

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 11 » мая 2022 г.

**КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**  
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 5 мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Общие сведения о дисциплине .....</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1. Наименование дисциплины.....  | 4         |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                 | 4         |
| 1.3. Цель освоения дисциплины.....   | 4         |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....  | 4         |
| <b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>   | <b>6</b>  |
| 2.1. Объем дисциплины.....   | 6         |
| 2.2. Тематический план дисциплины .....  | 7         |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем.....  | 9         |
| <b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы по дисциплине.....</b>          | <b>13</b> |
| 3.1. Планы практических занятий.....   | 13        |
| 3.2. Планы семинарских занятий.....  | 15        |
| 3.3. Задания для самостоятельной работы.....   | 16        |
| <b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>                                      | <b>17</b> |
| <b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>      | <b>19</b> |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....   | 19        |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....   | 20        |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....                                   | 21        |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....                              | 22        |
| <b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>   | <b>25</b> |
| 6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....   | 25        |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...                               | 26        |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 27        |
| 6.4. Материально-техническая база.....   | 28        |
| <b>7. Воспитательная работа.....</b>   | <b>29</b> |
| <b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....</b>      | <b>30</b> |

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры. в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.15), способствует формированию профессиональных компетенций музеолога-бакалавра. Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия», в рамках которой рассматриваются различные аспекты культурохранной деятельности, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Основы музеологии», «История мирового и отечественного музейного дела», «Основы экскурсионного дела», «Музейная педагогика», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.

## **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| <b>Код</b> | <b>Формируемые компетенции</b> | <b>Индикаторы достижения компетенций</b> | <b>Планируемые результаты практической деятельности,</b> |
|------------|--------------------------------|--|--|
|------------|--------------------------------|--|--|

|             |   |   | <b>обеспечивающие<br/>формирование компетенций</b>  |
|-------------|---|---|---|
| <b>ПК-8</b> | способность осуществлять контроль режимов музейного хранения  | Знать:<br>– основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;   | Знать:<br>-о влиянии материальной основы объекта культурного наследия на методы его консервации и реставрации;<br>- о биологических и химических процессах в повреждениях объектов культурного наследия и особенности их технологии консервации и реставрации   |
|             |   | Уметь:<br>определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;  | Уметь:<br>- выявлять требующие реставрации музейные предметы;<br>- определять основные факторы разрушения музейных предметов;<br>- выявлять биологические повреждения музейных предметов;<br>- выявлять химические повреждения музейных предметов;<br>- выявлять механические повреждения и определять состояние сохранности музейных предметов |
|             |   | Владеть:<br>навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.  | Владеть:<br>- навыками создания и поддержания необходимого температурно-влажностного режима для музейных предметов разного типа;<br>- навыками создания и поддержания необходимого светового режима;<br>- навыками создания и поддержания биологического режима хранения.   |
| <b>ПК-9</b> | Способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности | Знать:<br>основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности; | Знать:<br>- правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности применительно к рабочим местам, экспозиции, фондохранилищам и другим помещениям музея.<br>- инструкцию «О технике безопасности в музее»;<br>- инструкцию  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | Уметь:<br>организовывать<br>безопасность мест работы и<br>хранения музейных<br>предметов, их правильную<br>транспортировку для<br>выездных выставок;                        | Уметь:<br>организовать и поддерживать<br>производственную и пожарную<br>безопасность в<br>фондохранилищах музея, на<br>экспозиции, а также при<br>упаковке и транспортировке<br>музейных предметов для<br>выездных выставок. |
|  |  | Владеть:<br>навыками осуществления<br>контроля над<br>соблюдением<br>установленных норм и<br>требований техники<br>безопасности и<br>производственной<br>санитарии в музее. | Владеть:<br>Навыками контроля за<br>соблюдением санитарно-<br>гигиенических норм и<br>требований, правил пожарной<br>безопасности в различных<br>помещениях музея.   |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы   | ОФО              |              | ЗФО            |          |
|--|------------------|--------------|----------------|----------|
|  | Всего<br>часов   | Семест<br>ры | Всего<br>часов | Курс     |
| <b>Контактная работа (всего)</b>                                     | <b>56</b>        |              | <b>34</b>      | <b>4</b> |
| в том числе:   |                  |              |                |          |
| - лекции (ЛЗ)  | 28               |              | 8              | 4        |
| - семинары (СЗ)  | 4                |              | 4              | 4        |
| - практические (ПЗ)  | 24               |              | 22             | 4        |
| - мелкогрупповые (МГЗ)   |                  |              |                |          |
| - индивидуальные (ИЗ)  |                  |              |                |          |
| - индивидуальное консультирование (И)                                |                  |              |                |          |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>                       |                  |              | <b>74</b>      | <b>4</b> |
| СРС  | <b>39</b>        |              | <b>65</b>      | <b>4</b> |
| <b>КОНТРОЛЬ</b>  | <b>13</b>        |              |                |          |
| в том числе:   |                  |              |                |          |
| - подготовка курсовой работы   |                  |              |                |          |
| - текущий контроль   |                  |              |                |          |
| - промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)             | 13               | 6,7          | 9              | 4        |
| <b>Общая трудоемкость:<br/>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b> | <b>3/ 108</b>    |              | <b>3/ 108</b>  | <b>4</b> |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>                 | <b>семестры:</b> |              | <b>курсы:</b>  |          |
| зачет  | 6                |              |                |          |
| экзамен  | 7                |              | 4              |          |

