Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Олейник Екатерина Алексеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Давыденко Евгения Александровна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «История и теория праздничной культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1.Планы семинарских занятий	15
3.2.Темы докладов по дисциплине	16
3.3.Темы письменных работ по разделам дисциплины	17
3.4.Задания для обучающихся заочной формы на межсессионный период	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническое обеспечение	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и теория праздничной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» является дисциплиной обязательной части (Б1.О.18).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История театра».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: создание общей картины становления и исторических тенденций развития массового праздника.

Задачи дисциплины:

- выявить основополагающие тенденции в развитии массового праздника;
- осмыслить праздник как феномен культуры, как комплексное, многостороннее, полифункциональное явление;
- расширить кругозор, развить образное и логическое мышление обучающихся.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			

ПК-2	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-2.1. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	ПК-2.1. Знать: - базовые вопросы генезиса массового праздника: - уникальные исторические и этнорегиональные феномены театрального искусства; - специфические особенности зависимости сценарно-режиссёрских средств от исторического содержания праздника.
		ПК-2.2. Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	ПК-2.2. Уметь: - выявлять особенности и своеобразие основных этапов развития и становления массового праздника; - учитывать историческую специфику праздника в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; - анализировать изменение сущности представлений и праздников, их содержания, видов и жанров, средств художественной выразительности – на разных этапах развития празднеств.
		ПК-2.3. Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.	ПК-2.3. Владеть: - навыками самостоятельного анализа культурно-исторических особенностей праздника; - навыками использования терминологического аппарата; - навыками установления связи праздника с конкретными условиями политического, социально экономического и культурного развития страны.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего), в том числе:	***170***	***1-4***	***48***	***1, 2***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*114*	*1-4*	*28*	*1, 2*
- семинарские занятия (СЗ)	*47*	*1-4*	*16*	*1, 2*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***163***	***1-4***	***280***	***1, 2***
СРС	*137*	*1-4*	*263*	*1, 2*
КОНТРОЛЬ	*17*	*2-4*	*13*	*1, 2*
В том числе:				
- текущий контроль	*9*	*1, 4*	*4*	*2*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	*17*	*2-4*	*13*	*1, 2*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***9/324***	***1-4***	***9/324***	***1, 2***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*2, 3*		*1*	
экзамен	*4*		*2*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	Раздел 1. Праздник как феномен культуры									
1.1	Введение в предмет (ПК-2)	12	10	10			2	2		
1.2	Праздник как феномен культуры (ПК-2)	24	18	10	8		6	2	4	
ИТОГО ЗА 1-ЫЙ СЕМЕСТР:		**36**	**28**	**20**	**8**		**8**	**4**	**4**	
	Раздел 2. История праздников от античности до конца XIXв.									
2.1	Праздники Древней Греции (ПК-2)	12	8	6	2		4	4		

2.2	Зрелища Древнего Рима (ПК-2)	12	8	6	2		4	4		
2.3	Массовые праздники эпохи феодализма (ПК-2)	11	6	4	2		5	5		
2.4	Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения (ПК-2)	12	7	4	3		5	5		
2.5	Русский площадной театр и скоморошество на Руси (ПК-2)	13	8	6	2		5	5		
2.6	Городские празднества и представления России XVII-XIX вв. (ПК-2)	15	9	6	3		6	6		
2.7	Праздники Французской революции (ПК-2)	14	8	6	2		6	6		
2.8	Праздники царской России в XIX нач. XX вв (ПК-2)	15	9	6	3		6	6		
Подготовка к зачету		4					4			4
ИТОГО ЗА 2-ОЙ СЕМЕСТР:		**108**	**63**	**44**	**19**		**42**	**41**		**4**
	Раздел 3. Праздники XX в.									
3.1	Пролетарские праздники. Возникновение и развитие (ПК-2)	5	5	5						
3.2	Массовые праздники Октябрьской революции (ПК-2)	4	4		4					
3.3	Праздники первого десятилетия Октября (ПК-2)	4	4		4					

