

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«24» мая 2023 г.**

## **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

**(2023 год набора,  
очная форма обучения)**

**Специальность**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация**

**Артист драматического театра и кино**

**Хабаровск  
2023**

**Составители:**

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Актёрское мастерство» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 10.05.2023, протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы практических, индивидуальных и групповых занятий	15
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	32
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	32
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	33
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	34
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	39
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	39
6.1. Основная и дополнительная литература	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	41
6.4. Материально-техническая база	42
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	44
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	45

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.19) и тесно связана с такими дисциплинами как: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство артиста театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста для профессиональной творческой деятельности.

### Задачи дисциплины:

- овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства;
- приобретение навыков работы над ролью;
- усвоение методики репетиционной работы.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1: способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской	ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актёрского	ПК-1.1: знает специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;

аудиторий в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	мастерства в соответствии со специализацией	
	ПК-1.2. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	ПК-1.2: умеет работать над созданием актёрского образа;
	ПК-1.3. владеет теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли	ПК-1.3: владеет продуктивными практическими приёмами при работе актёра над созданием художественного образа.
ПК-2: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знает роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-2.1. знает специфику коллективного репетиционного процесса спектакля на всех этапах.
	ПК-2.2. умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей	ПК-2.2. умеет работать в творческом коллективе.
	ПК-2.3. владеет теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	ПК-2.3. владеет всеми необходимыми методиками работы над ролью.
ПК-3: владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении ролей	ПК-3.1. знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	ПК-3.1. знает значение словесного действия;
	ПК-3.2. умеет пользователя выразительными возможностями речи в создании речевой	ПК-3.2. умеет использовать словесное действие, подчинять его сверхзадаче роли;

	характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами	
	ПК-3.3. владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	ПК-3.3. владеет всеми методиками работы актёра над текстом роли и анализом литературного произведения.
ПК-7: способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. знает основные приёмы гримирования и их последовательность	ПК-7.1. знает специфику работы с гримом;
	ПК-7.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	ПК-7.2. умеет применять все полученные знания на практике;
	ПК-7.3. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	ПК-7.3. владеет всевозможными приёмами гримирования при создании образа.
ПК-8: способен исполнять обязанности помощника режиссёра	ПК-8.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нём помощника режиссёра	ПК-8.1. знает специфику самоорганизации и регуляции творческого процесса с позиции помощника режиссёра;
	ПК-8.2. умеет проводить репетиции по заданию режиссёра	ПК-8.2. умеет осуществлять подбор необходимых репетиционных методик на разных этапах постановки спектакля;
	ПК-8.3. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссёром	ПК-8.3. владеет всеми необходимыми методами участия в создании спектакля.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>763</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	103	1,2,3,4,5,6
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	603	1,2,3,4,5,6,7,8
- групповые (ГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	54	1,2,3,4,5,6
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	3	6
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>929</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
СРС	735	1,2,3,4,5,6,7,8
КОНТРОЛЬ	194	1,2,3,4,5,6,7,8
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	27	6
- текущий контроль	113	2,3,4,5,6,7
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	54	1,2,4,5,6,8
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>47/1692</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,8</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	1 курс (1 семестр) 1 курс (2 семестр) 2 курс (4 семестр) 3 курс (5 семестр) 3 курс (6 семестр) 4 курс (8 семестр)	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
											текущий	промежуточный
1 курс												
1-й семестр												
	Введение. Цель и задачи дисциплины. (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	3	2	2	-	-	-		1	1	-	
Раздел 1. Формирование системы К.С.Станиславского												
1.1	Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	30	27	5	18	4	-		3	3	-	
1.2	Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	30	27	5	18	4	-		3	3	-	
Подготовка к экзамену:		9					-		9			9
Итого за 1-й семестр:		72	56	12	36	8	-	-	16	7	-	9
2-й семестр												
Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства												
2.1	Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	118	60	10	45	5	-		58	51	7	
2.2	Предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	125	66	11	50	5	-		59	51	8	
Подготовка к экзамену:		9							9			9
Итого за 2-й семестр:		252	126	21	95	10	-	-	126	102	15	9
2 курс												
3-й семестр												
Раздел 3. Элементы актёрского мастерства												
3.1	Взаимодействие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	60	28	5	20	3	-		32	30	2	
3.2	Эмоциональная память (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-	60	28	5	20	3	-		32	30	2	



	7, ПК-8)											
3.3	Темпо-ритм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	60	28	4	22	2	-		32	30	2	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		-							-			-
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>180</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	-	-	<b>96</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	-
<b>4-й семестр</b>												
3.4	Особенности действия словом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	142	55	10	40	5	-		87	66	21	
3.5	Мыслительный процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	137	71	11	55	5	-		66	66	-	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>9</b>							<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>288</b>	<b>126</b>	<b>21</b>	<b>95</b>	<b>10</b>	-	-	<b>162</b>	<b>132</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>3 курс</b>												
<b>5-й семестр</b>												
3.6	Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	158	43	7	32	4	-		115	78	37	
3.7	События и обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	121	43	7	32	4	-		78	78	-	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>9</b>							<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>288</b>	<b>86</b>	<b>14</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	-	-	<b>202</b>	<b>156</b>	<b>37</b>	<b>9</b>
<b>6-й семестр</b>												
3.8	Оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	<b>120</b>	<b>40</b>	7	30	3	-		<b>80</b>	70	10	
3.9	Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	<b>120</b>	<b>40</b>	7	30	3	-		<b>80</b>	70	10	
3.10	Сквозное действие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	<b>117</b>	<b>46</b>	7	35	4	-		<b>71</b>	71	-	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>9</b>							<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Индивидуальное консультирование по курсовой работе</b>		<b>27</b>							<b>27</b>			<b>27</b>
<b>Индивидуальное консультирование</b>		<b>3</b>						<b>3</b>				
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>396</b>	<b>129</b>	<b>21</b>	<b>95</b>	<b>10</b>	-	<b>3</b>	<b>267</b>	<b>211</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
<b>4 курс</b>												
<b>7-й семестр</b>												
<b>Раздел 4. Метод действенного анализа</b>												
4.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли	54	42	-	42		-	-	12	5	7	-

