

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

«31» мая 2022 г.

АНСАМБЛЬ
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Григорий Павлович Юричин, Заслуженный артист РФ, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 5 » мая 2022 г. протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2	ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1	Объём дисциплины	9
2.2	Тематический план дисциплины ОФО	10
2.3	Краткое содержание разделов и тем	10
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1	Планы практических занятий	12
3.2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	17
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4	Материально-техническая база	21
7	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8	ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	24

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Педагогика и психология музыкального образования», «Специальный инструмент», «Ансамбль (камерный)» и др.

Дисциплина поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является совершенствование навыков ансамблевого музицирования, концертного исполнительства, репетиционной ансамблевой работы в составе ансамбля духовых инструментов.

Задачей дисциплины является изучение ансамблевых духовых произведений повышенной сложности: произведения старинных мастеров, эпохи классицизма, романтизма, а также образцы отечественной и зарубежной музыки XX - начала XXI вв.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

знать разнообразный струнный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю развития жанра ансамбля духовых инструментов, методику работы с ансамблями; основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

уметь на высоком художественном и техническом уровне исполнять ансамблевые струнные произведения разных стилей и жанров для различных составов инструментов, слышать в ансамбле духовых инструментов все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного струнного состава;

владеть опытом концертных выступлений в составе различных духовых ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	<p>ПК-1.1</p> <p>Знать: основные композиторские стили, концертный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>- стилистические особенности ансамблевых произведений разных эпох и стилей; - методику проведения репетиционной работы в ансамбле; - нотные издания концертного репертуара;</p>
		<p>ПК-1.2</p> <p>Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в ансамбле) и представлять ее результаты общественности; сформировать глубокое понимание этапов и задач работы над музыкальным произведением,</p>	<p>ПК-1.2</p> <p>- быстро ориентироваться в незнакомом нотном тексте; воспроизвести свою партию соло и в ансамбле - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

		<p>основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем, связанных с концертным выступлением и подготовкой к нему;</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Владеть: методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения; навыками поиска исполнительских решений, и, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).</p>	<p>- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>ПК-1.3</p> <p>- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- приемами психической саморегуляции;</p> <p>- художественно-выразительными средствами ансамблевой игры.</p>
ПК-2	<p>Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знать: музыкальные стили и жанры, их особенности; разнообразный музыкально-исполнительский ансамблевый репертуар; условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>– особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков;</p> <p>- современные профессиональные нормы и требования;</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>– быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ;</p> <p>- осуществлять подготовку к публичному выступлению, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p>

		<p>при его освоении.; создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;</p> <p>ПК- 2.3. Владеть: обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.</p>	<p>- создавать художественно убедительную интерпретацию современного ансамблевого музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста; - преподавать музыкальные дисциплины своего профиля;</p> <p>ПК- 2.3. – исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями; - технологией организации и проведения концертов, музыкально- просветительских проектов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер- классов.</p>
--	--	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	100	1-4		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	100	1-4		
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	188	1-4		
СР обучающихся	162	1-4		
КОНТРОЛЬ	26	1-4		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	8	1-2		

- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	3,4		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	8/288	1-4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
<i>Зачет</i>	1,2			
<i>Экзамен</i>	3,4			

2.2. Тематический план дисциплины

Тематический план ОФО

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
текущий	промежуточный										
1 семестр											
1.	Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма. (ПК-1; ПК-2)	32	14			14		18	18		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 1 семестр		36	14			14		22	18		4
2 семестр											
2.	Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма,	68	42			42		26	26		

	романтизма. (ПК-1; ПК-2)										
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 2 семестр		72	42			42		30	26		4
3 семестр											
3.	Духовые ансамблевые произведения старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. (ПК-1; ПК-2)	99	28			28		71	71		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование											
Итого		108	28			28		80	71		9
4 семестр											
4.	Духовые ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв. (ПК-1; ПК-2)	63	16			16		47	47		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое											

консультирование										
Итого за 4 семестр	72	16			16		56	47		9
ИТОГО по курсу	288	100			100		188	162		26

2.3. Краткое содержание тем Введение

Цели, задачи дисциплины. Составление репертуарного плана.

Темы 1-2. Струнные ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма

По два разнохарактерных произведения малой формы или по одному произведению крупной формы (в каждом семестре). Пьесы. Виртуозные пьесы.

