

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

## **РЕПЕТИТОРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора, очная и  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2023**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук,  
доц.;

Козорез Ольга Анатольевна, профессор кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Репетиторство в хореографии»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г.  
протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	6
<b>2.2.</b> Тематический план	7
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
<b>3.1.</b> План практических занятий	16
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	19
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ отрывков из балетов	19
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	22
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	23
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	27
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	27
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	33
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	34
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	35

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Репетиторство в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Репетиторство в хореографии» входит в дисциплины по выбору блока Б 1.В.ДВ.01.02

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Наследие и репертуар балетного театра», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** - овладеть опытом работы с исполнителями по воплощению творческого замысла в качестве репетитора.

**Задачи дисциплины** заключаются в следующем:

1. Овладение методикой репетиторской, постановочной работы;
2. Овладение навыками работы с концертмейстером;
3. Анализ творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач;
4. Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-6

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-6</b> Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<b>ПК-6.1. Знать:</b> - современные тенденции образовательной системы в области хореографии; - основные методы и приемы обучения в хореографии; - средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца <b>ПК-6.2. Уметь:</b> - анализировать закономерности развития современного языка хореографии; - анализировать перспективы развития хореографической педагогики; - анализировать процесс исполнения хореографического произведения <b>ПК -6.3. Владеть:</b> - методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии; - навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций	<b>ПК-6.1. Знать:</b> - современные тенденции образовательной системы в области хореографии; - основные методы и приемы обучения в хореографии; - образцы репертуара балетного театра: классические, исторические танцы мирового наследия; - средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца <b>ПК-6.2. Уметь:</b> - анализировать закономерности развития современного языка хореографии; - анализировать перспективы развития хореографической педагогики; - анализировать процесс исполнения хореографического произведения, исполнительских интерпретаций <b>ПК -6.3. Владеть:</b> - методикой и практикой дисциплины «Репетиторство в хореографии» - методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии; - навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	2	1
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>102</b>	<b>1</b>
СРС	98	1
КОНТРОЛЬ	4	1
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	4	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/108</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
<i>зачет</i>	<i>1</i>	
<i>экзамен</i>		

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
теку щий	проме жуточ ный								
Раздел 1. Репетитор в хореографии									
1.1	Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии» ПК-6	2				2	2		
1.2	Методика репетиторской работы ПК-6	8,5	0,5	0,5		8	8		
1.3	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем ПК-6	8,5	0,5		0,5	8	8		
1.4	Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности ПК-6	8,5	0,5		0,5	8	8		
1.5	Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация ПК-6	8,5	0,5		0,5	8	8		
1.6	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного	2				2	2		

	спектакля ПК-6								
1.7	Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами ПК-6	8,5	0,5		0,5	8	8		
<b>Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия</b>									
2.1.	Особенности изучения народно-характерных танцев из балетов мирового наследия. Задачи репетитора ПК-6	10,5	0,5		0,5	10	10		
2.2	Особенности изучения историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия. Задачи репетитора ПК-6	10,5	0,5	0,5		10	10		
<b>Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра</b>									
3.1.	Особенности изучения наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора ПК-6	12,5	0,5		0,5	12	12		
3.2	Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора ПК-6	12	1	0,5	0,5	11	11		
3.3	Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора ПК-6	12	1	0,5	0,5	11	11		
Подготовка к зачету:		4				4			4
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>102</b>	<b>98</b>		<b>4</b>



## **2.3. Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)**

### **Раздел 1. Репетитор в хореографии**

#### **Тема 1.1. Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии»**

Значение курса «Репетиторство в хореографии» в обучении воспитании хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Роль хореографического творчества в современном искусстве.

Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых хореографу. Требования к изучению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

#### **Тема 1.2. Методика репетиторской работы**

Определение профессии «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера - репетитора.

Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление. Творчество, создание новых художественных ценностей путем применения комплекса выразительных средств танцевального искусства. Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографических, фольклорных материалов. Краткая характеристика деятельности.

Ведущая роль репетитора в подготовительной, репетиционной и эксплуатационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстера с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).

#### **Тема 1.3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем**

Понятие «драма», «драматургия». Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения. Специфика хореографического искусства. Основы хореографической драматургии. замысел – начальный этап рождения хореографического произведения. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла.

