

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

## **ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора, очная и  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2023**

**Составители:**

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук;  
Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Техники современного танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	8
<b>2.2.</b> Тематический план	9
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
<b>3.1.</b> План практических занятий	16
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	19
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	20
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	23
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	24
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	28
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная учебная литература	28
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	33
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	34
<b>8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	35

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Техники современного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Техники современного танца» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.03.02.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является совершенствование магистрами заочной формы обучения знаний и навыков по освоению методики преподавания основных разделов современного танца, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоение форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

- Обеспечить будущего педагога теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области методики преподавания техник современного танца;

- Познакомить с новыми тенденциями в преподавании техник современного танца на основе российского и зарубежного опыта;
- Развить у студентов абстрактное мышление, музыкальность, логику построения уроков и комбинаций современного танца;
- Освоить в полном объеме программный материал по техникам современного танца, методически грамотное исполнение танцевальных движений современного танца, составление заданий и комбинаций исходя из поставленных целей уроков.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-1; ПК-6

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<p><b>ПК-1</b> Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся</p>	<p><b>ПК-1.1. Знать:</b> - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; - основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере</p> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b> - применять педагогические знания в профессиональной сфере; - быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства; - определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся;</p> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b> - способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; - теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин; - основными методами и приемами обучения в</p>	<p><b>ПК-1.1. Знать:</b> -основные виды техник современного танца по направлениям (импровизация и контактная импровизация, контемпорари) ; -основные школы современного танца (российские и зарубежные); -виды техник современного танца XX века по направлениям (джаз-танец, бродвей, модерн, техника релиз и другие)</p> <p><b>ПК-1.2. Уметь:</b> -осмысливать социо-культурную значимость преподавания техник современного танца с позиций воспитания детей, юношества и молодежи, социальных и культурных процессов общества; --обобщать, анализировать, воспринимать опыт</p>

	<p>профессиональной сфере;  -технологиями формирования профессиональных способностей;  - навыками исправления ошибок обучающихся</p>	<p>ведущих театров и танцевальных компаний России и мира;  -синтезировать методику преподавания техник современного танца;  -организовывать творческий процесс поиска и эксперимента движественческих, музыкальных, драматургических, сценографических приемов и принципов хореографической композиции.</p> <p><b>ПК-1.3. Владеть:</b>  -постоянной способностью к саморазвитию и самообразованию через личностный опыт, осмысление и профессиональную трансформацию;  -способностью к пониманию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в режиме собственной самостоятельности, целеполагания, индивидуальной работы в принятии ответственных решений в рамках своих полномочий;  -способностью осознанно обобщать, анализировать и переосмысливать полученный опыт, новую информацию, способностью компилировать и синтезировать новые знания;  -способностью к деловому и эмоциональному объединению с коллегами в коллективе (танцевальными</p>
--	--	---

		<p>партнерами, участниками коллектива и студентами);</p> <p>-способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, педагогических, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые процессы современного общества.</p>
<p>ПК-6 Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>ПК-6.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в хореографии;</li> <li>- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца</li> </ul> <p><b>ПК-6.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;</li> <li>- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;</li> <li>- анализировать процесс исполнения хореографического произведения</li> </ul> <p><b>ПК -6.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа закономерностей развития современного языка хореографии;</li> <li>- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</li> </ul>	<p><b>ПК-6.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в хореографии;</li> <li>- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца, современного танца</li> </ul> <p><b>ПК-6.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;</li> <li>- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;</li> <li>- анализировать процесс исполнения хореографического произведения с техниками современного танца</li> </ul> <p><b>ПК -6.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа закономерностей развития современного языка хореографии;</li> <li>- навыками сравнительного</li> </ul>

		<i>анализа разных исполнительских интерпретаций</i>
--	--	---

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины магистр должен:

#### **Знать:**

- особенности и принципы построения произведений современной хореографии;
- основные стили техник современного танца;
- методы становления и развития техник современного танца
- особенности композиции в современном танце;
- принципы сочинения уроков по направлениям техник современного танца;

#### **Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения современного танцевального искусства, современного театра;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;

#### **Владеть:**

- методикой педагогической работы в специфике современной хореографии;
- методикой репетиторской и постановочной работы в специфике современной хореографии.
- репертуаром, разнообразного по авторам, стилям, художественным направлениям современного хореографического театра.