3.4	Массовые праздники первых пятилеток (ПК-2)	6	5	5			1	1		
3.5	Массовые праздники 40-50-х гг. (ПК-2)	3	2	2			1	1		
3.6	Массовые праздники 60-70-х гг. (ПК-2)	3	2	2			1	1		
3.7	Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.) (ПК-2)	7	6	6			1	1		
Подготовка к зачету		4					4			4
ИТОГО ЗА 3-ИЙ СЕМЕСТР:		**36**	**28**	**20**	**8**		**8**	**4**		**4**
	Раздел 4. Массовый праздник на современном этапе									
4.1	Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники (ПК-2)	68	21	15	6		47	44	3	
4.2	Массовый праздник на современном этапе (ПК-2)	67	21	15	6		46	44	2	
Подготовка к экзамену		9					9			9
ИТОГО ЗА 4-ЫЙ СЕМЕСТР:		**144**	**42**	**30**	**12**		**102**	**88**	**5**	**9**
Всего часов:		**324**	**161**	**114**	**47**		**163**	**137**	**9**	**17**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	Раздел 1. Праздник как феномен культуры									
1.1	Введение в предмет (ПК-2)	9	1	1			8	8		
1.2	Праздник как феномен культуры (ПК-2)	11	3	1	2		8	8		
	Раздел 2. История праздников от античности до конца XIXв.									
2.1	Праздники Древней Греции (ПК-2)	10	2	2			8	8		
2.2	Зрелища Древнего Рима (ПК-2)	10	2	2			8	8		
2.3	Массовые праздники эпохи Феодализма (ПК-2)	10	2	2			8	8		
2.4	Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения (ПК-2)	9	1	1			8	8		
2.5	Русский площадной театр и скоморошество на Руси (ПК-2)	11	1	1			10	10		
2.6	Городские празднества и представления России XVII-XIX вв. (ПК-2)	12	2	2			10	10		
2.7	Праздники Французской революции (ПК-2)	12	4		4		8	8		

2.8	Праздники царской России в XIX нач. XX вв. (ПК-2)	10	2		2		8	8		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 1-ый курс:		**108**	**20**	**12**	**8**		**88**	**84**		**4**
	Раздел 3. Праздники XX в.									
3.1	Пролетарские праздники. Возникновение и развитие (ПК-2)	20	2	2			18	18		
3.2	Массовые праздники Октябрьской революции (ПК-2)	20	2	2			18	18		
3.3	Праздники первого десятилетия Октября (ПК-2)	18					18	18		
3.4	Массовые праздники первых пятилеток (ПК-2)	20	2	2			18	18		
3.5	Массовые праздники 40-50-х гг. (ПК-2)	20	2	2			18	18		
3.6	Массовые праздники 60-70-х гг. (ПК-2)	20	2	2			18	18		
3.7	Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.) (ПК-2)	20	2	2			18	18		
	Раздел 4. Массовый праздник на современном этапе									
4.1	Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники (ПК-2)	34	6	2	4		28	26	2	
4.2	Массовый праздник на современном этапе (ПК-2)	35	6	2	4		29	27	2	

Подготовка к экзамену	9					9			9
Итого за 2-ой курс:	**216**	**24**	**16**	**8**		**190**	**179**	**4**	**9**
Всего часов:	**324**	**44**	**28**	**16**		**278**	**263**	**4**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Праздник как феномен культуры

Тема 1.1. Введение в предмет

Предмет, цели и задачи курса, система его взаимодействия с другими дисциплинами. Организация учебных занятий и специфика требований. Понятие о сущности и специфике массового праздника.

Тема 1.2. Праздник как феномен культуры

Этимология понятия - «культура». Основные концепции развития праздничной культуры. Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества. Место массового праздника в духовной жизни современного общества.

Раздел 2. История праздников от античности до конца XIX в.

Тема 2.1. Праздники Древней Греции

Расцвет культуры и искусства в Древней Греции. Обрядово-культовое происхождение греческих праздников. Игровой и состязательный характер греческих праздников. Дионисии – праздники плодородия. Дионисии – наиболее организованные, яркие массовые празднества древних греков.

Греческие праздники в честь богини Деметры и её дочери Персефоны, их ярко выраженный обрядовый характер (Фесмофории, Элефсийские мистерии). Спортивные праздники греков как самостоятельная форма досуга. Конные агоны, Истмийские игры, Олимпийские игры. Панафинейские празднества в честь богини Афины. Праздники Древней Греции – один из первых образцов организованного массового действия.

Тема 2.2. Зрелища Древнего Рима

Установление военной Диктатуры в Римской империи. Социальная сущность зрелищ Древнего Рима. Образование класса люмпен-пролетариев. Суть лозунга «Хлеба и зрелищ!». Зрелища в Римском Колизее. Навмахии (сражение кораблей). Цирковые представления. Луперкалий, Сатурналий – праздники завершения годового цикла сельскохозяйственных работ. Сочетание феерии и натурализма в зрелищах. Новое в режиссуре и драматургии, развитие сценической техники, расширение палитры выразительных средств.

Тема 2.3. Массовые праздники эпохи феодализма

Классовое расслоение средневекового праздника. Изменение характера

досуга. Официальные празднества как утверждение незыблемости существующей власти. Влияние церкви на развитие массового праздника, его социальная сущность. Рыцарские турниры – праздники дворян. Виды и характер турниров. Народные площадные представления и гуляния. Действа гистрионов – новый вид народных зрелищ. Разновидности народных праздников, их развитие.

Тема 2.4. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения

Зарождение городского праздника и его связь с трудом. Цеховые празднества в средневековом городе. Шествия и процессии. Средневековый мистериальный площадной театр. Моралите – новый вид театрализованного представления. Становление профессиональной сценарно-режиссёрской деятельности в городском празднике. Риторические камеры – первые самодеятельные литературно-творческие общества городов. Европейский карнавал эпохи Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры. Смеховая карнавальная культура эпохи Возрождения.