	(ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)											
4.2	Метод физических действий (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	54	42	-	42		-	-	12	5	7	-
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>84</b>	<b>-</b>	<b>84</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
<b>8-й семестр</b>												
<b>Раздел 5. Сценический образ</b>												
5.1	Создание «киноленты видения» героя (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	29	24	-	24		-		5	5	-	
5.2	Работа над «тёмными пятнами» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	29	24	-	24		-		5	5	-	
5.3	Актёрская работа над созданием сценического образа (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)	41	24	-	24		-		17	17	-	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>9</b>							<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>1692</b>	<b>763</b>	<b>103</b>	<b>603</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>929</b>	<b>735</b>	<b>113</b>	<b>81</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 1 курс 1-й семестр

#### Введение

Цель и задачи дисциплины.

#### Раздел 1. Формирование системы К.С.Станиславского

##### **Тема 1.1. Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства**

В данной теме рассматриваются пять основных принципов системы К.С.Станиславского: жизненная правда, учение о сверхзадаче, активность и действие, органичности и перевоплощения.

Искусство представления и искусство переживания. Их отличительные особенности.

##### **Тема 1.2. Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра**

Рассматриваются все виды внимания (жизненные и сценические). Определяется самый сложный вид сценического внимания. Рассматриваются

основные группы актёров с разным уровнем воображения (по второму тому К.С.Станиславского).

Круги внимания и их уникальность в творческом процессе. Проблемы сценической адаптации.

Анализируются отличительные особенности воображения и фантазии в творчестве актёра.

## **2-й семестр**

### **Раздел 2. Предлагаемые обстоятельства**

#### **Тема 2.1. Магическое «Если бы». Виды «Если бы»**

В данной теме рассматривается определение «Если бы», предложенное К.С.Станиславским. Анализируются виды «Если бы», определяется их взаимозависимость с психофизическими действиями в условиях учебной площадки.

«Если бы» как рычаг к творчеству.

#### **Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства**

В теме рассматривается понятие «предлагаемые обстоятельства» в контексте «предполагаемых авторских обстоятельств», о которых говорит А.С.Пушкин.

Анализируются и сопоставляются виды предлагаемых обстоятельств, их целесообразность и значимость.

Психофизические действия актёра и предлагаемые обстоятельства.

Роль сценического действия в актерском искусстве. Достижение верного психофизического самочувствия в результате определенного действия. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.

Взаимосвязь психических процессов и физического поведения.

Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).

## **2 курс**

## **3-й семестр**

### **Раздел 3. Элементы актёрского мастерства**

#### **Тема 3.1. Взаимодействие**

Рассматривается специфика сценического процесса взаимодействия.

Этапы взаимодействия относительно создаваемого образа. Общение – как элементарная основа взаимодействия. Принципы взаимодействия. Условия верного взаимодействия с партнёром по сценической площадке.

#### **Тема 3.2. Эмоциональная память**

Память как свойство человеческой психики. Виды памяти. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания имевшие место в жизненном опыте артиста.

Эмоциональная память – профессиональный «багаж» актера.

Эмоции и чувства: механизмы, лежащие в основе этих понятий.

Взаимосвязь эмоциональной памяти с другими элементами органического действия.

### **Тема 3.3. Темпо-ритм**

Темпо-ритм характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли, степень мобилизации к совершению поступка.

Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве. Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни.

Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.

## **4-й семестр**

### **Тема 3.4. Особенности действия словом**

Воздействие словом – одна из форм единого психофизического действенного процесса.

Законы словесного воздействия: наличие цели, раскрытие подтекста, «кинолента видений».

Прямой и косвенный диалог.

Этапы работы над сценическим словом (текстом). Присвоение авторского текста.

### **Тема 3.5. Мыслительный процесс**

Мыслительный процесс – действие, совершающееся в нашем сознании.

Особенности отражения мыслительного процесса в психофизическом действии актёра – героя.

Связь объектов внимания и внутренней речи в процессе действия.

«Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия.

Органическая связь мысленного действия с действием словесным и физическим.

## **3 курс** **5-й семестр**

### **Тема 3.6. Актёрские приспособления**

Связь и различие понятий «действие» и «приспособление». Приспособление – средство достижения цели. Сознательная природа действия. Сплав сознательного и бессознательного в характере приспособлений.

Зависимость от партнера в выборе приспособлений.

Импровизация и фиксирование приспособлений.

«Список человеческих чувствований» о котором говорит К.С.Станиславский.

### **Тема 3.7. События и обстоятельства**

Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.

Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.

Структура события. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.

Действие в рамках события. Смена одного события другим.

Виды предлагаемых обстоятельств. Значение предлагаемых обстоятельств в работе над ролью, в поиске сверхзадачи героя.

## **6-й семестр**

### **Тема 3.8. Оценка**

Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.

Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.

Внутренняя структура оценки: смена объекта внимания с момента появления ведущего предлагаемого обстоятельства, сбор признаков от низшего к высшему, установление отношения, формирование нового действия.

Оценка и отношение: связь и различие понятий.

Взаимозависимость оценки и сверхзадачи героя.

Актёру на сцене нужно действовать так, как действует созданный автором образ.

### **Тема 3.9. Сверхзадача**

Сверхзадача – основное понятие методологии. Сверхзадача как второй принцип системы К.С.Станиславского.

Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».

Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

Поиск активной и волнующей сверхзадачи. Влияние верно определённой и сформулированной сверхзадачи на активность, целесообразность и продуктивность сценического действия.

Понятие сверх-сверхзадачи.

### **Тема 3.10. Сквозное действие**

Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.