## 2.2. Тематический план дисциплины

### ОФО

| №  | Наименование разделов и тем   | Кол-во часов          |                                    |    |    |    |              |                                  |     |              |               |
|--|---|-----------------------|------------------------------------|----|----|----|--------------|----------------------------------|-----|--------------|---------------|
|  |   | Всего часов в по ФГОС | Контактная работа с преподавателем |    |    |    |              | Самостоятельная работа студентов |     |              |               |
|  |   |                       | Всего                              | ЛЗ | ПЗ | СЗ | Консультации | Всего часов СРС                  | СРС | Контроль СРС |               |
|  |   |                       |                                    |    |    |    |              |                                  |     | Текущий      | Промежуточный |
| Раздел 1. Консервация и реставрация объектов наследия: становление методов сохранения памятников |   |                       |                                    |    |    |    |              |                                  |     |              |               |
| 1.1.   | Реставрация объектов наследия как метод сохранения (ПК-8)   | 10                    | 6                                  | 4  | 2  |    |              | 4                                | 4   |              |               |
| 1.2.   | История зарубежной реставрации: основные этапы (ПК-8)   | 10                    | 6                                  | 6  |    |    |              | 4                                | 4   |              |               |
| 1.3.   | История реставрации в России и формирование методики реставрации (ПК-8)   | 12                    | 8                                  | 6  |    | 2  |              | 4                                | 4   |              |               |
|  | Подготовка к зачету   | 4                     |                                    |    |    |    |              | 4                                |     |              | 4             |
|  | Итого за 6 семестр  | 36                    | 20                                 | 16 | 2  | 2  |              | 16                               | 12  |              | 4             |
| Раздел 2. Технологии консервации и реставрации музейных предметов                                |   |                       |                                    |    |    |    |              |                                  |     |              |               |
| 2.1.   | Влияние материальной основы объекта культурного наследия и на методы его реставрации (ПК-8)   | 13                    | 10                                 | 4  | 6  |    |              | 4                                | 4   |              |               |
| 2.2  | Биологические и химические процессы в повреждениях объектов культурного наследия и особенности технологии их консервации и реставрации (ПК-8) | 11                    | 10                                 | 4  | 6  |    |              | 4                                | 4   |              |               |
| 2.3.   | Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база (ПК-8)   | 12                    | 6                                  | 2  | 4  |    |              | 4                                | 4   |              |               |
| 2.4.   | Новые технологии консервации и реставрации объектов   | 17                    | 12                                 | 4  | 4  | 2  |              | 4                                | 4   |              |               |

