Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Москвитина Наталья Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Хабарова Юлия Павловна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Дьячкова Елена Николаевна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Шемчук Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Пекшева Евгения Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Искусство звучащего слова» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи «04» мая 2023 г., протокол № 09.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план (ОФО, ЗФО)	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
3.1.Планы семинарских занятий	20
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	20
3.3.Тестирование студентов	25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	35
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	37
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	42
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	43
6.1. Основная и дополнительная литература	43
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	46
6.4. Материально-техническая база	46
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	45
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	**46**

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Искусство звучащего слова» (Б1.В.08) является базовой дисциплиной и предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификации: «бакалавр», разработана на кафедре режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура публицистического представления».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины: сформировать у студента представление об особенностях работы над словом в процессе подготовки представления или праздника; дать знания для совершенствования речевого поведения в разных ситуациях; изучить способы и методику отбора литературного материала для сценария представления или праздника; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

Задачи дисциплины: студенты в завершении освоения дисциплины должны самостоятельно проводить тренинги с участниками театрализованного представления. Студенты должны самостоятельно анализировать текст представления и осуществлять его логический разбор.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-4	УК-4 (способность осуществлять деловую коммуникацию в	УК-4.1. Знать: основные понятия культуры речи, нормативные,	УК.4.1.Знать: -языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры)

	устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах));	коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, основы ораторского искусства и особенности аргументации	необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - теоретические основы курса 'Русский язык и культура речи' (нормы литературного языка, их варианты; функциональные стили литературного языка, их особенности);
		УК-4.2. Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; использовать знание языковых норм, знания о коммуникативных качествах речи в межличностном общении и профессиональной деятельности	УК-4.2. Уметь -ориентироваться в различных речевых ситуациях; - правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи; - -осуществлять устную коммуникацию на государственном языке; - осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности
		УК-4.3. ВЛАДЕТЬ: Навыками коммуникации в профессиональной области; методами совершенствования навыков грамотного письма и говорения	УК-4.3.Владеть - нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики) -Должен демонстрировать способность и готовность: - осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации
ПК-10	ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-	ПК-10.1. Знать: речевую технику, которая включает в себя работу над дикцией, дыханием, голосом, орфоэпией, логико-интонационными закономерностями;	ПК-10.1 - особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во

	постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования		владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм; - речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
		ПК-10.2. Уметь: пользоваться базовыми знаний в области искусства звучащего слова;	ПК-10.2 - использовать особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм; - применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
		ПК-10.3. Владеть: культурой и логикой сценической речи;	ПК-10.3 специфическими технологиями искусства звучащего слова для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***298***	***1-6***	***93***	***1-3***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*27*	*1, 2*	*10*	*1*
- практические занятия (ПЗ)	*184*	*1-6*	*70*	*1-3*
- индивидуальные занятия (ИЗ)	*48*	*1-6*	*5*	*1-3*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***245***	***1-6***	***419***	***1, 2, 3***
СРС	*181*	*1-6*	*394*	*1-3*
КОНТРОЛЬ	*25*	*1-6*	*17*	*1-3*
В том числе:				
- текущий контроль	*39*	*1, 4-6*	*8*	*2, 3*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*16*	*2-5*	*8*	*1, 2*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*	*9*	*3*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***14/504***	***1-6***	***14/504***	***1-3***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*2-5*		*1, 2*	
экзамен	*6*		*3*	

1.4. Тематический план (ОФО)

№	Наименование	Кол-во часов

п/п	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторны	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультац ии Г И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Работа над текстом (художественным и публицистическим).											
1.1.	Искусство художественного слова — самостоятельный жанр исполнительского искусства. УК-4; ПК-10	**2**	**2**	2			-			-	-
1.2.	Анализ текста и его композиция. УК-4; ПК-10	**9**	**7**	3	2	2	-	**2**	2	-	-
1.3.	Логические связи и отношение между фразами и тематическими частями текста. УК-4; ПК-10	**8**	**6**	2	2	2	-	**2**		2	-
1.4.	Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом. УК-4; ПК-10	**17**	**13**		10	3	-	**4**	2	2	-
	Итого за 1-й семестр:	**36**	**28**	**7**	**14**	**7**		**8**	**4**	**4**	**-**
Раздел 2. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.											
2.1.	Речевое воздействие.	**10**	**6**	2	2	2		**4**	4	-	-
2.2.	Способы речевого воздействия. УК-4; ПК-10	**10**	**6**	2	2	2		**4**	4	-	-
2.3.	Словесное выражение речи. УК-4; ПК-10	**10**	**6**	2	2	2		**4**	4		
2.4.	Основы мастерства публичной речи. УК-4; ПК-10	**56**	**45**	12	31	2		**11**	11		
	Подготовка к зачету	**22**	**9**	2	5	2		**13**	9		4

	Итого за 2-й семестр:	**108**	**72**	**20**	**42**	**10**		**36**	**32**	**-**	**4**
Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.											
3.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата. УК-4; ПК-10	**11**	**4**		4			**7**	7		
3.2.	Дыхание. УК-4; ПК-10	**22**	**12**		10	2		**10**	10		
3.3.	Постановка речевого голоса. УК-4; ПК-10	**23**	**13**		10	3		**10**	10		
	Подготовка к зачету	**16**	**6**		4	2		**10**	6	-	4
	Итого за 3-й семестр:	**72**	**35**	**-**	**28**	**7**		**37**	**33**	**-**	**4**
3.5.	Дикция. УК-4; ПК-10	**38**	12		8	4		**26**	21	5	
3.6.	Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. УК-4; ПК-10	**66**	**40**		34	6		**26**	21	5	
	Подготовка к зачету	**4**						**4**			4
	Итого за 4-й семестр:	**108**	**52**	**-**	**42**	**10**	**-**	**56**	**42**	**10**	**4**
Раздел 4. Орфоэпия.											
4.1	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. УК-4; ПК-10	**8**	**2**		2			**6**	2	4	
4.2	Произношение гласных. УК-4; ПК-10	**60**	**33**		26	7		**27**	16	11	
	Подготовка к зачету	**4**						**4**			4
	Итого за 5-й семестр:	**72**	**35**		**28**	**7**		**37**	**18**	**15**	**4**
4.3	Произношение согласных. Произношение окончаний	**32**	**18**		16	2		**14**	10	4	

	глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. УК-4; ПК-10										
4.4	Исправление говора ДВ. УК-4; ПК-10	**39**	**12**		10	2		**27**	23	4	
4.5	Подготовка произведения к исполнению. УК-4; ПК-10	**28**	**7**		4	3		**21**	19	2	
	Подготовка к экзамену	**9**						**9**			9
	Итого за 6-й семестр:	**108**	**37**	**-**	**30**	**7**		**71**	**52**	**10**	**9**
	Всего часов:	**504**	**259**	**27**	**184**	**48**		**245**	**181**	**39**	**25**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	консультации Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Работа над текстом (художественным и публицистическим).											
1.1.	Искусство художественного слова — самостоятельный жанр исполнительского искусства. УК-4; ПК-10	**6**	**4**	2	2			**2**	2		-
1.2.	Анализ текста и его композиция. УК-4; ПК-10	**33**	**6**	2	4			**27**	27		-
1.3.	Логические связи и отношение между фразами и тематическими частями текста. УК-4; ПК-10	**33**	**6**	2	4			**27**	27		-
1.4.	Подготовка произведения к	**68**	**18**	4	12	2		**50**	50		

	исполнению, особенности работы над стихотворным текстом. УК-4; ПК-10										
1.5	Подготовка к зачету	**4**						**4**			4
	Итого за 2-й семестр:	**144**		**10**	**22**	**2**		**110**	**106**		**4**
Раздел 2. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.											
2.1.	Речевое воздействие. УК-4; ПК-10	**13**	**2**		2			**11**	10	1	-
2.2.	Способы речевого воздействия. УК-4; ПК-10	**30**	**4**		4			**26**	25	1	-
2.3.	Словесное выражение речи. УК-4; ПК-10	**31**	**4**		4			**27**	26	1	-
2.4.	Основы мастерства публичной речи. УК-4; ПК-10	**102**	**11**		10	1		**91**	90	1	
2.5.	Подготовка к зачету	**4**						**4**			4
	Итого за 4-й семестр:	**180**	**21**		**20**	**1**		**159**	**151**	**4**	**4**
Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.											
3.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата. УК-4; ПК-10	**2**	**2**		2						-
3.2.	Дыхание. УК-4; ПК-10	**12**	**2**		2			**10**	10		-
3.3.	Постановка речевого голоса. УК-4; ПК-10	**12**	**2**		2			**10**	10		
3.4.	Дикция. УК-4; ПК-10	**12**	**2**		2			**10**	10		-
3.5.	Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи. УК-4; ПК-10	**34**	**7**		6	1		**27**	23	4	
	Итого за 5-й	**72**	**15**	**-**	**14**	**1**	**-**	**57**	**53**	**4**	**-**

	семестр:										
Раздел 4. Орфоэпия.											
4.1	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. УК-4; ПК-10	**2**	**2**		2						
4.2	Произношение гласных. УК-4; ПК-10	**24**	**4**	-	4		-	**20**	20		
4.3	Произношение согласных. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. УК-4; ПК-10	**24**	**4**	-	4	-	-	**20**	20		-
4.4	Исправление говора ДВ. УК-4; ПК-10	**12**	**2**	-	2	-		**10**	10		
4.5	Подготовка произведения к исполнению. УК-4; ПК-10	**37**	**3**		2	1		**34**	34		
4.6	Подготовка к экзамену	**9**						**9**			9
	Итого за 6-й семестр:	**108**	**15**	**-**	**14**	**1**		**93**	**84**	**-**	**9**
	Всего часов:	**504**	85	**10**	**70**	**5**		**419**	**394**	**8**	**17**

1.5. Краткое содержание разделов и тем

Очная форма обучения
1 семестр
Раздел 1. Работа над текстом.
Тема 1.1. Искусство звучащего слова - самостоятельный жанр исполнительского искусства.

Стиль и жанр в художественном чтении. Возникновение и развитие художественного слова, как самостоятельного жанра исполнительского искусства. Мастера художественного слова: В.Яхонтов, А.Закушняк, В.С.Аксенов, А.Шварц, Д.Журавлев, Я.Смоленский, С. Кочарян.

Чтец, актер, оратор: сходство и различие в отношении к исполнительству.

Тема 1.2. Анализ текста и его композиция.

Приспособление литературного текста для исполнения. Общий анализ текста.

Примерный план анализа:

1. Первое эмоциональное ощущение.
2. Творческий портрет автора.
3. Изучение действительности отраженной в произведении (небольшое сообщение или письменная работа).
4. Проблематика произведения. Обнаружение основной темы, идеи произведения.
5. Событие.
6. Определение конфликт, вскрытие предлагаемых обстоятельств.
7. Составление романа жизни героев произведения.
8. Фантазирование.
9. Определение сверхзадачи исполнителя.
10. Определение темы, идеи, событийного ряда. Логическая разметка текста.
11. Выстраивание композиции текста. Части рассказа (эпизоды), куски внутри частей. Пункты внутри кусков (действенные факты).

Тема 1.3. Логические связи и отношения между фразами и тематическими частями текста, (техника, мышление).

Законы и правила логики в речевом действии. Типы и виды логических интонаций в этих связях: перечисление, последовательность в описании и повествовании, развитие мысли, разъяснение, причинно-следственное отношение, противопоставление, присоединение, вставка, заключение, сравнение, вопросно-ответное отношение, отступление от темы.

Тема 1.4. Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом.

Понятия «контекст». Видения. Подтекст интонация. Музыкальность речи. Перспектива речи. Темпо-ритм речи. Ритм исполнителя. Прямая и косвенная речь в тексте. Понятие «цитата». Прием исполнения прямой и косвенной речи, их значения.

Методические принципы работы над стихотворным материалом. Одновременность работы над содержанием и изучением особенностей формы стихотворного произведения. Практическая работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, в процессе создания поэтического образа.

Использование ритмических закономерностей как «подсказок» изменения хода словесного действия.

Понятие «инверсия».

2 семестр:

Раздел 2. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.

Тема 2.1. Речевое воздействие.

Примеры нормативных правил. Примеры правил речевого воздействия. Примеры речевого воздействия как конкретные способы реализации коммуникативного правила речевого воздействия. Коммуникативная позиция каждого из участников общения (коммуниканта) — понятие, характеризующее его относительно коммуникативных позиций остальных участников общения.

Тема 2.2. Способы речевого воздействия.

Задача речевого воздействия. Определения способа речевого воздействия исходя из целей и задач. Способ речевого воздействия как речевое событие. Изменение поведения или мнения собеседника либо собеседников в необходимом говорящему направлении.