Темы 3-4. Струнные ансамблевые произведения повышенной сложности старинных мастеров, классицизма, романтизма, произведения зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI вв.

По два разнохарактерных произведения малой формы или по одному произведению крупной формы (в каждом семестре). Пьесы. Виртуозные пьесы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

В течение учебного года на практических занятиях по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» изучается не менее 1-2 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов. На практических занятиях в магистратуре отрабатывается общая исполнительская концепция, виртуозность, энергетика музыкального исполнительства, творческая работа с партнерами по струнному ансамблю.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов ансамблевой работы над музыкальным произведением, подготовки концертных ансамблевых программ к публичному выступлению, умению работать в ансамбле духовых инструментов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в ансамбле духовых инструментов все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
2. Умение аккомпанировать с листа
3. Знание лучших образцов камерно-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты
5. Умение слышать все партии струнного ансамбля в деталях
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников струнного ансамбля, баланс партий по силе звучания
7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов
8. Подготовка произведения к публичному исполнению
9. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю
10. Способы преодоления сценического волнения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой организации учебного процесса являются практические занятия обучающихся с целью совершенствования знаний, умений и навыков, полученных в бакалавриате в области ансамбля струнных инструментов. Ансамбли формируются из обучающихся на соответствующих направлениях подготовки магистратуры либо с участием профессиональных концертмейстеров.

Публичные выступления духовых ансамблей как в вузе, так и вне его стен могут учитываться в плане работы класса ансамбля. Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо вырабатывать единую для всех участников струнного ансамбля интерпретацию произведения, его «энергетическую подачу», разработать общий исполнительский план сочинения. В процессе изучения конкретного произведения обучающийся должен ознакомиться с историей его возникновения, особенностями стиля композитора, знать методику работы с данным составом струнного ансамбля.

При подготовке произведения к репетиционной работе с партнером (партнерами)-инструменталистом обучающийся должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле духовых инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле духовых инструментов, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть ансамблевым концертно-исполнительским репертуаром (в составе ансамбля духовых инструментов) разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс – формирование компетенций ПК-1,2: овладение навыками осуществления ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, освоение методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

Основной этап формирования компетенции ПК- 1, 2 работа обучающегося над ансамблевой программой: продолжается работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации ансамблевого произведения, развитием способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, умением осуществлять студийную запись.

Завершающим этапом формирования компетенций является подготовка программы к экзамену. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации; он способен осуществлять ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладевать ансамблевым репертуаром различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, методами работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению, владеет разнообразным классическим и современным ансамблевым репертуаром, способен участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное ансамблевое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и экзамена

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);

- умение слышать все партии в ансамбле духовых инструментов;
- синхронность звучания;

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле духовых инструментов;
- синхронность звучания;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету (ПК-1;ПК-2)

На зачет обучающийся должен предоставить одно произведение в ансамбле духовых инструментов целиком. Продолжительность программы 15-20 минут. Программа исполняется по нотам.

Задание к экзамену (ПК-1;ПК-2)

На экзамен обучающийся должен предоставить одно произведение в ансамбле духовых инструментов целиком. Продолжительность программы 15-25 минут. Программа исполняется по нотам.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР¹

Трио для деревянных духовых инструментов:

- Арнольд М. Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета.
Бетховен Л. Трио до-мажор для 2-х гобоев и английского рожка, соч. 87.
Вариации на тему оперы Моцарта «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка.
Вендт И. Вариации на тему Дж. Паизиелло из оперы «Мельничиха» для 2-х гобоев и английского рожка.
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота.
Гайдн Й. Лондонские трио для 2 флейт и виолончели (фагота).
Гендель Г. Увертюра-сюита для 2-х кларнета и валторны.
Девьен Ф. Трио для флейты, кларнета и фагота.
Картер Э. Три канона для трех однородных инструментов.
Мартину Б. «4 мадригала» для гобоя кларнета и фагота.
Этлер А. Сюита для флейты, гобоя и кларнета.

Квартеты для деревянных духовых инструментов; деревянных духовых инструментов с валторной:

¹ Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и направлен на проверку профессиональных компетенций дисциплины. Из репертуара выбираются произведения повышенной сложности в соответствии с требованиями подготовки магистра.