## **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗФО</b>
---------------------------	------------



	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	2	2
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	8	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>170</b>	<b>2</b>
СРС	161	2
КОНТРОЛЬ	9	2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/180</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
Зачет		
Экзамен	2	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
1.1	Введение ПК-1	11,5	0,5	0,5			11	11		
1.2	Идеи композиции конемпорари ПК-1, ПК-6	30,5	0,5	0,5			30	30		

1.3	Основы техники контемпорари ПК-1, ПК-6	22	2		2		20	20		
1.4	Принципы техники контактной импровизации ПК-1	22	2		2		20	20		
1.5.	Техники современного танца XX века. Модерн ПК-1, ПК-6	20,5	0,5	0,5			20	20		
1.6.	Техники современного танца XX века. Релиз. ПК-1, ПК-6	20,5	0,5	0,5			20	20		
1.7.	Техники современного танца XX века. Джаз-танец ПК-1, ПК-6	22	2		2		20	20		
1.8.	Техника хореографической импровизации ПК-1, ПК-6	22	2		2		20	20		
Подготовка к экзамену:		9					9			9
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>170</b>	<b>161</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины (ЗФО)

#### Раздел 1. Техники современного танца

##### 1.1. Введение

Предмет «Техники современного танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Техники современного танца». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: композиция современного танца, теория и методика преподавания современного танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

## **1.2. Идеи композиции конемпорари**

Эпоха хореографического постмодерна. Основные идеи (Ш.Бодлер, Н.Федоров, Ортега-и-Гассет)

Творческие приемы постмодерна (синтез, коллаж и эклектика).

Отказ от художественных смыслов, хореографический символизм, антропоцентризм, гармония лексики и образа, тело танцовщика – основа истории.

Хореографический экспрессионизм (Пина Бауш и немецкий современный хореографический театр).

Хореографический конструктивизм и абстракционизм.

Синтез в хореографическом театре (Морис Бежар, Матс Экк, Марта Грем, Айседора Дункан)

## **1.3. Основы техники контемпорари**

Определение.

Принципы техники (партер, двигательные центры, сжатие-релиз, спирали, равновесие-неравновесие, импульсы, уровни, энергия движения и покоя, расслабление, свинги, техника падений, взаимодействие с воздухом).

Принципы построения урока.

Цели и задачи урока.

Техника исполнения и техника безопасности.

Принципы построения танцевальных комбинаций.

## **1.4. Принципы техники контактной импровизации**

История создания стиля. Принципы Стивена Пакстона.

Определение контактной импровизации.

Принципы техники (отдать вес партнеру, работа в паре, работа в малой группе, работа в ансамбле, давление на партнера, перенос частичного веса партнера, перенос партнера, импульсы тела партнера, управление телом партнера, перетекание из положения в положение, техника падений на партнера, техника парения над полом, динамика в контактной импровизации, статичные и равновесные положения в паре, в группе, в ансамбле, контактная импровизация на образ, контактная импровизация на метафору).

Движение за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновениями двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

Полный и частичный контакт. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

Принцип расслабленности - собранности – каждый танцовщик, двигаясь в контакте учится чувствовать моменты импульса расслабленности и собранности. Перенос веса тела на партнера. Безопасность и профилактика травматизма, ответственность за вес тела.

Поступательность движения. Работа над сегментацией тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты. Одно направление или простая противофаза, свободный поток инерции вне жесткого контроля.

Интровертизм. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве и ощущении тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве.

Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по касательной уменьшает удар.

Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Тянуть, толкать или поднимать партнера, следуя порыву энергии – активный блок. Пассивное следование за инерцией.

Подразумеваемое присутствие зрителей. Сознательная неформальность презентации, в форме практики или джема.

Эстетика и «красивость». Принятие поведенческого или естественного положения вещей; танцоры, как правило, избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца, и не делают различий

между повседневными движениями и танцевальными. Определение красивых поз с точки зрения техники контактной импровизации.

Композиция в контактной импровизации. Организация джемов. Продолжительность, линия, энергия, поза, импульс, баланс в задании джема.

Принципы построения урока контактной импровизации.  
Цели и задачи при создании урока.

Техника исполнения и техника безопасности (жесткость и мягкость двойного и множественного импульса, точки контакта и равновесия, ответственность только за свой вес, умение чувствовать импульс партнера, безопасность при высоких поддержках, вход и выход на поддержки).

Принципы построения танцевальных заданий-джемов в контактной импровизации (примеры заданий для контактной импровизации для каждого раздела урока: начинающий, базовый и продвинутый уровни).

### **1.5. Техники современного танца XX века. Модерн**

Техника Александра (Alexander Technique) — одна из первых комплексных европейских техник работы с телом, разработанная в 1920х годах, основной упор в которой делается на формирование правильной осанки и структуры тела. Эта система послужила базой для многих других телесных техник.

Метод Фельденкрайза (Feldenkrais method) — система комплексной работы с телом: через малые движения формируются новые паттерны эффективного движения и повышается осознанность собственного тела.

Соматикс (Somatic Education) — направление в работе с телом, созданное в 1970х годах Томасом Ханной (Thomas Hanna), в основе которого лежит концепция осознанности и интеграции тела и разума. Сейчас это направление включает в себя целый комплекс дисциплин, разработанных многими авторами.

