Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

СЦЕНОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Завражная Юлия Валерьевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Мосиенко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план ОФО	8
2.3. Тематический план ЗФО	9
2.4. Краткое содержание дисциплины	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническое обеспечение	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной образовательной профессиональной программы (далее – ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Грим и костюм», «Новейшие сценические технологии и технические средства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» является обеспечение обучающихся фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии массового праздника и театрализованного представления.

Задачи дисциплины:

- сформировать практические навыки работы художника-постановщика в массовом празднике;
- дать представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника;
- исследовать перспективу развития и проблемы совершенствования современной сценографии в театрализованном представлении и празднике;
- рассмотреть основные особенности сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках;

- дать базовые знания в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища;

- сформировать умения и навыки грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-9	ПК-9. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	ПК-9.1. Знать: - творческое наследие художников, сценографов в режиссуре театрализованных представлений - исторические и современные наплавления в искусстве сценографии - профессиональную терминологию в сценографии; - современное техническое сценическое оборудование - технику безопасности сцены, - исторические аспекты в формировании сценического пространства; - понятие «масштаб» и его функций; - понятие «сценический костюм». - действенный смысли диагонали, её образность. - понятие «мизансцена», - особенности чувственного восприятия цвета; - цветовую гамму, её значения в создании костюма; - метод построения макета. - инновационное сценические

			технологии; - закон перспективы в режиссерской технологии - понятие «стиль» в современном искусстве. - инновационные технические программы и требования для создания эскизов и макета представления
		ПК-9.2. Уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	ПК-9.2. Уметь: - проявлять профессиональное мастерство в создании художественной целостности постановки, различать типы современных сценических площадок; - определить масштаб в театрализованном представлении; - выявлять трёхмерное пространство в сценографии; - построить образную мизансцену-метафору; - задать смысловое значение цвету в сценографическом решении представления -создавать цветовой гаммой, эмоциональный окрас сценографии представления и праздника; -создавать образное решение в макете; - воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами в искусстве сценографии. - применять новейшее сценическое техническое оборудование в сценографии; - определять род декорации в современном театрализованном представлении или празднике; -построить план создания макета.
		ПК-9.3. Владеть: навыками режиссуры театрализованных	ПК-9.3. Владеть: - профессиональными практическими примерами

		представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	сценографического решения сценического пространства; - навыками создания макета представления; - искусством сценографии как творческим методом в режиссуре театрализованных представлений и праздников - навыками использования сценического пространства для создания художественного образа, - навыками построения образной мизансцены; - навыками использования современных сценических приспособлений в сценографии; - инновационными подходами, для создания декораций, современными стилевыми подходами к образному решению сценографии в празднике и представлении, современным программным обеспечением, для подготовки эскизов и макета представления

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***79***	***5, 6***	***40***	***3***
- *лекционные занятия (ЛЗ)*	*24*	*5, 6*	*12*	*3*
- *практические занятия (ПЗ)*	*34*	*5, 6*	*28*	*3*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***50***	***5, 6***	***68***	***3***
СРС	*25*	*5, 6*	*64*	*3*
КОНТРОЛЬ	*4*	*6*	*4*	*3*
В том числе:				
- *текущий контроль*	*21*	*5, 6*	-	-
- *промежуточный контроль (подготовка к зачёту)*	*4*	*6*	*4*	*3*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***3/108***	***5, 6***	***3/108***	***3***
Вид промежуточной аттестации	***семестры:***		***курсы:***	

(зачёт, экзамен)		
зачёт	*6*	*3*

2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
5 семестр										
1	Сценическое пространство (ПК-9)	*6*	*5*	*2*	*3*	-	*1*	*1*	-	-
2	Разновидности сценических площадок и их особенности (ПК-9)	*8*	*6*	*2*	*4*	-	*2*	*2*	-	-
3	Геометрические особенности пространства (ПК-9)	*7*	*5*	*2*	*3*	-	*2*	*2*	-	-
4	Перспективные пространственные построения (ПК-9)	*7*	*5*	*2*	*3*	-	*2*	*2*	-	-
5	Мизансцена как организация зрительного внимания (ПК-9)	*8*	*7*	*4*	*3*	-	*1*	*1*	-	-
Итого за 5 семестр		**36**	**28**	**12**	**16**		**8**	**8**		
6 семестр										
6	Масштаб. Восприятие зрителя (ПК-9)	*9*	*5*	*2*	*3*	-	*4*	*2*	*2*	-
7	Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений (ПК-9)	*9*	*5*	*2-*	*3*	-	*4*	*2*	*2*	-
8	Стилистика оформления (ПК-9)	*10*	*5*	*2*	*3*	-	*5*	*2*	*3-*	-
9	Костюм. Его стилистическое решение (ПК-9)	*10*	*5*	*2*	*3*	-	*5*	*2*	*3*	-
10	Цветовое решение костюма (ПК-9)	*8*	*5*	*2*	*3*	-	*3*	*1*	*2*	-