|      |   |            |           |           |           |          |          |           |           |  |          |
|------|---|------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|--|----------|
|      | культурного наследия. Международное законодательство по вопросам консервации и реставрации памятников культурного наследия и зарубежные методики консервации и реставрации (ПК-8) |            |           |           |           |          |          |           |           |  |          |
| 2.5. | Этический кодекс реставратора (ПК-8)  | 7          | 4         | 4         |           |          |          | 5         | 5         |  |          |
| 2.6. | Комплексный подход к созданию системы безопасности в музее (ПК-9)   | 2          | 4         | 4         |           |          |          | 6         | 6         |  |          |
|      | Подготовка к экзамену   | 9          |           |           |           |          |          | 9         |           |  | 9        |
|      | Итого за 7 семестр  | 72         | 9         |           |           |          |          | 35        | 27        |  | 9        |
|      | <b>Всего</b>  | <b>108</b> | <b>56</b> | <b>28</b> | <b>24</b> | <b>4</b> | <b>-</b> | <b>74</b> | <b>39</b> |  | <b>9</b> |

### ЗФО

| №  | Наименование разделов и тем   | Кол-во часов          |                                    |    |    |    |              |                                  |     |              |               |
|--|---|-----------------------|------------------------------------|----|----|----|--------------|----------------------------------|-----|--------------|---------------|
|  |   | Всего часов в по ФГОС | Контактная работа с преподавателем |    |    |    |              | Самостоятельная работа студентов |     |              |               |
|  |   |                       | Всего                              | ЛЗ | ПЗ | СЗ | Консультации | Всего часов СРС                  | СРС | Контроль СРС |               |
|  |   |                       |                                    |    |    |    |              |                                  |     | Текущий      | Промежуточный |
| Раздел 1. Консервация и реставрация объектов наследия: становление методов сохранения памятников |   |                       |                                    |    |    |    |              |                                  |     |              |               |
| 1.1.   | Реставрация объектов наследия как метод сохранения (ПК-8)                                   | 6                     |                                    |    |    |    |              | 6                                | 6   |              |               |
| 1.2.   | История зарубежной реставрации: основные этапы (ПК-8)                                       | 11                    | 1                                  | 1  |    |    |              | 10                               | 10  |              |               |
| 1.3.   | История реставрации в России и формирование методики реставрации (ПК-8)                     | 12                    | 2                                  |    |    | 2  |              | 10                               | 10  |              |               |
| Раздел 2. Технологии консервации и реставрации музейных предметов                                |   |                       |                                    |    |    |    |              |                                  |     |              |               |
| 2.1.   | Влияние материальной основы объекта культурного наследия и на методы его реставрации (ПК-8) | 13                    | 7                                  | 1  | 6  |    |              | 6                                | 6   |              |               |
| 2.2.   | Биологические и   | 11                    | 5                                  | 1  | 4  |    |              | 6                                | 6   |              |               |



|      |   |            |           |          |           |          |          |           |           |  |          |
|------|---|------------|-----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|--|----------|
|      | химические процессы в повреждениях объектов культурного наследия и особенности технологии их консервации и реставрации (ПК-8)   |            |           |          |           |          |          |           |           |  |          |
| 2.3. | Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база (ПК-8)   | 12         | 6         | 2        | 4         |          |          | 6         | 6         |  |          |
| 2.4. | Новые технологии консервации и реставрации объектов культурного наследия. Международное законодательство по вопросам консервации и реставрации памятников культурного наследия и зарубежные методики консервации и реставрации (ПК-8) | 17         | 8         |          | 6         | 2        |          | 9         | 9         |  |          |
| 2.5. | Этический кодекс реставратора (ПК-8)  | 7          | 1         | 1        |           |          |          | 6         | 6         |  |          |
| 2.6. | Комплексный подход к созданию системы безопасности в музее (ПК-9)   | 2          | 2         | 2        |           |          |          |           |           |  |          |
|      | Подготовка к экзамену   | 9          |           |          |           |          |          | 9         |           |  | 9        |
|      | <b>Всего</b>  | <b>108</b> | <b>34</b> | <b>8</b> | <b>22</b> | <b>4</b> | <b>-</b> | <b>74</b> | <b>65</b> |  | <b>9</b> |

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Консервация и реставрация объектов наследия: становление методов сохранения памятников

##### Тема 1.1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения.

Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации. Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах. История формирования научной реставрации

Понятие «реставрация». Толкование основных терминов научной реставрации. Основные понятия и принципы современной теории реставрации. Исторический сервитут. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Ремонт. Приспособление. Фрагментарная и целостная

реставрация: основные этапы. Требования, соблюдаемые при реставрации памятников истории и культуры. Фиксация памятника. Виды фиксации памятников архитектуры. Комплексные исследования памятника истории и культуры при реставрационных работах.