Тема 2.5. Русский площадной театр и скоморошество на Руси

Зарождение и пути развития праздников на Руси. Виды и типы праздников. Календарные праздники и обряды (осенне-зимние, весенне-летние). Русский площадной театр и скоморошество. Русские массовые гулянья и игрища, городские массовые гулянья, балаганные и другие представления.

Тема 2.6. Городские празднества и представления России в XVIII-XIX вв.

Рост городов и роль праздников в переустройстве быта в эпоху Петра I. Праздники и развлечения в эпоху Петра I. Представления и праздники в городах. Гулянья и ярмарки – форма объединения обрядовых, церковных и государственных праздников. Фейерверочные зрелища. Придворные представления.

Тема 2.7. Праздники Французской революции

Социально-культурные преобразования Великой Французской революции. Создание системы политических праздников во Франции, значение речи Робеспьера в Конвенте. Французский массовый революционный праздник как социальное явление. Расширение палитры выразительных средств режиссуры праздника. Историческое значение праздников Французской буржуазной революции.

Тема 2.8. Праздники царской России в конце XIX-нач. XX вв.

Массовые гуляния народные гулянья и ярмарки как объединённая форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России. Система церковных праздников (Пасха, двунадесятые и великие праздники). Гражданские праздники: Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения. Церемониальная и Гофмариальная часть при царском дворе, их назначение. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева. Театрализованные аллегорические шествия. Возникновение пролетарских

праздников, их связь с революционным движением.

Раздел 3. Праздники XX в.

Тема 3.1. Пролетарские праздники. Возникновение и развитие

Партия большевиков в борьбе против официальных праздников Царской России. Всероссийский съезд по вопросам развлечений и праздников. Утверждение праздника 1 Мая в праздник людей труда. Первая маёвка. Возникновение советского массового революционного праздника.

Тема 3.2. Массовые праздники Октябрьской революции

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии массового праздника. Содержание и основные принципы празднеств первых лет революции. Основные направления и формы первых советских праздников. А.И. Пиотровский – теоретик и практик массовых празднеств. Театрализованные митинги, шествия, манифестации, демонстрации – сочетание политической агитации с концертно-зрелищной программой. Праздники нового быта как утверждение идей Советской власти, новых общественных отношений. Массовые инсценировки («Свержение самодержавия», «Гимн освобождённому труду», «К мировой коммуне»), ярко выраженный политический характер их содержания, массовость и популярность. Сценарно-режиссёрское решение инсценировок, художественное оформление – средства вовлечения масс в активное действие.

Тема 3.3. Праздники первого десятилетия Октября

Новые советские обряды, антирелигиозный характер празднеств. «Красные посиделки», «Красные свадьбы» и т.д. Социальная обусловленность появления «Живых газет», «Синей блузы». Профессиональные «Синие блузы» в г. Москве. Журнал «Синяя блуза», деятельность Б.Южанина Цели и задачи создания литературно-драматической мастерской: Сверстка театра: театр-храм, всемирность, монументальность, творчество масс, оркестр искусств, радость труда, преображение мира. Работа над инсценировкой «Свержение самодержавия». Особенности работы с актёрами в мастерской Виноградова. Праздники, посвящённые 10-летию Советской Республики, как выражение главных черт празднеств 20-х годов.

Тема 3.4. Массовые праздники первых пятилеток

Уличные шествия, театрализованные политические митинги, демонстрации трудящихся, празднества на площадях и стадионах. «Театр коллективного энтузиазма». Массовое представление «Руки прочь от Испании». Первые советские карнавалы. Рождение новой формы – театрализованного концерта. Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства. Декады национального искусства союзных и автономных республик. Физкультурные праздники.

Тема 3.5. Массовые праздники 40-50-х гг.

Парад 7 ноября 1941 года. Великий праздник Победы, его сущность, характер, особенности. Парад Победы 24 июня 1945 года. Юбилеи городов, юбилеи союзных республик. Певческие праздники в Прибалтике, традиции и

их развитие. Возникновение Всемирных фестивалей молодёжи и студентов – их роль в солидарности молодёжи разных стран. Фестиваль как долгосрочная система праздничных акций. Сценарно-режиссёрские открытия в праздниках фестиваля. Спортивные праздники. Всесоюзный парад физкультурников. Театрализованные спортивные представления.

Тема 3.6. Массовые праздники 60-70-х гг.

Юбилейные даты историко-революционных событий: 50-60 лет октябрьской революции, 100-летие со дня рождения Ленина, 50 лет образования СССР, 25-30 лет Победы в ВОВ. Трудовые праздники. И.М.Туманов – крупнейший советский режиссёр массовых праздников и представлений.

Тема 3.7. Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.)

