Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Голосова Олеся Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Олейник Екатерина Алексеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура поэтического представления» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**	4
1.1.	Наименование дисциплины	4
1.2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.	Цель освоения дисциплины	4
1.4.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2.	**ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
2.1.	Объем дисциплины	7
2.2.	Тематический план	7
2.3.	Краткое содержание разделов и тем	13
3.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	16
3.1.	Задания для текущего контроля	16
3.2.	Задания для самостоятельной работы обучающихся	16
4.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**	17
5.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	18
5.1.	Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.	Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3.	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	20
6.1.	Основная учебная и дополнительная литература	20
6.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3.	Информационные технологии, программное обеспечение информационные справочные системы	22
6.4.	Материально-техническая база	23
7.	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**	24
8.	**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**	25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура поэтического представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура поэтического представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура фольклорного представления», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: постижение законов режиссуры поэтических представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения поэзии в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с поэзией, освоение метода режиссёрского анализа произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, исторических и современных документальных материалов, создание на их основе режиссёрского замысла и постановочного плана тематических эпизодов путём овладения законов «режиссёрской театрализации» и методов «творческого монтажа».

Задачи дисциплины:

- овладеть знаниями основ теории и практики режиссуры;
- приобрести навыки отбора поэтического материала;
- приобрести навыки процесса инсценирования стиха;
- развить образное и логическое мышление;
- изучить методику работы над музыкальным и художественным оформлением всех видов учебно-творческих работ, над поиском их пластической образности и пространственно-временной композиции.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции			
УК-3	способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	УК-3.1. Знать: - основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; - методы использования теоретических знаний в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении. - особенности работы в творческом коллективе
		УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результат	УК-3.2. Уметь: - решать конфликтные ситуации, возникающие между участниками творческого коллектива; - применять основные методы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; организовать работу творческого коллектива с режиссёрско-постановочной группой; - планировать репетиционную работу во время подготовки поэтического представления
		УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	УК-3.3. Владеть: - основными навыками работы в команде при создании поэтического представления; - способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; навыками организации работы

			режиссёрско-постановочной группы; - навыками работы с техническими и административными службами при подготовке поэтического представления
Профессиональные компетенции			
ПК-1	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией	ПК-1.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра; - исторические и современные театральные жанры; - специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; - характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры	ПК-1.1. Знать: - творческое наследие мастеров режиссуры в области поэтических представлений; - структуру и способы разработки драматургической основы (сценария) поэтического представления; - специфические особенности режиссуры поэтического театра
		ПК-1.2. Уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; - работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе	ПК-1.2. Уметь: - использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме; - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства
		ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла	ПК-1.3. Владеть: - мастерством в области режиссёрско-постановочной технологии; - знанием исторических и

		для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	современных технологических процессов при создании поэтического представления; - методом работы с творческим коллективом над поэтическим представлением для достижения высоких результатов посредством совместной деятельности

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***245***	***4, 5***	***50***	***3, 4***
- практические занятия (ПЗ)	*210*	*4, 5*	*48*	*3, 4*
- индивидуальные занятия (ИЗ)	*17*	*4, 5*	*2*	*3, 4*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***241***	***4, 5***	***418***	***3, 4***
СРС	*174*	*4, 5*	*400*	*3, 4*
КОНТРОЛЬ	*49*	*4, 5*	*18*	*3, 4*
В том числе:				
- текущий контроль	*18*	*4, 5*	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*18*	*4, 5*	*18*	*3, 4*
Общая трудоёмкость дисциплины: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***13/468***	***4, 5***	***13/468***	***3, 4***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
экзамен	*4, 5*		*3, 4*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего аудиторных часов	**консультации**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
4 семестр										
Раздел 1. Инсценирование как метод перевода литературной первоосновы на язык сцены										