Действенная основа построения драматургического произведения. Событийная природа элементов композиции драмы. Экспозиция, завязка,

развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения балетного спектакля в целом. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

Сюжетное действие – бесконфликтное, конфликтное. Фабула – последовательность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном повествовании. Реализация сюжета в фабуле, в хронологической, причинной последовательности событий и действий. Ведущая роль сверхзадачи в отборе художественных средств. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете.

Воплощение конфликтов, раскрытие характеров героев в действиях и поступках, во взаимоотношениях между собой. Логика построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения.

#### **Тема 1.4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности**

Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков – телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Системное моделирование движения. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях. История развития танцевальных движений – история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения.

Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца Трехаспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантическая), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая). Содержательность – пластика-динамическая, безусловная, невербальная (несловесная). Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.). Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.

Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.

Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный). Обусловленность жеста мелодической,

гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.

Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.

Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.

Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунка танца.

### **Тема 1.5. Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация**

Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография. Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л. Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации.

Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.

### **Тема 1.6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля**

Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля.

Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса интонаций, контраст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной

музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмотивов для обогащения музыкального содержания балетных форм.

Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода.

Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

### **Тема 1.7. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами**

Основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.

Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы. Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция. Репетиторская работа.

Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.

## **Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия**

### **Тема 2.1. Особенности изучения народно-характерных танцев из балетов мирового наследия. Задачи репетитора**

Изучения характерных танцев из балетов: «Гаяне», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Копеллия».

### **Тема 2.2. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия.**

Особенности исполнения историко-бытового танца в балете. Изучение «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».

### **Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра**

#### **Тема 3.1. Особенности изучения наследия романтизма. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора**

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Сильфида», «Жизель». Репетиторский и искусствоведческий анализ.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

***Кордебалет:***

- 1) Вальс крестьянок из I акта.
- 2) Крестьянский танец из I акта.
- 3) Сцена Вилисс из II акта.

***Малый ансамбль:***

- 1) Танец подруг из I акта.
- 2) Двойка Виллис из II акта.

***Соло:***

- 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

#### **Тема 3.2. Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора.**

Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Пахита», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Pas de trois» из балета «Фея кукол». Ансамбль танца. Репертуар по выбору преподавателя. Репетиторский и анализ.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставка А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучения хореографического текста различий в редакциях.

***Кордебалет:***

1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

***Малый ансамбль:***

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н.Г. Сергеева (2003 год). Изучения хореографического текста в различных редакциях.

***Кордебалет:***

1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2) Сцена нереид из II акта.

***Соло:***

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.

5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

**Балет «Дон-Кихот»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

***Кордебалет:***

1) «Сегидилья» из I акта.

2) Цыганский танец из II акта.

***Соло:***

1) Танец цветочниц из I акта.

2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

### **3.3. Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора**

#### **Миниатюры Л.В. Якобсона**

Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона.

Миниатюры Л.В. Якобсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Изучение хореографических текстов.

#### **Произведения А. Горского, М. Фокина.**

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Изучение хореографических текстов.

Балет: А. Горский «Дон Кихот».

1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).

2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).

3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

**Балеты: М. Фокин «Шопениана».**

Балет «Шопениана». Структура, конструкция. Изучения хореографического текста.

#### **Творчество Ю. Н. Григоровича.**

Творчество Ю.Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).

Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

**Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)**

***Кордебалет:***

1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

***Малый ансамбль:***

1) Танец «Золото» из I акта.

2) Турецкий танец из II акта.

3) Танец подруг Ширин из I акта.

**Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).**

***Малый ансамбль:***

1) Цыганский танец.

**Балет «Спартак»** (муз. А. Хачатуряна)  
По выбору преподавателя.

### **Творчество хореографов середины и конца XX века.**

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

Изучение хореографических текстов.

**Балет «Щелкунчик»** (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

**Кордебалет:**

1) Сцена снежинок из II акта.

**Соло:**

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

По выбору преподавателя.

**«Pas de trois» из балета « Фея кукол»** (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

Изучения хореографического текста.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **Раздел 1. Репетитор в хореографии**

**Тема 1.3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

**Задачи:**

1. Изучить значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.
2. Исследовать логику построения и развития танцевальных образов с сюжетной образностью музыкального произведения
3. Изучить особенности работы репетитора с исполнителем над ролью



#### **Тема 1.4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить проблему интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности

**Задачи:**

1. Изучить взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунка танца.
2. Рассмотреть приемы развития содержательности танцевального движения в репетиторской деятельности

#### **Тема 1.5. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить способы фиксации хореографического текста

**Задачи:**

1. Проанализировать методики сохранения хореографического текста
2. Изучить: Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.