11	Изготовление макета для театрализованного представления (ПК-9)	*10*	*5*	*2*	*3*	-	*5*	*2*	*5*	-
Подготовка к зачету		*4*	-	-	-	-	*4*	-	-	*4*
Итого за 6 семестр		**72**	**30**	**12**	**18**		**42**	**21**	**17**	**4**

2.3. Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
5 семестр										
1	Сценическое пространство (ПК-9)	*6*	*3*	*1*	*2*	-	*3*	*3*	-	-
2	Разновидности сценических площадок и их особенности (ПК-9)	*6*	*3*	*1*	*2*	-	*3*	*3*	-	-
3	Геометрические особенности пространства (ПК-9)	*6*	*3*	*1*	*2*	-	*3*	*3*	-	-
4	Перспективные пространственные построения (ПК-9)	*7*	*4*	*1*	*3*	-	*3*	*3*	-	-
5	Мизансцена как организация зрительного внимания (ПК-9)	*9*	*5*	*2*	*3*	-	*4*	*4*	-	-
Итого за 5 семестр		**36**	**20**	**6**	**14**		**16**	**16**		
6 семестр										
6	Масштаб. Восприятие зрителя (ПК-9)	*11*	*3*	*1*	*2*	-	*8*	*8*	-	-
7	Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений (ПК-9)	*11*	*3*	*1*	*2*	-	*8*	*8*	-	-
8	Стилистика оформления (ПК-9)	*11*	*3*	*1*	*2*	-	*8*	*8*	-	-

9	Костюм. Его стилистическое решение (ПК-9)	*11*	*3*	*1*	*2*	-	*8*	*8*	-	-
10	Цветовое решение костюма (ПК-9)	*11*	*3*	*1*	*2*	-	*8*	*8*	-	-
11	Изготовление макета для театрализованного представления (ПК-9)	*13*	*5*	*1*	*4*	-	*8*	*8*	-	-
Подготовка к зачету		*4*	-	-	-	-	*4*	-	-	*4*
Итого за 6 семестр		**72**	**20**	**6**	**14**		**52**	**48**	**-**	**4**

2.4. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Сценическое пространство

Понятие сценографии Понятие театрального пространства. «Загруженное пространство» и «метафизическое пространство». Сцена и сценическое оборудование. Современное техническое оборудование сцены: круг на сцене, накладной круг и лента, люки и плунжера, колосники и штанкеты; портал. Правильное и технически безопасное использование данных технических приспособлений современной сцены. Возможности техники в создании художественной целостности постановки.

Тема 2. Разновидности сценических площадок и их особенности

Исторический аспект: демократическая Греция - амфитеатр и орхестра; имперский Рим - просцениум; буржуазная Европа – ранговый театр с ярусами, амфитеатром и партером. Три типа современных сценических площадок: сцена коробка, сцена-арена и естественное жизненное пространство (сценическое действие на природе). Возможности нестандартного использования сцены-коробки. Особенности сцены - арены и требования к декорациям и реквизиту. Архитектурный и природный ландшафт – фон для происходящего театрализованного действия на природе.

Тема 3. Геометрические особенности пространства

Трехмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления (или входа), демонстративная. Действенный смысл каждой из диагоналей.

Тема 4. Перспективные пространственные построения

Законы перспективы. Первый, средний и дальний планы. Точка схода. Обратная перспектива. Три рода декораций (итальянский архитектор и художник XV в. Себастьян Серлио): для трагедии, для комедии и сатировской драмы. Три перспективных плана. «Мягкие» и «жесткие» декорации. Смысловые точки построения декораций. Понятие театральный макет.

Тема 5. Мизансцена как организация зрительного внимания

Мизансцена и зрительное внимание. Влияние театрального пространства на организацию мизансцены.

Тема 6. Масштаб. Восприятие зрителя

Пропорции и масштаб. Различные масштабы. Умение определить масштаб, исходя из точки зрения зрителя, сидящего в зале или ином пространстве. Золотое сечение. Стандартная высота театральной ставки.