Активность сквозного действия. Соотношения понятия сквозного действия в реальной действительности с существованием персонажа в обстоятельствах сценического произведения.

Сквозное действие как полноценный и целесообразный, активный путь к достижению цели.

#### **4 курс**

#### **7-й семестр**

### **Раздел 4. Метод действенного анализа**

#### **Тема 4.1. Сущность метода действенного анализа жизни роли**

М.О.Кнебель о действенном анализе пьесы и роли. Действенный анализ в условиях этюда, отрывка, акта. Взаимозависимость сверхзадачи и действенной линии персонажа. Психофизические действия. Проблема адаптации.

Анализ действием. Определение сверхзадачи автора. Перспектива артиста и роли, как взаимозависимые понятия.

#### **Тема 4.2. Метод физических действий**

Простейшие физические действия – сущность метода.

«Большая правда» важных и глубоких психофизических задач состоит из «малых правд» при выполнении простых физических действий.

Примат верного физического действия по отношению к словесному и мысленному.

Дело не в самих физических действиях как таковых, а в той правде и вере в них, которые эти действия помогают вызвать и чувствовать в себе.

Нерасторжимая связь физического и психологического в человеке.

#### **8-й семестр**

### **Раздел 5. Сценический образ**

#### **Тема 5.1. Создание «киноленты видения» героя**

В данной теме рассматривается особенность создания «киноленты видения» героя относительно идеи автора, его сверхзадачи, эпохи в которой творил автор, эпохи самого произведения.

Присвоение «киноленты видения». Оживление киноленты актёром как сложный процесс.

Кинолента как внутренняя динамика.

Кинолента – как эмоциональная память.

#### **Тема 5.2. Работа над «тёмными пятнами»**

Проблема создания «тёмных пятен» у персонажа. Выстраивание актёром самых потаённых воспоминаний героя относительно предлагаемых обстоятельств и исходных предлагаемых обстоятельств, заложенных автором в литературном произведении.

#### **Тема 5.3. Актёрская работа над созданием сценического образа**

Изучение сюжета пьесы, анализ фактов, поступков героя пьесы: что говорит автор о герое, что говорит персонаж о нем и что говорит герой о себе.

Вскрытие мотивов, целей героя в событиях.

Физическая партитура роли и роль импровизации на репетициях.

Верное психофизическое самочувствие – результат правдивого, жизненного действия артиста в предлагаемых обстоятельствах.

Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий.

Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа.

Развитие К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко метода работы над ролью. Действие как путь создания сценического образа.

Перспектива актера. Перспектива роли.

Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа.

Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических, индивидуальных и групповых занятий**

##### **1 курс**

##### **1-й семестр**

##### **Практические занятия**

**Практическое занятие №1 по теме 1.1. Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства.**

**Цель занятия:** рассмотреть пять основных принципов системы К.С.Станиславского и проанализировать два вида искусства.

**План занятия:**

1. Принцип жизненной правды;
2. Учение о сверхзадаче;
3. Принцип активности и действия;
4. Принцип органичности;
5. Принцип перевоплощения;
6. Искусство представления и искусство переживания.

**Практическое занятие №2 по теме 1.2. Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра.**

**Цель занятия:** рассмотреть понятие «внимание», «воображение» и «фантазия» и их влияние на продуктивное актёрское существование на сценической площадке.

**План занятия:**

1. Виды внимания;
2. Виды актёрского воображения;
3. Особенности фантазии;

#### 4. Круги внимания.

### **Индивидуальные занятия**

**Индивидуальное занятие №1 по теме 1.1. Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства.**

**Цель занятия:** проанализировать самостоятельную работу студента над упражнением и этюдом в условиях двух видов искусства.

**План занятия:**

1. Упражнение и этюд в условиях искусства представления;
2. Упражнение и этюд в условиях искусства переживания.

**Индивидуальное занятие №2 по теме 1.2. Внимание, воображение и фантазия в творчестве актёра.**

**Цель занятия:** проследить уровень студенческого внимания при работе над упражнением и этюдом.

**План занятия:**

1. Работа над многоплоскостным вниманием;
2. Поиск объекта внимания;
3. Работа в кругах внимания.

### **2-й семестр**

### **Практические занятия**

**Практическое занятие № 1 по теме 2.1. Магическое «Если бы». Виды «Если бы».**

**Цель занятия:** изучить сложность определения «Если бы» и его влияние на творчество актёра.

**План занятия:**

1. Рассмотреть определение «Если бы»;
2. Рассмотреть виды «Если бы»;
3. «Если бы» - рычаг к творчеству;
4. «Если бы» и психофизика актёра.

**Практическое занятие № 2 по теме 2.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Цель занятия:** рассмотреть понятие «предлагаемые обстоятельства» в контексте «предполагаемых авторских обстоятельств», о которых говорит А.С.Пушкин.

**План занятия:**

1. Проанализировать и сопоставить виды предлагаемых обстоятельств, их целесообразность и значимость;
2. Психофизические действия актёра и предлагаемые обстоятельства;
3. Роль сценического действия в актерском искусстве;



## **Индивидуальные занятия**

### **Индивидуальное занятие № 1 по теме 2.1. Магическое «Если бы».**

#### **Виды «Если бы».**

**Цель занятия:** проследить работу студента над ролью в инсценировках и выявить его самостоятельный поиск и отбор «Если бы».

#### **План занятия:**

1. Работа с одноэтажными «Если бы»;
2. Работа с многоэтажными «Если бы».

### **Индивидуальное занятие № 2 по теме 2.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Цель занятия:** проследить работу студента над ролью в инсценировках и выявить его самостоятельный поиск и отбор предлагаемых обстоятельств.

#### **План занятия:**

1. Работа над авторскими предполагаемыми обстоятельствами;
2. Работа над историческими предлагаемыми обстоятельствами;
3. Работа над социальными предлагаемыми обстоятельствами;
4. Присвоение предлагаемых обстоятельств.

