

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

**МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**  
**В ХОРЕОГРАФИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора, очная и  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2023**

**Составитель:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Методологии научного исследования в хореографии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>16</b>
3.1. Планы практических занятий	16
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	17
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>20</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>26</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4. Материально-техническая база	32
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>33</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>34</b>

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Методологии научного исследования в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1125.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методологии научного исследования в хореографии» входит в базовую часть блока Б 1. О. 04.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История, теория и режиссура хореографического искусства», «Педагогика и психология в хореографии», «Искусство хореографа», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению современных проблем науки, культуры и искусства и научных исследований в этой области. Выработка компетентных навыков решения проблем науки, культуры, искусства в практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- Овладение базовыми знаниями по современным подходам к решению проблем науки культуры и искусства;
- Усвоить междисциплинарный характер исследований в области взаимодействия искусства, культуры, и науки;
- Освоить основные этапы подходов к исследованиям искусства, культуры, и науки.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### УК-6; ОПК-1; ОПК-3

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>УК-6.1Знать:</b> - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; -свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности <b>УК-6.2Уметь:</b> - определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; - прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>УК-6.3.Владеть:</b> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; - методами саморазвития и	<b>УК-6.1Знать:</b> - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; -свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности <b>УК-6.2Уметь:</b> - определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; - прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>УК-6.3.Владеть:</b> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; - методами саморазвития и совершенствования педагогического, репетиторского и балетмейстерского мастерства в различных видах хореографической деятельности; - . навыками критической оценке и осмыслению собственной

	<i>совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности</i>	<i>деятельности.</i>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>ОПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и области искусства, в том числе хореографического; исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в -особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;</li> <li>-современные тенденции развития мирового хореографического искусства;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования</li> </ul>	<p><i>ОПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического; -особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;</li> <li>-современные тенденции развития мирового хореографического искусства;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в практической</li> </ul>

	<i>современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности</i>	<i>постановочной и педагогической профессиональной деятельности</i>
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>ОПК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;</li> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- современные тенденции в области хореографии и педагогики;</li> <li>- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования</li> </ul> <p><i>ОПК-3.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять планирование научно-исследовательской работы;</li> <li>- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</li> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;</li> <li>- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты</li> </ul> <p><i>ОПК-3.3. Владеть:</i></p>	<p><i>ОПК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;</li> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- современные тенденции в области хореографии и педагогики;</li> <li>- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования;</li> <li>- современные тенденции в области хореографии;</li> <li>- современные парадигмы в области педагогики хореографии;</li> <li>- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;</li> <li>- закономерности и развитие научного знания в области музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографа, гуманитарными, социальными и естественными науками</li> </ul> <p><i>ОПК-3.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять планирование научно-исследовательской работы;</li> <li>- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</li> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;</li> <li>- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;</li> <li>- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты;</li> <li>-ориентироваться в специальной литературе, как по профилю хореографии, так и в смежных областях;</li> <li>-адаптировать современные достижения различных видов искусств в практической педагогической и постановочной деятельности в хореографии</li> </ul> <p><b>ОПК-3.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;</li> <li>- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками практического использования знаний связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками в области педагогики и балетмейстерской деятельности</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	1
- семинары (СЗ)	2	
- практические (ПЗ)	4	1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>62</b>	<b>1</b>
СРС	58	1
КОНТРОЛЬ	4	1
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	4	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>2/72</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
зачет	1	
экзамен		

### 2.2. Тематический план дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Семинарское занятие	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Современный подход к решению проблем науки и искусства, их взаимосвязи и взаимовлияния										
1.1	Введение в	2					2	2		

	дисциплину									
1.2	Современная методология решения проблем культуры, науки, искусства с позиций профессионализма (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	4,5	0,5	0,5			4	4		
1.3	Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	4,5	0,5	0,5			4	4		
1.4	Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	4,5	0,5	0,5			4	4		
<b>Раздел 2 Методы исследования в науке, культуре и искусстве</b>										
2.1	Современные методы исследования в сфере обучения (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	4,5	0,5	0,5			4	4		
2.2	Современные методы исследования в сфере воспитания обучающихся (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	4,5	0,5	0,5			4	4		
2.3	Конкретно-социологические методы исследования в художественной культуре (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	4,5	0,5	0,5			4	4		
2.4	Компоненты	5	1	0,5	0,5		4	4		