Анализ движения Рудольфа Лабана (Лейбана) (Laban Movement Analysis) — система понимания, наблюдения, описания и нотации всех форм движения.

Техника танца Марты Грэм (Graham technique) — уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique) — основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Каннингэм использует идею о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения.

Техника танца Хампри-Уэйдмана (Humphrey-Weidman technique) — разработана пионерами танца модерн в США Дорис Хампри и Чарльзом Уэйдманом. В основе лежит теория и практика падения и восстановления баланса.

Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое.

Техника Лестера Хортон (Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.

Техника танца Эрика Хоукинса (Hawkins technique)

## **1.6. Техники современного танца XX века. Релиз.**

Техника релиз (освобождения) (Release Technique) — основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

Техника освобождения Джоан Скиннер (Skinner Releasing Technique) — использует естественные положения тела и неструктурированное, импровизационное движение на основе образов, голоса, языка и музыки в качестве творческих стимулов.

Пилатес — фитнес-система Джозефа Пилатеса, основное внимание в которой уделяется укреплению мышц, помогающих формировать осанку и сохранять баланс тела.

Кинезиология (Kinesiology) — наука о движении человеческого тела.

Гиротоник и Гирокинезис (Gyrotonic and Gyrokinesis) — фитнес-система, которая использует движения из йоги, танцев, гимнастики, плавания и тай-чи с использованием специальных снарядов и оборудования. Упражнения направлены на развитие гибкости, баланса, силы мышц и подвижности суставов.

BodyMind Centering (BMC) — система исследования, тренировки, оздоровления и интеграции тела-ума.

Йога — большинство техник современного танца так или иначе используют адаптированные принципы йоги. Йога как фитнес и основа стрейчинга.

### **1.7. Техники современного танца XX века. Джаз-танец**

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Изучение ритмичности, динамики, колоритности, свободы и координации частей тела в джазовом танце, а также возможности импровизировать. Освоение понятий «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация».

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.

В практическую часть уроков входит изучение основного положения корпуса, основных позиций рук и ног (отдельных частей ног; позиции, в положении сидя), педагогические приемы изучения координации.

Понятия уровней. Методика изучения изоляции на различных уровнях.

Раскрывается понятие изоляция, моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция, уровни и их виды. Осваивается методика изучения изоляции на различных уровнях. Партерные уровни.

Практические занятия: изучение изоляции головы (стоя, сидя), плеч (стоя и сидя, параллелизм), грудной клетки (сидя и стоя), импульсы и акценты (в

сторону, вперед, назад), верх корпуса (стоя), ребер и бедер в (полуприседании), ног (стоя, сидя), рук (стоя, сидя).

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Изучение движений без передачи центра тяжести, движений с передачей центра тяжести. Овладение техникой джаз ходов (jazz walks), проработка разновидностей джаз вращений и вращений в воздухе. Джазовый бег (jazz run) и прыжки, а также их особенности. Освоение техники различных падений: вперед на живот, вперед на спину, в сторону. Изучение более сложных прыжков и падений, а также все усложненные виды.

Кроссинг как часть урока.

Структура урока джаз-танца (разминка, станок, партер, кроссинг, прыжки, танцевальные комбинации)

Здесь изучаются цели, задачи этого раздела урока, принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций.

### **1.8. Техника хореографической импровизации**

Импровизация (лат. Improvisus – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация в музыке, поэзии, театре, живописи. Импровизация в фольклорном танце. Импровизация в современной хореографии.

Композиция современной хореографии на импровизации.

Базовые принципы работы с исполнителями. Задания с исполнителями начального, базового и продвинутого уровня. Импровизация под музыку. Перформанс в импровизации. Джем в импровизации.

Возрастные особенности преподавания импровизации в детском любительском хореографическом коллективе. (Импровизация как игра, импровизация как рассказ, импровизация как абстрактное выражение внутреннего я).

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



### **3.1. Планы практических занятий**

#### **Раздел 1. Техники современного танца**

##### **1.3. Основы техники контемпорари**

2 часа

**Цель** – знакомство с особенностями техники исполнения контемпорари.

Принципы техники (партер, двигательные центры, сжатие-релиз, спирали, равновесие-неравновесие, импульсы, уровни, энергия движения и покоя, расслабление, свинги, техника падений, взаимодействие с воздухом).

Принципы построения урока (вводная часть, работа корпуса, продвижение в пространстве, техника прыжков, смена уровней, танцевальные комбинации).

Техника исполнения и техника безопасности.

Принципы построения танцевальных комбинаций.