1.1	Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях (УК-3)	21	7		7		14	10	4	
1.2	Инсценирование стиха (УК-3)	23	9		9		14	10	4	
1.3	Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении (УК-3)	25	9		9		16	12	4	
Раздел 2. Режиссёрская технология воплощения стиха в сценическом варианте										
2.1	Сценарно-режиссёрская разработка стиха по определённой схеме (ПК-1)	24	10		10		14	10	4	
2.2	Пути зрелищного раскрытия стиха (ПК-1)	24	10		10		14	10	4	
2.3	Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений (ПК-1)	25	10		10		4		4	
2.4	Музыкальная драматургия в поэтических представлениях (ПК-1)	26	10		10		16	12	4	
Раздел 3. Время и пространство ка важнейшие факторы воплощения поэтического материала в театрализованных представлениях										
3.1	Время в действиях поэтических представлений (УК-3)	26	10		10		16	12	4	
3.2	Организация пространства массовых действ в контексте поэтических представлений (УК-3)	26	10		10		16	12	4	
	Раздел 4. Работа над созданием поэтического представления									
4.1	Работа над	59	40		20	20	19	15	4	

	эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления (ПК-1)									
Подготовка к экзамену		9							9	
	Итого за 4-й семестр:	**288**	**136**		**126**	**10**	**152**	**103**	**49**	
5 семестр										
4.2	Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода (ПК-1)	26	16		14	2	10	10		
4.3	Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1)	26	16		14	2	10	10		
4.4	Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1)	26	16		14	2	10	10		
4.5	Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. Мизансценическое решение представления (УК-3)	25	15		14	1	10	10		
4.6	Работа над эпизодом представления.	26	14		14		12	12		

	Музыкальное оформление представления (ПК-1)									
4.7	Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (ПК-1)	33	14		14		19	19		
Подготовка к экзамену		18	18				18			18
Итого за 5-ый семестр:		**180**	**91**		**84**	**7**	**89**	**71**		**18**
ИТОГО ЧАСОВ		**468**	**227**		**210**	**17**	**241**	**174**	**49**	**18**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего аудиторных часов	**консультации**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
3 курс										
Раздел 1. Инсценирование как метод перевода литературной первоосновы на язык сцены										
1.1	Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях (УК-3)	22	2		2		20	20		
1.2	Инсценирование стиха (УК-3)	22	2		2		20	20		
1.3	Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении (УК-3)	24	2		2		22	22		
Раздел 2. Режиссёрская технология воплощения стиха в сценическом варианте										
2.1	Сценарно-режиссёрская	24	2		2		22	22		

	разработка стиха по определённой схеме (ПК-1)									
2.2	Пути зрелищного раскрытия стиха (ПК-1)	24	2		2		22	22		
2.3	Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений (ПК-1)	24	2		2		22	22		
2.4	Музыкальная драматургия в поэтических представлениях (ПК-1)	26	4		4		22	22		
Раздел 3. Время и пространство ка важнейшие факторы воплощения поэтического материала в театрализованных представлениях										
3.1	Время в действиях поэтических представлений (УК-3)	30	4		4		26	26		
3.2	Организация пространства массовых действ в контексте поэтических представлений (УК-3)	30	4		4		26	26		
	Раздел 4. Работа над созданием поэтического представления									
4.1	Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления (ПК-1)	53	3		2	1	50	50		
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			**9**
Итого за 3 курс:		**288**	**27**		**26**	**1**	**261**	**252**		**9**
4 курс										
4.1	Работа над эпизодом представления. Анализ	28	2		2		26	26		

	художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода (ПК-1)									
4.2	Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1)	28	2		2		26	26		
4.3	Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1)	28	2		2		26	26		
4.4	Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления (УК-3)	29	3		2	1	26	26		
4.5	Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (ПК-1)	28	2		2		26	26		
4.6	Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (ПК-1)	30	12		12		18	18		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Итого за 4 курс:		**180**	**23**		**22**	**1**	**157**	**148**		**9**
ИТОГО ЧАСОВ		**468**	**44**		**42**	**2**	**424**	**406**		**18**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Инсценирование как метод перевода литературной первоосновы на язык сцены

Тема 1.1. Поэзия и театр

Поэтическое творчество в театрализованных представлениях

«Поэтическое творчество», «Театральное искусство», «Поэзия и театр», «Театр и поэзия» - давние и сокровенные понятия для мира искусства и литературы.