### **Тема 1.2. История зарубежной реставрации.**

Реставрация периода античности: поновление и приспособление к новым идеологическим и политическим требованиям. Реставрация периода Средневековья. Определение задач реставрации как обновление объектов. Реставрация периода итальянского Возрождения. Дифференцированное отношение к произведениям предшествующих культур. Обращение к восстановлению античной скульптуры, формирование крупных коллекций. Реставрация эпохи Просвещения. Радикальное вторжение в античный памятник, активное его приспособление к вкусам и запросам своего времени. Реставрация эпохи классицизма. Интерес к античности. Расширение сферы деятельности реставраторов. Возникновение специализированных мастерских. Изготовление копий, слепков и восстановление скульптуры. Реставрация XIX в. Недопущение вторжения в памятник и его искажение. Реставрация XX в. Формирование современных принципов реставрации, развитие теории и практики.

### **1.3. История реставрации в России и формирование методики реставрации**

Реставрация XV–XVII вв. Деятельность В.Д. Ермолина по возобновлению белокаменных стен Московского Кремля, восстановлению Вознесенского монастыря. Эпоха Петра I. Эпоха Екатерины II и реставрация. Восстановительные работы в храмах. Деятельность Ф. Рихтера по реставрации архитектурных памятников в сер. XIX в. (Боровицкой башни Московского Кремля, Ипатьевского монастыря в Костроме, Палат бояр Романовых и др.)

Становление реставрации в России во второй половине XIX в. Формирование научной теории реставрации. Деятельность Императорской археологической комиссии. Реставрация Успенского собора во Владимире и Софийского собора в Новгороде. И.Э. Грабарь.

## **Раздел 2. Технологии консервации и реставрации музейных предметов**

### **2.1. Влияние материальной основы объекта культурного наследия и на методы его реставрации**

Пергамен, параметры его долговечности и причины разрушения. Эволюция бумаги: от ручного производства к машинному изготовлению. Критерии ее долговечности. Средства письма, их влияние на бумагу. Способы реставрации пергамента. Реставрация переплетов и их консервация.

Особенности реставрации поврежденного красочного слоя. Способы реставрации бумаги. Принципы действия реставрационной техники: светостол, вакуумный стол, вакуумный клин, книжные прессы и др. Научные исследования в процессе реставрации.

Основные технологии консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства. Виды произведений декоративно-прикладного искусства (батик, гобелен, резьба по дереву, керамика, вышивание, вязание, макраме, ювелирка, художественная обработка кожи, мозаика). Мировой опыт теории консервации и реставрации памятников искусства. Основные закономерности и моменты технологии консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства. Необходимость применения микроскопии, рентгеноскопии и других лабораторных и инструментальных методов при обследовании произведений декоративно-прикладного искусства и для контроля всего реставрационного процесса.

Основные технологии консервации и реставрации керамики. Этапы научной музейной реставрации керамики. Научные исследования, предшествующие реставрационному вмешательству. Технология изготовления керамического изделия. Выбор технологии консервации и реставрации керамики.

Основные технологии консервации и реставрации ткани. Причины естественного старения и постепенного разрушения тканей. Методы хранения и консервации тканей. Метод закрепления живописи на шелке. Особенности методов проклейки ткани. Технологии консервации и реставрации шерстяных тканей.

Основные технологии консервации и реставрации кож. Сложность реставрации кожи. Первичная обработка кожи. Реставрация кожи. Очистка кожи как предварительная про

## **Тема 2.2. Биологические и химические процессы в повреждениях объектов культурного наследия и особенности технологии их консервации и реставрации**

Биологические повреждения объектов культурного наследия, их классификация. Биологические и химические повреждения объектов культурного наследия (заражение болезнетворными микроорганизмами, паразитами, ядовитыми веществами и пр.). Особенности повреждения грибами. Способы очистки и дезинфекции пораженных объектов культурного наследия (парами формалина, высокочастотным током, фумигация и пр.). Повреждения насекомыми (книжные вши, жуки-точильщики, моль, музейный жук, кожеед). Классификация повреждений. Способы и этапы реставрации объектов культурного наследия, поврежденных насекомыми (разборка, дезинфекция, выдержка до полного высыхания дезинфицирующих составов; укрепление, выдержка до полной стабилизации, и пр.). Виды химических повреждений объектов культурного

наследия. Воздействие света на него. Приборы, определяющие освещенность объектов культурного наследия. Кислотность основного материала, способы определения, пути нейтрализации. Методы микологического и энтомологического контроля в консервации объектов культурного наследия.