##### **1.4. Принципы техники контактной импровизации**

2 часа

**Цель** – знакомство с особенностями исполнения техники контактной импровизации

Принципы техники (отдать вес партнеру, работа в паре, работа в малой группе, работа в ансамбле, давление на партнера, перенос частичного веса партнера, перенос партнера, импульсы тела партнера, управление телом партнера, перетекание из положения в положение, техника падений на партнера, техника парения над полом, динамика в контактной импровизации, статичные и равновесные положения в паре, в группе, в ансамбле, контактная импровизация на образ, контактная импровизация на метафору).

Движение за смещением точки контакта между телами партнеров.

Полный и частичный контакт.

Принцип расслабленности – собранности. Перенос веса тела на партнера. Безопасность и профилактика травматизма, ответственность за вес тела.

Поступательность движения. Работа над сегментацией тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты. Одно направление или простая противофаза, свободный поток инерции вне жесткого контроля.

Интровертизм. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве и ощущении тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве.

Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела.

Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Тянуть, толкать или поднимать партнера, следуя порыву энергии – активный блок. Пассивное следование за инерцией.

Композиция в контактной импровизации. Организация джемов. Продолжительность, линия, энергия, поза, импульс, баланс в задании джема.

Принципы построения урока контактной импровизации.

Цели и задачи при создании урока.

Техника исполнения и техника безопасности (жесткость и мягкость двойного и множественного импульса, точки контакта и равновесия, ответственность только за свой вес, умение чувствовать импульс партнера, безопасность при высоких поддержках, вход и выход на поддержки).

Принципы построения танцевальных заданий-джемов в контактной импровизации (примеры заданий для контактной импровизации для каждого раздела урока: начинающий, базовый и продвинутый уровни).

### **1.7. Техники современного танца XX века. Джаз-танец**

2 часа

**Цель** – познакомить студентов с основами техники преподавания джаз-танца.

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Изучение ритмичности, динамики, колоритности, свободы и координации частей тела в джазовом танце, а также возможности импровизировать. Освоение понятий «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация».

Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.

Изучение основного положения корпуса, основных позиций рук и ног (отдельных частей ног; позиции, в положении сидя), педагогические приемы изучения координации.

Понятия уровней. Методика изучения изоляции на различных уровнях.

Раскрывается понятие изоляция, моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция, уровни и их виды. Осваивается методика изучения изоляции на различных уровнях. Партерные уровни.

Изучение изоляции головы (стоя, сидя), плеч (стоя и сидя, параллелизм), грудной клетки (сидя и стоя), импульсы и акценты (в сторону, вперед, назад), верх корпуса (стоя), ребер и бедер в (полуприседании), ног (стоя, сидя), рук (стоя, сидя).

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Изучение движений без передачи центра тяжести, движений с передачей центра тяжести. Овладение техники джаз ходов (jazz walks), проработка разновидностей джаз вращений и вращений в воздухе. Джазовый бег (jazz run) и прыжки, а также их особенности. Освоение техники различных падений: вперед на живот, вперед на спину, в сторону. Изучение более сложных прыжков и падений, а также все усложненные виды.

Кроссинг как часть урока.

Структура урока джаз-танца (разминка, станок, партер, кроссинг, прыжки, танцевальные комбинации)

### **1.8. Техника хореографической импровизации**

2 часа

**Цель** – познакомить студентов с основами преподавания техники импровизации в современном танце.

Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Упражнения на импровизацию в современной хореографии.

Композиция современной хореографии на импровизации.

Базовые принципы работы с исполнителями. Задания с исполнителями начального, базового и продвинутого уровня. Импровизация под музыку. Перфоманс в импровизации. Джем в импровизации.

Возрастные особенности преподавания импровизации в детском любительском хореографическом коллективе. (Импровизация как игра, импровизация как рассказ, импровизация как абстрактное выражение внутреннего я).

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

#### **Темы докладов:**

1. Творческие приемы постмодерна (синтез, коллаж и эклектика).
2. Хореографический экспрессионизм (Пина Бауш и немецкий современный хореографический театр).
3. Синтез в балетах Мориса Бежара
4. Ирония в хореографических спектаклях Матса Экка
5. Марта Грем, Айседора Дункан – основоположницы техники хореографического модерн
6. Принципы техники контемпорари (партер, двигательные центры, сжатие-релиз, спирали, равновесие-неравновесие, импульсы, уровни, энергия движения и покоя, расслабление, свинги, техника падений, взаимодействие с воздухом)

