

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

**Е.В. Савелова**

**«31» мая 2022г.**

**ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО**  
**ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Никитин Алексей Алексеевич, профессор кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства «12» мая 2022 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	6
<b>2.2.</b> Тематический план (ОФО)	7
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	9
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	9
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	9
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	12
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	13
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	17
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	17
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	19
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	20
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	21



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Освоение современного фортепианного репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль» и др.

*Дисциплина «Освоение современного фортепианного репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную фортепианную музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику; мотивации к постоянному обновлению исполнительского и педагогического репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыкой, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки; стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирова-
-------------------------	-----------------------------------	---

		ние компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-2 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>ПК-2.1. Знать: современные музыкальные стили и жанры, их особенности, условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Уметь: быстро осваивать репертуар различных современных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.</p> <p>ПК- 2.3. Владеть: обширным современным репертуаром</p>	<p>ПК-2.1 – особенности современного музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков, обширный концертный репертуар, профессиональные нормы и требования.</p> <p>ПК-2.2 – быть мобильным в освоении разнообразного современного классического и современного репертуара, быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ, создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-2.3 – исполнительскими компетенциями, технологией организации и проведения конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов. - мобильностью в освоении разнообразного классического и современного репертуара</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>57</b>	<b>1-4</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	57	1-4		
- групповое консультирование				

(Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>87</b>	<b>1-4</b>		
СР	61	1-4		
Контроль	26	1-4		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	1,2		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	3,4		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4 / 144</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет	1,2			
экзамен	3,4			

## 2.1. Тематический план дисциплины для ОФО

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Все-го	ЛЗ	СЗ	ИЗ	Кон-сультации (Г, И)	Все-го СР	СР	Контроль СР	
										теку-щий	промежуточный
Курс 1. Семестр 1. Работа над концертным репертуаром советских и российских композиторов XX-XXI веков											
	Введение	4						4	4		
1.	Работа над фортепианными сочинениями академической музыки советских и современных российских композиторов (ПК-2)	28	12			12		16	16		

Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 1 семестр:		36	12			12		24	20		4
Курс 1. Семестр 2. (продолжение темы)											
1.	Работа над фортепианными сочинениями академической музыки советских и современных российских композиторов (ПК-2)	32	19			19		13	13		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 2 семестр:		36	19			19		17	13		4
Курс 2. Семестр 3. Работа над произведениями европейских композиторов XX века											
2	Работа над фортепианными произведениями европейских и американских композиторов XX века (ПК-2)	27	12			12		15	15		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование											
Итого за 3 семестр:		36	14			12		24	15		9
Курс 2. Семестр 4. (продолжение темы)											
2	Работа над фортепианными произведениями европейских и американских композиторов XX века (ПК-2)	27	14			14		13	13		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование											
Итого за 4 семестр:		36	14			14		22	13		9
ИТОГО по курсу		144	57			57		87	61		26

## 2.2. Краткое содержание разделов и тем

### Введение



Цели, задачи дисциплины.

### **Тема 1. Работа над концертным репертуаром советских и российских композиторов XX-XXI веков**

В этот период обучающийся должен познакомиться с концертным академическим репертуаром, созданным советскими и российскими композиторами XX-XXI веков, его языком, стилистикой, исполнительскими выразительными средствами. При составлении программ важно учитывать исполнительские предпочтения обучающегося, его интерес к музыке тех или иных форм и жанров.

### **Тема 2. Работа над произведениями европейских композиторов и американских композиторов XX века.**

В этот период обучающийся должен познакомиться с фортепианными произведениями европейских композиторов XX века – Б.Бартока, Б. Мартину, К. Пендерецкого, Лютославского, А.Пярта, Гершвина, Айвза, Дж. Гершвина, С.Барбера со стилистическими особенностями их музыки, трактовкой фортепиано, интерпретацией их произведений современными пианистами.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Направления развития музыкального языка современной фортепианной музыки.
2. Особенности национальных композиторских школ, обращающихся к фортепианной музыке.
3. Трактовка фортепиано в современной музыке.
4. Художественные миры и образные сферы фортепианной музыки советских и российских композиторов XX–XXI веков.

5. Художественные миры и образные сферы фортепианной музыки современных зарубежных европейских композиторов.
6. Интерпретация современной музыки выдающимися пианистами нашего времени.
7. Энергетический аспект современной фортепианной музыки.
8. Фортепианная музыка "Третьего течения".
9. Концертный репертуар джазового пианиста.
10. Специфика исполнительских выразительных средств современной фортепианной музыки.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине "Изучение современного фортепианного репертуара" проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания фортепианного произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение современного фортепианного репертуара, закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

*Эмоционально-слуховой этап*

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

#### *Образно-аналитический*

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисического начал. Жанр. Стилль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

#### *Композиционно-аналитический*

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

#### *Исполнительско-аналитический*

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

#### *Выгрывание*

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа

над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

#### *Энергетический этап работы*

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

#### *Исполнительский (слухообразный)*

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение инструктивной полезности того или иного концертного виртуозного этюда;
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений программы по специальному классу.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **Этапы формирования компетенций**

За время обучения обучающийся должен познакомиться с современным концертным фортепианным репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ важно учитывать индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

**Начальный этап в формировании компетенции** ПК-2: формирование устойчивого интереса к современному фортепианному репертуару; знакомство с различными национальными композиторскими школами, языком фортепианной музыки XX-XXI веков.