Тема 2.3. Словесное выражение речи.

Элокуция — словесное выражение речи стилистические особенности письменной и устной речи. Разговорность, как обязательное условие действенности публичной речи. Повтор. Антитеза, как фигура речи и смысловая модель (конфликт, противоречие). Инверсия. Восклицание, общение. Средства лексической выразительности (сравнения, метафора, аллегория, гипербола и т.д.)

Тема 2. 4. Основы мастерства публичной речи.

Навык публичного мышления. Отбор языковых и речевых средств выразительности. Способы поддержания внимания аудитории. Значение внешности, костюма, поведения. Правила пользования микрофонов и т.д.

3 семестр:

Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Тема 3.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена речевого аппарата. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

Тема 3.2. Дыхание.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых - полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями, - до более сложных - с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т.д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Тема 3.3. Постановка речевого голоса.

Приемы самомассажа (гигиенического и вибрационного).

Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса. Резонаторы. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Регистры. Внутриглоточная артикуляция. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический прием нахождения центра голоса. Упражнения.

Специфика речевого и певческого голосов. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Упражнения по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.

4 семестр:

Тема 3.4. Дикция.

Хорошая дикция как необходимое качество участника самодеятельного театрального коллектива.

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Координированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Упражнения.

Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Различные классификации согласных (по твердости и мягкости, звонкости и глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

Тема 3.5. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Упражнения по речи и голосу, выполняемые в условиях конкретной работы с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

Упражнения для тренировки силы звука; верного распределения звука и слова в сценическом пространстве; тренировки голоса в сложной сценической ситуации, в условиях большой физической нагрузки, активного поведения в сложных мизансценах (бег, прыжки, кувырки, упражнения с мячом, лентой, хула-хупом и др.).

Коллективные упражнения, этюды.

5 семестр:

Раздел 4. Орфоэпия.

Тема 4.1. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Говоры и литературная норма. Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности.

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.

Тема 4.2. Произношение гласных.

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

6 семестр:

Тема 4.3. Произношение согласных.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Тема 4.4. Исправление говора ДВ.

Отработка норм русского литературного произношения (комплексная тренировка, тренинг исходя из индивидуальных особенностей студента**).** Работа со словарем. Транскрибирование текстов.

Тема 4.5. Подготовка произведения к исполнению.

Работа над литературно-художественным произведением: лучшие страницы мировой литературы (форма и выбор материала определяется педагогом по сценической речи, студентом, исходя из индивидуальных особенностей студента)

Заочная форма обучения

2 семестр:

Раздел 1. Работа над текстом.

Тема 1.1. Искусство звучащего слова - самостоятельный жанр исполнительского искусства.

Стиль и жанр в художественном чтении. Понятие «вкус». Возникновение и развитие художественного слова, как самостоятельного жанра исполнительского искусства. Мастера художественного слова: В.Яхонтов, А.Закушняк, В.С.Аксенов, А.Шварц, Д.Журавлев, Я.Смоленский, С. Кочарян.

Чтец, актер, оратор: сходство и различие в отношении к исполнительству.

Тема 1.2. Анализ текста и его композиция.

Приспособление литературного текста для исполнения. Общий анализ текста.

Примерный план анализа:

1. Первое эмоциональное ощущение.
2. Творческий портрет автора.

3. Изучение действительности отраженной в произведении (небольшое сообщение или письменная работа).
4. Проблематика произведения. Обнаружение основной темы, идеи произведения.
5. Событие.
6. Определение конфликт, вскрытие предлагаемых обстоятельств.
7. Составление романа жизни героев произведения.
8. Фантазирование.
9. Определение сверхзадачи исполнителя.
10. Определение темы, идеи, событийного ряда. Логическая разметка текста.
11. Выстраивание композиции текста. Части рассказа (эпизоды), куски внутри частей. Пункты внутри кусков (действенные факты).

Тема 1.3. Логические связи и отношения между фразами и тематическими частями текста, (техника, мышление).

Законы и правила логики в речевом действии. Типы и виды логических интонаций в этих связях: перечисление, последовательность в описании и повествовании, развитие мысли, разъяснение, причинно-следственное отношение, противопоставление, присоединение, вставка, заключение, сравнение, вопросно-ответное отношение, отступление от темы.

Тема 1.4. Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом.

Понятия «контекст». Видения. Подтекст интонация. Музыкальность речи. Перспектива речи. Темпо-ритм речи. Ритм исполнителя. Прямая и косвенная речь в тексте. Понятие «цитата». Прием исполнения прямой и косвенной речи, их значения.

Методические принципы работы над стихотворным материалом. Одновременность работы над содержанием и изучением особенностей формы стихотворного произведения. Практическая работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, в процессе создания поэтического образа.

Использование ритмических закономерностей.как «подсказок» изменения хода словесного действия.

Понятие «инверсия».

4 семестр:

Раздел 2. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.

Тема 2.1. Речевое воздействие.

Примеры нормативных правил. Примеры правил речевого воздействия. Примеры речевого воздействия как конкретные способы реализации коммуникативного правила речевого воздействия. Коммуникативная позиция каждого из участников общения (коммуниканта) — понятие, характеризующее его относительно коммуникативных позиций остальных участников общения.

Тема 2.2. Способы речевого воздействия.

Задача речевого воздействия. Определения способа речевого воздействия исходя из целей и задач. Способ речевого воздействия как речевое событие. Изменение поведения или мнения собеседника либо собеседников в необходимом говорящему направлении.

Тема 2.3. Словесное выражение речи.

Элокуция — словесное выражение речи стилистические особенности письменной и устной речи. Разговорность, как обязательное условие действенности публичной речи. Повтор. Антитеза, как фигура речи и смысловая модель (конфликт, противоречие). Инверсия. Восклицание, общение. Средства лексической выразительности (сравнения, метафора, аллегория, гипербола и т.д.)

Тема 2. 4. Основы мастерства публичной речи.

Навык публичного мышления. Отбор языковых и речевых средств выразительности. Способы поддержания внимания аудитории. Значение внешности, костюма, поведения. Правила пользования микрофонов и т.д.

5 семестр:

Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Тема 3.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена речевого аппарата. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

Тема 3.2. Дыхание.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых - полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями, - до более сложных - с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т.д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Тема 3.3. Постановка речевого голоса.

