Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Богомазова Дарья Викторовна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Олейник Екатерина Алексеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Новейшие сценические технологии и технические средства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническое обеспечение	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Новейшие сценические технологии и технические средства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшие сценические технологии и технические средства» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Современная праздничная культура», «История и теория праздничной культуры».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: знакомство с новейшими технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

- развить способности и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- овладеть знаниями об основных технических трендах в области оформления художественного продукта;
- овладеть методиками, практическими навыками, технологиями использования технических средств во всех сферах праздничной культуры;
- освоить методики работы режиссёра с техническими службами;
- расширить кругозор, развить образное и логическое мышление обучающегося;
- развить организаторские, художественно-творческие способности обучающихся.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Уровни формирования компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие уровни формирования компетенций
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	ПК-9.1. Знать: - специфические особенности зрелищного искусства; - исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; - феномен современного представления, его техническую сторону, а также о воздействии технических средств оформления представления на психологические особенности общественного восприятия этих представлений зрителем.
		ПК-9.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	ПК-9.2. Уметь: - самостоятельно анализировать современные тенденции технического оформления театрализованных зрелищных форм; - проявлять профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при разработке и реализации творческого замысла; - использовать художественно-выразительные средства режиссерского искусства для воплощения идейно-тематического замысла

			режиссера.
		ПК-9.3. Владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	ПК-9.3. Владеть: - в теории и на практике навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, сценарно-режиссерскими технологиями, профессиональной терминологией; - владение в теории и практике творческими приемами театрализации, игровыми технологиями и внедрения в них современных технических средств в зрелищных праздничных формах; - владение навыками использования сценических технологий в качестве инструмента театрализации

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***177***	***7, 8***	***56***	***5***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*14*	*7*	*12*	*5*
- практические занятия (ПЗ)	*58*	*7, 8*	*40*	*5*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***72***	***7, 8***	***92***	***5***
СРС	*19*	*7, 8*	*84*	*5*
КОНТРОЛЬ	*8*	*7, 8*	*4*	*5*
- текущий контроль	*45*	*7, 8*	*4*	*5*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*8*	*7, 8*	*4*	*5*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***7, 8***	***4/144***	***5***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	*7, 8*		*5*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**		
		Всего часов	**Контактная работа**	**Самостоятельная работа**

		по ФГОС	Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Г	Всего часов в СР	СР	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	7 СЕМЕСТР									
	Раздел 1. Сценические технологии от Древней Эллады до XX века									
1.1	Сценические технологии Древней Греции (ПК-9)	7	4	2	2		3	1	2	
1.2	Сценические технологии Древнего Рима (ПК-9)	7	4	2	2		3	1	2	
1.3	Сценические технологии эпохи Средневековья (ПК-9)	7	4	2	2		3	1	2	
1.4	Сценические технологии эпохи Возрождения (ПК-9)	6	4	2	2		2		2	
1.5	Сценические технологии времен Великой французской революции (ПК-9)	6	4	2	2		2		2	
1.6	Сценические технологии русского театра (ПК-9)	6	4		4		2		2	
1.7	Величайшие технические изобретения XIX века (ПК-9)	6	4	2	2		2		2	
	Раздел 2. «Техническая революция» XX века									
2.1	Изобретение телевидения (ПК-9)	7	4		4		3	1	2	
2.2	Изобретение лазера (ПК-9)	7	4		4		3	1	2	
2.3	Изобретение компьютера (ПК-9)	9	6	2	4		3	1	2	
Подготовка к зачету		4					4			4
ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР:		**72**	**42**	**14**	**28**		**30**	**6**	**20**	**4**
	8 СЕМЕСТР									
	Раздел 3. Типология современных технических средств									
3.1	Световое оборудование. Методика использования (ПК-9)	3	2		2		1		1	
3.2	Лазерное шоу. Лазерные проекторы (ПК-9)	3	2		2		1		1	
3.3	Светодиодные экраны (ПК-9)	3	2		2		1		1	
3.4	Фейерверки (ПК-9)	3	2		2		1		1	