7. Построение урока в техниках современного танца (контемпорари, импровизация, контактная импровизация, партнеринг)
8. Особенности построения комбинаций в уроках современного танца
9. История создания стиля контактной импровизации. Принципы Стивена Пакстона.
10. Способы организации занятий в технике контактной импровизации (джем, импровизационная композиция, перфоманс)
11. Принципы техники контактной импровизации (отдать вес партнеру, работа в паре, работа в малой группе, работа в ансамбле, давление на партнера, перенос частичного веса партнера, перенос партнера, импульсы тела партнера, управление телом партнера, перетекание из положения в положение, техника падений на партнера, техника парения над полом, динамика в контактной импровизации, статичные и равновесные положения в паре, в группе, в ансамбле, контактная импровизация на образ, контактная импровизация на метафору).
12. Техники современного танца XX века. Модерн
13. Особенности техники Хосе Лимона
14. Особенности техники релиз
15. Фитнес как часть подготовки исполнителей современного танца (йога, пилатес)
16. Профилактика травматизма на уроках современного танца
17. Возрастные особенности при обучении техникам современного танца
18. Возникновение и развитие стиля джаз-танец
19. Построение структуры урока джаз-танца
20. Принципы изоляции и мультипликации в джаз-танце
21. Уровни и работа в партере в техниках современного танца
22. Импровизация как неотъемлемая часть урока современного танца
23. Упражнения на импровизацию (образ, эмоция, техника)
24. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

### **3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов**

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия современной хореографии и мастеров российских и зарубежных танцевальных спектаклей.

1. «Свадебка». Хореограф Татьяна Баганова. Театр «Провинциальные танцы». 2006. Россия. 52 мин.
2. «Охота» (Hunt). Хореограф Тери Сааринен. Компания Tero Saarinen. 2012. Финляндия. 32 мин.

3. «Человек в комнате» (Man in a Room). Хореограф Каролин Карлсон. Компания Tero Saarinen. 2010. Финляндия. 30 мин.
4. «Ад на земле» (Hell on Earth). Хореограф Констанца Макрас. Компания Dorky Park. 2008. Германия. 90 мин.
5. «Весна священная» (Le Sacre du printemps). Хореограф Эдди Маалем. Компания Heddy Maalem. 2004. Франция. 60 мин.
6. «Па-де-де с экскаватором» (Transports Exceptionnels). Режиссер и хореограф Доминик Буавен. Компания BEAU GESTE. 2005. Франция. 20 мин.
7. «VSPRS». Хореограф Алан Платель. Компани les ballet C de la B. 2006. Бельгия. 90 мин.
8. «Антракт» (Entracte). Хореограф Жозеф Надж. Национальный центр хореографии в Орлеане. 2008. Франция. 64 мин.
9. «Бедная Лиза». Хореограф Алла Сигалова. Театр Наций. 2009. Россия. 90 мин.
10. «Play». Хореограф Сиди Ларби Шеркауи. Компания Eastman. 2010. Бельгия. 75 мин.
11. «Смертельный двигатель» (Mortal Engine). Хореограф Гидеон Образанек. Компания Chunky Move. 2008. Австралия. 50 мин.
12. «ITMOI (In the Mind of Igor)». Хореограф Акрам Хан. Компания Akram Khan. 2013. Великобритания. 67 мин.
13. «RAUSCH». Режиссер Фальк Рихтер и хореограф Анук ван Дайк. Театр Düsseldorf Schauspielhaus. 2012. Германия. 105 мин.
14. Балеты Доминика Барье («Chansons de nuit» (1976), «Voyage organize» (1977), «Insaisies» (1982), «Déserts d'amour» (1984), «Le Crawl de Lucien» (1985), «Fantasia semplice et Assai» (1986), «Le Saut de l'ange» (1987), «Meublé sommairement» (1989), «Jours étranges et So Schnell» (1990), «Necesito» (1991)
15. Балеты Пины Бауш («Орфей и Эвридика» (на музыку Глюка), «Весна священная» (на музыку И.С.Стравинского), «Семь смертных грехов» (на музыку Курта Вайля), «Он берет ее за руку и ведет в замок...» (на музыку Рабена), «Кафе Мюллер» (на музыку Перселла), «Контактхоф» (на сборную музыку), «Гвоздики» (на музыку Шуберта, Гершвина, Легара), «Виктор» (на сборную музыку), «Палермо Палермо» (на музыку Грига, Паганини и народную), «Дансон», «Мойщик окон», «Мазурка фого», «Аква», «Для детей вчерашних, сегодняшних и завтрашних», «Бамбуковый блюз», «Sweet tambo» (все — на сборную музыку)
16. Балеты Иржи Киллиана («Симфония псалмов» (на музыку Стравинского, 1978), «По заросшей тропе» (на музыку Яначека, 1980), «Забытая земля» (на музыку Бриттена, 1981), «Свадебка» (на музыку Стравинского, 1982), «Пастбище» (на музыку Карлоса Чавеса, 1983), «Дитя и волшебство» (на музыку Равеля, 1984; «Шесть танцев» (на музыку Моцарта, 1986), «Игра окончена» (на музыку Антона Веберна, 1988), «Падающие ангелы» (на музыку Стива Райха, 1989), «Сарабанда» (на музыку Баха, 1990), «Сладкие