Приемы самомассажа (гигиенического и вибрационного).

Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса. Резонаторы. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Регистры. Внутриглоточная артикуляция. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический прием нахождения центра голоса. Упражнения.

Специфика речевого и певческого голосов. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Упражнения по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.

Тема 3.4. Дикция.

Хорошая дикция как необходимое качество участника самодеятельного театрального коллектива.

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Координированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Упражнения.

Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Различные классификации согласных (по твердости и мягкости, звонкости и глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

Тема 3.5. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Упражнения по речи и голосу, выполняемые в условиях конкретной работы с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

Упражнения для тренировки силы звука; верного распределения звука и слова в сценическом пространстве; тренировки голоса в сложной сценической ситуации, в условиях большой физической нагрузки, активного поведения в сложных мизансценах (бег, прыжки, кувырки, упражнения с мячом, лентой, хула-хупом и др.).

Коллективные упражнения, этюды.

6 семестр:

Раздел 4. Орфоэпия.

Тема 4.1. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Говоры и литературная норма. Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности.

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.

Тема 4.2. Произношение гласных.

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Тема 4.3. Произношение согласных.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных. Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Тема 4.4. Исправление говора ДВ.

Отработка норм русского литературного произношения (комплексная тренировка, тренинг исходя из индивидуальных особенностей студента**).** Работа со словарем. Транскрибирование текстов.

Тема 4.5. Подготовка произведения к исполнению.

Работа над литературно-художественным произведением: лучшие страницы мировой литературы (форма и выбор материала определяется педагогом по сценической речи, студентом, исходя из индивидуальных особенностей студента)

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Очная и заочная формы обучения

Первый год обучения

Цель: Знакомство студентов и анализ основных положений работы над сценическим словом деятелей русской театральной школы.
Выявить степень понимания студентами правил русского литературного произношения.
Обеспечить исключение проблемных звуков для подготовки речевого аппарата к работе на сценической площадке.

Задачи: Знакомство с произведениями деятелей театра, посвященными сценическому слову. Выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоение авторского текста.
Тренировка произношения звуков русского языка и их сочетаний.
Знакомство с анатомией и физиологией речеголосового аппарата и приемами подготовки его звучания.

1. Теоретические задания.

Работа над текстом:

- Ознакомиться с работами деятелей русского театра, посвященными сценическому слову, отмечая особо заинтересовавшие вас, в том числе:

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О.Кнебель. – М., РАТИ, 2009. - 160 с.

Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка / В.Даль. - М.: ГИТИС, 2009. - 736 с.

- Ответить на вопросы:

Роль сценической речи в художественной системе театра.

Открытие К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко органических законов живой речи на сцене.

Речевое общение.

Основные особенности сценической речи в современном театрализованном представление.

Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи, технологии процесса подготовки театрализованного представления.

2. Орфоэпия:

- Ознакомиться с правилами русского литературного произношения: произношением гласных звуков, произношением согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке.

3. Дикция:

- Ознакомиться с методикой исправления проблемных звуков.

2. Практические задания.

1. Работа над текстом:

- Привести цитаты из работ деятелей театра о сценическом слове, которые вас больше всего заинтересовали, с вашими комментариями или примерами из практической деятельности. (Обязательно указать исходные данные: автор работы, название, год издания, том, страница).

2. Орфоэпия:

- Ознакомиться с главной «Орфоэпия» (стр.299 – 344) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. М., 2000 г. Москва, изд. ГИТИС.
- Составить орфоэпические карточки к каждому из правил русского литературного произношения (Рекомендуется подбирать примеры из произведений русских писателей, поэтов, драматургов).
- Провести анализ прозаического текста, над которым студент будет работать во втором семестре с точки зрения норм орфоэпии.
- Привести примеры неверной постановки ударений в слове, которые часто встречаются в повседневной жизни (антисловарь в течение года).

3. Дикция:

- Подобрать чистоговорки для работы в течение года по исправлению проблемных звуков.
- Составить несколько небольших сюжетов, содержащих значительное количество проблемных звуков с целью их отработки и исключения.

- В конце первого года обучения или на 2-м году обучения составить «Речевой портрет сокурсника», который бы не являлся перечислением речевых недостатков, а выявлял индивидуальное своеобразие человека. На групповом занятии, не называя Ф.И.О. того, на кого составлен речевой портрет, рассказать. Если сокурсники узнают о ком идет речь, значит, речевой портрет составлен точно.

Второй год обучения.

Цели и задачи: Во второй год обучения студенты знакомятся со стихотворной речью и в «работу над текстом» берутся стихи. Для верного прочтения замысла автора, студентам необходимо собрать дополнительный материал об авторе, выбранного из стихотворения. Провести исследование, каким образом форма стиха передает подтекст, внутренние переживания автора и исполнителя.

Знакомство с понятием Элокуция — словесным выражением речи стилистическими особенностями письменной и устной речи. Работа над разговорностью, как обязательным условием действенности публичной речи. Отработка основных понятий речевого воздействия:

Повтор.

Антитеза, как фигура речи и смысловая модель (конфликт, противоречие).

Инверсия.

Восклицание, общение.

Средства лексической выразительности (сравнения, метафора, аллегория, гипербола и т.д.)

1. Теоретические задания.

Техника речи. Дыхание. Голос, Дикция:

- Прочитать главу «Постановка речевого голоса» (стр. 423-588) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой, М., ГИТИС, 1995 г. Ответить в процессе обучения на вопросы по постановке дыхания и голоса на стр. 586.
- Прочитать главу «Освобождение мышц» в кн. К.С.Станиславского «Работа актера над собой». М., Искусство, 1989 г.

Работа над текстом:

- Прочитать главу «Актер должен уметь говорить» в кн. К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве» стр. 449. М., Искусство, 1988 г.

  И гл. «О музыкальности слова» т.3., стр.322.
- Прочитать гл. «Работа над текстом» (стр. 13-152) и гл. «Стихотворная речь» (стр. 161-289) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой М., ГИТИС, 1995 г.

- Изучить рекомендуемую литературу по стихосложению и ответить на вопросы:
  Каково главное свойство стихотворной речи.
  На чем основан русский классический стих, что такое «стопа», как определить размер стиха.
  Понятия «Пиррихий», «спондей», «клаузула», «рифма», «строфа».
  Виды стихов.
  Цезура и пауза в стихе.
  Законы стиха.