Тема 7. Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений

Цвет при оформлении постановки. Построение цветовых отношений на

сцене. Смысловое значение цвета и его восприятие. Эмоциональная окраска сценического действа с помощью цветовой гаммы

Тема 8. Стилистика оформления

Изобразительный стиль. Стилистика оформления и возникающий из нее ассоциативный образный ряд. Эстетическое воздействие на зрителя.

Тема 9. Костюм. Его стилистическое решение

Сценический костюм как понятие. Пропорциональность костюма на сцене. Зависимость укрупнения костюма от размера сценического пространства при постановке театрализованных действ, а также от жанровой задачи. Знаковый стиль в костюме.

Тема 10. Цветовое решение костюма

Смысловое значение цвета в сценических костюмах. Цветовая гамма. Значимость цветовой гаммы в театрализованных представлениях (массовках).

Тема 11. Изготовление макета для театрализованного представления

Необходимый материал в процессе изготовления макета различный картон, макетные ножи, клей, краски, калька, карандаши и пр. Технология изготовления макета для театрализованного оформления. Эскизы художественного оформления театрализованного представления, создание на их основе макета. План работы над макетом. Подготовка общих (габаритных) чертежей. Соблюдение необходимых требований к масштабу и пропорциональности макета для правильного восприятия его зрителем.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень практических заданий для самостоятельной работы

1.Составьте различные композиции: на листе и в определенном пространстве из цветовых пятен, объемов, учитывая равновесие, напряжение, борьбу, покой, движение и т.п.

2.Составление пространственных модулей с учетом требований.

3.Составьте словарь терминов и понятий архитектурного устройства сцены.

4.Составьте словарь технического оборудования, способного влиять на художественное решение спектакля.

5.Выполните схему театрального пространства какого-либо из известных вам театров или концертных залов.

6 Выполните схему сценического пространства, которое вы хотели бы иметь для воплощения определенной художественной идеи.

7 Создайте макет подобного сценического пространства, используя при этом самые простые материалы – картон, бумагу.

8 Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки одежды сцены. Выполните в эскизе или макете применение мягких декораций.

9 Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки одежды сцены с использованием жестких конструкций.

10. Выполните макет смешанного типа декораций. Выполните в виде модели чертежа или эскиза фактурную обработку театрального станка как элемента конкретной декорации.

11.Представьте сценографическое решение будущего представления.

12. Разработайте эскизы театрализованного представления и обоснуйте идею и логику предлагаемого сценографического решения.

13.Представьте технологические планы и чертежи будущих декораций.

14.Изготовьте макет декорационного решения представления.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу и анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиа материала и его анализ.

Самостоятельная работа:

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа *в аудиторное время* может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа во *внеаудиторное время* может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам (практическим занятиям); изучения учебной и научной литературы представленных в учебно-методических материалах кафедры и т.д.; проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий для текущего контроля.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где каждый обучающийся, выполнив практическое задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при демонстрации практического задания.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:

ПКО – 9

Начальный этап

Обучающийся знаком с историческими и современными технологическими процессами при создании различных театрализованных или праздничных форм. Знает профессиональную терминологию в сценографии и современное техническое сценическое оборудование. Владеет техникой безопасности сцены.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. Проявляет профессиональное мастерство в создании художественной целостности постановки, различает типы современных сценических площадок. Определяет масштаб трёхмерного пространства в сценографии театрализованного представления. Умеет применять новейшее сценическое

техническое оборудование в сценографии.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***стандартного уровня*** компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников, использует сценографию как творческий метод в представлении или как игровую технологию в праздничных формах. Владеет техническими понятиями современного сценического оборудования. Владеет навыками создания макета представления. Применяет инновационные подходы для создания декораций, современные стилевые подходы к образному решению сценографии в празднике и представлении. Владеет современным программным обеспечением для подготовки эскизов и макета представления.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***эталонного уровня*** компетенций.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачет и экзамен в форме защиты макета. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания ответов на зачете	Оценка
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; - владеет приёмами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса и других изучаемых предметов - дополнительным условием получения оценки «зачтено» может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях	зачтено
- имеет существенные пробелы в знании основного материала по программе, допускает принципиальные ошибки при изложении материала. - неправильно, не аргументировано отвечает на вопросы, не приводит примеры; - не владеет приёмами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса и с другими изучаемыми предметами	не зачтено