## **2 курс**

## **3-й семестр**

## **Практические занятия**

### **Практическое занятие № 1 по теме 3.1. Взаимодействие.**

**Цель занятия:** рассмотреть особенности сценического взаимодействия.

#### **План занятия:**

1. Этапы общения;
2. Этапы взаимодействия;
3. Последовательность процесса взаимодействия.

### **Практическое занятие № 2 по теме 3.2. Эмоциональная память.**

**Цель занятия:** проанализировать и рассмотреть значение эмоциональной памяти для актёра.

#### **План занятия:**

1. Память как свойство человеческой психики;
2. Виды памяти;
3. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания имевшие место в жизненном опыте артиста;
4. Эмоциональная память – профессиональный «багаж» актёра;
5. Эмоции и чувства: механизмы, лежащие в основе этих понятий;
6. Взаимосвязь эмоциональной памяти с другими элементами органического действия.

### **Практическое занятие № 3 по теме 3.3. Темпо-ритм.**

**Цель занятия:** сопоставить и выявить зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств.

**План занятия:**

1. Темпо-ритм как характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли;
2. Степень мобилизации к совершению поступка;
3. Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве;
4. Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни;
5. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.

### **Индивидуальные занятия**

#### **Индивидуальное занятие № 1 по теме 3.1. Взаимодействие.**

**Цель занятия:** рассмотреть совместно со студентом особенности сценического взаимодействия в рамках отрывков из российских классических пьес.

**План занятия:**

1. Особенности общения в отрывке;
4. Процесс взаимодействия в отрывке;
5. Последовательность процесса взаимодействия в отрывке.

#### **Индивидуальное занятие № 2 по теме 3.2. Эмоциональная память.**

**Цель занятия:** проанализировать совместно со студентом значение эмоциональной памяти для актёра в рамках отрывка.

**План занятия:**

1. Память как свойство человеческой психики и работа в отрывке;
2. Виды памяти и работа в отрывке;
3. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания имевшие место в жизненном опыте артиста при создании простейших образов;

#### **Индивидуальное занятие № 3 по теме 3.3. Темпо-ритм.**

**Цель занятия:** сопоставить и выявить совместно со студентом зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств в работе над отрывком.

**План занятия:**

1. Темпо-ритм в отрывке;
2. Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в работе над отрывком;
3. Темпо-ритм и оценка обстоятельств в условиях отрывка;
4. Темпо-ритм и атмосфера от упражнения к отрывку.

### **4-й семестр**

## **Практические занятия**

### **Практическое занятие № 1 по теме 3.4. Особенности действия словом.**

**Цель занятия:** проследить значимость словесного действия в творчестве актёра.

**План занятия:**

1. Слово – действие;
2. Проблема присвоения авторского текста;
3. Лаконичность словесного действия.

### **Практическое занятие № 2 по теме 3.5. Мыслительный процесс.**

**Цель занятия:** выявить особенности и сложность мыслительного процесса в актёрском творчестве.

**План занятия:**

1. Мыслительный процесс – действие, совершающееся в нашем сознании;
2. Особенности отражения мыслительного процесса в психофизическом действии актёра – героя;
3. Связь объектов внимания и внутренней речи в процессе действия;
4. «Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия;
5. Органическая связь мысленного действия с действием словесным и физическим.

## **Индивидуальные занятия**

### **Индивидуальное занятие № 1 по теме 3.4. Особенности действия словом.**

**Цель занятия:** проследить совместно со студентом значимость словесного действия в условиях отрывков из зарубежных пьес.

**План занятия:**

1. Словесное действие в отрывке;
2. Работа с авторским текстом в отрывке;
3. Присвоение авторского текста.

### **Индивидуальное занятие № 2 по теме 3.5. Мыслительный процесс.**

**Цель занятия:** выявить совместно со студентом особенности и сложность мыслительного процесса в актёрском творчестве в отрывке.

**План занятия:**

1. Работа над мыслительным процессом в отрывке;
2. Особенности отражения мыслительного процесса в психофизическом действии актёра – героя в отрывке.

**3 курс**

**5-й семестр**

**Практические занятия**

### **Практическое занятие № 1 по теме 3.6. Актёрские приспособления.**

**Цель занятия:** рассмотреть и изучить специфику актёрских приспособлений.

#### **План занятия:**

1. Подбор чувства как приспособление в упражнении, этюде, отрывке;
2. Работа со списком человеческих чувствований в условиях авторского текста;
3. Зависимость от партнёра в выборе приспособлений.

### **Практическое занятие № 2 по теме 3.7. События и обстоятельства.**

**Цель занятия:** разобраться в сложных и противоречивых понятиях «событие» и «обстоятельство».

#### **План занятия:**

1. Определение «события» и «обстоятельства»;
2. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития упражнения, этюда и драматургического отрывка.
3. Виды предлагаемых обстоятельств.
4. Значение предлагаемых обстоятельств в работе над ролью, в поиске сверхзадачи героя.

## **Индивидуальные занятия**

### **Индивидуальное занятие № 1 по теме 3.6. Актёрские приспособления.**

**Цель занятия:** разобраться совместно со студентами в актёрских приспособлениях и их специфике в полноценных актах из российских и зарубежных пьес.

#### **План занятия:**

1. Актёрские приспособления в полноценном акте;
2. Приспособления в сцене;
3. Приспособления в отрывке.

### **Индивидуальное занятие № 2 по теме 3.7. События и обстоятельства.**

**Цель занятия:** совместно с педагогом выявить существенные особенности событий и обстоятельств при работе над актом.

#### **План занятия:**

1. Определение событий и обстоятельств в сцене;
2. Определение событий и обстоятельств в отрывке;
3. Определение событий и обстоятельств в акте.

