

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
РЕПЕРТУАРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск  
2022**

**Составители:**

Чашин Геннадий Николаевич, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2022 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	10
3.1. Планы практических занятий	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	16
6.1. Основная и дополнительная литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	19
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	19
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	20

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В структуре ОПОП курса «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05).

Курс «Изучение педагогического репертуара» неразрывно связан с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Освоение современного духового и ударного репертуара», «Ансамбль» и др.

*Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

**Задачами** дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать** обширный педагогический репертуар, методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;

**уметь** использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе, ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для учащихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
<p><b>ПК-2</b> быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1. Знать: разнообразный педагогический репертуар, его особенности, условия применения в педагогической деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Уметь: быстро осваивать педагогический репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.</p>	<p>ПК-2.1 – обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; специфику её использования при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-2.2 использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования</p>

	<p>ПК- 2.3. Владеть: обширным педагогическим репертуаром и методикой работы над ним с обучающимися</p>	<p>информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки</p> <p>ПК-2.3 педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; методами преподавания; методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-4</b> преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ</p>	<p>ПК-4.1. Знать: музыкальные стили и жанры, их особенности, условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-4.2. Уметь: быстро осваивать педагогический репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.</p> <p>ПК- 4.3. Владеть: обширным педагогическим репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.</p>	<p>ПК-4.1 – особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков, обширный педагогический репертуар, профессиональные нормы и требования.</p> <p>ПК-4.2. – быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ, создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий, преподавать музыкальные дисциплины своего профиля.</p> <p>ПК-4.3. – исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями, технологией организации и проведения конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>14</b>	<b>3</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				

- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ))	14	3		
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>	<b>3</b>		
СР обучающихся	49	3		
КОНТРОЛЬ	9	3		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/ 72</b>	<b>3</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет				
Экзамен	3			

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>											
	Цели, задачи дисциплины (ПК-3,4)										
<b>Раздел I. Изучение репертуара СПО</b>											
1.1	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ПК-3,4)	29	4		4			25	25		

<b>Раздел II. Изучение репертуара высшей школы (бакалавриат)</b>											
2.1	Принципы построения репертуара в высшей школе (ПК-3,4)	34	10		10			24	24		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену											
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>	<b>14</b>		<b>14</b>			<b>58</b>	<b>49</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цели, задачи дисциплины. Репертуарный план.

#### Раздел I. Изучение репертуара СПО

Тема 1.1. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях.

Крупная форма.

Пьесы кантиленного характера

Виртуозная развернутая пьеса.

Этюды.

Ансамблевый репертуар.

#### Раздел I. репертуара высшей школы (бакалавриат)

Тема 1.1. Принципы построения репертуара в высшей школе

Крупная форма.

Пьесы кантиленного характера

Виртуозная развернутая пьеса.

Этюды.

Ансамблевый репертуар.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Планы практических занятий

**Примерные планы занятий:**

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР;
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия;
3. Работа над интонационной стороной произведения, кантиленой, фактурой, динамикой, артикуляцией, педализацией, формой;
4. Работа над художественным образом; техническими трудностями;
5. Деловая игра по теме занятия с участием двух студентов (по типу «учитель – обучающийся»)
6. Закрепление пройденного материала;
7. Домашнее задание.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты учебным планом не предусмотрены.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

- подобрать песенный материал для подбора по слуху, чтения с листа и транспозиции ( ПК-2,4);
- определить инструктивную полезность того или иного этюда ( ПК-2,4);
- подобрать репертуар для обучающихся СПО различных уровней сложности ( ПК-2,4);
- подобрать репертуар для обучающихся ВО (бакалавриат) различных уровней сложности ( ПК-2,4);
- найти способы преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера ( ПК-2,4);
- найти аппликатуру а) технически удобную; б) художественно-целесообразную ( ПК-2,4);
- выстроить перспективную программу освоения эстрадно-джазовой музыки ( ПК-2,4);
- обосновать выбор той или иной интерпретации музыкального произведения ( ПК-2,4).