3.5	Специальные эффекты (ПК-9)	4	2		2		2	1	1	
3.6	Надувные конструкции (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
3.7	Танцующие фонтаны. Водные экраны (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
3.8	Модульные сценические конструкции (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
3.9	Системы связи (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
	Раздел 4. Основы звукорежиссуры									
4.1	Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура» (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
4.2	Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
4.3	Взаимодействие звукорежиссера с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссером, исполнителем (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
4.4	Звуковое оборудование (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
4.5	Особенности создания музыкальной партитуры (ПК-9)	5	2		2		3	1	2	
4.6	Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (ПК-9)	7	2		2		5	3	2	
Подготовка к зачету		4					4			4
ИТОГО ЗА 8-ОЙ СЕМЕСТР		**72**	**30**		**30**		**42**	**13**	**25**	**4**
Всего часов:		**144**	**72**	**14**	**58**		**72**	**19**	**45**	**8**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Г	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	промежуточный
	5 КУРС									
	Раздел 1. Сценические технологии от Древней Эллады до XX века									
1.1	Сценические технологии Древней Греции (ПК-9)	6	1		1		5	4	1	
1.2	Сценические технологии Древнего Рима (ПК-9)	6	1		1		5	4	1	
1.3	Сценические технологии эпохи Средневековья (ПК-9)	6	2		1		5	4	1	
1.4	Сценические технологии эпохи Возрождения (ПК-9)	6	2		2		5	4	1	
1.5	Сценические технологии времен Великой французской революции (ПК-9)	6	2		2		4	4		
1.6	Сценические технологии русского театра (ПК-9)	6	2		2		4	4		
1.7	Величайшие технические изобретения XIX века (ПК-9)	10	6	2	4		4	4		
	Раздел 2. «Техническая революция» XX века									
2.1	Изобретение телевидения (ПК-9)	8	4	2	2		4	4		
2.2	Изобретение лазера (ПК-9)	8	2		2		6	6		
2.3	Изобретение компьютера (ПК-9)	10	4	2	2		4	4		
ИТОГО ЗА 9 семестр		**72**	**26**	**6**	**20**		**46**	**42**	**4**	
	Раздел 3. Типология современных технических средств									
3.1	Световое оборудование. Методика использования (ПК-9)	4	2	2			2	2		
3.2	Лазерное шоу. Лазерные проекторы (ПК-9)	3					2	2		

3.3	Светодиодные экраны (ПК-9)	5	2		2		2	2		
3.4	Фейерверки (ПК-9)	3					3	3		
3.5	Специальные эффекты (ПК-9)	5	2		2		3	3		
3.6	Надувные конструкции (ПК-9)	3	2				3	3		
3.7	Танцующие фонтаны. Водные экраны (ПК-9)	5	2		2		3	3		
3.8	Модульные сценические конструкции (ПК-9)	5	2		2		3	3		
3.9	Системы связи (ПК-9)	5	2		2		3	3		
	Раздел 4. Основы звукорежиссуры									
4.1	Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура» (ПК-9)	5	2	2	2		3	3		
4.2	Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха (ПК-9)	5	2		2		3	3		
4.3	Взаимодействие звукорежиссера с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссером, исполнителем (ПК-9)	5	2		2		3	3		
4.4	Звуковое оборудование (ПК-9)	5	2		2		3	3		
4.5	Особенности создания музыкальной партитуры (ПК-9)	5	2		2		3	3		
4.6	Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (ПК-9)	5	2	2			3	3		
Подготовка к зачету		4					4			4
ИТОГО ЗА 10 семестр		**72**	**26**	**6**	**20**		**46**	**42**		**4**
Всего часов:		**144**	**52**	**12**	**40**		**92**	**84**	**4**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

РАЗДЕЛ 1. Сценические технологии от Древней Эллады до XX века

Тема 1.1. Сценические технологии Древней Греции

Исторический генезис использования различных технических устройств в праздниках и представлениях. Особенности сценического пространства Древней Эллады. Применение эккиклем и эорем. Рождение идиомы. Создание сценического эффекта явления Бога на подмостки.