Поэзия (лирика) как одна из родовых форм литературы. Стих как единица поэзии. Стихи-монологи. Стихи-информаторы. Стихи-связки. Инсценированные стихи.

Тема 1.2. Инсценирование стиха

Инсценированный стих – важнейшая единица театрализованного представления.

Этапы инсценирования стихотворения:

- выбор стихотворения для инсценирования (художественная образность, идейная направленность, эмоциональное воздействие, яркая публицистичность, социальная заострённость, выразительная лиричность, возможность нахождения действенного эквивалента);
- идейно-тематический анализ материала;
- нахождение образного решения в инсценировке стихотворения;
- перевод стихотворного материала в форму монолога, диалога, полилога с выявлением героев и персонажей инсценировки;
- нахождение действенного эквивалента стихотворным строчкам.
- Определение событийного ряда или композиционной структуры и инсценировки.
- Определение мизансценирования.
- Создание сценической атмосферы.
- Подбор музыкального материала.

Тема 1.3. Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении

Поэзия создаётся на основе освоения автором действительности, фактов и документов. Разбор поэтического текста на примере представления «Пока земля ещё вертится…» (А. Овчинников).

Раздел 2. Режиссёрская технология воплощения стиха в сценическом варианте

Тема 2.1. Сценарно-режиссёрская разработка стиха по определённой схеме

Сценарно-режиссёрская разработка как драматургический материал, способствующий постановке выбранного для показа стихотворения.

Разработка стиха по схеме:

Текст стихотворения	Сценарий с описанием сценического действия с переводом строк	Режиссёрская разработка по мизансценам,

	поэтического текста в реплики (диалог)	**актёрским задачам, выразительным средствам**

Тема 2.2. Пути зрелищного раскрытия стиха

Основные пути подхода к зрелищности:

- создание образа коллективного героя представления, расширяющего звучания поэтического слова, увеличивающего эмоциональное зрительское восприятие через большие перспективы пластических композиций; выражающего идейно-нравственные установки;
- создание образов главных героев, отдельных персонажей представления;
- зрелищность достигается через инсценирование стиха;
- противопоставление двух разных поэтических текстов, которое придаёт остроту действию.

Тема 2.3. Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений

Символ, метафора, аллегория как основные иносказательные выразительные средства в режиссуре поэтических представлений. Отличие символа от метафоры и аллегории. Значение иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений.

Тема 2.4. Музыкальная драматургия в поэтических представлениях

Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие на зрителей, а также она воздействует и на исполнителей, на их психофизический тонус. Музыка развивает воображение, делает более полными видения поэзии и правильными отношения к тому, о чем повествуют исполнители. Мелодия как главный элемент музыкального искусства. Главным действующим лицом в постановке является песня. Лейтмотив как прием монтажа, в котором прослеживаются особенности драматургии театрализованных представлений и праздников.

Раздел 3. Время и пространство как важнейшие факторы воплощения поэтического материала в театрализованных представлениях

Тема 3.1. Время в действиях поэтических представлений

Изучение действительности, отразившейся в произведении. Время как один из факторов в развитии действия. Обстоятельства эпохи, времени, в котором происходит действие.

Тема 3.2. Организация пространства массовых действ в контексте поэтических представлений

Воздействие поэтического слова на большое количество людей. Возможность поэтического представления в пространстве площадей, улиц, стадионов.

Раздел 4. Работа над созданием поэтического представления

Тема 4.1. Работа над эпизодом представления. Режиссёрский

замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления

Представление – сценическое воплощение произведения драматургии.

Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей эпизода в создании представления. Общие принципы организации творческой деятельности в работе над фольклорным представлением.

Замысел эпизода – результат тщательной и глубокой работы над представлением. Замысел эпизода – этап жанрового постижения представления. Замысел эпизода – этап творческого решения и нахождение конкретных постановочных приёмов для будущего представления. Художественные особенности поэтического материала: стиль, образность, язык, условность, обобщённость, метафоричность. Изучение действительности, отразившейся в произведении.

Выбор литературного материала для работы над представлением. Разработка замысла эпизода.

Тема 4.2. Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода

Идейно-тематический анализ поэтического произведения как один из основных этапов работы над эпизодом. Идея как главная мысль автора в представлении. Значение идейно-тематического анализа поэтического произведения. Приёмы и способы композиции поэтических произведений.

Разработка идейно-тематического замысла поэтического представления, отдельного эпизода.

Тема 4.3. Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода

Определение сюжета. Взаимосвязь сюжета с основными параметрами поэтического произведения. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете представления. Определение фабулы представления. Взаимосвязь фабулы эпизода с его сюжетом, с опорными событиями сценария представления. Работа над сценарием эпизода поэтического представления.

Тема 4.4. Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления

Предмет изображения как фактор формирования стиля и его компоненты: сюжет, фабула, композиционная структура, язык представления, характеристика действующих лиц, ритмический рисунок развития действия, общая атмосфера представления, материальная среда.

Художественный образ – критерий подлинного искусства. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, заразительность. Гармоническая связь всех компонентов художественного образа. Художественный образ представления – комплекс многих выразительных средств. Художественная образность эпизода. Зрительный образ эпизода и его роль в раскрытии идейно-художественного замысла. Место речевого хора в поэтическом

представлении. Поиск иносказательных средств.

Работа над сценарием эпизода поэтического представления.

Тема 4.5. Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления

Понятие мизансцены. Мизансцена как смысловое событие эпизода, выраженное во времени и пространстве. Мизансцена и словесное действие. Декорация и мизансцена. Закономерности рождения мизансцены в эпизоде. Связь отбора мизансцен с целостным идейно-художественным замыслом и формирующимся художественным образом представления.

Работа над постановкой эпизода поэтического представления.

Тема 4.6. Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления

Роль музыкально-шумового оформления в представлении. Режиссёрский замысел музыкально-шумового оформления. Речевая фонограмма как художественный приём звукотехнического оформления поэтического представления. Звуковые эффекты в эпизоде. Звуковая партитура эпизода.

Работа над постановкой эпизода поэтического представления.

Тема 4.7. Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления

Сценография как важная составляющая часть поэтического представления. Сценический эскиз как неотъемлемое средство художественно-пространственного решения эпизода. Связь декорационного решения с созданием художественного образа эпизода.

Работа над постановкой эпизода поэтического представления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания для текущего контроля

Обучающимся необходимо прочитать литературу по темам: «Театр поэтического представления», «Зримая песня», «Инсценирование стиха», «Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений», «Виды и формы художественных зрелищ». Проанализировать поэтические произведения на наличие взаимосвязи формы и содержания.

3.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся

В часы самостоятельной работы обучающимся необходимо прочитать и законспектировать литературу по темам: «Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре театрализованных форм», «Поэзия (лирика) как одна из родовых форм литературы. Стих как единица поэзии», «Основные иносказательные выразительные средства в режиссуре поэтических представлений».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности драматургии, специфические особенности формы проведения культурно-досуговой программы. На практических занятиях обучающиеся реализуют режиссёрский замысел в условиях сценической площадки.

Самостоятельная работа обучающегося:

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссуре поэтического представления» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: выполнение тренингов, постановку эпизода, работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройдённого материала; подготовки к практическим занятиям.