Проблемы и направления развития праздников в период перестройки. Государственные и общественно-политические праздники, праздники трудового коллектива, мемориальные, литературно-художественные, национальные праздники, молодёжные, детские, календарно-обрядовые, спортивные праздники. Изменение характера праздников периода перестройки.

Раздел 4. Массовый праздник на современном этапе

Тема 4.1. Фольклорно – игровая природа массового праздника

Игровая сущность праздника. Игровой характер сценарной драматургии. Фольклорная основа празднично-обрядового действия. Воспитательный потенциал народных традиций и фольклора.

Тема 4.2. Массовый праздник на современном этапе

Основные проблемы и направления современного массового праздника. Становление праздничного календаря современной России. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники и др. Планетарные праздники: День Святого Валентина, Хэллоуин, День пожилого человека, День матери и др. Современное состояние праздничной культуры России.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие 1

Праздник как феномен культуры

1. Этимология понятия - «культура».
2. Основные концепции развития праздничной культуры.
3. Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм.
4. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества.
5. Место массового праздника в духовной жизни современного общества.

Семинарское занятие 2

Праздники Французской революции

1. Социально-культурные преобразования Великой Французской революции.
2. Создание системы политических праздников во Франции, значение речи Робеспьера в Конвенте.
3. Французский массовый революционный праздник как социальное явление.
4. Расширение палитры выразительных средств режиссуры праздника.
5. Историческое значение праздников Французской буржуазной революции.

Семинарское занятие 3

Праздники царской России в конце XIX-нач. XX вв.

1. Массовые гуляния народные гулянья и ярмарки как объединённая форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.
2. Система церковных праздников (Пасха, двунадесятые и великие праздники).
3. Гражданские праздники: Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения.
4. Церемониальная и Гофмариальная часть при царском дворе, их назначение.
5. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева.
6. Театрализованные аллегорические шествия. Возникновение пролетарских праздников, их связь с революционным движением.

Семинарское занятие 4

Массовые праздники Октябрьской революции

1. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии массового праздника.
2. Содержание и основные принципы празднеств первых лет революции. Основные направления и формы первых советских праздников.
3. А.И. Пиотровский – теоретик и практик массовых празднеств.
4. Театрализованные митинги, шествия, манифестации, демонстрации – сочетание политической агитации с концертно-зрелищной программой.
5. Праздники нового быта как утверждение идей Советской власти, новых общественных отношений. Массовые инсценировки («Свержение самодержавия», «Гимн освобождённому труду», «К мировой коммуне»), ярко выраженный политический характер их содержания, массовость и популярность.
6. Сценарно-режиссёрское решение инсценировок, художественное оформление – средства вовлечения масс в активное действие.

Семинарское занятие 5

Праздники первого десятилетия Октября

1. Новые советские обряды, антирелигиозный характер празднеств.

2. «Красные посиделки», «Красные свадьбы» и т.д.

3. Социальная обусловленность появления «Живых газет», «Синей блузы». Профессиональные «Синие блузы» в г. Москве.

4. Журнал «Синяя блуза», деятельность Б.Южанина.

5. Цели и задачи создания литературно-драматической мастерской: Сверстка театра: театр-храм, всемирность, монументальность, творчество масс, оркестр искусств, радость труда, преображение мира.

6. Праздники, посвящённые 10-летию Советской Республики, как выражение главных черт празднеств 20-х годов.

Семинарское занятие 6

Фольклорно – игровая природа массового праздника

1. Игровая сущность праздника.
2. Игровой характер сценарной драматургии.
3. Фольклорная основа празднично-обрядового действия.
4. Воспитательный потенциал народных традиций и фольклора.

Семинарское занятие 7

Массовый праздник на современном этапе

1. Основные проблемы и направления современного массового праздника.
2. Становление праздничного календаря современной России.
3. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники и др.
4. Планетарные праздники: День Святого Валентина, Хэллоуин, День пожилого человека, День матери и др.
5. Современное состояние праздничной культуры России.

3.2. Темы докладов по дисциплине

1. Основные проблемы состояния и развития массовых праздников на Дальнем Востоке (ПК-2)
2. Новаторство режиссеров массовых праздников Н.Охлопкова, К.Марджанова. Значения их творчества для развития этого жанра (ПК-2)
3. Новаторство режиссеров массовых праздников Н.Петрова, и С.Радлова. Значение их творчества для развития этого жанра (ПК-2)
4. Фольклорно-игровая природа массового праздника (ПК-2)
5. Возникновение и развитие советского революционного массового праздника. Праздники нового быта как утверждение новых общественных отношений (ПК-2)
6. Проблема адаптации календарно-обрядовых праздников в современных условиях (ПК-2)
7. Деятельность «Живой газеты» и «Синей блузы», их значения для развития режиссуры массовых праздников (ПК-2)
8. «Театр коллективного энтузиазма». Достоинства и недостатки (ПК-2)
9. Массовый праздник как исторический и этнографический памятник русской культуры (ПК-2)