## **6-й семестр**

## **Практические занятия**

### **Практическое занятие № 1 по теме 3.8. Оценка.**

**Цель занятия:** разобраться в понятии «оценка».

**План занятия:**

1. Понятие «оценки»;
2. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое;
3. Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки;
4. Внутренняя структура оценки: смена объекта внимания с момента появления ведущего предлагаемого обстоятельства, сбор признаков от низшего к высшему, установление отношения, формирование нового действия.

**Практическое занятие № 2 по теме 3.9. Сверхзадача.**

**Цель занятия:** разобраться в понятии «сверхзадача».

**План занятия:**

1. Понятие «сверхзадачи»;
2. Специфика поиска сверхзадачи в упражнении, этюде, отрывке.

**Практическое занятие № 3 по теме 3.10. Сквозное действие.**

**Цель занятия:** разобраться в понятии «сквозное действие».

**План занятия:**

1. Понятие «сквозного действия»;
2. Выявление сквозного действия в условиях этюда и отрывка.

### **Индивидуальные занятия**

**Индивидуальное занятие № 1 по теме 3.8. Оценка.**

**Цель занятия:** разобраться совместно со студентом в понятии «оценка» при работе над одноактным спектаклем.

**План занятия:**

1. Понятие «оценки»;
2. Оценка обстоятельств при работе над спектаклем;
3. Внутренняя структура оценки.

**Индивидуальное занятие № 2 по теме 3.9. Сверхзадача.**

**Цель занятия:** разобраться совместно со студентом в понятии «сверхзадача» в рамках работы над одноактным спектаклем.

**План занятия:**

1. Понятие «сверхзадачи»;
2. Специфика поиска сверхзадачи в одноактном спектакле.

**Индивидуальное занятие № 3 по теме 3.10. Сквозное действие.**

**Цель занятия:** разобраться совместно со студентом в понятии «сквозное действие» в процессе работы над одноактным спектаклем.

**План занятия:**

1. Понятие «сквозного действия»;

2. Выявление сквозного действия в условиях одноактного спектакля.

**4 курс**  
**7-й семестр**  
**Практические занятия**

**Практическое занятие № 1 по теме 4.1. Сущность метода действенного анализа жизни роли.**

**Цель занятия:** разобраться в методе действенного анализа в работе на курсовым спектаклем.

**План занятия:**

1. Анализ действием;
2. Анализ автора и его произведения;
3. Выявление сверхзадачи и сквозного действия;
4. Работа над психофизическими действиями;
5. М.О.Кнебель о действенном анализе.

**Практическое занятие № 2 по теме 4.2. Метод физических действий.**

**Цель занятия:** разобраться в методе физических действий в работе над курсовым спектаклем.

**План занятия:**

1. Простейшие физические действия;
2. Простейшие психические действия;
3. Психофизические действия;
4. Актёрское оправдание действий.

**8-й семестр**  
**Практические занятия**

**Практическое занятие № 1 по теме 5.1. Создание «киноленты видения» героя.**

**Цель занятия:** разобраться в понятии «кинолента видения» и его значении в работе над курсовым спектаклем.

**План занятия:**

1. Особенность создания «киноленты видения» героя относительно идеи автора, его сверхзадачи, эпохи в которой творил автор, эпохи самого произведения;
2. Присвоение «киноленты видения».
3. Оживление киноленты актёром как сложный процесс.
4. Кинолента – как эмоциональная память.

**Практическое занятие № 2 по теме 5.2. Работа над «тёмными пятнами».**

**Цель занятия:** разобраться в понятии «тёмные пятна» и его значении в работе над курсовым спектаклем.

**План занятия:**

1. Проблема создания «тёмных пятен» у персонажа;
2. Выстраивание актёром самых потаённых воспоминаний героя относительно предлагаемых обстоятельств и исходных предлагаемых обстоятельств, заложенных автором в литературном произведении.

**Практическое занятие № 3 по теме 5.3. Актёрская работа над созданием сценического образа.**

**Цель занятия:** изучение сюжета пьесы, анализ фактов, поступков героя пьесы: что говорит автор о герое, что говорит персонаж о нем и что говорит герой о себе.

**План занятия:**

1. Вскрытие мотивов, целей героя в событиях;
2. Физическая партитура роли и роль импровизации на репетициях;
3. Верное психофизическое самочувствие – результат правдивого, жизненного действия артиста в предлагаемых обстоятельствах;
4. Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа;
5. Развитие К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко метода работы над ролью;
6. Перспектива актера. Перспектива роли;
7. Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа.

**3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины****1 семестр****Текущий контроль  
Контрольные вопросы  
(Теоретическая часть)**

1. Система К.С.Станиславского и её особенности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Принципы системы К.С.Станиславского (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Искусство представления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Искусство переживания (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**Промежуточный контроль  
Вопросы к экзамену  
(Теоретическая часть)**

1. Особенности актёрской специальности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Система К.С.Станиславского и её особенности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Принципы системы К.С.Станиславского (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

4. Искусство представления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Искусство переживания (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Сценическое внимание (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Сценическое воображение (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Фантазия в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в упражнениях и этюдах.

### **2 семестр**

#### **Текущий контроль** **Контрольные вопросы** **(Теоретическая часть)**

1. Значение магического «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

#### **Промежуточный контроль** **Вопросы к экзамену** **(Теоретическая часть)**

1. Значение магического «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Актёрский отбор предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Авторские предполагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Взаимозависимость «Если бы» и предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в инсценировках по рассказам классических авторов.

### **3 семестр**

#### **Текущий контроль** **Контрольные вопросы** **(Теоретическая часть)**

1. Особенности процесса взаимодействия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Структура процесса общения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Эмоциональная память (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)



4. Виды памяти (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Темпо-ритм в актёрской работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. От общения к взаимодействию: сложность процесса (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в российских классических пьесах (отрывки).