#### **Тема 1.7. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами**

**0,5 часа**

**Цель** – изучить специфику работы хореографа с кордебалетом, солистами

**Задачи:**

1. Рассмотреть основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене
2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения.

### **Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия**

#### **Тема 2.1. Особенности изучения народно-характерных танцев из балетов мирового наследия. Задачи репетитора**

**0,5 часа**

**Цель** – практически изучить характерные танцы из балетов: «Гаяне», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Копеллия по выбору студента.

**Задачи:**

1. Проучить и исполнить характерные танцы из балетов (по выбору студентов).
2. Поставить танцы на студентах, обучающихся на кафедре. Работа над техникой исполнения движений и образом.

### **Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра**

#### **Тема 3.1. Особенности изучения наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора 0,5 часа**

**Цель** – практически изучить наследие эпохи романтизма (по выбору студента).

**Задачи:**

1. Проучить и исполнить вариации, соло, массовые танцы из балетов эпохи романтизма (по выбору студентов).
2. Поставить танцы на студентах, обучающихся на кафедре. Работа над техникой исполнения движений и хореографическим образом.

**Репертуар:** Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

#### **Тема 3.2. Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора. 0,5 часа**

**Цель** – практически изучить наследие М.Петипа (по выбору студента).

**Задачи:**

1. Проучить и исполнить вариации, соло, массовые танцы из балетов М.Петипа (по выбору студентов).
2. Поставить танцы на студентах, обучающихся на кафедре. Работа над техникой исполнения движений и хореографическим образом.

**Репертуар:**

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

**Балет «Дон-Кихот»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

#### **3.3. Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора**

**0,5 часа**

**Цель** – практически изучить наследие балетного репертуара советского периода (по выбору студента).

**Задачи:**

1. Проучить и исполнить вариации, соло, массовые танцы из балетов классического репертуара советского периода (по выбору студентов).
2. Поставить танцы на студентах, обучающихся на кафедре. Работа над техникой исполнения движений и хореографическим образом.

**Репертуар:****Миниатюры Л.В. Якобсона****Произведения А. Горского, М. Фокина.****Балет Ю. Григоровича :**

- Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)
- Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).
- Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Балетмейстер-репетитор. Особенности профессии.
2. Хореографический образ. Работа репетитора с исполнителем.
3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя.
4. Психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя
5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.
6. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация
7. Значение костюма и художественного оформления в балетном спектакле.
8. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
9. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адана, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
10. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
11. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
12. Балет М. Фокина «Шопениана».
13. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
14. Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
15. Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
16. Миниатюры Л.В. Якобсона.

**3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов**

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия классической хореографии.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

***Кордебалет:***

- 1) Вальс крестьянок из I акта.
- 2) Крестьянский танец из I акта.
- 3) Сцена Вилисс из II акта.

***Малый ансамбль:***

- 1) Танец подруг из I акта.
- 2) Двойка Виллис из II акта.

***Соло:***

- 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

***Кордебалет:***

- 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

***Малый ансамбль:***

- 1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.
- 2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.
- 3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.
- 4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

***Кордебалет:***

- 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена нереид из II акта.

***Малый ансамбль:***

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

***Соло:***

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.

8)Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9)Выход Авроры из I акта.

**Балет «Дон-Кихот»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

***Кордебалет:***

1)«Сегидилья» из I акта.

2)Цыганский танец из II акта.

***Соло:***

1)Танец цветочниц из I акта.

2)Танец уличной танцовщицы из I акта.

**Балет: А. Горский «Дон Кихот».**

1)Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).

2)Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).

3)Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

**Балеты: М. Фокин «Шопениана».**

Наследие **Лопухова** в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

***Кордебалет:***

1)Танец слуг из I акта.

2)Танец сверстников из I акта.

3)Народный танец (элементы) из II акта.

**Миниатюры Л.В. Якобсона.**

«Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр».

**Творчество Ю. Н. Григоровича.**

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

***Кордебалет:***

1)Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

***Малый ансамбль:***

1)Танец «Золото» из I акта.

2)Турецкий танец из II акта.

3)Танец подруг Ширин из I акта.

**Балет «Каменный цветок»** (муз. С. Прокофьева).

***Малый ансамбль:***

1)Цыганский танец.

2)По выбору преподавателя.

**Балет «Спартак»** (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

**Балет «Щелкунчик»** (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

***Кордебалет:***

1)Сцена снежинок из II акта.