Тема 1.2. Сценические технологии Древнего Рима

Исторический генезис использования различных технических устройств в праздниках и представлениях. Особенности сценического пространства Древнего Рима. Навмахии. Использование акустических свойств римских амфитеатров. Акустические «ямы» древнеримского театра. Гладиаторские бои – «прототип» современного института «звезд».

Тема 1.3. Сценические технологии эпохи Средневековья

Исторический генезис использования различных технических устройств в праздниках и представлениях. Особенности сценического пространства эпохи Средневековья. Уличные праздники. Расцвет деятельности гистрионов, жонглеров, шпильманов, менестрелей. Постановочные эффекты церковной драмы, мистерии, литургической драмы, миракля. Принцип симультанной декорации. Влияние средневекового карнавала на развитие технических средств оформления массовых представлений. Понятие «руководитель игры».

Тема 1.4. Сценические технологии эпохи Возрождения

Исторический генезис использования различных технических устройств в праздниках и представлениях. Особенности сценического пространства эпохи Возрождения. Зарождение искусства сценографии. Архитектурно – перспективные декорации. Понятие «машинерия». Деятельность Леонардо да Винчи.

Тема 1.5. Сценические технологии времен Великой французской революции

Исторический генезис использования различных технических устройств в праздниках и представлениях времен Великой французской революции. Особенности сценического пространства времен Великой французской революции. Реформа театрально-декорационного искусства. Партикабли (объемные декорации: мосты, скалы).

Тема 1.6. Сценические технологии русского театра

Основные направления сценографии русского театра. Останкинский театр графов Шереметьевых. «Машина грома», «машина дождя». Система трансформации театрального зала в бальный. Пиротехнические представления времен Петра I («машкерады, масленицы – русские карнавалы»), Анны Иоановны, Елизаветы, Екатерины II.

Тема 1.7. Величайшие технические изобретения XIX века

Изобретение грамзаписи. Изобретение Т.Эдисона. Фонограф. Граммофон. Изобретение Э.Берлинером грампластинки. Звукозапись – один из факторов развития всех постановочных жанров. «Приручение» электричества В.Петровым, А.Лодыгиным, Т.Эдисоном, П.Яблочковым. Свето-цвет. Изобретение радио А.Поповым. Изобретение «Синема» братьями Люмьер.

РАЗДЕЛ 2. «Техническая революция» XX века

Тема 2.1. Изобретение телевидения

«Способ электрической передачи изображений на расстояние» Б.Розинга. Создание «телефота» и «иконоскопа». Первый в мире телеканал.

Рождение электронного телевещания в СССР. Принятие стандарта цветного телевещания с последовательной передачей цвета. Развитие систем визуализации – видеопроекторов и Led –экранов.

Тема 2.2. Изобретение лазера

Области применения лазера. Деятельность Т.Г.Маймана. Лазер на красителях. Эксперименты Leo Beiser . Создание системы для проекции лазерных образов на сцену. Система лазерной визуализации «Sonovision». Выставка лазерного искусства. Создание лазерного шоу. Развитие сценических лазерных технологий в России.

Тема 2.3. Изобретение компьютера

«Машина Тьюринга». Компьютер ABC. Электронный компьютер «КОЛОСС». Отечественный компьютер МЭСМ. Сенийная вычислительная машина «Стрела». Создание устройств внешней памяти со съемными дисками. Создание операционной системы Windows. Использование компьютера в зрелищной культуре. Возникновение жанров – светомузыкальное, лазерное, мультимедийное шоу. Понятие «мультимедиа».