3.3. Темы письменных работ по разделам дисциплины

(для текущего контроля)

1. Связь праздников с природными, социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран и эпох, с духовными потребностями общества
2. Игровой и состязательный характер греческих праздников
3. Классовое расслоение средневекового праздника
4. Городской праздник эпохи Возрождения и его связь с трудом
5. Виды и типы праздников на Руси до XVIII в.
6. Историческое значение праздников Французской буржуазной революции
7. Массовые народные гулянья и ярмарки как объединённая форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России в конце XIX-нач. XX вв.
8. Возникновение и развитие пролетарского, массового революционного праздника в России
9. Режиссёры советских массовых праздников: К. Марджанов, Н. Петров, Н. Охлопков, С. Радлов, А.И. Пиотровский. Творческий путь режиссёров, новаторство в области режиссуры массовых праздников
10. Цели и задачи создания литературно-драматической мастерской. Особенности работы с актёрами в мастерской Н.Г. Виноградова-Мамонта
11. Юбилейные даты историко-революционных событий
12. Основные проблемы и направления современного массового праздника
13. Возникновение и развитие новых форм праздников

3.4. Задания для обучающихся заочной формы на межсессионный период

Обучающийся должен изучить особенности праздничной культуры разных исторических эпох (по одной из указанных ниже тем), написать реферат (15 стр.) по одной из тем (на выбор), и подготовить защиту реферата на 7-10 минут.

Темы рефератов:

1. Праздники Древней Греции

1. Расцвет культуры и искусства в Древней Греции. Обрядово-культовое происхождение греческих праздников.

2. Игровой и состязательный характер греческих праздников. Дионисии – праздники плодородия. Дионисии – наиболее организованные, яркие массовые празднества древних греков.

3. Греческие праздники в честь богини Деметры и её дочери Персефоны, их ярко выраженный обрядовый характер (Фесмофории, Элефсийские мистерии).

4. Спортивные праздники греков как самостоятельная форма досуга. Конные агоны, Истмийские игры, Олимпийские игры.

5. Панафинейские празднества в честь богини Афины.

6. Праздники Древней Греции – один из первых образцов организованного массового действия.

2. Зрелища Древнего Рима

1. Установление военной Диктатуры в Римской империи. Социальная сущность зрелищ Древнего Рима.

2. Образование класса люмпенпролетариев. Суть лозунга «Хлеба и зрелищ!».

3. Зрелища в Римском Колизее. Навмахии (сражение кораблей). Цирковые представления. Луперкалий, Сатурналий – праздники завершения годового цикла сельскохозяйственных работ.

4. Сочетание феерии и натурализма в зрелищах. Новое в режиссуре и драматургии, развитие сценической техники, расширение палитры выразительных средств.

3. Массовые праздники эпохи феодализма

1. Классовое расслоение средневекового праздника. Изменение характера досуга.

2. Официальные празднества как утверждение незыблемости существующей власти.

3. Влияние церкви на развитие массового праздника, его социальная сущность.

4. Рыцарские турниры – праздники дворян. Виды и характер турниров.

5. Народные площадные представления и гуляния.

6. Действа гистрионов – новый вид народных зрелищ. Разновидности народных праздников, их развитие.

4. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения

1. Зарождение городского праздника и его связь с трудом. Цеховые празднества в средневековом городе.

2. Шествия и процессии. Средневековый мистериальный площадной театр.

3. Моралите – новый вид театрализованного представления. Становление профессиональной сценарно-режиссёрской деятельности в городском празднике.

4. Риторические камеры – первые самодеятельные литературно-творческие общества городов.

5. Европейский карнавал эпохи Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры.

6. Смеховая карнавальная культура эпохи Возрождения.

5. Русский площадной театр и скоморошество на Руси

1. Зарождение и пути развития праздников на Руси. Виды и типы праздников.

2. Календарные праздники и обряды (осенне-зимние, весенне-летние).

3. Русский площадной театр и скоморошество. Русские массовые

гулянья и игрища, городские массовые гулянья, балаганные и другие представления.

6. Городские празднества и представления России в XVIII-XIX в.

1. Рост городов и роль праздников в переустройстве быта в эпоху Петра I.
2. Праздники и развлечения в эпоху Петра I.
3. Представления и праздники в городах.
4. Гулянья и ярмарки – форма объединения обрядовых, церковных и государственных праздников.
5. Фейерверочные зрелища. Придворные представления.

7. Праздники Французской революции

1. Социально-культурные преобразования Великой Французской революции.
2. Создание системы политических праздников во Франции, значение речи Робеспьера в Конвенте.
3. Французский массовый революционный праздник как социальное явление. Расширение палитры выразительных средств режиссуры праздника.
4. Историческое значение праздников Французской буржуазной революции.