### **Тема 2.3. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база**

Памятник архитектуры и реставрация. Основные факторы разрушения памятников архитектуры. Диагностика причин деформаций и разрушений памятников архитектуры. Виды разрушений. Причины разрушений.

Международные документы в области архитектурной реставрации. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венеция. 1964): содержание документа.

Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи реставрационной археологии. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия. Консервация раскопов. Осуществление проекта реставрации. Основные особенности реставрационного производства. Функции архитектора. Научный отчет о реставрации. Методика реставрации памятников архитектуры. Экология зодчества: особенности подхода. Памятник как часть природной среды. Учет экологических требований при охране памятников архитектуры. Связь архитектуры и среды в историческом аспекте.

### **Тема 2.4. Новые технологии консервации и реставрации объектов культурного наследия. Международное законодательство по вопросам консервации и реставрации памятников культурного наследия и зарубежные методики консервации и реставрации**

Новые технологии консервации и реставрации объектов культурного наследия (съемка в ИК-лучах для выявления живописи из-под слоя поверхностных и биозагрязнений, метод цветной макрофотография в М1=1 и микросъемка (12:1) отдельных участков красочного слоя росписей и пр.). Особенности современного законодательства в области охраны, использования и сохранения объектов культурного наследия. Российское законодательство в области охраны, использования и сохранения объектов культурного наследия: современное состояние и перспективы развития. 4. Международное право в сфере охраны историко-культурного наследия Гаагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта» (1954). Парижская конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970). Конвенции о защите всемирного культурного и природного наследия, рекомендации об охране движимых культурных ценностей и пр. Законодательство разных стран в

области охраны, использования и сохранения объектов культурного наследия.

### **Тема 2.5. Этический кодекс реставратора**

Сущность профессии консерватора-реставратора. Характеристика консервации и реставрации в Венецианской хартии (1964 г.). Определение профессии консерватора-реставратора Международным советом музеев (1984 г.). Направления деятельности, ее значение. Отличие от родственных профессий. Определение разновидностей реставрационных работ в СССР (1985 г.). Лицензирование и реставрационные работы в России.

«Реставрационная этика» как часть профессиональной этики и как гарантия защиты памятников от амбиций и непрофессионализма реставраторов. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности. Кодекс профессиональной этики реставраторов России. Кодекс реставратора «Союза реставраторов Санкт-Петербурга и др. Главная сфера действия – стимулирование личной ответственности за качество выполняемой работы

### **Тема 2.6. Комплексный подход к созданию системы безопасности в музее**

Комплекс задач системы музейной безопасности: защита жизни и здоровья посетителей и сотрудников музея; сохранение имущества музея; поддержание сохранности музейных предметов от разрушающих антропогенных, техногенных и природных факторов на всём участке их бытования, как в пределах музея, так и в пути; противодействие незаконному исключению музейных предметов из особого оборота предметов Музейного фонда РФ; сохранность принятого на хранение в установленном порядке личного имущества посетителей и сотрудников музея. Меры, направленные на решение этих задач и обеспечение безопасности.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **3.1.1. Влияние материальной основы объекта культурного наследия на методы его реставрации (занятие в ДВГНБ, 4 час.)**

##### **Задания**

1. Проанализировать и систематизировать особенности пергамента и параметры его долговечности.
2. Рассмотреть эволюция бумаги: от ручного производства к машинному изготовлению. Проанализировать критерии ее долговечности и условия сохранения.

3. Рассмотреть различные средства письма и их влияние на бумагу.
4. Рассмотреть способы реставрации пергамента.
5. Реставрация переплетов и их консервация.
6. Особенности реставрации поврежденного красочного слоя.
7. Способы реставрации бумаги.
8. Принципы действия реставрационной техники.
9. Научные исследования в процессе реставрации.