Речевое воздействие:

- Знакомство с литературой раскрывающей особенности речевого воздействия: Аристотель. Риторика. Античные риторики. – М.1978
- Стернин И. А. Введение в речевое воздействие. — Воронеж, 2001.
- Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в

массовом представлении Л. ЛГИК. 1980.

2.Практические задания.

Работа над текстом:

- Каждый семестр участвовать совместно с педагогом, в выборе литературного материала для работы над текстом, учитывая характер произведений, необходимых для прохождения каждого раздела программы.
- Рассказать об авторе выбранного вами стихотворения, особенно обращая внимание на период написания произведения. Написание контрольной работы «Мой поэт».
- Провести детальный разбор своего стихотворения, с точки зрения основ стихосложения, а также норм русского литературного произношения.
- К каждому индивидуальному занятию студент обязан выполнять индивидуальные задания педагога по работе над текстом: проведение логического анализа текста, с определением основной мысли, выстраивания перспективы в рассказывании, анализ синтаксиса автора, уточнение расстановки пауз, в соответствии со сверхзадачей проверяет правильности найденных логических центров и т.д. Постепенно подготавливается чтение материала наизусть, показ на зачетах и экзаменах.

Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция:

- Составление вместе с педагогом индивидуального комплекса дыхательной, голосовой гимнастики, каждодневная тренировка, использование гимнастики в упражнениях по дикции и орфоэпии.

- Самостоятельная тренировка по развитию максимально длинного выдоха и развитию голосовысотного диапазона на материале гекзаметров и стихотворных текстов.
- На протяжении каждого года обучения составлять совместно с педагогом индивидуальный тренинг по исправлению личных речевых недостатков, упражнений над исправлением дефектных звуков – каждодневная тренировка и контроль за речью в быту.

Для тренировки произношения гласных и согласных звуков студент должен составить дикционные карточки, с использованием звуковых сочетаний, скороговорок и поговорок. Карточка должна быть составлена в форме рассказа. Затем начинать отрабатывать произношение карточки, постепенно усложняя процесс тренировки с привлечением предметов, движений, ускорением темпа произнесения, сменой темпа и ритма. Упражнение выносится на экзамен или зачет.

Речевое воздействие:

Работа с текстами ведущих (конферанс, персонификация). Использование в текстах разнообразных элементов речевого воздействия.

В завершение второго года обучения студент готовит контрольную работу по предложенным темам:

1. История орфоэпии
2. Анализ акцентов, наречий, говоров
3. Речевая характерность на примере работы любого артиста (анализ работы артиста театра, артиста эстрады)

Третий год обучения

Цели: Выявить степень подготовленности студента к работе со звучащим словом в театрализованном представлении.

Задачи: Студенты должны освоить комплексы упражнений для подготовки речевого аппарата к звучанию, составить свой разминочный индивидуальный тренинг (на 40-45 минут), должны избавиться от речевых недостатков, развить максимальный звуковысотный и темпоритмический диапазон. Уметь осуществлять весь ход учебно-художественного процесса по подготовке литературного произведения для исполнения (стихи, проза). Иметь навык публичного мышления. Уметь отбирать языковые и речевые средства выразительности. Знать способы поддержания внимания аудитории. Понимать значение внешности, костюма, поведения. Уметь работать с микрофоном.

1. Теоретические задания.

- Принципы подготовки речеголосового аппарата к звучанию;
- Способы исправления речевых недостатков;
- Способы развития голосовысотного диапазона;

- Гигиена речевого голоса, способы восстановления речевого голоса при проблемах звучания (при недомоганиях и после болезни).
- Продолжать использовать при написании сценариев различные риторические фигуры. При написании сценариев (текстов) учитывать элементы для усиления эффективности речевого воздействия.

2. Практическая часть.

- Закончить знакомство с учебным пособием И.П.Козляниновой, Э.М. Чарели «Тайны нашего голоса» (Екатеринбург 1992), с учебником «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой – М, 1995, с учебником «Сценическая речь» А.Н.Петровой М., 1981;
- Составить индивидуальный тренинг подготовки речеголосового аппарата к репетициям;
- Освоить упражнение «Стихи в движении» с использованием длинного выдоха, динамического движения, голосовысотного диапазона и т.д. Соотнести логику мысли с техническими навыками.

Орфоэпия:
В выбранных для исполнения текстах тренировать произношение. Вырабатывать умение слышать ошибки, обосновывать замечание.
Работа над текстом:

- Детальная разработка словесного действия в условиях работы с текстом сценария. Определение жанра и стиля в исполнения.
- Умение подчинить текст единой теме, действовать словом, отстаивать свою точку зрения.
- Методические указания: помимо общих заданий каждый из студентов выполняет индивидуальные задания по всем разделам предмета (еженедельно).
- Возможно написание контрольной работы по теории и практике «Искусства звучащего слова» (на усмотрение педагога).

Речевое воздействие:

- Работа со сложными текстами, включенными в сценарии театрализованных представлений и праздников.

Практическое апробирование освоенного материала дисциплины на материале крупных представлений.

Итоговая оценка выводится по результатам работы над текстом в театрализованном представлении в качестве исполнителя и режиссера.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины
Образец теста

Продолжительность тестирования – 20 минут

Задание № 1

При выполнении упражнения важно контролировать (выбрать правильный вариант):

Пример ответа: 1-б, 2-а, 3-а…

1. а) Верное поведение.
   б) Как выполняют упражнения другие.
2. а) Снятие ненужного напряжения лица, шеи, плеч.
   б) Наличие напряжения лица, шеи, плеч.
3. а) Наличие глоточного зажима.
   б) Глоточную свободу.
4. а) Точные резонационные ощущения.
   б) Отсутствие резонационных ощущений.
5. а) Частичное выполнение речевой задачи.
   б) Точность выполнения речевой задачи.
6. а) Постоянную слуховую проверку качества звукообразования.
   б) Контролировать процесс «верхнего» дыхания.

Ключ: 1-а, 2-а, 3-б, 4-а, 5-б, 6-а.

2. Артикуляция.

Задание № 2

а). Назовите гласные звуки переднего ряда, при образовании которых язык продвигается вперед.

б). Назовите гласные звуки среднего ряда, при образовании которых язык не продвигается ни вперед, ни назад.

в). Назовите гласные звуки заднего ряда, при образовании которых язык отодвигается назад.

Пример ответа: а-3,6; б-4,3…

1- [И], 2- [Ы], 3- [О], 4- [Э], 5- [А], 6 - [У].