8. Праздники царской России в конце XIX нач. XX в

1. Массовые гуляния народные гулянья и ярмарки как объединённая форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.
2. Система церковных праздников (Пасха, двунадесятые и великие праздники).
3. Гражданские праздники: Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения.
4. Церемониальная и Гофмариальная часть при царском дворе, их назначение.
5. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева.
6. Театрализованные аллегорические шествия. Возникновение пролетарских праздников, их связь с революционным движением.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» обучающийся должен: посещать лекционные и семинарские занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по темам.

Эффективность изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры» в большой степени зависит от умения обучающегося накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимает чтение литературы по темам дисциплины и анализ примеров из мировой практики.

При подборе литературы обучающемуся необходимо

руководствоваться учебной программой по дисциплине, где дан основной перечень первоисточников, нормативных документов и учебной литературы.

Подбирая дополнительную литературу – монографии, брошюры, журнальные статьи и т.д. – необходимо учитывать год издания. В первую очередь следует отбирать и использовать литературу последних лет издания. Изучение литературы целесообразно начинать с чтения учебника, конспектирования первоисточника. Прежде чем приступать непосредственно к изучению содержания книги, необходимо предварительное знакомство с ее справочным аппаратом (титульный лист, оборот титульного листа, оглавление, введение, предисловие, заключение, содержание, приложения и т.п.). Вдумчивое чтение предполагает достижение ясности прочитанного. Внешним выражением активного чтения являются записи о прочитанном. Они способствуют закреплению в памяти изучаемого материала. Применяются различные виды записей: план, цитаты, тезисы, выписка фактов, оценка источника, аннотация, реферат, конспект.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:
ПК-2

Начальный этап:

обучающийся знакомится с базовыми вопросами генезиса массового праздника, обретает умение выявлять особенности и своеобразие основных этапов развития и становления массового праздника, овладевает навыками использования терминологического аппарата. Знает исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся приобретает знания об уникальных исторических и этнорегиональных феноменах праздничной культуры, умеет учитывать

историческую специфику праздника в соответствии с культурными потребностями различных групп населения, получает навыки самостоятельного анализа культурно-исторических особенностей праздника, владеет навыками установления связи праздника с конкретными условиями политического, социально экономического и культурного развития страны.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает специфические особенностей зависимости сценарно-режиссёрских средств от исторического содержания праздника, умеет анализировать изменение сущности театрализованных представлений и праздников, их содержания, видов и жанров, средств художественной выразительности на разных этапах развития, владеет навыками установления связи праздника с конкретными условиями политического, социально-экономического и культурного развития страны, использует на практике знания об исторических и современных технологических процессах при создании различных театрализованных или праздничных форм.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет и экзамен. По результатам зачета и экзамена студенты получают оценки.

Оценка ***«зачтено»*** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительного ответа при устном ответе на вопросы билета.

Оценка ***«не зачтено»*** ставится при условии некачественной подготовки к занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к семинарским занятиям и итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Оценка ***«отлично»*** ставится студенту, ответ которого содержит глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Обучающийся демонстрирует знания специфических особенностей исторического развития различных праздничных форм, умеет анализировать изменение сущности представлений и праздников, их содержания, видов и жанров, средств художественной выразительности на разных этапах развития празднеств; владеет навыками установления связи праздника с конкретными

условиями политического, социально экономического и культурного развития страны.

Оценка ***«отлично»*** не ставится в случаях систематических пропусков студентом занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка ***«хорошо»*** ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка ***«хорошо»*** не ставится в случаях пропусков студентом занятий по неуважительным причинам.

Оценка ***«удовлетворительно»*** ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, несформированности навыков ведения дискуссий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

ОФО

Вопросы к зачету по дисциплине, 2 семестр

1. Дионисии – наиболее организованные, яркие массовые празднества древних греков (ПК-2)
2. Греческие праздники в честь богини Деметры и её дочери Персефоны, их ярко выраженный обрядовый характер (Фесмофории, Элефсийские мистерии) (ПК-2)
3. Спортивные праздники греков как самостоятельная форма досуга. Конные агоны, Истмийские игры, Олимпийские игры (ПК-2)
4. Зрелища в Римском Колизее (ПК-2)
5. Луперкалий, Сатурналий – праздники завершения годового цикла сельскохозяйственных работ (ПК-2)
6. Народные площадные представления и гуляния. Действа гистрионов – новый вид народных зрелищ эпохи феодализма (ПК-2)
7. Средневековый мистериальный площадной театр. Моралите – новый вид театрализованного представления (ПК-2)
8. Риторические камеры – первые самодеятельные литературно-творческие общества городов (ПК-2)

9. Европейский карнавал эпохи Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры (ПК-2)

10. Русский площадной театр и скоморошество на Руси. Праздники и развлечения в эпоху Петра I: народная хоромина; ассамблеи; маскарады. Представления и праздники в городах: создание масляных гор, балаганы, карусели, Медвежья комедия, кукольные представления, раёк (ПК-2)