- сны» (на музыку Веберна, 1990), «Маленькая смерть» (на музыку Моцарта, 1991), «Местонахождение неизвестно» (на музыку Арво Пярта, Антона Веберна, Стива Райха, Чарльза Айвза, 1994.)).
17. Балеты Уэйна Макгрегора (Wayne McGregor) («2 Human» (на музыку Баха), «Qualia» (на музыку Scanner), «Энграмма» (на музыку Godspeed You! Black Emperor), «Наутилус» (на музыку Майкла Гордона), «Эдем» (на музыку Стива Райха), «Yantra» (на музыку Эса-Пекки Салонена), «Genus» (на музыку Джоби Талбота), «Анатомия чувств для Фрэнсиса Бэкона» (по мотивам картин Фрэнсиса Бэкона, на музыку Марка-Энтони Тернеджа), «Далеко» (на музыку Брайана Ино), «Диада 1929» (в честь столетия «Русских сезонов», на музыку Стива Райха), «Посторонний» (на музыку Томаса Эдеса), «Chroma» (на музыку Джоби Талбота и Джека Уайта, поставлен в том числе в Большом театре), «Инфра» (на музыку Макса Рихтера, поставлен в том числе в Мариинском театре), «Предел» (на музыку Кайи Саариахо), «Экзерсис живого огня» (на музыку Майкла Типпета), «Атомос» (на музыку A Winged Victory For The Sullen), «Тетрактис — искусство фуги» (на музыку Баха).
18. Стив Пакстон «Магнезиум», 1972
19. Балеты Матца Экка («Бернарда» (на музыку Баха, Вилла Лобоса, Альбениса, Тарреги и испанскую гитарную), «Времена года» (на музыку Вивальди), «Путешествие» (на музыку Стива Райха), «Что-то вроде» (на музыку Гурецкого), «Воспоминания юности» (на музыку Белы Бартока), «Соло для двоих» (на музыку Арво Пярта), «Квартира» (на музыку «Флэшквартета» — вошла в репертуар Большого театра в 2013), «Алюминий» (на музыку Джона Адамса), «Редька» (на музыку Брамса), «Iskea» (на музыку «Флэшквартета»)).)

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено развитием техник современного танца, популяризацией данного раздела хореографии, а также достижениями российских и зарубежных хореографов, танцовщиков и практиков современной хореографии. Исходя из задач обучения – дать магистрам представление о видах современной хореографии, особенностях исполнительской и сочинительской практики, отличии построения уроков, методики проучивания движений, профилактике исполнительского травматизма, особенностях композиции танцевальных комбинаций.

Занятия каждого раздела призваны выявить отличия техник современного танца, исполнительские и композиционные особенности.

Дисциплина «Техники современного танца» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору магистра).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Техники современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Самостоятельная работа магистров осуществляется в процессе 1 семестра первого курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Техники современного танца» магистры изучают особенности исполнения техник современного танца (контемпорари, контактная импровизация, импровизация, джаз-танец), кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов мастеров современной хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования** **Компетенции:**

**ПК-1** Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

**ПК-6** Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

На **первом этапе** формируются знание основы компетенции, осваиваются стили техник современного танца, кроме того магистры готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях композиции в современной хореографии.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Магистры практически

изучают техники современного танца по направлениям (контемпорари, контактная импровизация, импровизация, партнеринг) и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** Магистры достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа магистры представляют открытое занятие с демонстрацией 2-х стилей техник современного танца.

Магистранты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах русского и зарубежного театра современного танца XX и XXI веков.

Демонстрация урока возможна как самим магистром, так привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Магистр выступает в качестве педагога, хореографа и репетитора.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Техники современного танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению техник современного танца;
- демонстрация спектаклей значимых авторов современного танца;
- проведение практических занятий с изучением техник современного танца: принципы техники, построение уроков, определение целей и задач уроков, сочинение танцевальных комбинаций в рамках определенной техники.

Завершается первый курс изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия магистранты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Техники современного танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- изучение российского и зарубежного опыта техник современного танца практически, по видео-материалам;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытых занятий на студентов кафедры хореографии по двум техникам современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах современного танца XX и XXI веков.

### Критерии оценивания (теория)



**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**«Оценка» Удовлетворительно** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету**

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к экзамену:**

**2 курс (ЗФО)**

1. Каковы истоки и природа джазового танца?
2. Укажите характерные черты африканского танца.