### **3.1.2. Основные технологии консервации и реставрации изделий из металла**

#### **Задания:**

1. Свойства и особенности применения металлических сплавов.
2. Особенности разрушения металлов (хрупкое, вязкое, усталостное и др. состояние металлов)
3. Консервация, связанная со стабилизацией материала.
4. Методические рекомендации по консервации и реставрации изделий из металла (правила техники безопасности при реставрационных работах с металлами, сведения о коррозии металлов, исследование предметов из металлов, общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии, ингибиторы коррозии, хранение предметов из металла).

### **3.1.3. Особенности консервации и реставрации живописи: реставрация картин на холсте (ДВХМ, 4 час.)**

Цель занятий: сформировать у студентов представления о реставрационных операциях, об их длительности по времени, об их сложности, научить правильному отношению к произведениям станковой масляной живописи.

Практические занятия рассчитаны на наблюдение студентами за реставрационными работами. Работы проводятся профессиональными реставраторами. Возможно посещение реставрационных мастерских для наблюдения сложных реставрационных операций.

### **3.1.4. Основные технологии консервации и реставрации памятников архитектуры (6 час.)**

#### **Задания:**

1. Определение состава и последовательности выполнения научно–проектной документации по реставрации и консервации объектов культурного наследия.
2. Методика составления историко-архитектурного опорного плана.
3. Зоны охраны объектов культурного наследия.
4. Зоны регулирования застройки.
5. Основные технологии консервации и реставрации памятников архитектуры.

6. Возможности лабораторных исследований при архитектурном изучении памятников.

7. Современные технологии и материалы, используемые в реставрации (международный и российский опыт).

8. Международные документы в области архитектурной реставрации (Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест, Венеция, 1964).

9. Подготовить самостоятельное мини-исследование о положительных и отрицательных примерах и результатах архитектурной реставрации в г. Хабаровске. Защитить свою работу перед аудиторией.

### **3.1.5. Музеефикация памятников археологического наследия на территории Хабаровского края (6 час.)**

#### **Задание:**

1. Экскурсия к памятнику археологии «Петроглифы Сикачи-Аляна» (Хабаровский р-н) с целью изучения их сохранности

2. На основе изучения источников подготовить рекомендации по сохранению и музеефикации памятника. Защитить свои рекомендации перед аудиторией.

### **3.2. Планы семинарских занятий**

#### **3.2.1. История реставрации в России**

##### **Вопросы:**

1. Реставрация XV–XVII вв. Деятельность В.Д. Ермолина по возобновлению белокаменных стен Московского Кремля, восстановлению Вознесенского монастыря.

2. Реставрационные мероприятия в XVIII в.

3. Становление реставрации в России во второй половине XIX в. Формирование научной теории реставрации. Деятельность Императорской археологической комиссии.

4. И.Э. Грабарь и его вклад в теорию и практику реставрации

#### **3.2.2. Особенности реставрации живописи**

##### **Вопросы:**

1. Реставрационная мастерская и ее оборудование

2. Материалы живописи

3. Причины разрушений произведений искусства:

- разрушения основы (холст, деревянная доска, картон и бумага, металлические доски, фанера клееная);

- повреждения грунта и красочного слоя, потеря эластичности, нарушение связи с основой, кракелюр грунта, отслоение и шелушение красочного слоя, кракелюры красочного слоя;

- реставрационные вмешательства, потемнение связующего или пигмента, покровный лак., изменение цвета, потеря прозрачности;
- царапины, следы прикосновения рук, поверхностные загрязнения;
- действие температуры

### **3.3. Задания для самостоятельной работы**

Программа по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над терминологическим словарем, подготовка к семинарским и практическим занятиям, изучение документов в сфере консервации и реставрации памятников, работа над рефератом по проблемным вопросам.

#### **3.3.1. Термины для терминологического словаря**

Авторская поверхность, адаптация, аутентичность, возобновление живописи, движимые памятники, дезинфекция, иконография памятника, инженерная консервация, консервация, копия, лакуна, локальная рекомпозиция, малые архитектурные формы, музеефикация, музеи под открытым небом, недвижимые памятники, новодел, обратимость, паволока, патина, перемещение памятника (трансфер), поновление, превентивная консервация, раскрытие, реставрация, природный каркас территории, ревитализация, реконструкция, реставрация, температурно-влажностные условия хранения, укрепление, фальсификация, фрагментарная реставрация, целостная реставрация, экологическая сеть (экосеть), ICCROM (International Center for Conservation – Международный центр консервации), ICOMOS (International Council of Monuments and Sites – Международный совет по памятникам и историческим местам).