Ключ: а-1,4; б-5,2; в-3,6.

3. Дыхание.

Задание № 3

Необходимо из ниже предложенных вариантов выбрать те, которые характеризуют качества, относящиеся к фонационному дыханию.

Пример ответа: 1, 3, 5…

1. Дыхание в большей степени подчинено воле.
2. Вдох совершается чаще через нос.
3. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза.

4. Вдох совершается чаще через рот.

5. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох прерывистый в связи с произношением слов, фраз, пауза.

6. Вдох по продолжительности равен выдоху.

7. Дыхание совершается автоматически.

8. Вдох короткий, быстрый, а выдох – замедленный.

Ключ: 1, 2, 5, 8.

4. Орфоэпия.

Нижеприведенные слова необходимо распределить на две группы. В первой группе будут слова, где на ваш взгляд ударения, расставлены, верно. Во второй группе слова, где правильность ударений вызывает сомнение. Далее необходимо через запятую перечислить слова, вошедшие во вторую группу.

Пример ответа: 1,34,44,47,51…

Задание № 4

1.
2. Алфавит
3. Ангажемент
4. Ангажировать
5. Апокалипсис
6. Апостроф
7. Архимиллионер
8. Аскет
9. Афера
10. Афиняне
11. Баловать
12. Банты
13. Благо
14. Бюрократия
15. Вдолблена
16. Вероисповедание
17. Включит
18. Включённый
19. Ворожея
20. Воткнутый
21. Вояжёр
22. Гала-концерт
23. Гербы, гербов
24. Гофрировать
25. Гренадер
26. Гротесковый
27. Двоеженец
28. Двоежёнство

29.Диспансер
30.Доплаченный
31.Еретик
32.Жалюзи
33.Жёлчь
34.Житие
35.Завидно
36.Задолго
37.Занять
38.Заплесневеть
39.Запорошит
40.Звонит, звоните
41.Знамение
42.Ивовый
43.Инсценированный
44.Каталог
45.Катарсис
46.Кашлянуть
47.Коклюш
48.Корысть
49.Красивее
50.Кремень
51.Кровоточит
52.Кухонный
53.Новорождённый
54.Обеспечение
55.Оптовый
56.Осведомить
57.Отдан, отданы
58.Пиковый
59.Принята
60.Прядильный
61.Ректор, ректоров
62.Роженица
63.Свёкла
64.Сироты
65.Согнутый
66.Средства
67.Танцовщик
68.Танцовщица
69.Торты
70.Убыстрить
71.Умно
72.Упрочение
73.Фетиш

74.Ходатайство
75.Холодность
76.Христианин
77.Шарфы
78.Духовник
79.Виктор Гюго
80.Гарсия Лорка
81.Одоевский
82.Пикассо
83.Облегчит
84.«Кармен»
85.«Макбет»
86.Щавель
87.Юнкеров
88.Великий Устюг
89.Украинский
90.Эльбрус

Ключ: 2, 3, 7, 13, 16, 21, 22, 28, 33, 34, 35, 39, 46, 50, 51, 53, 63, 65, 66, 69, 77, 78, 79, 80, 84, 87, 88.

Задание № 5

А. В первом предударном слоге на месте букв **а** и **о** произносится звук:
1. [ъ].
2. [а].
3. краткий [а].

Б. Во втором, третьем предударных слогах и всех заударных, буквы **а** и **о** произносятся как звук:
1. [ъ].
2. [а].
3. краткий [а].

В. В начале слова неударяемые буквы а и о произносятся как звук:
1. [ъ].
2. [а].
3. краткий [а].

Г. На месте букв **е** и **я** после мягких согласных в первом предударном слоге произносится звук:
1. [и].
2. [е].
3. [и^{е}]

Д. Во втором, третьем предударных слогах и всех заударных, буквы **е** и **я** после мягких согласных произносятся как звук:

1. [ь]
2. [е].
3. [и^{е}]

Соотнесите определения с предложенными вариантами ответов.

Пример ответа: А-2, Б-3, В-1…

Ключ: А-3, Б-1, В-2, Г-3, Д-1.

5. Логика речи.

Задание № 6

Правила логики, относящиеся не к предложению, а к словосочетаниям, образующим речевые такты, предложенные Станиславским (выбрать правильный вариант):

Пример ответа: 1-А, 2-Б, 3-В…

1.
А) Прилагательное при существительном не принимает на себя ударение.
Б) Прилагательное при существительном принимает ударение на себя.
В) Ни прилагательные, ни существительные, стоящие рядом не принимают на себя ударение.

2.
А) Прилагательные с общими признаками принимают на себя ударения полностью.
Б) Прилагательные с общими признаками принимают на себя ударения выборочно.
В) Прилагательные с общими признаками не принимают на себя ударений.

3.
А) Прилагательные без общих признаков обязательно принимают ударения на каждом из них, кроме последнего.
Б) Прилагательные без общих признаков обязательно принимают ударения на каждом из них, кроме предпоследнего и последнего.
В) Прилагательные без общих признаков, не принимают на себя ни каких ударений.

4.
А) Групповые наименования требуют ударения лишь на первом слове.
Б) Групповые наименования требуют ударения лишь на последнем слове.
В) Групповые наименования не требуют ударения.

5.
А) Из двух существительных обязательное ударение принимает то из них, которое не стоит в родительном падеже.
Б) Из двух существительных обязательное ударение принимает то из них, которое стоит в родительном падеже.

В) Оба рядом стоящих существительных принимают на себя ударения.

6.

А) При повторении слов, при возрастающей энергии ударение ставится на втором из них, при убывающей – на первом.

Б) При повторении слов, при возрастающей энергии ударение ставится на первом из них, при убывающей – на втором.

В) При повторении слов ударение ставится и на первом, и на втором.

Ключ: 1-А, 2-В, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-А.

Задание № 7

Из предложенных вариантов выберите те положения, которые относятся к законам интонации в речевом действии.

Пример ответа: А, Г, К…

А) В интонации выражается речевой поступок.

Б) Интонация не рождается только в контексте.

В) Интонация является речевым поступком.

Г) Выстраивание интонации основной путь к верной речевой задаче.

Д) Интонация адекватна не «значению», а «смыслу», «подтексту» и ситуации общения, поэтому понимающий ситуацию понимает и интонацию.

Е) Интонация имеет четкую форму и не вариативна.

Ж) Интонация является главным средством выражения речевой задачи.

