**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

# СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**
Театрализованные представления и праздники

**Хабаровск**
**2023**

**Составители:**

Мосиенко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Щёлкина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.**Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.**Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 7 |
| **2.2.**Тематический план | 7 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 10 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 12 |
| **3.1.**Методические рекомендации для заочников | 12 |
| **3.2.**Темы докладов и рефератов по дисциплине | 12 |
| **3.3.**Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 13 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 13 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 14 |
| **5.1.**Перечень компетенций и этапы их формирования | 14 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 16 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 16 |
| **5.4.**Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 17 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 18 |
| **6.1.** Основная и дополнительная литература | 18 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 19 |
| **6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 20 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 21 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 21 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 22 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», (профиль «Театрализованные представления и праздники»), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 г., № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной вариативной части (Б1.В.07).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом», «Современная праздничная культура».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у обучающихся способности осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Задачи дисциплины:

- овладеть знаниями теории и практики проектной деятельности;
- приобрести навыки работы режиссера с проектами в области праздничной культуры;
- разработать и презентовать замысел проекта (подробно изложенного в портфолио) в области театрализованных представлений и праздников;
- освоить методики работы режиссёра с командой проекта.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|
| ПК-4 – владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом | ПК-4.1. Знать: сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом | ПК-4.1. – основные средства, приемы, методы и факторы воспитания при создании проекта; - взаимосвязь образования в области театрализованных представлений и праздников с различными отраслями педагогической науки при создании проекта;<br>- основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности. |
| | ПК-4.2. Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. | ПК-4.2. – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников при реализации проекта;<br>- высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования при осуществлении проектной деятельности;<br>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом при реализации проекта. |
| | ПК-4.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной | ПК-4.3. - методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников при реализации проекта;<br>- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной |

| | | |
|---|---|---|
| | сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры. | деятельности;<br>- методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры при реализации проекта. |
| ПК-6 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленические решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников | ПК-6.1. Знать: теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. | ПК-6.1. - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности при создании проекта;<br>- аспекты административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности. |
| | ПК-6.2. Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность. | ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами при создании проекта;<br>- нести ответственность за стратегические решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность при создании и реализации проекта. |
| | ПК-6.3. Владеть: навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников. | ПК-6.3. - навыками прогнозирования нестандартных ситуаций в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников;<br>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников. |

# 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объём дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---|---|---|---|---|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курсы |
| **Контактная работа (всего), в том числе:** | ***30*** | ***8*** | ***14*** | ***4*** |
| *- практические занятия (ПЗ)* | *30* | *8* | *14* | *4* |
| **Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:** | ***78*** | ***8*** | ***94*** | ***4*** |
| СРС | *74* | *8* | *90* | *4* |
| КОНТРОЛЬ | *4* | *8* | *4* | *4* |
| В том числе: | | | | |
| *- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)* | *4* | *8* | *4* | *4* |
| **Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | ***3/108*** | ***8*** | ***3/108*** | ***4*** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)** | ***семестры:*** | | ***курсы:*** | |
| *зачёт* | *8* | | *4* | |

## 2.2. Тематический план (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | Консультации | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | текущий | промежу-точный |
| **1.** | Проектная деятельность как явление современности (ПК-6) | **8** | **2** | | **2** | | **6** | **6** | | |
| **2.** | Основные характеристики проектной деятельности (ПК-4) | **8** | **2** | | **2** | | **6** | **6** | | |
| **3.** | Виды проектов (ПК-4) | **10** | **2** | | **2** | | **8** | **8** | | |
| **4.** | Этапы работы над проектом (ПК-6) | **12** | **4** | | **4** | | **8** | **8** | | |
| **5.** | Особенности работы над презентацией образа будущего проекта (ПК-4) | **10** | **4** | | **4** | | **6** | **6** | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6.** | Праздник как объект проектной педагогической деятельности (ПК-4) | **10** | **2** | | **2** | | **8** | **8** | | |
| **7.** | Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6) | **12** | **4** | | **4** | | **8** | **8** | | |
| **8.** | Презентация проекта праздника (ПК-6) | **8** | **2** | | **2** | | **6** | **6** | | |
| **9.** | Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6) | **12** | **4** | | **4** | | **8** | **8** | | |
| **10.** | Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-4) | **14** | **4** | | **4** | | **10** | **10** | | |
| Подготовка к зачету | | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| **Всего часов** | | **108** | **30** | | **30** | | **78** | **74** | | **4** |