#### **3.3.2. Темы для рефератов**

1. Комплекс «патины времени». Его виды и ценности.
2. Научный подход к реставрации памятников античности в XVIII в. И.-И. Винкельман и К.-Ф. де Кейлюс.
3. А. Канова и его деятельность в области реставрации античных памятников.



4. Основные реставрационные центры в странах Западной Европы и США и их деятельность
5. Деятельность А.Н. Оленина в области изучения и восстановления памятников античности.
6. Реставрационная деятельность А. Митрохина.
7. И. Сахаров и его работы в области теории реставрации
8. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников искусства и старины в 20 – 30-е гг. XX века в СССР.
9. Реставрационные центры в 20 – 30-е гг. XX века в СССР. История создания и основные направления деятельности.
10. Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века. Научные реставрационные центры и направления их деятельности
11. Роль Съездов русских художников в развитии теоретических положений реставрации памятников искусства. Всероссийский съезд художников. 1911-1912 гг.
12. Основные этапы развития реставрационной деятельности в России в XX веке
13. Формирование художественных коллекций европейского типа и их влияние на становление реставрационной деятельности в России в XVIII в.
14. Деятельность реставрационной мастерской Эрмитажа в XIX в.
15. Сохранение предметов культового значения в России. Иконографическая школа реставрации.
16. Культ фрагмента и его влияние на подходы к реставрации.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические и семинарские занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. Цель практических занятий: на основе полученных на лекциях теоретических

знаний сформировать представления о практических навыках работы в сфере консервации и реставрации музейных предметов. В зависимости от темы практические занятия проводятся как в аудитории, так и вне ее.

На практических занятиях студенты усваивают терминологию в сфере охраны культурного и природного наследия, учатся общению с аудиторией, приобретают речевые навыки проведения экскурсий. А также учатся анализировать и оценивать собственные достижения и работу своих товарищей.

**Семинарские занятия** проводятся в соответствии с предлагаемыми темами и вопросами. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинарских занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

*Творческие задания* – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, работу над терминологическим словарем. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических и семинарских занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», уровень бакалавриата

| Код         | Формулировка компетенции  |
|-------------|---|
| <b>ПК</b>   | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| <b>ПК-8</b> | Способность осуществлять контроль режимов музейного хранения  |
| <b>ПК-9</b> | Способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности |

### Этапы формирования компетенций:

#### Начальный этап:

Студент знаком с терминами и понятиями, относящимися к охране объектов культурного и природного наследия, ориентируется в этапах формирования традиций реставрационного дела в России и за рубежом; с основными методами и технологиями изучения и сохранения историко-культурного наследия, актуальными проблемами реставрационной работы и техники безопасности в музее.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

#### Основной этап:

Студент умеет на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие новых подходов в реставрационной работе в музеях разного профиля, применять систему терминов и понятий по консервации и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности, умеет выявлять источники информации о свойствах и особенностях реставрации музейных предметов; ориентироваться в конкретных технологиях консервации и реставрации музейных предметов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Студент способен осуществлять контроль режимов музейного хранения применительно к разным типам музейных предметов, владеет навыками применения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности применительно к различным видам музейных помещений.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен на 4 курсе. По результатам собеседования обучающиеся

получают качественную оценку. Для получения оценки «отлично» на экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### **Общие критерии оценки ответов студентов**

| <b>Оценка<br/>«отлично»</b>  | <b>Оценка<br/>«хорошо»</b>  | <b>Оценка<br/>«удовлетворительно»</b>   | <b>Оценка<br/>«неудовлетворительно»</b>  |
|--|---|---|--|
| оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей | оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения. | оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса. | оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки |

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Вопросы к экзамену (5 курс)**