#### **4 семестр**

##### **Текущий контроль** **Контрольные вопросы** **(Теоретическая часть)**

1. Действие как единый психофизический процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Слово в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс формулирования актёрской сверхзадачи, как основа сценического действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

#### **4 семестр**

##### **Промежуточный контроль** **Вопросы к экзамену** **(Теоретическая часть)**

1. Действие как единый психофизический процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Слово в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс формулирования актёрской сверхзадачи, как основа сценического действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Мыслительный процесс в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Взаимозависимость мыслительного процесса и словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в зарубежных классических пьесах (отрывки).

#### **5 семестр**

##### **Текущий контроль** **Контрольные вопросы** **(Теоретическая часть)**

1. Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Работа над приспособлениями в условиях отрывка из пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Список человеческих чувствований (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс выстраивания приспособлений и предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**5 семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**  
**(Теоретическая часть)**

1. Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Работа над приспособлениями в условиях отрывка из пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Список человеческих чувствований (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс выстраивания приспособлений и предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Событие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Обстоятельство (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Отбор предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Виды предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**(Практическая часть)**

Исполнение ролей в полноценных актах из российских и зарубежных пьес.

**6 семестр**  
**Текущий контроль**  
**Контрольные вопросы**  
**(Теоретическая часть)**

1. Актёрская оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс актёрской оценки (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Сверх-сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**6 семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**  
**(Теоретическая часть)**

1. Актёрская оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

2. Процесс актёрской оценки (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Сверх-сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Сквозное действие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Процесс работы над психофизическими действиями в условиях сверхзадачи и сквозного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в одноактных спектаклях, работа над курсовыми спектаклями.

### **8 семестр**

#### **Текущий контроль**

#### **Контрольные вопросы**

#### **(Теоретическая часть)**

1. Особенности «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс создания «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности работы над «тёмными пятнами» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Взаимозависимость «киноленты видения» и «тёмных пятен» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **8 семестр**

#### **Промежуточный контроль**

#### **Вопросы к экзамену**

#### **(Теоретическая часть)**

1. Особенности «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс создания «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности работы над «тёмными пятнами» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Взаимозависимость «киноленты видения» и «тёмных пятен» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Актёрская работа над созданием сценического образа (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Этапы работы над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Элементы актёрского мастерства и их значение в работе над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Специфика актёрского перевоплощения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Работа над курсовыми спектаклями.

## **Методические рекомендации по выполнению курсовой работы** **(3 курс, 6 семестр)**

**Курсовая работа** является одним из основных видов самостоятельной научной работы студентов в ВУЗе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе исследований определенной темы.

### **Порядок выполнения курсовой работы**

Выполнение курсовой работы должно осуществляться в следующей последовательности:

- выбор и утверждение темы курсовой работы;
- составление, обсуждение и утверждение плана курсовой работы с преподавателем-руководителем курсовой работы;
- подбор научной и учебной литературы;
- анализ литературных источников;
- выполнение курсовой работы;
- оформление курсовой работы.

В процессе выполнения курсовой работы студенты консультируются с преподавателем, а преподаватель осуществляет поэтапный контроль за ходом выполнения плана и написанием курсовой работы.

Выбор темы и варианта курсовой работы осуществляется самостоятельно в зависимости от желания студента. Замена ранее выбранной темы допускается в отдельных случаях по заявлению студента и при наличии объективных причин.

### **Составление содержания курсовой работы** **и обсуждение его с преподавателем**

После выбора темы курсовой работы преподаватель-руководитель курсовой работы совместно со студентом разрабатывают план ее выполнения. Составление содержания работы по разработанным темам весьма индивидуально и специфично, и поэтому план тщательно согласовывается с руководителем курсовой работы. Содержание включает вопросы, которые необходимо отразить в курсовой работе, и этапы их выполнения.

### **Содержание курсовой работы**

По структуре курсовая работа практического характера состоит из: **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение **темы**, формулируются **цели и задачи** работы, **основной части**, которая обычно состоит из двух разделов. В **первом разделе** содержатся теоретические основы

разрабатываемой темы. **Вторым разделом** является практическая часть (актёрского подхода к роли в курсовом спектакле). В **заключении** содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы. Кроме этого, курсовая работа содержит **список использованных источников** и **Приложение**.

### **Структура курсовой работы**

Курсовая работа в обязательном порядке включает:

- Введение – это вступительная часть научно-исследовательской и практической работы. Во введении (объем 1-2 страницы) должны быть отражены следующие вопросы:
  - Актуальность и обоснованность выбранной темы;
  - Практическая значимость исследования;
  - Объект, предмет темы;
  - Цель курсовой работы;
  - Конкретные задачи курсовой работы (в соответствии с поставленной целью);
  - Основная часть курсовой работы предполагает обзор источников информации по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, формулировку выводов и их аргументацию.

В обзоре дается анализ и сравнительная оценка различных подходов к решению поставленной проблемы разными авторами.

Курсовая работа должна содержать глубокое и четкое изложение поставленных вопросов простым литературным языком с общедоступным для понимания употреблением терминов. Содержание курсовой работы заключается в отражении своего собственного понимания и осмысления вопроса на основе изучения основных источников информации, оценки тех или других концепций (теорий) со ссылкой на их авторов, доказательства каких-либо положений с привлечением цитирования, которое отражается следующим образом [1; с.125], где первая цифра – это порядковый номер книги в списке литературы, а следующая цифра – страница цитаты. Цитата должна точно соответствовать источнику информации, не искажать смысл материала подлинника.

**Заключение** является важной частью курсовой работы, т.к. в нём студент делает выводы и обобщения по всей работе. В данной части студент, автор курсовой работы, определяет способы и средства достижения установленной цели, проводит анализ решения поставленных задач.

Завершается работа составлением полного **списка использованных источников информации и приложениями**.

### **Требования к оформлению курсовой работы**

Оформление курсовой работы осуществляется по единому образцу с

соблюдением всех правил орфографии, синтаксиса и пунктуации. Курсовая работа, выполняется с элементами научного исследования, поэтому к ней предъявляются требования по оформлению любых научно- исследовательских работ.

