

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального  
и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«31» мая 2022 г.**

**ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННО ДУХОВОГО И  
УДАРНОГО РЕПЕРТУАРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

**(2022 год набора,  
очная форма обучения)**

**Направление подготовки**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Чашин Геннадий Николаевич, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Освоение современного духового и ударного репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2022 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	9
3.1.Планы индивидуальных занятий	9
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	9
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	10
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	10
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	11
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	13
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	15
6.1.Основная и дополнительная литература	15
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	17
6.4.Материально-техническая база	18
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	19
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	20

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Освоение современного духового и ударного репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация «Магистр») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение оркестровых трудностей» и др.

*Дисциплина «Освоение современного духового и ударного репертуара» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную духовую музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся:

интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику;

мотивации к постоянному обновлению исполнительского репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>			
<b>ПК-2</b>	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Знать: разнообразный классический и современный репертуар, способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку своего инструмента, различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений современной эпохи.	ПК-2.1. - национальные композиторские школы в сфере современной духовой музыки, творческие стили; - звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства современной духовой музыки; - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; - концертный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей современной духовой музыки, - нотные издания современной музыки для духовых инструментов; - музыкантов-исполнителей, ярко ее исполняющих.
		ПК-2.2. Уметь: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и	ПК-2.2. - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современности, раскрывать их содержание; - пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста; - артикулировать и интонировать звуковой материал в

		<p>образовательную среду, анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя «со стороны», критически оценивая.</p>	<p>соответствии с эстетикой того или иного стиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</li> <li>- применять рациональные методы поиска, отбора репертуара современной музыки, используя все информационные ресурсы;</li> <li>- быть мобильным в освоении разнообразного современного репертуара;</li> <li>- осуществлять исполнительскую деятельность во всех ее видах;</li> <li>- выступать перед любой аудиторией, находить с ней творческий контакт, вызывать интерес к своему выступлению;</li> <li>- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</li> </ul>
		<p>ПК-2.3. Владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым и регистровым разнообразием, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей, способами «оркестровки» фактуры, различных звуковых планов; богатством</p>	<p>ПК-2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- языком современной музыки XX - XXI века различных стилей и жанров;</li> <li>- всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</li> <li>- обширным современным концертным репертуаром – сольным, камерным, оркестровым;</li> <li>- современной профессиональной терминологией.</li> </ul>

		нюансировки.	
--	--	--------------	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>57</b>	<b>1-4</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	57	1-4		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>159</b>	<b>1-4</b>		
СР	133	1-4		
Контроль	26	1-4		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	1,2		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	3,4		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>6 / 216</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет	1,2			
экзамен	3,4			

### 2.2. Тематический план дисциплины ОФО (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	СЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1 семестр											
	Введение (ПК-2)	1	1			1					
1.	Освоение современного духового и ударного репертуара (ПК-2)	31	11			11		20	20		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 1 семестр:		36	12			12		24	20		4
2 семестр											
2.	Освоение современного духового и ударного репертуара (ПК-2)	32	19			19		13	13		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 2 семестр:		36	19			19		17	13		4
3 семестр											
3.	Освоение современного духового и ударного репертуара (ПК-2)	99	12			12		87	87		

<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>											
<b>Итого за 3 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>			<b>12</b>		<b>96</b>	<b>87</b>		<b>9</b>
<b>4 семестр</b>											
4.	Освоение современного духового и ударного репертуара (ПК-2)	<b>27</b>	<b>14</b>			<b>14</b>		<b>13</b>	<b>13</b>		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>											
<b>Итого за 4 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>			<b>14</b>		<b>22</b>	<b>13</b>		<b>9</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>			<b>57</b>		<b>159</b>	<b>133</b>		<b>26</b>

### 2.3. Краткое содержание тем Введение

Цели, задачи дисциплины. Составление репертуарного плана.

#### Тема 1. Освоение современного духового и ударного репертуара

Работа над концертным репертуаром советских и российских композиторов XX-XXI веков. В этот период обучающийся должен познакомиться с концертным академическим репертуаром, созданным советскими и российскими композиторами XX-XXI веков, его языком, стилистикой, исполнительскими выразительными средствами. При составлении программ важно учитывать исполнительские предпочтения обучающегося, его интерес к музыке тех или иных форм и жанров.