## Тематический план (ЗФО)

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)** | **Кол-во часов** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | | **Самостоятельная работа студентов** | | | |
| | | | **Всего аудиторных часов** | **ЛЗ** | **ПЗ** | **Консультации** | **Всего часов СРС** | **СРС** | **контроль СРС** | |
| | | | | | | | | | **текущий** | **промежу-точный** |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | Проектная деятельность как явление современности (ПК-6) | **10** | **1** | | **1** | | **9** | **9** | | |
| **2.** | Основные характеристики проектной деятельности (ПК-4) | **10** | **1** | | **1** | | **9** | **9** | | |
| **3.** | Виды проектов (ПК-4) | **10** | **1** | | **1** | | **9** | **9** | | |
| **4.** | Этапы работы над проектом (ПК-6) | **10** | **1** | | **1** | | **9** | **9** | | |
| **5.** | Особенности работы над презентацией образа будущего проекта (ПК-4) | **11** | **2** | | **2** | | **9** | **9** | | |
| **6.** | Праздник как объект проектной педагогической деятельности (ПК-4) | **11** | **2** | | **2** | | **9** | **9** | | |
| **7.** | Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6) | **10** | **1** | | **1** | | **9** | **9** | | |
| **8.** | Презентация проекта праздника (ПК-6) | **10** | **1** | | **1** | | **9** | **9** | | |
| **9.** | Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6) | **11** | **2** | | **2** | | **9** | **9** | | |
| **10.** | Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-4) | **11** | **2** | | **2** | | **9** | **9** | | |
| Подготовка к зачету | | **4** | | | | | **4** | | | **4** |
| **Всего часов** | | **108** | **14** | | **14** | | **94** | **90** | | **4** |

## 2.3. Краткое содержание тем

### Тема 1. Проектная деятельность как явление современности

Понятия «проектная деятельность», «технология проектной деятельности». История зарождения методов проекта. Сущность принципа «обучение посредством делания». Основные требования к использованию

метода проектов.

**Тема 2. Основные характеристики проектной деятельности**

Проект – как образ будущего продукта. Основа проекта – проблема. Проект как средство решения проблемы. Автор проекта. Современные методики рождения идеи будущего проекта (мозговой штурм, ассоциативные цепочки и т.д.), понятие «управление проектами». Степень новаторства и рутинности проекта. Проект - это пять «п»: проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт, презентация.

**Тема 3. Виды проектов**

Принципы классификации проектов (состав предметной области, масштабы, длительность, состав заинтересованных лиц и групп, степень сложности, влияние результатов и т.д.). Классы проектов: монопроект, мультипроект, мегапроект. Классификация проектов по характеру их предметной области: инвестиционные, инновационные, научно-исследовательские, учебно-образовательные, смешанные проекты, технические, нетехнические проекты. Классификация проектов в зависимости от их длительности. Понятие «масштаб проекта».

**Тема 4. Этапы работы над проектом**

Проблематизация. Подбор участников команды проекта. Разработка концепции проекта. Определение целей и задач проекта. Рассмотрение и утверждение концепции проекта. Принятие решения о начале проекта. Процесс развития каналов коммуникации. Распределение функциональных обязанностей и ответственности. Организация контроля выполнения расписания проекта. Управление командой проекта. Способы информирования людей о проекте. Завершение проекта – процесс формального окончания работ и закрытия всего проекта. Документирование и анализ опыта выполнения данного проекта. Архивация основных управленческих и содержательных проектных документов для последующего использования при реализации других проектов.

**Тема 5. Особенности работы над презентацией образа будущего проекта**

Портфолио проекта. Структура презентации портфолио проекта.

Три кита стилистики - ясность, логичность, точность. Оформление проекта: соблюдение единого стиля оформления, использование цвета, использование анимационных эффектов, возможности компьютерной анимации для представления информации о проекте. Паспорт объекта - краткое сущностное содержание проекта с исходными личностными данными (для размещения в портфолио). Структура «паспорта» проекта. Тренинг (разработка и составление паспорта проекта).

**Тема 6. Праздник как объект проектной педагогической деятельности**

Исторические этапы развития проектной деятельности в сфере праздничной культуры. Основные подходы к понятию «праздник, как проект». Общие теоретические основы проектной деятельности, ее

возможности и особенности применения в праздничной культуре. Роль и значение проектной деятельности в современной праздничной культуре, ее вклада в педагогическое воздействие театрализованных представлений и праздников. Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

**Тема 7. Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников**

Основная терминология проектной деятельности в сфере праздничной культуры. Тренинг. Навыки проведения переговоров. Функции сценариста режиссера в процессе создания и реализации проектов театрализованных представлений и праздников. «Идея» проекта, ее роль и значение в деятельности режиссерско – постановочной группы праздника. Поиск и источники генерации идеи праздника. Определение необходимых ресурсов для реализации проекта. Аудитория праздника, содержание события.