Курсовая работа выполняется на компьютере в текстовом редакторе Word в одном экземпляре на лицевой стороне белой бумаги:

- размер бумаги стандартного формата А4 (210 x 297 мм);
- поля: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм;
- ориентация: книжная;
- шрифт: Times New Roman; начертание литер обычное;
- кегель: 14 пт (пунктов) в основном тексте, 12 пт – в таблицах, 10 пт – в
- цвет шрифта – черный;
- красная строка (абзац) – 1,25 см;
- междустрочный интервал: полуторный в основном тексте;
- форматирование основного текста в параметре «по ширине»;
- перед знаком препинания пробел не ставится (исключение составляют открывающиеся парные знаки: например, скобки, кавычки);
- Разделы и подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, слово «раздел» в тексте работы не пишется;
- Введение, заключение, список использованных источников, приложения не считаются самостоятельными разделами, поэтому не имеют порядкового номера;
- Текст курсовой работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет ответственность за опечатки и ошибки, возникшие вследствие перепечатки.
- Объем работы – 30-40 страниц печатного текста (исключая приложение и список используемых источников);
- Литература в списке использованных источников даётся в алфавитном порядке.

### **Допуск студента к защите курсовой работы**

Принятие решения о допуске студента к защите курсовой работы осуществляется научным руководителем. Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью научного руководителя, с указанием даты допуска. Курсовая работа может быть не допущена к её защите при невыполнении существенных разделов «Задания», а также при нарушении правил оформления работы. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласуется с деканом.

### **Защита курсовой работы**

Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад студента, презентацию, а также его обсуждения. Порядок защиты курсовых работ художественного профиля определяется выпускающими кафедрами.

В докладе студент освещает все главы курсовой работы.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы студента на вопросы членов комиссии.

Решение об оценке курсовой работы принимается членами комиссии по результатам анализа предъявленной курсовой работы, после защиты её студентом.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады», «Мастерство артиста театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

**Для освоения дисциплины студенту необходимо:**

- посещать лекции, вести конспект лекций;
- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- посещать групповые занятия;
- выполнять этюды по актерскому мастерству;
- выполнять актерские тренинги (на занятиях и самостоятельно);
- работать над ролью в этюде, спектакле;
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр):

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направлено на выработку навыков актерской техники при создании сценического образа в процессе работы над начальными упражнениями, ролями в этюдах, отрывках, сценах, актах и курсовых спектаклях и формирует компетентность специалиста для дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

**Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний и навыков, полученных на лекционных, практических и индивидуальных занятиях.**

**Практические занятия** в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теории актёрского мастерства и её закреплении на практике, проработке основных методов и принципов работы над этюдом, отрывком, актом. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

При подготовке к практическим занятиям, студенты должны ответить на предложенные вопросы, прочитать необходимую литературу к теме.

**Индивидуальные занятия** направлены на более детальную работу педагога со студентом. В процессе такого рода занятий, педагог выявляет более слабые стороны студента, помогает ему исправить актёрские ошибки, недочёты, выявляет уровень самостоятельной работы над упражнением, этюдом, отрывком, актом.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способен создавать художественные образы актёрскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии
ПК-2	способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-3	владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении ролей
ПК-7	способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-8	способен исполнять обязанности помощника режиссёра

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе:**

**ПК-1** студент осознаёт и изучает специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности;

**ПК-2** студент изучает особенности работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;

**ПК-3** начинает понимать особенности актёрского подхода к той или иной аудитории;

**ПК-7** студент изучает особенности творческой инициативы актёра;

**ПК-8** студент изучает особенности работы в творческом коллективе.

#### **На основном этапе:**

**ПК-1** студент учится использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса;

**ПК-2** студент учится работать над созданием актёрского образа;

**ПК-3** студент учится творчески общаться с любой зрительской аудиторией;



**ПК-7** учится работать в едином художественном замысле;

**ПК-8** учится использовать творческую инициативу во время работы над ролью.

**На завершающем этапе:**

**ПК-1** студент владеет всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную, целесообразную и продуктивную актёрскую репетиционную работу;

**ПК-2** студент владеет всеми основными практическими приёмами при работе актёра над созданием художественного образа;

**ПК-3** студент владеет всеми основными приёмами и методами взаимозависимого и необходимого общения актёра со зрительской аудиторией, исполняя ту или иную роль;

**ПК-7** студент владеет всеми приёмами и методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

**ПК-8** студент владеет приёмами и методами использования своей актёрской инициативы в творческой профессиональной деятельности.

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

**(Теоретическая часть)**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Правильный ответ на 2 экзаменационных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент владеет всеми основными практическими приёмами создания художественного образа, взаимозависимого общения со зрительской аудиторией. Студент активен, инициативен в работе над художественным замыслом, поддерживает свою внешнюю форму.	отлично
Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического материала. Владеет некоторыми приёмами создания художественного образа, поддерживает неплохой контакт со зрительской аудиторией.	хорошо
Неправильный ответ на один из двух экзаменационных вопросов. Студент слабо владеет приёмами работы над созданием художественного образа, плохо взаимодействует с аудиторией, мало инициативен, психофизически мало подвижен.	удовлетворительно
Отсутствие знаний в области теории мастерства актёра, несвязное, нелогичное изложение материала. Студент не владеет приёмами работы над художественным образом, безынициативен, психофизически не развит.	неудовлетворительно

### (Практическая часть)

Критерии оценивания ответов	баллы
Студент создаёт органичный, интересный и целостный сценический образ в рамках упражнения, этюда, отрывка, акта, курсового спектакля (в зависимости от этапа обучения).	отлично
Допущение незначительных неточностей и актёрских ошибок в работе в рамках упражнения, этюда, отрывка, акта, курсового спектакля (в зависимости от этапа обучения).	хорошо
Прерывание целостной действенной линии роли, невнимательное отношение к предлагаемым обстоятельствам. Слабое стремление к актёрской сверхзадаче при работе над упражнением, этюдом, отрывком, актом, курсовым спектаклем (в зависимости от этапа обучения).	удовлетворительно
Отсутствие ролей в и участия в упражнении, этюде, отрывке, акте, курсовом спектакле.	неудовлетворительно