Вопросы к зачету по дисциплине, 3 семестр

1. Создание системы политических праздников во Франции, значение речи Робеспьера в Конвенте (ПК-2)

2. Гражданские праздники: Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения (ПК-2)

3. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева. Театрализованные аллегорические шествия (ПК-2)

4. Формы праздничной культуры во взаимосвязи с культурными тенденциями различных эпох (ПК-2)

5. Партия большевиков в борьбе против официальных праздников Царской России. Всероссийский съезд по вопросам развлечений и праздников (ПК-2)

6. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии массового праздника. Основные направления и формы первых советских праздников, сочетание политической агитации с концертно-зрелищной программой (ПК-2)

7. Массовые инсценировки («Свержение самодержавия», «Гимн освобождённому труду», «К мировой коммуне»), ярко выраженный политический характер их содержания, массовость и популярность (ПК-2)

8. Сценарно-режиссёрское решение инсценировок, художественное оформление – средства вовлечения масс в активное действие. А.И. Пиотровский – теоретик и практик массовых празднеств (ПК-2)

9. Творчество К.Марджанова в области массовых праздников (ПК-2)

10. Новаторство режиссеров массовых зрелищ Н.Петрова и С.Радлова (ПК-2)

11. Творчество режиссера Н.Охлопкова (ПК-2)

12. Новые советские обряды, антирелигиозный характер празднеств. «Красные посиделки», «Красные свадьбы» и т.д. (ПК-2)

13. Социальная обусловленность появления «Живых газет», «Синей блузы». «Синие блузы» в г. Москве, деятельность Б.Южанина (ПК-2)

14. Создание литературно-драматической мастерской Н.Виноградова. Её цели и задачи. Особенности работы с актёрами в мастерской Виноградова (ПК-2)

15. Праздники, посвящённые 10-летию Советской Республики, как выражение главных черт празднеств 20-х годов (ПК-2)

16. «Театр коллективного энтузиазма». Массовое представление «Руки прочь от Испании» (ПК-2)

17. Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства. Декады национального искусства союзных и автономных республик 30-х годов (ПК-2)

18. Особенности организации и проведения Парада 7 ноября 1941 года (ПК-2)

19. Великий праздник Победы, его сущность, характер, особенности. Парад Победы 24 июня 1945 года (ПК-2)

20. Юбилеи городов, юбилеи союзных республик. Певческие праздники в Прибалтике, традиции и их развитие (ПК-2)

21. Возникновение Всемирных фестивалей молодёжи и студентов – их роль в солидарности молодёжи разных стран. Сценарно-режиссёрские открытия в праздниках фестиваля (ПК-2)

22. Спортивные праздники и представления 50-х годов. Всесоюзный парад физкультурников (ПК-2)

23. Юбилейные даты историко-революционных событий: 50-60 лет октябрьской революции, 100-летие со дня рождения Ленина, 50 лет образования СССР, 25-30 лет Победы в ВОВ (ПК-2)

24. И.М.Туманов – крупнейший советский режиссёр массовых праздников и представлений. Проблемы и направления развития праздников в период перестройки. Изменение характера праздников периода перестройки (ПК-2)

Вопросы к экзамену по дисциплине, 4 семестр

1. Фольклорно – игровая природа массового праздника (ПК-2)
2. Основные проблемы и направления современного массового праздника (ПК-2)
3. Становление праздничного календаря современной России (ПК-2)
4. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники и др. (ПК-2)
5. Планетарные праздники: День Святого Валентина, Хэллоуин, День пожилого человека, День матери и др. (ПК-2)
6. Современное состояние праздничной культуры России (ПК-2)

ЗФО

Вопросы к зачету по дисциплине, 1 курс

1. Место массового праздника в духовной жизни современного общества (ПК-2)
2. Дионисии – наиболее организованные, яркие массовые празднества древних греков (ПК-2)
3. Греческие праздники в честь богини Деметры и её дочери Персефоны, их ярко выраженный обрядовый характер (Фесмофории, Элефсийские мистерии) (ПК-2)
4. Спортивные праздники греков как самостоятельная форма досуга. Конные агоны, Истмийские игры, Олимпийские игры (ПК-2)
5. Зрелища в Римском Колизее (ПК-2)

6. Луперкалий, Сатурналий – праздники завершения годового цикла сельскохозяйственных работ (ПК-2)

7. Народные площадные представления и гуляния. Действа гистрионов – новый вид народных зрелищ эпохи Феодализма (ПК-2)

8. Средневековый мистериальный площадной театр (ПК-2)

9. Моралите – новый вид театрализованного представления (ПК-2)

10. Риторические камеры – первые самодеятельные литературно-творческие общества городов (ПК-2)

11. Европейский карнавал эпохи Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры (ПК-2)