Алябьев А. Квартет для четырёх флейт.
Бергер А. Квартет до-мажор для духовых (деревянных) инструментов.
Бозза Э. Три пьесы для квартета духовых (деревянных) инструментов.
 «Летний день в горах» для квартета флейт.
Вилла Лобос Э. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Гайдн Й. Ноктюрн до-мажор Ноб.П:5 для двух флейт и двух валторн.
Дивертисмент до-мажор Ноб.П:14 для двух кларнетов и двух валторн.
Деспорт И. «Нормандия». Сюита для 4 кларнетов.
Левитин Ю. Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов.
Хартли У. Квартет для духовых (деревянных) инструментов.

Квинтеты классического состава

Алябьев А. Квинтет.
Арнольд М. «Три напева».
Бах И.Х. Квинтет (аранж. Р. Мароша)
Бетховен Л. Адажио и Аллегро (аранж. Р. Штарка)
Бозза Э. Скерцо.
Винтер Г. Две миниатюры.
Дюбуа П.М. Фантазия.
Капп В. Сюита для квинтета духовых.
Мийо Д. Два скетча.
 Дивертисмент.
Моцарт «Охота», квинтет.
 Серенада до-минор К.388.
Пьерне Г. Патораль.
Хиндемит П. «Маленькая камерная музыка для 5 духовых» ор. 24 №2.

Произведения для смешанного состава:

Анисимов Б. Три концертных этюда.
Интермеццо для трубы, валторны, тромбона.
Бах И.С. Сюита для 7 инструментов.
Броннер М. Две пьесы для 2 труб и тромбона.
Гайдн Й. Трио №3 (Лондонское).
Грачев М. Каприс для трубы, валторны и тромбона.
Пфортнер К. Попурри на темы Д. Гершвина.
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона.
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (переложение для 2 труб, валторны и трубы)
Христов Д. Сюита «Красная шапочка» для 2 труб, валторны и тромбона.
Черепнин Н. Ноктюрн, общий танец для 3 тромбонов и трубы.
Чайковский П. Песня без слов, Охота из цикла «Времена года» (перелож. для 2 труб, валторны и тромбона).

Ансамбли духовых и ударных инструментов в сборниках:

Ансамбли духовых инструментов / Сост. А Иванов. – М. 1991.

Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. – М.-Л., 1964, 1966.

По страницам времен. Вып.2. Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей / Сост. С. Ганичев. – М., 1991.

Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Сост. В. Венгловский . – М., 1975.

Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Сост. Чумов. – М., 1980.

Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей / Сост. Ю.Усов. – М., 1986.

Произведения для деревянных духовых инструментов. – М. 1984.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** разнообразного ансамблевого репертуара для духовых инструментов, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия; **умений** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в ансамбле духовых инструментов) и представлять ее результаты общественности, быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара для ансамбля духовых инструментов, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; **владений** опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей духовых инструментов, методикой ведения репетиционной работы с ансамблем духовых инструментов, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201>
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>
3. Леонов В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учеб. пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888>

Дополнительная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>

Список первоисточников и литературы, рекомендованной к изучению

1. Березин В. Некоторые вопросы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. С. 146–167.
2. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на

духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. М., 1979. С. 15–32.

3. Федотов А. О работе над ансамблевой, оркестровой литературой. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности // Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975. С. 126–137.

4. Федотов А. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975. С. 9–15.

5. Федотов А. Об образности музыкального мышления исполнителя и об исполнении как творческом процессе // Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975. С. 29–32.

6. Федотов А. О выразительных средствах исполнения на духовых инструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975. С. 33–77.

7. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов // Зряковский Н. Общий курс нистоведения. М.: Музыка, 1976. С. 258–193.

8. Федотов А. Особенности концертного исполнительства на духовых инструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975. С. 138–143.

Список нотного материала для изучения

1. Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М.: Музыка, 1972. 176 с.

2. Григорьев Б., Галустьян А. Методические указания и контрольные задания по классу ансамбля. М., 1973. 56 с.

3. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. М.: Музыка, 1984. 56 с.

4. Ансамбли для духовых инструментов / ред. Д. Смирнов. М.: Советский композитор, 1976. Вып. 2. 164 с.

5. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. Л.: Музыка, 1982. 78 с.

6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. Вып. 2. Л.: Музыка, 1966. 56 с.

7. Легкие ансамбли духовых инструментов. М.: Советский композитор, 1986. 89 с.

8. Сборник ансамблей духовых инструментов: учебное пособие. М., 1991. 66 с.

9. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 3. Л.: Музыка, 1984. 71 с.

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется

на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.