание собственного исполнительского текста музыкального произведения.

Вопросы к экзамену 2 курс.

1. Методика развития музыкальных способностей: тембрового и гармонического слуха, полифонического мышления, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений.
2. Развитие виртуозного начала у пианиста.
3. Методика стимулирования творческой инициативы, создания продуктивных идей.
4. Выявление замысла композитора и поиск необходимых выразительных средств.
5. Алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения.
6. Прочтение нотного текста, выявление авторского текста.
7. Создание собственного исполнительского текста музыкального произведения.
8. Что собой представляет «искусство художественной коммуникации»?
9. Исполнительские стратегии в художественной коммуникации.
10. Энергетический аспект музыкального исполнительства.
11. Критерии оценки музыкального исполнения.
12. Пути преодоления сценического волнения.
13. Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсу.
14. Факторы прочного усвоения нотного текста. Методы работы над запоминанием нотного текста, его надежного усвоения.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у ассистента-стажера знаний основных положений и методов психолого-педагогических наук, педагогики искусства, фортепианной педагогики и исполнительства, специфику их использования при решении профессиональных задач; актуальные проблемы и процессы в области педагогики искусства; технологию организации и проведения культурно-творческих мероприятий с привлечением различных организаций и учреждений культуры и искусства;

Ассистент-стажер должен уметь разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения – очной и заочной; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы; владеть методами преподавания дисциплин в высшей школе, связанных с фортепианной педагогикой и исполнительством, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>

Дополнительная литература

1. Зеленина, Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слуховых- зрительных интермодальных ассоциаций/ Е.О. Зеленина.- СПб.: Астерион, 2010.- 176 с.
2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
3. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 440 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]/ В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2014.- 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
5. Цыпин, Г.М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения специальных дисциплин могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014 – Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

– 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;
- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;
- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);
- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;
- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);
- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).