Критерии оценивания защиты макета на зачете	Оценка
Предоставил макет сценографического решения представления. Провел защиту макета представления. Предоставил эскизы костюмов и декораций. Аргументированно отвечал на вопросы. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией.	отлично

Предоставил макет сценографического решения представления. Провел защиту макета представления. Предоставил эскизы костюмов и декораций. При ответе на вопросы не привел аргументацию. Продемонстрировал владение профессиональной терминологией	хорошо
Предоставил макет сценографического решения представления. Провел защиту макета представления. Предоставил эскизы костюмов и декораций. При ответе на вопросы не привел аргументацию. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией	удовлетворительно
Не предоставил макет сценографического решения представления. Не провел защиту макета представления. Не предоставил эскизы костюмов и декораций. При ответе на вопросы не привел аргументацию. Не продемонстрировал владение профессиональной терминологией	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету ОФО 6 семестр и ЗФО 6 семестр

1. Понятие «перспектива», её законы (ПК-9)
2. Понятие «план», его виды и значения в постановке преставления (ПК-9)
3. Понятие «декорация», её роды и смысловые точки построения (ПК-9)
4. Понятие «театральный макет» (ПК-9)
5. Понятие «мизансцена», способы её организации в пространстве (ПК-9)
6. Понятие масштаб, его пропорции и виды (ПК-9)
7. Понятие «золотое сечение» в масштабе, его значение и функции (ПК-9)
8. Цвет, его смысловое восприятие на сцене (ПКО- 9)
9. Понятие «цветовая гамма», методы построения цветовых отношений на сцене (ПК-9)
10. Цветовое решение театрализованного представления (на конкретном примере) (ПК-9)
11. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении (ПК-9)
12. Законы перспективного решения декораций (ПК-9)
13. Необходимость присутствия тех или иных предметов на сценическом пространстве, их местоположение (на конкретных примерах) (ПК-9)
14. Динамика изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального действия (ПК-9)
15. Роль декораций в выявлении образа представления, его героев, основных событий драмы (ПК-9)
16. Основные приемы декорационного решения представления (ПКО-9)
17. Использование «жестких» и «мягких» декораций (ПК-9)
18. Одежда сцены и необходимость ее различных элементов (ПК-9)

Практическое задание к зачету ОФО 6 семестр и ЗФО 6 семестр

Выбрать тему проекта в рамках преддипломной практики и форму проведения. Определить сценическую площадку проведения дипломного проекта и проанализировать её возможности. Создать макет сценографического решения будущего дипломного проекта. Разработать эскизы костюмов и декораций театрализованного представления или праздника. Создать макет театрализованного представления или праздника. Провести презентацию – защиту своего макета. Защита проходит во время экзамена, где обучающемуся дается 10 минут на обоснование выбора его предложения и презентации макета. 5 минут обучающийся отвечает на вопросы преподавателя и слушателей.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Зачет предусматривает следующую цель: оценить знания по предмету, развитие творческого мышления. приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Зачет, как правило, служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий в соответствии с утвержденной программой. Форма проведения зачета устная. Вопросы к зачету формулируются на основании и в объеме изученного программного материала.

Устный зачет может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание ответов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам и темам курса пройденных в семестре. Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачета обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять. Устный зачет проводиться без билетов, ответы обучающегося оцениваются по двухбалльной системе: зачтено – не зачтено. Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачете такие же высокие, как и на экзамене.

Ответ экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Обучающийся должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного ответа. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто,

тщательнее продумывать ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний, уточняющие вопросы задаются в том случае, если обучающийся при ответе допустил ошибки и неточности.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 106 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685

2. Гавриков И. А. Техника и технология сцены [Текст]: учеб. пособие / И. А. Гавриков. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 45 с.

3. Тихонова, Н.В. Композиция костюма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко. – Казань: КНИТУ, 2017. – 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101920

Дополнительная литература:

1. Куликова В. Н. История костюма [Текст] / В. Н. Куликова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 160 с.

2. Литвинов, Г.В. Сценография: учебное пособие [Электронный ресурс]. / Г.В. Литвинов. – ЧГАКИ, 2013. – 184 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181

3. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра [Текст]: руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин; под ред., предисл. Н. Н. Ходотова. – 2-е изд. – М.: КД Либроком, 2012. – 224 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающегося к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (211, 215б); в наличии мультимедийные

презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). В наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающегося имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.