	научного аппарата исследования (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)									
2.5	Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	10	2	0,5	0,5	1	8	8		
2.6	Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	10	2		1	1	8	8		
2.7	Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	7	1		1		6	6		
2.8	Балетный спектакль как объект исследования (УК-6; ОПК – 1, ОПК – 3)	7	1		1		6	6		
Подготовка к зачету:		4					4			4
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>58</b>		<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**Раздел 1. Современный подход к решению проблем науки и искусства, их взаимосвязи и взаимовлияния.**

#### 1.1. Введение в дисциплину

Предмет «Методологии научного исследования в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Методологии научного исследования в хореографии». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами: история и теория балетного театра, педагогика и психология в хореографии, теория и методика преподавания хореографических дисциплин, практикум преподавания хореографических дисциплин. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу. Два полюса духовного мира современного человека – наука и искусство являются главной областью приложения творческих способностей людей.

Науки, созданные на стыке с искусством. Взаимодействие науки и искусства – импульс развития в связи с появлением новых научных направлений. Создание новых методов и моделей для исследований в гуманитарных областях.

### **Тема 1.2. Современная методология решения проблем культуры, науки, искусства с позиций профессионализма.**

Глобалистика как наука о современном мире. Определение и предмет изучения глобалистики. Понятийный аппарат глобалистики: аксиомы, понятия, термины.

Глобалистика как основа мировоззрения земной ноосферой цивилизации. Принципы становления глобалистики и ознакомление с ней политиков и народов мира. Дискуссии: основной вопрос глобалистики, законы истории, информации, синергетика, мальтузианство, глобализация. Оптимизм глобалистики.

Многоаспектный анализ функционирования видов искусства. Театр. Кино. Художественная литература. Музыка. Изобразительное искусство. Хореография. Хореография – синтетический вид искусства.

Проблемы научного управления функционированием искусства.

### **Тема 1.3. Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве.**

Теоретические основания системного анализа культуры. Генезис системных представлений о культуре. «Универсальная модель» культуры. Природа культуры. Формы существования культуры. Типы культурного опыта. Система и структура культуры. Социокультурная стратификация. Специфика системного анализа культурного контекста.

Теория познания. Исходное начало и система методов научно-философского познания. Диалектика. Бытие как система связей и отношений. Метафизика. Сущность как система категорий. Аксиология. Ценностные

отношения и система. Онтология. Система философских наук. Общая структура философского знания.

Союз языков науки и искусства. Принцип дополнительности Нильса Бора – Юрия Лотмана. Симметрия, Мир человека. Методология междисциплинарного исследования.

#### **Тема 1.4. Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства.**

Методологические основания исследования сложных систем. Формирование логики и металогики системных исследований. Система – структура – организация. «Универсальный инструмент» системного анализа.

Художественная культура как подсистема культуры. Искусство. Эстетическая природа искусства. Искусство как инструмент моделирования эмоций. «Реальность» и «виртуальность» мира искусства. Типы паттернов художественно-эстетического сознания.

Художественная и эстетическая составляющие искусства. К проблеме понимания специфики эстетической и художественной информации. Некоторые результаты экспериментального изучения процессов эстетико-художественного воздействия.

### **Раздел 2 Методы исследования в науке, культуре и искусстве.**

#### **Тема 2.1. Современные методы исследования в сфере обучения.**

Историческая ретроспектива методов исследования в науке. Культурный процесс и его логика. Культурный процесс и культурная динамика. Синергетика versus «философия системности». Суперсистемы Питирима Сорокина. Системная трактовка понятия «культурный процесс». Типы культурного сознания. Логика культурных процессов.

Эволюция искусства: эмпирические исследования периодической изменчивости. Ранняя стадия искусствометрических исследований: помощь статистических методов. Обращение к информационному подходу: первые попытки. Обращение к психологии, мотивы творчества. Новый этап информационного подхода: модель функциональной асимметрии и ее качественные подтверждения.

Модель управляемого, научно-организованного цивилизованного устройства 21 века и методы его исследования.

#### **Тема 2.2. Современные методы исследования в сфере воспитания обучающихся.**

21 век: наука, образование. Наука - решающая сила века. Образование как отражение общенаучной картины мира.

Педагогика. Система категорий педагогики. Мировоззрение – основа воспитания. Сознание и самосознание. Система видов и типов отношения к миру.