РАЗДЕЛ 3. Типология современных технических средств

Тема 3.1. Световое оборудование. Методика использования

Деление световых приборов по перемещению луча в пространстве. Динамические головы и сканеры. Статичный и динамичный свет. Основные характеристики для художника. Рекомендуемое применение. Статичные и разнообразные световые картины. Анализ примеров из практики. Статичные приборы. Точечный свет. Типы приборов: профиль, линзовый прибор, колорченджер. Заливочный свет. СВТГ, КЗС, PAR 64.

Деление световых приборов по типу источника света. Галогеновые и металлогалогеновые приборы. Основной и вспомогательный свет. Несущие световые конструкции. Аналоговые и цифровые пульты управления. Дискотечные, клубные, концертные пульты. Консоли. Динамические, статические, универсальные, театральные, компьютерные платы. Визуализаторы. Основы художественного компонента постановочного света. Декоративное светодиодное освещение.

Тема 3.2. Лазерное шоу. Лазерные проекторы

История возникновения лазерного шоу. Специфика музыкального сопровождения лазерного шоу. Принцип действия лазера. Лазерная графика. Объемное лазерное шоу. Смешанное лазерное шоу. Особенности использования лазерного шоу. Современные лазерные проекторы. Лазерные эффекты. Лазерная 3D- проекция. Архитектурная проекция. Интерьерная проекция. Голография. Мультимедийная сценография.

Тема 3.3. Светодиодные экраны

Понятие «светодиод». История появления светодиодных экранов. Устройство Led экранов. Преимущества светодиодных экранов. Возможности применения. Видеоинсталляции. Типы светодиодных экранов: кластерные, матричные, стационарные, мобильные. Модули светодиодных экранов.

Тема 3.4. Фейерверки

История появления фейерверков. Составные части фейерверков. Традиции фейерверка. Различия между понятиями «салют» и «фейерверк». Виды пиротехники. Наземный фейерверк. Парковый фейерверк. Высотный фейерверк. Сценический фейерверк. Музыкальный фейерверк. Римские свечи. Петарда. Ракеты. Фонтан. Надписи. Летающие и наземные фейерверки. Солнце. Фестивальные шары. Дневные салюты. Вулканы. Водопад.

Тема 3.5. Специальные эффекты

История зарождения специальных сценических эффектов. Световые эффекты. Световые (свето-кино-проекционные) и механические. Генераторы пены. Генераторы снега. Генераторы мыльных пузырей. Пускатели конфетти. Генераторы дыма. Генераторы тяжелого дыма. Генераторы тумана. Криоэффекты. Генераторы огня. Ветрогенераторы. Имитация пламени.

Тема 3.6. Надувные конструкции

Преимущества надувных конструкций. Мобильность надувных конструкций. Использование надувных конструкций. Надувные аттракционы. Надувные батутные комплексы. Воздушные шары (надувные, тканевые сферы, геостаты). Надувные арки. Надувные безколекторные арки. Аэромены. Надувные навесы. Надувные костюмы. Надувные сцены. Надувные фигуры (пневмостенды). Надувные шлейфы. Пневмогирлянды. Аэростаты и дирижабли.

Тема 3.7. Танцующие фонтаны. Водные экраны

Музыкальный фонтан. Зарождение технологии. Ресторан «Рези». Отто Приставик. Феерия «танцующие воды». Лучшие производители и водные шоу. Программа фонтанов. Водные экраны. Виды водных экранов: водный занавес, водный погружной экран, графический водный экран.

Тема 3.8. Модульные сценические конструкции

Модульная сцена. Универсальность применения модульных сценических конструкций. Спектр модульных сценических систем. Производители модульных конструкций: «Layer allround system», «Chain master», «Maker», «Cmapt».

Тема 3.9. Системы связи

Процесс взаимодействия между режиссером и командой. Виды радиосвязи. Любительские и профессиональные системы связи. Возможности профессиональных средств связи. Базовые и мобильные средства радиосвязи. Симплекс и дуплекс. Скремблер. Транковый модуль.