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

#### 1 семестр Текущий контроль Контрольные вопросы (Теоретическая часть)

1. Система К.С.Станиславского и её особенности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Принципы системы К.С.Станиславского (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Искусство представления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Искусство переживания (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

#### Промежуточный контроль Вопросы к экзамену (Теоретическая часть)

1. Особенности актёрской специальности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

2. Система К.С.Станиславского и её особенности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Принципы системы К.С.Станиславского (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Искусство представления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Искусство переживания (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Сценическое внимание (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Сценическое воображение (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Фантазия в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в упражнениях и этюдах

### **2 семестр**

#### **Текущий контроль** **Контрольные вопросы** **(Теоретическая часть)**

1. Значение магического «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

#### **Промежуточный контроль** **Вопросы к экзамену** **(Теоретическая часть)**

1. Значение магического «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Виды «Если бы» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Актёрский отбор предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Авторские предполагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Взаимозависимость «Если бы» и предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в инсценировках по рассказам классических авторов.

### **3 семестр**

#### **Промежуточный контроль** **Вопросы к экзамену** **(Теоретическая часть)**

1. Особенности процесса взаимодействия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Структура процесса общения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Эмоциональная память (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Виды памяти (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Темпо-ритм в актёрской работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. От общения к взаимодействию: сложность процесса (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в российских классических пьесах (отрывки).

### **4 семестр**

#### **Текущий контроль** **Контрольные вопросы** **(Теоретическая часть)**

1. Действие как единый психофизический процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Слово в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс формулирования актёрской сверхзадачи, как основа сценического действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **4 семестр**

#### **Промежуточный контроль** **Вопросы к экзамену** **(Теоретическая часть)**

1. Действие как единый психофизический процесс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Слово в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс формулирования актёрской сверхзадачи, как основа сценического действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Мыслительный процесс в творчестве актёра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Взаимозависимость мыслительного процесса и словесного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в зарубежных классических пьесах (отрывки).

**5 семестр**  
**Текущий контроль**  
**Контрольные вопросы**  
**(Теоретическая часть)**

1. Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Работа над приспособлениями в условиях отрывка из пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Список человеческих чувствований (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс выстраивания приспособлений и предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**5 семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**  
**(Теоретическая часть)**

1. Актёрские приспособления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Работа над приспособлениями в условиях отрывка из пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Список человеческих чувствований (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Процесс выстраивания приспособлений и предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Событие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Обстоятельство (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Отбор предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Виды предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**(Практическая часть)**

Исполнение ролей в полноценных актах из российских и зарубежных пьес.

**6 семестр**  
**Текущий контроль**  
**Контрольные вопросы**  
**(Теоретическая часть)**

1. Актёрская оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс актёрской оценки (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Сверх-сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

**6 семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**

### **(Теоретическая часть)**

1. Актёрская оценка (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс актёрской оценки (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Сверх-сверхзадача (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Сквозное действие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Процесс работы над психофизическими действиями в условиях сверхзадачи и сквозного действия (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в одноактных спектаклях, работа над курсовыми спектаклями.

#### **7 семестр**

##### **Текущий контроль**

##### **Контрольные вопросы**

##### **(Теоретическая часть)**

1. Сущность метода действенного анализа жизни роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Метод физических действий (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в одноактных спектаклях, работа над курсовыми спектаклями.

#### **8 семестр**

##### **Текущий контроль**

##### **Контрольные вопросы**

##### **(Теоретическая часть)**

1. Особенности «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс создания «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности работы над «тёмными пятнами» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Взаимозависимость «киноленты видения» и «тёмных пятен» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

#### **8 семестр**

##### **Промежуточный контроль**

##### **Вопросы к экзамену**

### **(Теоретическая часть)**

1. Особенности «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
2. Процесс создания «киноленты видения» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
3. Особенности работы над «тёмными пятнами» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
4. Взаимозависимость «киноленты видения» и «тёмных пятен» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
5. Актёрская работа над созданием сценического образа (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
6. Этапы работы над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
7. Элементы актёрского мастерства и их значение в работе над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)
8. Специфика актёрского перевоплощения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8)

### **(Практическая часть)**

Работа над курсовыми спектаклями.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется при ответе студентов на контрольные вопросы, представленные в разделе **5.3**, в 1, 2, 4, 5, 6, 8-м семестрах. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностью анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала. Кроме этого, теория апробируется студентами на практическом подходе в упражнениях и этюдах, а в дальнейшем на примере отрывков, актов и полноценных курсовых спектаклях (целесообразное соединение теоретического и практического материалов).

Форма проведения **промежуточного контроля** включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части. Студенты готовят ответы на вопросы к экзамену, запланированному в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8-м семестрах, кроме этого (в зависимости от этапа работы и семестра) демонстрируют участие в упражнениях, этюдах, отрывках, актах, курсовых спектаклях.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Гончарук, А.Ю. Актёрское мастерство и основы режиссуры

[Электронный ресурс]: монография / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>

3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>

4. Чехов, М.А. О технике актера [Электронный ресурс] / М.А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

## **Дополнительная литература**

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>

2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):



1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий, индивидуальной консультации, подготовки курсовой работы, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций при подготовке курсовых работ и подготовке к практическим занятиям в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, подготовки курсовой работы, текущего и промежуточного контроля, используются следующие аудитории:

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:
  - микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
  - микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
  - программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
  - светодиодные прожекторы заливного света;
  - управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
  - акустическая система MasterAudio;
- видеопроекционная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA.

- ауд. 303, оборудованная специализированной мебелью на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.