З) Не понимающий заданную ситуацию может понимать интонацию.

И) Интонация рождается только в контексте.

К) Интонация адекватна «значению».

Л) В интонации не выражается речевой поступок.

М) Интонация вариативна и определяется задачами взаимодействия.

Ключ: А, Д, Ж, И, М.

6. Теория стихосложения.

Задание № 8

1. Стихосложение основанное на чередовании стихов с одинаковым количеством слогов в строке.

2. Стихосложение состоящее из разных метров (размеров), основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов.

3. Стихосложение основанное на чередовании стихов с определенным количеством ударных слогов, где количество и расположение безударных слогов в строке остается произвольным.

Вышеприведенные определения необходимо соотнести с предложенными терминами:

Пример ответа: 1-А, 2-Б…

А) Тоническое стихосложение.

Б) Силлабическое стихосложение.
В) Силлабо-тоническое стихосложение.

Ключ: 1-Б, 2-В, 3-А.

Задание № 9

1. Анапест.
2. Дактиль.
3. Хорей.
4. Амфибрахий.
5. Ямб.

Вышеприведенные размеры необходимо распределить в две группы:

Пример ответа: А-1, 2, 3; Б-4, 5…

А) Двусложный размер.
Б) Трехсложный размер.

Ключ: А-3, 5; Б-1, 2, 4.

Задание № 10

Цезура это…

1. Ритмическая пауза между стихами.
2. Пауза между группами стихов.
3. Пауза после первого слова в стихе.
4. Пауза внутри стихотворной строки.
5. Пауза перед последним словом в стихотворении.

Пример ответа: 5

Ключ: 4.

Задание № 11

1. Стихотворение, в котором не сохраняется ритм и отсутствует рифма написано:

А) Свободным стихом.
Б) Вольным стихом.
В) Белым стихом.

2. Стихотворение, в котором не сохраняется ритм, но присутствует рифма написано:

А) Свободным стихом.
Б) Вольным стихом.
В) Белым стихом.

3. Стихотворение, в котором есть четкий ритм, но отсутствует рифма написано:

А) Свободным стихом.
Б) Вольным стихом.
В) Белым стихом.

Пример ответа: 1-Б, 2-А, 3-В

Ключ: 1-А, 2-Б, 3-В.

Задание № 12

Ниже приведены зарифмованные группы слов. Необходимо определить способы их рифмовки (пример: 1-а, 2-в…..).

1	2	3
Дел	Шутка	Ты
Веру	Как-нибудь	Мечты
Успел	Будь	Науки
Меру	Рассудка	Со скуки

а.	б.	в.
Кольцевая рифма.	Перекрестная рифма.	Смежная рифма.

Пример ответа: 1-б, 2-в, 3-а…

Ключ: 1-б, 2-а, 3-в.

7. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.

Задание № 13

1. «Уясните себе: каждый год в Германии истребляется такой город, как наш, только потому, что многие люди поступают так же легкомысленно, как Вы!».

2. «Массы могут думать только в образах и находятся под влиянием только образов».

3. «Суть государства не в правительстве, суть государства и не в оп позиции. Сутью государства являются правительство и оппозиция».

4. «Я попросил господина Мейера поискать деловые бумаги; нет, я его не только попросил: я ему настоятельно рекомендовал, я от него потребовал принести, наконец, деловые бумаги…»

5. «Мы следуем за тобой, потому что верим тебе; мы верим тебе, потому что знаем тебя».

6. «Никогда в истории человеческих конфликтов не были столь многие обязаны столь многим столь малому числу людей».

7. «Могу я наштамповать армию из глины?» Это вряд ли, и тем не менее этот вопрос вскрывает ситуацию. «Там был настоящий ад!»

8. «Там, где больше нет критики, что-то не в порядке»

9. «… но, возможно, Вы еще не полностью разделяете мой взгляд, тогда я хочу привести Вам дальнейшие доказательства…»

10. «В этом мы не все единодушны?»

11. «Составлять планы легко, выполнять их — трудно».

Вышеприведенные высказывания необходимо соотнести с используемыми в них риторическими средствами выражения.

Пример ответа: 1-а, 2-б…

а. Антитеза
б. Преувеличение
в. Парадокс
г. Игра слов
д. Вставка
е. Сравнение
ж. Разъяснение
з. Цепь
и. Повтор
к. Риторический вопрос
л. Образный ряд

<u>Ключ: 1-е, 2-л, 3-и, 4-ж, 5-з, 6-г, 7-б, 8-в, 9-д, 10-к, 11-а</u>

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Искусство звучащего слова» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «теория драмы и основы сценарного мастерства », «режиссура театрализованных представлений и праздников », «методика работы режиссера с исполнительским коллективом», «режиссура публичного представления», «режиссура поэтического представления».

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические, групповые занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см. п.6);
- выполнять тестирование самостоятельно;

- выполнять групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу;
- производить разбор и анализ произведений классиков на основе знаний полученных по разделу «Речевое воздействие»;
- в завершение второго года обучения готовить контрольную работу по предложенным темам: История орфоэпии; Анализ акцентов, наречий, говоров; Речевая характерность на примере работы любого артиста (анализ работы артиста театра, артиста эстрады);
- выполнять практический показ индивидуального разминочного тренинга;
- выполнять работу в жанре литературного театра или литературно пластического театра (речь в движение);
- подготовка и участие в литературной композиции, литературного спектакля, коллективного рассказа, публицистического представления.
- участие в отчетном класс-концерте по данной дисциплине.

При практических занятиях **для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практических занятий для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-4	(способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах));
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области истории, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Студент умеет самостоятельно пользоваться, более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знания. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка **«отлично»** ставится студенту за показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии).

Освоение литературного материала (работа над текстом).

Оценка **«хорошо»** ставится студенту за Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений.

Недостаточно глубокое освоение литературного материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту за допущение ошибок в освоении упражнений.
Неточная, неубедительная работа над текстом.
Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту при отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи.
Несвязное, нелогичное изложение материала.

Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски

5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Очная форма обучения

2-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал.

1. Начальные упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию.
2. Пословицы, поговорки, присказки, чистоговорки, детские стихи.
3. Цитаты о русском языке, языковой культуре.
4. Высказывания деятелей театра о значении работы над речью для драматического артиста.

Содержание зачета.

1. Коллективные и индивидуальные начальные тренинговые упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе.
2. Детские стихи, либо рассказы, диалоги из чистоговорок, поговорок.
3. Анализ результатов экзамена педагогом и группой.