3. Перечислите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца?
4. Назовите этапы развития сценических форм джаз-танца.
5. Какие хореографы соединяли в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
6. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками рождения танца модерн?
7. Каковы основные принципы представителей танца модерн?
8. Проанализируйте тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
9. Охарактеризуйте отличительные признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
10. Проведите анализ процессов взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
11. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали воздействие на развитие современной хореографии в России?
12. Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.
13. Проанализируйте работу экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
14. Расскажите, как видоизменялся и обновлялся академический танец под воздействием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
15. Перечислите центры, формы и средства по развитию современного танца, которые существуют в системе хореографического образования?
16. Дайте определение понятиям «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».
17. Раскройте термин «координация» и способы координации движений в джаз-танце.
18. Систематизируйте различные хореографические направления и школы танца модерн.
19. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
20. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
21. Назовите позиции и положения рук, которые используются в модерн джаз-танце?
22. Назовите основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.
23. Какие центры и звенья тела могут изолироваться в модерн-джаз танце?
24. Охарактеризуйте понятия – моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.

25. Раскройте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.
26. Дать характеристику базовым движениям упражнений у станка.
27. Какие педагогические приемы и методики применяются для профессиональной подготовки исполнителей современного танца?
28. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.
29. Какие стили джазовой музыки повлияли на формирование лексического материала современного танца?
30. Провести сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.
31. Перечислите базисные движения в джаз-танце с передачей и без передачи центра тяжести?
32. Охарактеризуйте виды джаз-вращений, прыжков и падений.
33. Что является характерным для contemporary dance?
34. Опишите цели и задачи партеринга.
35. Что означает понятие «импровизация»?
36. Охарактеризуйте основные выразительные средства танцевальных постановок на основе джаз-танца.
37. Назовите какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?
38. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала?
39. Каковы этапы творческого процесса создания хореографического произведения на основе современного танцевального материала?
40. В чем заключаются особенности построения массовых хореографических композиций?
41. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
42. С чего начинается постановочная и репетиционная работа?

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение третьего семестра второго курса. На занятиях студенты овладевают видами техник современного танца (импровизация, контактная импровизация, джаз-танец и контемпорари), изучают современный танец XX века (техники модерна и джаз-танца), принципами построения уроков, основами композиции танцевальных комбинаций современного танца, учатся находить свой стиль техник современного танца.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного танцевального театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ спектаклей, видеофильмов-спектаклей.

В практической части предполагается составление двух уроков по техникам современного танца на выбор студента. Урок объединен единой целью и задачами, составлен с учетом возрастных особенностей исполнителей, состоит из 5 частей (вводная часть, работа над партерной техникой, работа над техникой передвижения в пространстве, прыжки, танцевальные комбинации), включает упражнения на импровизацию.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение второго курса. Результаты обучения по дисциплине: «Техники современного танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в начале второго курса в виде сообщения или доклада по вопросам истории создания техник современного танца.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения теоретической части экзамена: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый – экзамен** – практика: постановка двух уроков по техникам современного танца на выбор студента.. Исполнители: магистры, а также студенты СПО и ВО ХГИК.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература**

1. Зыков, А.И. Современный танец. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>.

##### **Дополнительная литература**

1. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI —XIX веков [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Ивановский; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>.
2. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Филановская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91851>.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:**

20. «Свадебка». Хореограф Татьяна Баганова. Театр «Провинциальные танцы». 2006. Россия. 52 мин.
21. «Охота» (Hunt). Хореограф Теро Сааринен. Компания Tero Saarinen. 2012. Финляндия. 32 мин.
22. «Человек в комнате» (Man in a Room). Хореограф Каролин Карлсон. Компания Tero Saarinen. 2010. Финляндия. 30 мин.
23. «Ад на земле» (Hell on Earth). Хореограф Констанца Макрас. Компания Dorky Park. 2008. Германия. 90 мин.
24. «Весна священная» (Le Sacre du printemps). Хореограф Эдди Маалем. Компания Heddy Maalem. 2004. Франция. 60 мин.
25. «Па-де-де с экскаватором» (Transports Exceptionnels). Режиссер и хореограф Доминик Буавен. Компания BEAU GESTE. 2005. Франция. 20 мин.
26. «VSPRS». Хореограф Алан Платель. Компани les ballet C de la B. 2006. Бельгия. 90 мин.
27. «Антракт» (Entracte). Хореограф Жозеф Надж. Национальный центр хореографии в Орлеане. 2008. Франция. 64 мин.
28. «Бедная Лиза». Хореограф Алла Сигалова. Театр Наций. 2009. Россия. 90 мин.
29. «Play». Хореограф Сиди Ларби Шеркауи. Компания Eastman. 2010. Бельгия. 75 мин.
30. «Смертельный двигатель» (Mortal Engine). Хореограф Гидеон Образанек. Компания Chunky Move. 2008. Австралия. 50 мин.
31. «ITMOI (In the Mind of Igor)». Хореограф Акрам Хан. Компания Akram Khan. 2013. Великобритания. 67 мин.
32. «RAUSCH». Режиссер Фальк Рихтер и хореограф Анук ван Дайк. Театр Düsseldorf Schauspielhaus. 2012. Германия. 105 мин.
33. Балеты Доминика Барге («Chansons de nuit» (1976), «Voyage organize» (1977), «Insaisies» (1982), «Déserts d'amour» (1984), «Le Crawl de Lucien»