**Тема 8. Презентация проекта праздника**

Технологии оформления презентации проекта в сфере праздничной культуры. Основные этапы работы над художественным оформлением проекта массового праздника и театрализованного представления. Разработка художественно-постановочного плана проекта праздника. Эскиз и макет – различие их функций. Эскизы оформления сценического пространства, персонажа, реквизита. Макет как средство пространственного проектирования оформления. Масштаб в эскизе. Макет, его функции и стадии разработки. Опыт создания эскизов и разработки макет.

**Тема 9. Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников**

Специфические особенности разработки и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. Теоретические аспекты административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности. Нестандартные ситуации в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников. Примеры учреждений культуры, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов с применением культуры, искусства и спорта. Анализ примеров из мирового опыта.

**Тема 10. Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников**

Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания при создании проекта. Основные направления (концепции) в области режиссуры театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности. Методы психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников при реализации проекта. Методы экспертизы проектов театрализованных представлений и

праздников и других форм праздничной культуры. Технология оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Методические рекомендации для заочников

В межсессионный период обучающимся заочной формы необходимо выполнить следующие задания:

1. Изучить темы и подготовить ответы на следующие вопросы:

- Основные характеристики проектной деятельности.
- Виды проектов.
- Праздник как объект проектной педагогической деятельности.
- Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников.

2. Анализировать примеры разработок и обоснований творческих проектов на базе примеров государственных и негосударственных учреждений в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.
3. В ходе межсессионных консультаций с педагогом выбрать тему для создания собственного проекта в области театрализованных представлений и праздников, с последующей защитой в сессионный период.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Коммерческие проекты.
2. Проекты по исследованию, разработке и инжинирингу.
3. Проекты по проектированию и строительству.
4. Проекты по информационным системам.
5. Управленческие проекты.
6. Проекты но техническому обслуживанию и поддержке.
7. Внутренние и внешние проекты.
8. Навыки проведения переговоров специалиста в области культурно-зрелищных представлений.
9. Функции сценариста и режиссера в процессе создания и реализации проектов театрализованных представлений и праздников.
10. Создание бизнес-плана.
11. Организационно-правовые и организационно-экономические вопросы на этапе планирования и проектирования.
12. Методы планирования и управления творческо-производственным

процессом.
13. Методы продвижения творческого проекта.
14. Макет как средство пространственного проектирования оформления.

**3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Проект – как образ будущего продукта.
2. Современные методики рождения идеи будущего проекта.
3. Этапы работы над проектом.
4. Определение целей и задач проекта.
5. Способы информирования людей о проекте.
6. Структура презентации портфолио проекта.
7. Роль и значение проектной деятельности в современной праздничной культуре
8. Вклад проектной деятельности в педагогическое воздействие театрализованных представлений и праздников.
9. Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников.
10. Технология оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» обучающийся должен: посещать практические занятия, изучать учебную литературу по теме, изучать мировой опыт в сфере проектной деятельности.

Выполнение практических заданий включает в себя следующие виды деятельности:

1. Участие в проектировании и презентации подготовленных проектов с их последующим обсуждением.
2. Участие в тематических тренингах.
3. Изучение методов экспертизы проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
4. Изучение и применение на практике технологий оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

В рамках самостоятельной работы, обучающимся предлагается:

1. Изучение литературы по темам: «Проектная деятельность», «Технология проектной деятельности», «Основные требования к использованию метода проектов».
2. Анализ примеров из литературы. Определение процесса

выстраивания иерархии целей и задач проекта.

3. Подготовка тематических тренингове (разработка и составление паспорта проекта).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ПКО** | **Профессиональные компетенции (обязательные)** |
| ПК-4 | владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом |
| ПК-6 | способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленические решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников |

**Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:**

Обучающийся демонстрирует знание основных средств, приемов, методов и факторов воспитания при создании проекта, теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности при создании проекта. Способен объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников при реализации проекта, принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами при создании проекта. Знаком с методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников при реализации проекта, навыками прогнозирования нестандартных ситуаций в управлении творческими коллективами.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся демонстрирует знание основных направлений (концепций) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности, способен высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования при осуществлении

проектной деятельности. Умеет нести ответственность за стратегические решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами, обладает методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры при реализации проекта, навыками прогнозирования нестандартных ситуаций в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся демонстрирует знание взаимосвязи образования в области театрализованных представлений и праздников с различными отраслями педагогической науки при создании проекта, аспектов административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности. Умеет использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом при реализации проекта, нести ответственность за стратегические решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность при создании и реализации проекта. Обладает технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности, навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников. Обучающийся готов к самостоятельной работе над созданием и реализацией проекта в области театрализованных представлений и праздников.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачет.