РАЗДЕЛ 4. Основы звукорежиссуры

Тема 4.1. Влияние звука на человека. Понятие «Звукорежиссура»

Электронный звуковой фон. Звук. Характеристики звука. Инфразвук. Гиперзвук. Ультразвук. Влияние звука на человека. Частота колебаний. Опасность звука. Звукорежиссура как вид творчества. История развития звукорежиссуры.

Тема 4.2. Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха

Звуковой цех. Звукооператор. Режиссер звука - звукорежиссер. Обязанности звукорежиссера и звукооператора. Важность профессии. Творческие и технические аспекты профессии.

Тема 4.3. Взаимодействие звукорежиссера с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссером, исполнителем

Обязанности режиссера (при взаимодействии со звукорежиссером/звукооператором). Технический райдер. Обязанности руководителя творческого коллектива (при взаимодействии со звукорежиссером/звукооператором).

Обязанности звукорежиссера/звукооператора (при взаимодействии с руководителем творческого коллектива, режиссером). Саундчек.

Тема 4.4. Звуковое оборудование

Развитие звукоусилительной аппаратуры. Система озвучивания. Основные требования, предъявляемые к системам озвучивания. Фронтальное озвучивание. Окружающий звук. Потолочная акустика. Смешанный тип. Источники сигнала в системах озвучивания. Микрофоны. Акустические системы. Широкополосные акустические системы. Сабвуфер. Активные и пассивные акустические системы. Порталы. Мониторы. Линейные массивы. Сценические мониторы. Разновидности мониторов. Микшерный пульт. Виды пультов. Микшеры.

Тема 4.5. Особенности создания музыкальной партитуры

Музыкальная культура. Понятие «звуковая ткань» праздника. Сюжетная и условная музыка. Их функции. Выразительные возможности музыки. Иллюстративность - одна из общих функций музыки. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Процесс подбора музыкального материала. Порядок составления музыкально-шумовой партитуры мероприятия. Специфические особенности составления звуковой партитуры. Составные части партитуры. Порядок составления партитуры.

Тема 4.6. Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи

Помещение студии звукозаписи. Звукоизоляция. Оборудование студии. Программное обеспечение. Методы работы со звуковым материалом. Компоненты работы в студии звукозаписи: сочинение композиции, создание MIDI-аранжировки, запись «живых» инструментов и голоса, редакция, обработка записанных треков, сведение многоканальной записи в стереопару, мастеринг, экспорт конечного аудио файла в стандартный формат и/или нарезка готового CD. Сочинение композиции. Создание MIDI-аранжировки. Виртуальные студии звукозаписи. Мастеринг.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

7 семестр ОФО/ 9 семестр ЗФО

1. Что вы понимаете под термином «зрелище»?

2. Что такое эккиклемы и эоремы?

3. Назовите первые коммерческие зрелищные представления.

4. Что такое симультанная декорация?

5. Какое главное сооружение использовалось в средневековом карнавале?

6. Какое принципиальное новшество внесла комедия дель арте в традиционные декорации?

7. Что такое партикабли?

8. Какие машины использовались в театре графов Шереметьевых?

9. Какую техническую новинку применил композитор А.Н. Скрябин?

10. Какие самостоятельные представленческие жанры на рубеже веков «оформились» в результате технического прогресса?

8 семестр ОФО/ 10 семестр ЗФО

1. Назовите основное отличие динамических голов и сканеров.

2. Что можно отнести к статичным световым приборам?

3. Назовите основные отличия аналоговых и цифровых световых пультов.

4. Назовите основу художественных компонентов постановочного света.

5. Назовите основные виды декоративного светодиодного освещения.

6. Назовите варианты использования систем озвучивания.

7. Чем отличается двух – от трех полосной акустической системы?

8. Что такое порталы и мониторы?

9. Назовите виды микшерных пультов.

10. Назовите три основных вида лазерных шоу.

11. Какие основные особенности использования лазерного шоу?