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

На практических занятиях обучающиеся вовлечены в самостоятельный поиск решения художественной задачи и поиска средств ее профессионального решения. Обучаемый как музыкант-педагог должен уметь выявлять стилистические, композиционные и фактурные особенности музыкального произведения, его инструктивную и дидактическую целесообразность, побуждать обучающегося создавать собственный исполнительский текст осваиваемого музыкального произведения, максимально приближенный к авторскому замыслу, выраженному в нотном тексте. Преподаватель должен меньше давать обучающемуся готовых знаний и побуждать его к самостоятельному поиску. Не менее 70% занятий проводится в интерактивной форме.

Подготовка к занятиям требует следующих действий:

- четкой постановки обучающимся самому себе задания с определением задач, учитывающих особенности этапа работы над произведением;
- распределения времени работы над произведениями, входящими в программу семестра;
- концентрации внимания на конкретном объекте внимания: на технике, психике, художественной стороне исполнения, коммуникативных моментах.

При подготовке к занятиям необходимо учитывать, что масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся следующие требования: сделать анализ их драматургии, разделов формы, логику ее развития, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики. Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

При подготовке к занятиям следует особое внимание уделять развитию навыка чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретенными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

В процессе прохождения курса самостоятельная работа обучающихся приобретает особое значение.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является знакомство с педагогическим репертуаром.

Ниже предлагается алгоритм работы (предложенный профессором А.А. Никитиным), включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

### *Эмоционально-слуховой этап*

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно- образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

### *Образно-аналитический*

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисийского начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю».

### *Композиционно-аналитический*

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

### *Исполнительско-аналитический*

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

### *Выгрывание*

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно–временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

### *Энергетический этап работы*

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

### *Исполнительский (слухообразный)*

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

### **Этапы формирования компетенций:**

За время обучения обучающийся должен овладеть педагогическим репертуаром для разных возрастных групп. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение и методический разбор произведений, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

**Формирование начальных этапов компетенций (пороговый уровень):** знание и выбор педагогического репертуара для разных возрастных групп и

музыкально-образовательных заведений, грамотное использование методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы;

**Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень):** является работа обучающегося над педагогическим репертуаром, продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; педагогическими технологиями.

**Завершающим этапом формирования компетенций (эталонный уровень):** является продолжение овладением педагогическим репертуаром, знание «новинок» педагогического репертуара, инструктивную ценность и целесообразность использования на том или ином этапе обучения; знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются знание педагогического репертуара для разных возрастных групп, точность воплощения художественного образа произведения при анализе, грамотность использования средств музыкальной выразительности; стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; ориентирование в специальной методической литературе.

### **Шкала оценивания (экзамен):**

#### **«отлично»:**

- знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его возрасту и существующим государственным требованиям;

- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

- знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

#### **«хорошо»:**

- знание репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его возрасту и существующим государственным требованиям;

- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением;

- незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

#### **«удовлетворительно»**

- недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его возрасту и существующим государственным требованиям;

- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- неумение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением;

#### **«неудовлетворительно»**

- плохое знание педагогического репертуара в объеме, предусмотренном учебной программой;

- недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;

- слабое ориентирование в алгоритме работы над музыкальным произведением;

- значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

На экзамене обучающийся должен на уровне, соответствующем программе, продемонстрировать знание и владение педагогическим репертуаром;

На экзамене необходимо сделать анализ художественных и инструктивных особенностей полифонии и виртуозной пьесы (крупной формы), предложенных педагогом.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- владеть исполнительским и педагогическим анализом музыкального произведения, умением создать его исполнительский текст, знать этапы работы над музыкальным произведением.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знания** обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; **умения** использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с учащимися; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую

ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе, ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; пользоваться справочной и методической литературой; владения педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>
2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
3. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2700-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>

#### **Дополнительная литература**

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. —Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. — Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. — 104 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

3. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.