В межсессионный период обучающимся ЗФО необходимо разработать развёрнутую концепцию эпизода поэтического представления. Определить тему, идею, художественный образ эпизода. Концепция эпизода поэтического представления должна быть оформлена в печатном виде на листах формата А4. В работе должен быть представлен весь текстовый материал, подробно описаны действия в сюжете представления.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции

УК	Универсальные компетенции
УК-3	способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией.

Этапы формирования компетенций:

УК-3

Начальный этап:

обучающийся знает основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии, разбирается в методах использования теоретических знаний в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении, знает особенности работы в творческом коллективе над поэтическим представлением.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом порогового уровня компетенций.

Основной этап:

обучающийся способен решать конфликтные ситуации, возникающие между участниками творческого коллектива, умеет применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды, способен организовать работу с творческого коллектива с режиссёрско-постановочной группой.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся владеет основными навыками работы в команде при создании поэтического представления, способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; решает вопросы организационной работы режиссёрско-постановочной группы, владеет навыками работы с техническими и административными службами при подготовке поэтического представления.

На этом этапе обучающийся достигает эталонного уровня по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-1

Начальный этап:

обучающийся знает способы работы над драматургической основой праздника, разбирается в исторических и современных театральных жанрах и специфических особенностях режиссуры массового театра; способен работать над созданием поэтического представления.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром порогового уровня компетенций.

Основной этап:

обучающийся способен использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме; применять теоретические и практические знания в работе над созданием поэтического представления; способен воплотить идею и творческий замысел своего творческого проекта с помощью художественно-выразительных средств режиссёрского искусства.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся владеет основными навыками режиссёрского искусства, творческими методами театрализации представлений и праздников, владеет реализацией технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами создания поэтического представления.

На этом этапе обучающийся достигает эталонного уровня по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся экзамены. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзаменационной работы	Оценка
Детальное воплощение на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода поэтического представления.	отлично
Допущение незначительных ошибок в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода поэтического представления.	хорошо
Допущение ошибок в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода поэтического представления.	удовлетворительно
Отсутствие драматургической основы (сценария) эпизода поэтического представления. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски учебных занятий	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения контроля и оценки результатов обучения включает в себя практическую часть – экзамены в форме творческого показа (поэтическое представление); постановку (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация художественного и документального материала) эпизода поэтического представления в условиях сценической площадки (реализация УК-3, ПК-1).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для положительной сдачи экзамена обучающемуся необходимо выполнить практическую часть – разработку драматургической основы (сценария) и постановку (грамотное использование художественно-выразительных средств, организацию разножанрового художественного и документального материала) эпизода поэтического представления в условиях сценической площадки.

При работе над творческим показом обучающийся должен:

- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, касаемо своего выбора поэтического материала: оценить актуальность произведения и его современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме;
- разработать художественно-образную систему эпизода представления;
- найти мизансценическое, сценографическое решение эпизода поэтического представления;
- найти сценическое воплощение эпизода поэтического представления
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Электронный ресурс]:учеб.-метод. пособие / И.Э.Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854

2. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 40 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49327

Дополнительная литература

1. Борисов С. К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. К. Борисов . - Челябинск: ЧГИК,

2016. - 208 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276

2. Жукова, Е. С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.С. Жукова, И.В. Абраменко, Г. А. Тарасевич. – Омск: СибГУФК, 2013. – 156 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074

3. Перкулимов Г. И. Мастерство режиссёра. Событийный анализ пьесы [Текст]: учеб.-метод. пособие для студ.-режиссёров / Г. И. Перкулимов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 46 с.

4. Черняк Е. Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / авт.-сост. Е. Ф. Черняк. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 52 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274252

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключёнными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории и зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)). Для проведения индивидуальных занятий, консультаций используется ауд. 106. В наличии в ауд. 106: персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор. В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающее и проекционное оборудование.

В ауд. 223 (актовый зал):

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Для самостоятельной работы предназначены:

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 207); в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 105а); в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.