При оценке результатов обучения учитывается посещение занятий, своевременное выполнение заданий для самостоятельной работы обучающегося.

| **Критерии оценивания ответов** | **Оценка** |
|---|---|
| Знание основных теоретических понятий дисциплины; умение использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим | зачтено |

| | |
|---|---|
| коллективом при реализации проекта; владение навыками создания и защиты проекта в области театрализованных представлений и праздников. | |
| Допущение ошибок в теоретических понятиях дисциплины; неумение использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом при реализации проекта; отсутствие навыков создания и защиты проекта в области театрализованных представлений и праздников. | не зачтено |

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Очная форма обучения

Для сдачи зачета обучающемуся необходимо ответить на контрольные вопросы, а так же выполнить практическую часть.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом при реализации проекта;
- знать взаимосвязь образования в области театрализованных представлений и праздников с различными отраслями педагогической науки при создании проекта;
- использовать технологии и методики разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности;
- уметь обосновать выбор темы собственного проекта.

Заочная форма обучения

При прибытии на сессию обучающийся заочной формы обучения предоставляет разработку замысла проекта в области театрализованных представлений и праздников, при показе которого демонстрирует:

- грамотное обоснование своего выбора материала (оценку актуальности, его современной социальной и воспитательной значимости);
- портфолио проекта, выполненное с соблюдением требований к оформлению.

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для сдачи зачета обучающемуся необходимо ответить на контрольные вопросы, а так же выполнить практическую часть.

При работе над практической частью обучающийся должен предоставить самостоятельно выполненную, детальную, подробно изложенную в портфолио, разработку замысла проекта в области театрализованных представлений и праздников; принять участие в

публичной презентация проекта

Вопросы к зачету:

1. Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания при создании проекта (ПК-4)
2. Теоретические аспекты административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности (ПК-6)
3. Основные направления (концепции) в области режиссуры театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности (ПК-4)
4. Методы психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников при реализации проекта (ПК-4)
5. Нестандартные ситуации в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников (ПК-6)
6. История зарождения методов проекта (ПК-6)
7. Современные методики рождения идеи будущего проекта (ПК-4)
8. Принципы классификации проектов (ПК-4)
9. Этапы работы над проектом (ПК-6)
10. Определение целей и задач проекта (ПК-6)
11. Способы информирования людей о проекте (ПК-6)
12. Структура презентации портфолио проекта (ПК-4)
13. Исторические этапы развития проектной деятельности в сфере праздничной культуры (ПК-4)
14. Основные подходы к понятию «праздник, как проект» (ПК-4)
15. Общие теоретические основы проектной деятельности, ее возможности и особенности применения в праздничной культуре (ПК-4)
16. Роль и значение проектной деятельности в современной праздничной культуре (ПК-4)
17. Вклад проектной деятельности в педагогическое воздействие театрализованных представлений и праздников (ПК-4)
18. Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников (ПК-6)
19. Специфические особенности разработки и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6)
20. Технология оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-4)

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

**Основная литература:**

1. Вылегжанина, А.О. Разработка проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 291 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275277

2. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113167

3. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : КНИТУ, 2018. - 100 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106

**Дополнительная литература:**

1. Задорина, О.С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Задорина. – Тюмень : ТюмГУ, 2013. – 164 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110064

2. Кураторство творческих проектов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. А.В. Бокова. – Томск : ТГУ, 2014. – 20 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76753

3. Левушкина, С.В. Основы проектного менеджмента [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.В. Левушкина. - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. - 190 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484908

**Рекомендуемая литература:**

1. Белая, Н. С. Подготовка к режиссёрско-педагогической деятельности постановщиков театрализованных представлений в вузах культуры и искусств [Текст] : компетентностный подход / Н. С. Белая // Вестник МГУКИ. - 2014. - № 5. - С. 195-202

2. Грузова, А. А. Информационная поддержка проектов инновационного развития [Текст] : учеб. пособие для студ. бакалавр. / А. А. Грузова, М. И. Кий. - СПб. : СПбГИК, 2015. - 180 с.

3. Евсин, С. О. К проблеме формирования маркетинг-компетенций у будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников [Текст] / С. О. Евсин // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 6. - С. 222-228

4. Ершов, Петр Михайлович. Искусство толкования [Текст] : в 2 ч. Ч. 1. Режиссура как практическая психология / П. М. Ершов ; отв. ред. А. П. Ершова. - Дубна : Феникс, 1997. - 352 с.

5. Капустина, Н. И. Инновационные подходы в деятельности клубных учреждений как организаторов молодежного досуга [Текст] / Н. И. Капустина // Вопросы культурологии. - 2014. - №11. - С. 99-104

6. Кудрина, Е. Л. Экономика творчества [Текст] : проектный подход / Е. Л. Кудрина, В.Д. Пономарёв // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 4. - С. 172-179

7. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с.

8. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.- метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 288 с.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий используются учебные аудитории и зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)).

В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудованием.

В ауд. 223 (актовый зал):

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.