**Основной этап формирования компетенции** ПК-2 – работа обучающегося над концертной программой на 2 курсе: освоение музыкального языка современной фортепианной музыки, стиля исполнения, исполнительских выразительных средств; работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-2 является подготовка и исполнение обучающимся концертной программы к экзамену на втором курсе, на котором обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации, умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В 1, 2 семестрах промежуточная аттестация проходит в форме зачета, в 3,4 семестрах – в форме экзамена.

### **Шкала оценивания (зачет):**

#### **«зачтено»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

**«не зачтено»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- значительные огрехи в техническом исполнении;

- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**Шкала оценивания (экзамен):**

**«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

**«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- огрехи в техническом исполнении;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- значительные огрехи в техническом исполнении;

- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к зачету (ПК-2):**

На зачёт студент должен предоставить программу, состоящую из 2 фортепианных произведений. Продолжительность программы зачёта 8-10 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Лютославский "Буколики"
2. А. Копленд "Пьеса"
1. Б.Барток "Две пьесы из цикла "Микрокосмос"
2. А.Бабаджанян "Хорал"
1. Г. Галынин первая соната из "Сонатной триады"
- А.В. Новиков "Две прелюдии"
1. Б.Бриттен "Каникулярный дневник"
2. Ю.Я. Владимиров "Характерная сюита".

#### **Задания к экзамену**

Экзамен по дисциплине "Освоение современного фортепианного репертуара" проходит в форме концертного выступления. На экзамен студент должен предоставить программу, состоящую из 2 фортепианных произведений разных стилей и жанров. Продолжительность выступления 8-12 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Б. Мартину "Танцы кукол"
2. В.Чугунов "Памяти Билла Эванса".
1. А. Берг Соната
2. А.Казелла Контрасты
1. Г. Галынин Соната № 2 из "Сонатной триады".
2. О.Питерсон "Баллада к Востоку" из "Канадкой сюиты".
1. П.Хиндемит "Ludus tonalus" Интерлюдия и фуга in C.
2. Б.Барток Микрокосмос 6 тетрадь.
3. Веберн Соната

#### **Примерный репертуарный список:**

**Академический репертуар:**

Б. Барток: Микрокосмос – IV и V, VI тетради.

Allegro barbaro

Концерты для фортепиано с оркестром.

А. Бабаджанян Фортепианные пьесы

С. Барбер Соната

А. Берг. Соната.

Б. Бриттен: Концерт, фортепианный цикл "Каникулярный дневник".

Э. Веберн. Вариации.

Ю. Я. Владимирова. Характерная сюита.

Г. Галынин Сонатная триада.

А. Казелла Контрасты.

А. Копленд Кошка и мышка

В. Лютовский "Буколики"

Д. Мийо "Скарамуш"

Б. Мартину Танцы кукол, Концертино.

Н. Мясковский Сонаты №№ 1-3

А. Новиков Прелюдии

С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты.

А. Пярт: Партита

Г. Свиридов Соната.

И. Стравинский "Петрушка", Концерт, Рэгтайм.

Б. Тищенко Соната

Д. Шостакович. Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Двадцать четыре прелюдии. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Р. Щедрин. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Концерты для фортепиано с оркестром.

П. Хиндемит Ludus tonalus.

**Джаз, джаз-рок:**

И. Бриль Фортепианные пьесы

Дж. Гершвин Прелюдии, Рапсодия в стиле блюз

М. Дворжак Этюды

Д. Крамер Этюды. Скрипач на крыше.

В. Чугунов "Памяти Билла Эванса", Экспромт

Оскар Питерсон Этюды, "Канадская сюита"

Чик Корея "Испанский дневник"

И. Якушенко «Юношеский альбом»

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных жан-



ров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара; **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>

2. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920>

3. Ретнёва, Т.П. Клавирные концерты Карла Филиппа Эмануэля Баха проблемы исполнения: проблемы исполнения : учебно-методическое пособие / Т.П. Ретнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Кафедра фортепиано. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 62 с. : ил. - Библиогр.: с. 61. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492579>

4. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Г. М. Цыпина. - М. : Академия, 2003. - 368 с.

### **Дополнительная литература**

1. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

2. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

3. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение:

для ведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и ин-

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здо-

ровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических

занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.