**Соло:**

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

**«Pas de trois» из балета « Фея кукол »** (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Репетиторство в хореографии» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору Б 1.В.ДВ.01.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Наследие и репертуар балетного театра», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа».

В основе изучения курса «Репетиторство в хореографии» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Дисциплина изучается в течение первого курса и состоит из трех разделов: Раздел 1. Репетитор в хореографии; Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия; Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра.

На занятиях студенты знакомятся с теоретическими аспектами репетиционной деятельности, рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций. Второй и третий раздел дисциплины дает представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях, обучающиеся овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

**Компетенции:**

**ПК-6** Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается материал по теории репетиторского мастерства, хореографический текст наследия классической хореографии, кроме того обучающиеся готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенций, значительно возрастают. Обучающиеся практически изучают репертуар классического наследия балета и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** обучающиеся достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа обучающиеся представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара классического балета романтической эпохи, балетов М.Пети́па, основные произведения классического репертуара советского балетного театра. Демонстрация репертуара возможна как самим магистрантом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Магистрант выступает в качестве репетитора.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Репетиторство в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара балетов;
- репетиционная деятельность.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Наследие и репертуар балетного театра» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению классического репертуара советского балетного театра;

-сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетах эпохи М. Пети́па, советского балетного театра;

-проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического репертуара, вариации, монологи, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается второй курс изучения дисциплины экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале. Ответы на вопросы по разделу дисциплины. И практический показ: демонстрация проученных вариаций, соло, массовых номеров классического наследия. Исполнители студенты младших курсов.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
- 5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6.Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Незачтено»** выставляется студенту, если он:

- 1.Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- 2.Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
- 3.Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
- 4.Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
- 5.Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара классического наследия (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

-Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

-Музыкальность исполнения;

-Актёрские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

-Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;



-Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### 1.Требование к оценке «Зачтено»

-Безукоризненное или хорошее исполнение всех программных технических элементов репертуара классического наследия

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

- Создание хореографического образа: яркое, эмоциональное, соответствующее роли

#### 2.Требование к оценке «Не зачтено»

-Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара

-Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

- Отсутствие хореографического образа

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену

##### Теоретическая часть:

##### Вопросы к зачету:

##### 1 курс (ЗФО)

1. Определение профессии репетитор.
2. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период подготовки хореографического спектакля.
3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем
4. Постановка сочинения в репетиционных залах
5. Проблемы интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности
6. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация.
7. Учет индивидуальных возможностей артиста.
8. Мастерство репетитора при возобновлении(переносе) балетного спектакля.
9. Тематическая разработка главных партий и их хореографических структур.
10. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
- 11.Исторический обзор становления профессии балетмейстера-репетитора.

12. Методика репетиторской работы.
13. Проблема интерпретации хореографического текста. Жанрово-стилистические особенности произведения.
14. Психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя.
15. Значение костюма и художественного оформления в балетном спектакле.
16. Репетиция. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение второго курса: дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях обучающиеся овладевают навыками репетиторской деятельности.

Кроме того, изучаются репетитором хореографические тексты: основные произведения классического репертуара: наследия эпохи романтизма, произведения М.Петипа, балеты советского периода. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают разучивание и демонстрацию изученного материала, на студентах младших курсов, обучающихся в ХГИК.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение первого курса и состоит из трех разделов: Раздел 1. Репетитор в хореографии; Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия;

Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра.

На занятиях студенты знакомятся с теоретическими аспектами репетиционной деятельности, рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций.

Второй и третий раздел дисциплины дает представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях, обучающиеся овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (вариации из балетов, па-де-де из балетов) на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Репетиторство в хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине второго курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

**Итоговый – первый курс (экзамен)** – теория: ответы на вопросы и практика: демонстрацию изученного материала (вариации из балетов, па-де-де из балетов). Исполнители: магистранты, а также студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: вариации из балетов, па-де-де из балетов. Магистранты демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар.

Завершается первый курс «зачетом». По результатам открытого занятия обучающиеся получают («зачтено», «не зачтено»). В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1.1. Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2019.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599).
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562).
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2017.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595).
4. Слонимский, Ю.И. Жизель[Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>
5. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.И. Слонимский. - Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>

### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595).
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа:<http://e.lanbook.com/books/1937>
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. - Электрон. дан.- СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>

### **6.1.3.Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий**

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### **6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения** **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.

33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.

66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ

ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ  
 ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов –  
<http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия –  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).



- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR

Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе

жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