12. Что такое мэппинг?

13. Назовите основные типы светодиодных экранов.

14. Что такое пиксель?

15. Какие основные цвета используются светодиодами?

16. Какой круг задач сегодня решает видеоэкран?

17. Назовите основные виды пиротехники.

18. Назовите отличия салюта от фейерверка.

19. Что такое музыкальный фейерверк?

20. Назовите основные типы фейерверков.

21. На какие типы делятся сценические эффекты?

22. Назовите основные виды надувных конструкций и где они используются?

23. Кто является автором «танцующих фонтанов»?

24. Что такое модульная сценическая конструкция?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Новейшие сценические технологии и сценические средства» обучающийся должен: посещать практические и

лекционные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по изучаемым темам, анализировать мировой опыт в сфере использования сценических технологий в организации разнообразных праздничных форм.

В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности формы проведения театрализованных представлений и праздников.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по дисциплине может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройденного материала; изучения примеров использования спецэффектов в мировой практике.

В межсессионный период обучающимся ЗФО необходимо изучить литературу по теме: «Новейшие сценические технологии и технические средства в театрализованных представлениях и праздниках»:

9 семестр (ЗФО)

1. Изучение литературы по темам раздела: «Сценические технологии от Древней Эллады до XX века».
2. Изучение и конспектирование литературы по темам раздела: «Революционный XX век».

10 семестр (ЗФО)

1. Изучение литературы по темам раздела: «Типология современных технических средств», «Основы звукорежиссуры».
2. Участие в практических занятиях «Использование звуковой аппаратуры», «Использование световой аппаратуры».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура

театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:
ПК-9

Начальный этап:

обучающийся знает о специфических особенностях зрелищного искусства, умеет учитывать историко-культурную специфику при анализе генезиса зрелищных форм, знаком с типологией современных технических средств, специфическими особенностями зрелищного искусства; знает исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм, умеет самостоятельно анализировать современные тенденции технического оформления театрализованных зрелищных форм, проявлять профессиональные навыки при разработке и реализации творческого замысла.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм, умеет самостоятельно анализировать современные тенденции технического оформления театрализованных зрелищных форм, владеет в теории и на практике типологией современных технических средств.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся знает о специфических особенностях современного театрализованного представления и его технической стороне, умеет использовать художественно-выразительные средства режиссерского искусства для воплощения идейно-тематического замысла, владеет в теории и на практике творческими приемами театрализации, игровыми технологиями и умеет внедрять в них современные технические средства в зрелищных праздничных формах, владеет навыками использования сценических технологий в качестве инструмента театрализации.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачеты. По результатам зачета студенты получают оценки.

Оценка ***«зачтено»*** ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительного ответа при устном ответе на вопросы билета.

Оценка ***«не зачтено»*** ставится при условии некачественной подготовки к занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения контроля и оценки результатов обучения – устный ответ на два теоретических вопроса билета.

7 семестр (ОФО)

Список вопросов к зачету

1. Специфические особенности зрелищной культуры (ПК-9)
2. Понятие «зрелище». Его специфические особенности (ПК-9)
3. Сценические технологии Древней Греции (ПК-9)
4. Сценические технологии Древнего Рима (ПК-9)
5. Сценические технологии эпохи Средневековья (ПК-9)
6. Сценические технологии эпохи Возрождения (ПК-9)
7. Сценические технологии времен Великой французской революции (ПК-9)
8. Сценические технологии русского театра (ПК-9)
9. Величайшие технические изобретения XIX века (ПК-9)
10. «Техническая революция» XX века. Изобретение телевидения (ПК-9)
11. «Техническая революция» XX века. Изобретение лазера (ПК-9)
12. «Техническая революция» XX века. Изобретение компьютера (ПК-9)

8 семестр (ОФО) / 10 семестр (ЗФО)