Психология. Психологическая система личности. Система потребностей и чувств. Система («древо») форм сознания. Психология творчества.

### **Тема 2.3. Конкретно - социологические методы исследования в художественной культуре.**

Искусство в жизни школьника 1980-х – начала 2000-х годов. Перемены в отношении школьников к искусству. Ведущая роль школы в художественном развитии подрастающего поколения.

Художественная культура различных групп населения. Городские рабочие. Сельские жители. Городская интеллигенция. Учащаяся молодежь.

Опыты воздействия на функционирование искусства. О социальных функциях искусства. Комплексные исследования видов искусства. Проблемы научного управления функционированием различных видов искусства.

### **Тема.2.4. Компоненты научного аппарата исследования.**

Характеристика понятий: тема, актуальность, противоречие, проблема, цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Типичные ошибки в формулировке компонентов научного исследования. Понятие о логике исследования.

### **Тема 2.5. Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение.**

Научное исследование в хореографии как многоаспектный, многоэтапный процесс. Замысел, структура и логика проведения психолого-педагогического исследования: вариативность его построения. Комплексность исследования. Содержание и характеристика основных этапов исследования, их взаимосвязь.

Постановка общей цели (задачи исследования; предварительный анализ состояния проблемы; исходная (рабочая) гипотеза; разработка методики проведения исследования; планирование и организация исследования; проведение исследования; фиксация хода исследования; анализ, обобщение полученных результатов, их обработка; соотнесение с исходной гипотезой; подготовка текста.

### **Тема 2.6. Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте.**

Научное исследование как особая форма научного познания в области педагогики. Необходимость использования научной терминологии. Типологии научных исследований в педагогике: фундаментальные, прикладные,

эмпирические (разработки). Характеристики различных типов исследования. Специфика научных исследований в хореографии.

**Анализ научно-методической литературы.** Характеристика.

**Анализ документальных и архивных материалов.** Изучение педагогической документации и архивных материалов: планов и дневников занятий, тренировок, протоколов соревнований, руководящих материалов и сводных отчетов организаций, учебных планов и программ, журналов отчетов успеваемости и посещаемости, личных дел и медицинских карточек, статистических материалов. Порядок работы.

**Педагогическое наблюдение.** Характеристика. Изучение разнообразных вопросов учебного и учебно-тренировочного процесса, к которым можно отнести следующее: задачи обучения и воспитания; средства воспитания, их место в занятиях; методы обучения и воспитания; поведения занимающихся и преподавателя, тренера; характер и величина тренировочной нагрузки; некоторые элементы техники выполнения движений; величина пространственных, временных и силовых характеристик; количественная сторона процесса.

**Виды наблюдений:** непосредственные, опосредованные, открытые, скрытые. **Организация наблюдений.** Методика наблюдений, построение, содержание, задачи наблюдения, техника проведения наблюдений, регистрация результатов наблюдений. Протоколирование, фотографирование, фонограмма.

**Беседа, интервью и анкетирование.** Беседа – как самостоятельный или дополнительный метод в целях получения необходимой информации.

**Интервью** – метод получения информации путем устных ответов респондентов.

**Анкетирование.** Вопросы анкеты: прямые и косвенные. Ответы анкеты подразделяются на открытые и закрытые. Комбинированные анкеты.

**Контрольные испытания.** Методика контрольных испытаний проводимых с помощью различных нормативов, проб, упражнений, тестов помогает решить задачи исследования. Задачи: выявить общий уровень тренированности, оценка функционального состояния внутренних органов антропометрические измерения, определение уровня развития психических и двигательных качеств, овладение техническими характеристиками и навыками, изучить систему планирования занятий и процесса тренировки, установить контрольные нормативы для различных этапов и периодов учебно-тренировочного процесса.

**Экспертное оценивание.** Метод экспертных оценок.

**Тема 2.7. Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента.**

Педагогический эксперимент. Виды педагогических экспериментов. Сравнительный и независимый эксперимент (абсолютный). Прямой

эксперимент. Уравниваемые условия. Варьируемые условия. Экспериментальная и контрольная группы. Экспериментальная методика, общепринятая методика. Методика проведения педагогического эксперимента.

**Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента.** Задачи. Основные виды измерительных шкал. Способы вычисления достоверности различий между двумя независимыми результатами

## **Тема 2.8. Балетный спектакль как объект исследования.**

Уровни анализа балетного спектакля. Комплексная характеристика целостности. Структурное построение спектакля. Особенности раскрытия сюжета спектакля. Драматургия спектакля. Музыкально-хореографический анализ целого и частей целого. Аналитическая и описательная сторона критического разбора танцевального действия. Композиционная форма и структура, пространственная графика танца, логика композиционного развития. Истолкование образов, хореографического текста. Ассоциативные ключи к анализируемому материалу.

Научно-исторические исследования, трактаты, монографические исследования балетов, практические пособия: Работы А. Левинсона, А. Волынского, Б. Асафьева, И. Соллертинского, Ю. Слонимского, В. Красовской, В. Ванслова, П. Карпа, О. Розановой, Е. Беловой, И. Скляревской и др.

Монографические исследования классических балетов: Демидов. А. «Лебединое озеро», Константинова М. «Спящая красавица», Добровольская Г. «Щелкунчик».

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **Раздел 2 Методы исследования в науке, культуре и искусстве.**

#### **Тема.2.4. Компоненты научного аппарата исследования. 0,5 часа**

**Цель** – дать характеристику следующим понятиям: тема, актуальность, цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.



**Задачи:** на заданную тему определить - цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

**Тема 2.5. Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение.**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить содержание и характеристику основных этапов исследования, задачи исследования; предварительный анализ состояния проблемы разработка методики проведения исследования; планирование и организация исследования; проведение исследования; фиксация хода исследования; обобщение полученных результатов, их обработка

**Тема 2.6. Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте.**

**1 час**

**Цель** – изучить педагогические методы исследования в хореографии, спорте.

**Задачи:**

1. охарактеризовать этапы педагогического наблюдения учебно-тренировочного процесса в хореографии;
2. составить анкету на заданную тему;
3. составить список тестов, нормативов для контрольных испытаний в области хореографии

**Тема 2.7. Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента.**

**1 час**

**Цель:** изучить технологию педагогического эксперимента и обработки результатов педагогического эксперимента.

**Задачи:** определить этапы педагогического эксперимента, смоделировать экспериментальную и контрольную группы. Экспериментальная методика, общепринятая методика. Ожидаемые результаты.

**Тема 2.8. Балетный спектакль как объект исследования.**

**1 час**

**Цель:** охарактеризовать этапы исследования балетного спектакля

**Задачи:**

1. Изучить этапы анализа балетного спектакля

**Задание:** знакомство с текстами трудов. Подготовка доклада.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

#### Темы докладов:

1. Содержание современных подходов к решению задач науки и особенности их применения: системный, ситуационный, комплексный, функциональный.
2. Содержание современных подходов к решению задач искусства и особенности их применения: системный, ситуационный, комплексный, функциональный.
3. Основные дисциплины, лежащие в основе исследований в культуре и искусстве.
4. Современные социологические методы исследования в художественной культуре.
5. Анализ системного функционирования видов искусства, интернирующихся в искусстве хореографии.
6. Современные проблемы развития искусства хореографии.
7. Современные проблемы развития искусства балета.
8. Возможности конкретных видов искусства в воспитании обучающихся.
9. Проблема взаимодействия психологии и искусства в воспитании личности.
10. Создание художественных ценностей в различных видах искусства.

### 3.3. Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия «наука»
2. Определение понятия «искусства»
3. Виды искусства. Общие черты и различия в представлениях различных видов искусства.
4. Результаты деятельности в науке, культуре и искусстве. Общее и специфическое.
5. Формирование системы искусства в целом и по видам.
6. Взаимовлияние систем науки и искусства в целом и по видам.
7. Художественная культура, ее виды и методы исследования.
8. Достижения научно-технического прогресса, необходимость и возможность их использования в хореографическом произведении
9. Роль социологических исследований в формировании репертуара хореографических театров и студий.
10. Основные методы исследования в сфере воспитания обучающихся.
11. Методика анализа.

12. Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Методологии научного исследования в хореографии» входит в базовую часть блока Б1.О. Б.04.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История, теория и режиссура хореографического искусства», «Искусство хореографа», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Методологии научного исследования в хореографии» предусмотрены лекционные, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы магистрантов. Лекции способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические и семинарские занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. Она включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на занятиях, а также подготовки к итоговому собеседованию на зачете, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

**Компетенции: УК-6; ОПК-1; ОПК-3**

#### **УК-6**

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

#### **ОПК-1.**

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### **ОПК-3**

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются теоретические аспекты дисциплины. Магистранты осваивают понятийный аппарат, современные проблемы науки и искусства, методическую и научную литературу в области хореографии, общие закономерности в изучении различных видов искусства; основные понятия и категории искусства и науки для решения задач профессиональной деятельности.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Магистранты изучают особенности и технологии научных исследований в хореографии, готовят сообщения, доклады по дисциплине. Обучающиеся умеют применять междисциплинарные знания, умения и навыки при анализе общих

художественных закономерностей в различных видах искусства, при осмыслении способов и форм взаимодействия различных видов искусства.

На **третьем этапе (завершающем)** магистранты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа на практических занятиях выполняют творческие задания, моделируют педагогический эксперимент в хореографии, разрабатывают тесты, анкеты. Подводят итоги работы. Магистранты владеют навыками критического мышления при интерпретации фактов, событий, явлений, навыками анализа произведений искусства в сфере профессиональной деятельности. Магистранты владеют навыками планирования и обработки данных педагогического эксперимента, подготовки доклада научных исследований.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методологии научного исследования в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению материала: анализ произведений хореографического искусства; анализ критических статей и рецензий

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

-сообщения, доклады по теории дисциплины;

-творческие задания по моделированию педагогического эксперимента: проведение анкетирования, разработка контрольных заданий для обучающихся, тестов по развитию физических, музыкальных и других качеств испытуемых. Оформление научных исследований.

Завершается первый семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия магистранты получают («зачтено», «не зачтено»).

## **Критерии оценивания**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.

5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету**

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**1 курс (ЗФО)**

1. Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение.
2. Характеристика педагогических методов исследования в хореографии.
3. Характеристика педагогических методов исследования в спорте.
4. Педагогический эксперимент.
5. Педагогическое наблюдение. Характеристика Видов и организация наблюдений
6. Беседа, интервью и анкетирование
7. Контрольные испытания, методика.
8. Компоненты научного аппарата исследования
9. Специфика научных исследований в хореографии.
10. Достижения научно-технического прогресса, необходимость и возможность их использования в хореографическом производстве
11. Роль социологических исследований в формировании репертуара хореографических театров и студий.
12. Основные методы исследования в сфере воспитания обучающихся

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях на основании

выступлений по предлагаемым заданиям, а также по результатам практической работы со специальной литературой. Учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация выступающего, а также участие в обсуждении других участников. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу: эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, комментариев.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области искусствоведения;
4. Проверка навыков анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы по вопросам искусствоведения;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях и семинарах выступлений и/или докладов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку конспектов лекций и фрагментов первоисточников;
- проверку знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – форма учебной работы, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод;
- доступность изложения;
- краткость и ясность изложения материала;
- представление иллюстративного художественного материала (изобразительного, музыкального, хореографического, театрального, др.) и его анализ (в случае привлечения анализа конкретного произведения искусства);
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на практическое занятие** – форма учебной работы, в процессе подготовки которой вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию – научную, учебно-методическую, художественную. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, владеть образной речью и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота и глубина (исчерпанность) изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из художественной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:



- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Конспект** позволяет формировать и оценивать умения магистрантов переработке информации. При оценке конспекта привлекаются следующие критерии:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Собеседование на зачете по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);
- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

Дисциплина изучается в течение первого курса.

Результаты обучения по дисциплине «Методологии научного исследования в хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории научных исследований в хореографии.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения **зачета** на первом курсе: теория - ответы на вопросы.  
**Итоговый – оформление ВКР (3 курс)**

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная литература.**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

#### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Ересько, И.Е. Хореография в сложнокоординационных видах спорта [Текст]: монография / И.Е. Ересько.- ХГИК, 2015. – 170 с.
2. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. образования / И.Е. Ересько. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 147 с.
3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)
5. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)
6. Опорно-двигательный аппарат человека [Текст]: учеб. пособие / сост. Т.В. Моор. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.- 83 с.

#### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

*Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. -М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова. - М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- 8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

*Периодические издания*

8. *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*
9. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*
10. *Народное творчество*
11. *Сценарии и репертуар*
12. *Музыка в школе*

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

#### **6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения**

##### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Пети, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.

37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».

69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
10. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза,



оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое,

физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.