Работа над произведениями европейских композиторов и американских композиторов XX века. В этот период обучающийся должен познакомиться с фортепианными произведениями европейских композиторов XX века – со стилистическими особенностями их музыки, трактовкой инструмента, интерпретацией их произведений современными исполнителями.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы индивидуальных занятий**

В течение учебного года на индивидуальных занятиях по дисциплине изучается не менее 2-3 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI вв. На занятиях в магистратуре отрабатывается общая исполнительская концепция, виртуозность, энергетика музыкального исполнительства, пополняется исполнительский репертуар.

#### **Тема 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности в области современной музыки.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение современного исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской практике.

Самостоятельно составляются репертуарные списки из произведений современных отечественных и зарубежных авторов.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины необходимо опираться на следующий план:

1. Направления развития музыкального языка современной духовой музыки.
2. Особенности национальных композиторских школ, обращающихся к духовой музыке.
3. Трактовка духовых инструментов в современной музыке.
4. Художественные миры и образные сферы духовой музыки советских и российских композиторов XX–XXI веков.
5. Художественные миры и образные сферы струнной музыки современных зарубежных европейских композиторов.
6. Интерпретация современной музыки выдающимися исполнителями нашего времени.
7. Энергетический аспект современной духовой музыки.
8. Музыка «Третьего течения».
9. Концертный репертуар духовика.
10. Специфика исполнительских выразительных средств современной музыки.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен познакомиться с современным концертным духовым и ударным репертуаром. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенции. При составлении исполнительских программ важно учитывать индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - **начальный этап** в формировании компетенции ПК-2: формирование устойчивого интереса к современному духовому и ударному репертуару; знакомство с различными национальными композиторскими школами, языком духовой музыки XX-XXI веков.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап** формирования компетенции ПК-2: освоение музыкального языка современной духовой музыки, стиля исполнения,

исполнительских выразительных средств; работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации, подготовки публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-2 является подготовка и исполнение обучающимся концертной программы к итоговому экзамену, на котором обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации, умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, умение быть мобильным в освоении современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета на 1 курсе и экзамена – на 2 курсе.

### **Шкала оценивания (зачет):**

#### **«зачтено»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«не зачтено»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **Шкала оценивания (экзамен):**

#### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к зачету (ПК-2):**

На зачет обучающийся должен предоставить программу, состоящую из 1-2 произведений современных композиторов. Продолжительность программы зачета 8-10 минут.

### **Задание к экзамену (ПК-2):**

На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из 1-2 произведений современных композиторов. Продолжительность программы экзамена 8-10 минут.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР<sup>1</sup>**

### **КЛАРНЕТ**

#### **Произведения крупной формы:**

Азарашвили В. Соната  
Артемов В. Сонаты соло №№ 1, 2  
Бернштейн Л. Концерт. «Прелюдия, fuga и рифы»  
Вайнберг М. Концерт. Соната  
Василенко С. Концерт  
Габлер Э. Концерты №№ 1, 2  
Гидаш Ф. Фантазия для кларнета и фортепиано  
Давыдов Ш. Концерт № 3  
Дебюсси К. Рапсодия  
Комаровский А. Концерт  
Копленд А. Концерт  
Леденев Р. Соната  
Мартину Б. Сонатина  
Медынь Я. Концерт  
Нильсен К. Концерт  
Пендерецкий К. Концерт  
Подковыров П. Соната  
Пуленк Ф. Соната  
Раков Н. Концерт. Концертная фантазия. Сонаты №№ 1, 2  
Стамиц К. Концерт Фа мажор. Двойной концерт  
Трошин Б. Концертино  
Феликс В. Фантазия  
Хайду М. Венгерское каприччио  
Хиндемит П. Концерт. Соната  
Чайковский Б. Концерт

---

<sup>1</sup> Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех компетенций дисциплины. Из репертуара выбираются произведения повышенной сложности в соответствии с требованиями подготовки магистра.

## Пьесы:

Атаян Р. Скерцо-пастораль  
Багдонас В. Гротеск  
Блох А. Деннериана  
Танеев С. Канцона  
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.  
Хроматический этюд  
Компанеец З. Башкирский напев и пляска  
Медынь Я. Романс  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Стравинский И. Три пьесы  
Трошин Б. Три пьесы.  
Юргутис В. Ричеркар

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения современных авторов, основных нотных изданий концертного современного репертуара; **умений** быть мобильным в освоении разнообразного современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современных авторов, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, осмысливать произведения с точки зрения применения их в педагогической деятельности; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности), профессиональной терминологией, знаниями современного духового репертуара.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

## Основная литература

1. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М.: Московская консерватория, 2014. – 440 с.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>
3. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2700-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>

## Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
3. Умова, И.Г. Современная музыка / И.Г. Умова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 138 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46049>

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие

гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.