Список вопросов к зачету

1. Специфические особенности зрелищной культуры (ПК-9)
2. Понятие «зрелище». Его специфические особенности (ПК-9)
3. Сценические технологии Древней Греции (ПК-9)
4. Сценические технологии Древнего Рима (ПК-9)
5. Сценические технологии эпохи Средневековья (ПК-9)
6. Сценические технологии эпохи Возрождения (ПК-9)
7. Сценические технологии времен Великой французской революции (ПК-9)
8. Сценические технологии русского театра (ПК-9)
9. Величайшие технические изобретения XIX века (ПК-9)
10. «Техническая революция» XX века. Изобретение телевидения (ПК-

9)

11. «Техническая революция» XX века. Изобретение лазера (ПК-9)
12. «Техническая революция» XX века. Изобретение компьютера (ПК-9)
13. Типология современных технических средств (ПК-9)
14. Световое оборудование. Методика использования (ПК-9)
15. Лазерное шоу. Лазерные проекторы (ПК-9)
16. Светодиодные экраны (ПК-9)
17. Фейерверки (ПК-9)
18. Специальные эффекты (ПК-9)
19. Надувные конструкции (ПК-9)
20. Танцующие фонтаны. Водные экраны (ПК-9)
21. Модульные сценические конструкции (ПК-9)
22. Системы связи (ПК-9)
23. Влияние звука на человека. Понятие «звукорежиссура» (ПК-9)
24. Общие особенности звукорежиссуры в праздничной культуре, на телевидении и радио. Состав звукового цеха (ПК-9)
25. Взаимодействие звукорежиссера с участниками творческого коллектива: сценаристом, режиссером, исполнителем (ПК-9)
26. Звуковое оборудование (ПК-9)
27. Особенности создания музыкальной партитуры (ПК-9)
28. Студия звукозаписи. Оборудование и технические возможности различных студий звукозаписи (ПК-9)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для положительной сдачи зачета обучающемуся необходимо дать устный ответ на два теоретических вопроса билета.

При работе над составлением устного ответа обучающийся должен:

- раскрыть проблемы классификации и типологии технических средств оформления современных массовых представлений;
- проанализировать особенности художественного оформления массового праздника при помощи новейших сценических технологий и технических средств;
- проанализировать существующее на сегодняшний день состояние в области использования технических средств на эстраде;
- раскрыть воздействие технических средств оформления представления на психологические особенности общественного восприятия его зрителем.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Вылегжанина А.О. Информационно-технологическое и программное обеспечение управления проектом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=362892&sr=1

2. Гавриков И.А. Техника и технология сцены [Текст]: учеб.пособие/ И.А.Гавриков.-Хабаровск: ХГИИК, 2013.-45 с.+эл.опт.диск (DVD-ROM)

Дополнительная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. К. Борисов . - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854

3. Леонтьев И.Л. Натуральная школа сценического искусства [Текст]: практ. руководство для любителей сцены /И.Л.Леонтьев. - М.: Либриком, 2012.-168 с.

4. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра [Текст]: руководство для любителей сценического искусства/ Я.Тальмин; под ред., предисл. Н.Н. Ходотова.-2-е изд.-М.: КД Либриком, 2012. – 224 с.

Рекомендуемая литература

1. Анерт В. Техника звукоусиления: теория и практика [Текст] / В.Анерт, Ф.Штеффен; науч. ред., авт. предисл. Ю. А. Индлин. – Москва, 2003. – 416 с.

2. Базанов В.В. Техника и технология сцены [Текст]: учеб. пособие /В.В. Базанов. – Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1976. – 368 с.

3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера [Текст] / И.А.Богданов. – Санкт-Петербург, 2004. – 318 с.

4. Динов В. Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 488 с. : ил. (+ вклейка, 2с.)

5. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики [Текст]: учеб. пособие/ С.С. Клитин. – Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1987. – 190 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (ауд. 211, 215б, 303). В ауд. 211, 215б в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные. В ауд. 303 в наличии столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные, персональные

компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера)

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.