1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия (ПК-8, ПК-9)
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации: реставрация, консервация, реконструкция (ПК-8)
3. Объект и предмет реставрационной деятельности (ПК-8, ПК-9).
4. Объект реставрации и его структура (ПК-8)
5. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности (ПК-8).
6. Фальсификация произведений искусств (ПК-8)
7. Современные концепции реставрации (ПК-8, ПК-9)
8. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики (ПК-8)

9. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в. (ПК-8)
10. Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации XIX в. (ПК-8)
11. Археологическая реставрация и реставрационные теории конца XIX — начала XX в. (ПК-8)
12. Реставрация после Второй мировой войны (ПК-8)
13. Методология реставрационного процесса (ПК-8)
14. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов (ПК-8).
15. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи (ПК-8)
16. Реставрационная документация. Основные виды и функции (ПК-8)
17. Реставрационные графические материалы, их виды и значение (ПК-8)
18. Современные требования к реставрационным материалам (ПК-8)
19. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов из камня (ПК-8)
20. Основные принципы и методы реставрации и консервации скульптуры из камня (ПК-8)
21. Деятельность международных организаций в сфере консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия (ПК-8)
22. Причины старения и разрушения музейных тканей (ПК-8)
23. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из текстиля (ПК-8).
24. Причины старения и повреждения музейной керамики и стекла (ПК-8)
25. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейной керамики и стекла (ПК-8)
26. Виды повреждений музейных предметов из металла и их характеристика (ПК-8)
27. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из металла (ПК-8)
28. Причины старения и повреждения бумаги (ПК-8)
29. Основные принципы и методы реставрации и консервации бумаги (ПК-8).
30. Причины старения и повреждения произведений графики, выполненных на разных материалах (ПК-8)
31. Основные принципы и методы реставрации и консервации произведений графики (ПК-8)
32. Основные принципы и методы реставрации и консервации произведений живописи (ПК-8)

33. Основные правила и нормы техники безопасности в музее (ПК-8, ПК-9)

34. Комплексный подход к созданию системы безопасности в музее (ПК-8, ПК-9).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера. Промежуточный контроль осуществляется на экзамене (4 курс).

##### **5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

*Промежуточный контроль:*

- проверка знания терминологического минимума;
- проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов рекомендованной литературы;
- проверка подготовки контрольных вопросов к экзамену.

##### **5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарском занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать

и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на



темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

Гребенникова Т.Г. История и методология исследования культурного и природного наследия: учебное пособие/ Т.Г. Гребенникова. – Издательство Алтайского государственного университета, 2013. – URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67>

Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулёпова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

#### **Дополнительная литература**

Алексеев Ю.В. Объекты культурного наследия: учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. – М.: Проспект, 2016. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443550>

Алепко А.В. Проблемы сохранения историко-культурного наследия XVII- нач. XX вв. в Хабаровском крае / А. В. Алепко // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI в.: материалы Междунар. науч.- практ. конф., 23-25 нояб. 2015г. - Хабаровск. - 2016. - С. 171-178. - Режим доступа: [http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126](http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126)

Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры / В.Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. – 180 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055>

Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики / А.Г. Буйчик. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 21 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936>

Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>

Комарова О.С. Сохранение природного и культурного наследия (экология культуры): учеб. пособие / О.С. Комарова. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/229>

Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>

Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее: монография / О.В. Яхонт; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. – Москва; Индрик, 2009. - 209 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370>

### **Рекомендуемая литература**

Басс С.К. Сравнительный анализ принципов сохранения и реставрации историко-культурного наследия в зарубежных и отечественных нормативных документах: к вопросу сохранения архитектурного наследия советского авангарда в России// Градостроительство и архитектура, Самара, 2016. № 4 (25). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_28824806\\_66801736.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_28824806_66801736.pdf)

Девина Р.А. Музейное хранение художественных ценностей / Р.А. Девина, А.Г. Бредняков, Л.И. Душкина и др. – М., 1995. –То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gosniir.ru/library/guides/museum-storage.aspx>

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX вв. История, проблемы: учебное пособие. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 604 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.gosniir.ru/library/guides/restavratsiya-pamyatnikov-2008.aspx>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

9. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://art-con.ru>

10. Сайт ГОСНИИР – Государственного научно-исследовательского института реставрации. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://www.gosniir.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной

самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.