3-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал.

1. Стихотворные тексты, (гекзаметры), скороговорки, сложные артикуляционные сочетания.
2. Стихотворные произведения русских авторов (лирика и отрывки из поэм). Возможны как дополнительная работа стихотворные произведения зарубежных авторов (по усмотрению педагога).

Содержание зачета

1. Индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с использованием движений (бег, кувырки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.)
2. Исполнение стихотворных произведений, объем звучания не более 5 минут.
3. Тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога).

4-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал

1. Тренировочные тексты для упражнений речеголосового тренинга: гекзаметры, длинный прозаический период, стихотворные тексты.
2. Прозаическая классика.
3. Отработка основных понятий речевого воздействия:
   Повтор.
   Антитеза, как фигура речи и смысловая модель (конфликт, противоречие).
   Инверсия.
   Восклицание, общение.
   Средства лексической выразительности (сравнения, метафора, аллегория, гипербола и т.д.)

Содержание зачета.

1. Групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу за год.
2. Разбор и анализ классических литературных произведений на основе знаний полученных по разделу «Речевое воздействие»
3. В завершение второго года обучения студент готовит доклад по предложенным темам:
   1. История орфоэпии
   2. Анализ акцентов, наречий, говоров
   3. Речевая характерность на примере работы любого артиста (анализ работы артиста театра, артиста эстрады)

5-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал.

1. Индивидуальный речеголосовой тренинг, проводимый студентами.
2. Речепластический тренинг.
3. Анализ жанра, стиля, авторской поэтики на материале рассказов от 3-го лица, предложенных студентами.

Содержание зачета

На экзамен семестра выносятся вопросы по технике речи (по вопроснику, составленному педагогом по сценической речи).

Практический показ индивидуального разминочного тренинга.
Заявка на работу в жанре литературного театра или литературно пластического театра (речь в движение)

Может быть включена совместная работа с педагогами по РТПиП (Работа в театрализованных представлениях и праздниках)

6-й семестр (экзамен)

Учебно-творческий материал.

Завершенное литературное произведение, коллективный рассказ, крупный фрагмент или композиция современной, классической отечественной или зарубежной литературы, публицистическое представление.

Содержание экзамена.

На экзамен выносятся лучшие страницы современной, классической отечественной и зарубежной литературы, подчеркивающие и раскрывающие индивидуальность студента. Возможен показ литературной композиции, литературного спектакля, коллективного рассказа, публицистического представления. Экзамен может быть проведен в форме класс-концерта.

Заочная форма обучения
2-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал.

1. Начальные упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию.
2. Пословицы, поговорки, присказки, чистоговорки, детские стихи.
3. Цитаты о русском языке, языковой культуре.
4. Высказывания деятелей театра о значении работы над речью для драматического артиста.

Содержание зачета.

1. Коллективные и индивидуальные начальные тренинговые упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе.
2. Детские стихи, либо рассказы, диалоги из чистоговорок, поговорок.

3. Анализ результатов экзамена педагогом и группой.

4-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал.

1. Стихотворные тексты, (гекзаметры), скороговорки, сложные артикуляционные сочетания.
2. Стихотворные произведения русских авторов (лирика или отрывки из поэм). Возможны как дополнительная работа стихотворные произведения зарубежных авторов (по усмотрению педагога).

Содержание зачета

1. Индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с использованием движений (бег, кувырки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.)
2. Исполнение стихотворных произведений, объем звучания не более 5 минут.
3. Тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога).

6-й семестр (экзамен)

Учебно-творческий материал.

Завершенное литературное произведение, коллективный рассказ.

Может быть включена совместная работа с педагогами по РТПиП (Работа в театрализованных представлениях и праздниках)

Содержание экзамен.

На экзамен выносятся лучшие страницы современной, классической отечественной и зарубежной литературы.

Экзамен может быть проведен в форме класс-концерта.

5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо выполнять:

- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см. п.6);

- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу;
- производить разбор и анализ произведений классиков на основе знаний полученных по разделу «Речевое воздействие»;
- в завершение второго года обучения готовить контрольную работу по предложенным темам: История орфоэпии; Анализ акцентов, наречий, говоров; Речевая характерность на примере работы любого артиста (анализ работы артиста театра, артиста эстрады);
- выполнять практический показ индивидуального разминочного тренинга;
- выполнять работу в жанре литературного театра или литературно пластического театра (речь в движение);
- подготовка и участие в литературной композиции, литературного спектакля, коллективного рассказа, публицистического представления.
- участие в отчетном класс-концерте по данной дисциплине.

Форма промежуточной аттестации **для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей и особенностей освоения основной профессиональной образовательной программы (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. При необходимости промежуточная аттестация так же может проводиться в несколько этапов.

Процедура промежуточной аттестации **студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

С фондом оценочных средств можно ознакомиться на официальном сайте Института в разделе «Образование» – http://hgiik.ru/images/docs/oop/ped-obr/440401/ФОС.pdf.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371

2. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/book/53469/].

Дополнительная литература:

1. Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. - 671 с. - ISBN 978-5-9908826-9-0; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921].
2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.П. Оссовская. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/99784].
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586].
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с.; Режм доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360].
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD.— Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/4360].
6. Чехов, М.А. Загадка творчества / М.А. Чехов. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - ISBN 978-5-4475-6882-5; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282].
7. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует
индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

1. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий (ауд. 315, 215 а); практических занятий; групповых, зал со сценической площадкой, (ауд. 205, 101. 223); аудитория для индивидуальных занятий(106), текущего контроля и промежуточной аттестации (205, 101 ауд.)
Помещения для самостоятельной работы:
ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза)

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

106:
Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор
315,215а:
Мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.
205,101:
Стулья, аудиторные
столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудованием.
223:
– микшерныйпульт Allen&Heath GLD-80;
– микрофонныесистемы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
– светодиодные прожекторы заливного света;
– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
– акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Microsoft Windows (Номер Лицензии 62957491), Microsoft Office 2010 (Номер Лицензии 66222758, Сублицензионный договор №Tr000062760/15-40/189-2015 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 14.12.2015), Kaspesky Endpoint Security (№ лицензии 13C8-160413-054753-267-110, Сублицензионный договор №Tr000079793/12-31/61-2016 ЗАО «СофтЛайн Трейд» от 25.03.2016)

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.