- (1985), «*Fantasia semplice et Assai*» (1986), «*Le Saut de l'ange*» (1987), «*Meublé sommairement*» (1989), «*Jours étranges et So Schnell*» (1990), «*Necesito*» (1991)
34. Балеты Пины Бауш («Орфей и Эвридика» (на музыку Глюка), «Весна священная» (на музыку И.Стравинского), «Семь смертных грехов» (на музыку Курта Вайля), «Он берет ее за руку и ведет в замок...» (на музыку Рабена), «Кафе Мюллер» (на музыку Перселла), «Контактхоф» (на сборную музыку), «Гвоздики» (на музыку Шуберта, Гершвина, Легара), «Виктор» (на сборную музыку), «Палермо Палермо» (на музыку Грига, Паганини и народную), «Дансон», «Мойщик окон», «Мазурка фого», «Аква», «Для детей вчерашних, сегодняшних и завтрашних», «Бамбуковый блюз», «Sweet tambo» (все — на сборную музыку)
35. Балеты Иржи Киллиана («Симфония псалмов» (на музыку Стравинского, 1978), «По заросшей тропе» (на музыку Яначека, 1980), «Забытая земля» (на музыку Бриттена, 1981), «Свадебка» (на музыку Стравинского, 1982), «Пастбище» (на музыку Карлоса Чавеса, 1983), «Дитя и волшебство» (на музыку Равеля, 1984; «Шесть танцев» (на музыку Моцарта, 1986), «Игра окончена» (на музыку Антона Веберна, 1988), «Падающие ангелы» (на музыку Стива Райха, 1989), «Сарабанда» (на музыку Баха, 1990), «Сладкие сны» (на музыку Веберна, 1990), «Маленькая смерть» (на музыку Моцарта, 1991), «Местонахождение неизвестно» (на музыку Арво Пярта, Антона Веберна, Стива Райха, Чарльза Айвза, 1994.)).
36. Балеты Уэйна Макгрегора (Wayne McGregor) («2 Human» (на музыку Баха), «Qualia» (на музыку Scanner), «Энграмма» (на музыку Godspeed You! Black Emperor), «Наутилус» (на музыку Майкла Гордона), «Эдем» (на музыку Стива Райха), «Yantra» (на музыку Эса-Пекки Салонена), «Genus» (на музыку Джоби Талбота), «Анатомия чувств для Фрэнсиса Бэкона» (по мотивам картин Фрэнсиса Бэкона, на музыку Марка-Энтони Тернеджа), «Далеко» (на музыку Брайана Ино), «Диада 1929» (в честь столетия «Русских сезонов», на музыку Стива Райха), «Посторонний» (на музыку Томаса Эдеса), «Chroma» (на музыку Джоби Тэлбота и Джека Уайта, поставлен в том числе в Большом театре), «Инфра» (на музыку Макса Рихтера, поставлен в том числе в Мариинском театре), «Предел» (на музыку Кайи Саариахо), «Экзерсис живого огня» (на музыку Майкла Типпета), «Атомос» (на музыку A Winged Victory For The Sullen), «Тетрактис — искусство фуги» (на музыку Баха).
37. Стив Пакстон «Магнезиум», 1972
38. Балеты Матца Экка («Бернарда» (на музыку Баха, ВиллаЛобоса, Альбениса, Тарреги и испанскую гитарную), «Времена года» (на музыку Вивальди), «Путешествие» (на музыку Стива Райха), «Что-то вроде» (на музыку Гурецкого), «Воспоминания юности» (на музыку Белы Бартока), «Соло для двоих» (на музыку Арво Пярта), «Квартира» (на музыку «Флэшквартета» — вошла в репертуар Большого театра в 2013), «Алюминий» (на музыку Джона

Адамса), «Редька» (на музыку Брамса), «Ickeа» (на музыку «Флэшквартета»).

#### **6.1. 4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Современные танцевальные направления [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://us-ds.ru/articles/sovremennye-tancevalnye-napravleniya/>
2. Статьи по современным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.urban-dance.ru/articles>
3. Электронная информационная библиотечная система КГАМиТ: (ЭИБС ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра») – режим доступа: <http://80.91.199.13:8080/opac/> (в сети интернет).

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6



Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим

нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.