12. Русский площадной театр и скоморошество на Руси. Праздники и развлечения в эпоху Петра I: народная хоромина; ассамблеи; Маскарады. Представления и праздники в городах: создание масляных гор, балаганы, карусели, Медвежья комедия, кукольные представления, раёк (ПК-2)

Вопросы к экзамену по дисциплине, 2 курс

1. Создание системы политических праздников во Франции, значение речи Робеспьера в Конвенте (ПК-2)

2. Гражданские праздники: Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения (ПК-2)

3. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева. Театрализованные аллегорические шествия (ПК-2)

4. Формы праздничной культуры во взаимосвязи с культурными тенденциями различных эпох (ПК-2)

5. Партия большевиков в борьбе против официальных праздников Царской России. Всероссийский съезд по вопросам развлечений и праздников (ПК-2)

6. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии массового праздника. Основные направления и формы первых советских праздников, сочетание политической агитации с концертно-зрелищной программой (ПК-2)

7. Массовые инсценировки («Свержение самодержавия», «Гимн освобождённому труду», «К мировой коммуне»), ярко выраженный политический характер их содержания, массовость и популярность (ПК-2)

8. Сценарно-режиссёрское решение инсценировок, художественное оформление – средства вовлечения масс в активное действие. А.И. Пиотровский – теоретик и практик массовых празднеств (ПК-2)

9. Творчество К.Марджанова в области массовых праздников (ПК-2)

10. Новаторство режиссеров массовых зрелищ Н.Петрова и С.Радлова (ПК-2)

11. Творчество режиссера Н.Охлопкова (ПК-2)

12. Новые советские обряды, антирелигиозный характер празднеств. «Красные посиделки», «Красные свадьбы» и т.д. (ПК-2)

13. Социальная обусловленность появления «Живых газет», «Синей блузы». «Синие блузы» в г. Москве, деятельность Б.Южанина (ПК-2)

14. Создание литературно-драматической мастерской Н.Виноградова. Её цели и задачи. Особенности работы с актёрами в мастерской Виноградова (ПК-2)

15. Праздники, посвящённые 10-летию Советской Республики, как выражение главных черт празднеств 20-х годов (ПК-2)

16. «Театр коллективного энтузиазма». Массовое представление «Руки прочь от Испании» (ПК-2)

17. Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства. Декады национального искусства союзных и автономных республик 30-х годов (ПК-2)

18. Особенности организации и проведения Парада 7 ноября 1941 года (ПК-2)

19. Великий праздник Победы, его сущность, характер, особенности. Парад Победы 24 июня 1945 года (ПК-2)

20. Юбилеи городов, юбилеи союзных республик. Певческие праздники в Прибалтике, традиции и их развитие (ПК-2)

21. Возникновение Всемирных фестивалей молодёжи и студентов – их роль в солидарности молодёжи разных стран. Сценарно-режиссёрские открытия в праздниках фестиваля (ПК-2)

22. Спортивные праздники и представления 50-х годов. Всесоюзный парад физкультурников (ПК-2)

23. Юбилейные даты историко-революционных событий: 50-60 лет октябрьской революции, 100-летие со дня рождения Ленина, 50 лет образования СССР, 25-30 лет Победы в ВОВ (ПК-2)

24. И.М.Туманов – крупнейший советский режиссёр массовых праздников и представлений (ПК-2)

25. Проблемы и направления развития праздников в период перестройки. Изменение характера праздников периода перестройки (ПК-2)

26. Фольклорно-игровая природа массового праздника. Основные проблемы и направления современного массового праздника (ПК-2)

27. Становление праздничного календаря современной России (ПК-2)

28. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники и др. (ПК-2)

29. Планетарные праздники: День Святого Валентина, Хэллоуин, День пожилого человека, День матери и др. (ПК-2)

30. Современное состояние праздничной культуры России (ПК-2)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для положительной оценки на экзамене обучающемуся необходимо дать устный ответ на два теоретических вопроса экзаменационного билета.

При работе над составлением устного ответа обучающийся должен: раскрыть проблемы классификации и типологии праздников; проанализировать особенности исторического развития массовых форм. Оценка экзамена выставляется по пятибалльной системе.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854

2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Лазарева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие/ А.П.Садохин; рек. УМО.- М.: Юнити-Дана, 2013.-415 с.

Дополнительная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. К. Борисов . - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276

2. Паршиков, Н.А. История России в пословицах, фразах, лозунгах и идиомах: X-XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439362

3. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: вторая половина XX в. [Текст]: учеб. пособие; рек. УМО. Т.7/ В.М.Рябков. - Челябинск: Полиграф-Мастер,2008. - 556 с.

4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с.

5. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.-метод. пособие/ И.Б.Шубина. – Ростов н/Д: Феникс. 2006.-228с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам ОПОП ВО бакалавриата могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security. Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

используются учебные аудитории (211, 215а, 215б); в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации:

проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.