

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«31» мая 2022 г.

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С  
ХОРОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Павленко Ольга Владленовна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного искусства

Рабочая учебная программа дисциплины «Хоровое пение и практика работы с хором» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного искусства «05» мая 2022 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>16</b>
3.1.Планы практических занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	17
3.3.Задания для самостоятельной работы по разделам дисциплины	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>22</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>26</b>
6.1.Основная и дополнительная литература	26
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4.Материально-техническая база	32
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>33</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>34</b>

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровое пение и практика работы с хором» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Хоровое пение и практика работы с хором» (Б1.О.25) является ключевым в получении знаний и умений по получаемому направлению подготовки.

На занятиях по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, проходит углубление специальных знаний, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества, формируется репертуар для музыкально-просветительской деятельности. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

По реализуемым компетенциям дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Целью** настоящего курса является подготовка в области хорового исполнительства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- освоение практических навыков, умения пения с движениями в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение мастерством пения в условиях коллективной ансамблевой согласованности;

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-3</b> способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ПК-3.1 Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ПК-3.1 Знать исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности
	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста. возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства
<b>ПК-4</b> владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	ПК-4.1 Знать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-4.1 Знать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	ПК-4.2 Уметь планировать образовательную деятельность в	ПК-4.2 Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями

	соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно	образовательных стандартов; самостоятельно решать задачи профессионального обучения в области технологии и методики музыкального образования
	ПК-4.3 Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-4.3 Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>ПК-6</b> способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-6.1 Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся	ПК-6.1 Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, развития их творческих способностей
	ПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	ПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
	ПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	ПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
<b>ПК-7</b> способностью	ПК-7.1 Знать	ПК-7.1 Знать

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ	методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ
	ПК-7.2 Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ	ПК-7.2 Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ доносить содержание музыкально-просветительской программы
	ПК-7.3 Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала	ПК-7.3 Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>98</b>	<b>1-5</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	98	1-5
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>550</b>	<b>1-5</b>
СР обучающихся	519	1-5
КОНТРОЛЬ	31	1-5

в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	13	3,4
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	2,3,4,5,5
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>18/648</b>	<b>1-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	3,4	
Экзамен	2,3,4,5,5	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
								текущий	промежуточный
1	Академическая манера хорового исполнения. Овладение хоровыми певческими навыками (ПК-3;4;6;7)	54	9	9		45	45		
2	Художественная культура и техника хорового исполнения (ПК-3;4;6;7)	54	9	9		45	45		
<b>Групповое консультирование</b>									
<b>Всего за 1 курс, 2 семестр</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>90</b>	<b>90</b>	-	-
3	Академическая манера хорового исполнения Овладение хоровыми певческими навыками (ПК-3;4;6;7)	50	10	10		40	40		
4	Художественная культура и техника хорового исполнения (ПК-3;4;6;7)	49	10	10		39	39		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>				<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>									
<b>Всего за 2 курс, 4 семестр</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	8	<b>88</b>	<b>79</b>		<b>9</b>
5	Академическая манера хорового исполнения (ПК-3;4;6;7)	63	10	10		53	53		



### Тематический план ЗФО

Подготовка к зачёту		9	-			9			9
Всего за 3 курс, 5 семестр		72	10	10	-	62	53	-	9
6.	Овладение хоровыми певческими навыками (ПК-3;4;6;7)	72	10	10		62	62		
Подготовка к зачёту									
Всего за 3 курс, 6 семестр		72	10	10	-	62	62	-	
7.	Художественная культура и техника хорового исполнения (ПК-3;4;6;7)	68	10	10		58	58		
Подготовка к зачету		4				4			4
Всего за 4 курс, 7 семестр		72	10	10		62	58		4
8.	Сложные формы произведений (ПК-3;4;6;7)	63	10	10		53	53		
Подготовка к экзамену		9	-			9			9
Групповое консультирование									
Всего за 4 курс, 8 семестр		72	10	10		62	53		9
9.	Художественная культура и техника хорового исполнения (ПК-3;4;6;7)	72	10	10		62	62		
Подготовка к экзамену									
Всего за 5 курс, 9 семестр		72	10	10		62	62		
10.	Сложные формы произведений (ПК-3;4;6;7)	72	10	10		62	62		
Подготовка к экзамену									
Групповое консультирование									
Всего за 5 курс, 10 семестр		72	10	10		62	62		
Всего по курсу		648	98	98		550	519		31

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 1 курс

#### Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения

Овладение на материале местной певческой традиции фольклорной манерой исполнительства:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя крестьянской разговорной речи;

- фонетические особенности звуков речи осваиваемой песенной традиции;
- диалектные нюансы говора;
- характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, клястерными созвучиями, метрически не совмещаемым типом многоголосия ( в плачах с ансамблевым пением);
- приемами народного хорового и сольного исполнения («кичками», «глиссандированием», «спадами», «сбрасываниями» и т.д.);
- начальными основами импровизации (умением использовать вариантность в незафиксированной последовательности строф этнографического многоголосия);
- искусством пения вне движения в недублированных составах хоровых ансамблей (дуэтах, трио, квартетах ) ;
- координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;
- овладение искусством дыхания в процессе исполнения произведений без дирижера.

## **Раздел 2. Академическая манера народного хорового пения**

Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академической манерой народного исполнения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения ( в ансамбле песни, танца и музыки);
- типами многоголосия, характерными для академического хорового исполнения ( гомофонно- гармоническим с элементами полифонии и ладово-гармоническим соподчинением мелодических линий).

## **Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения**

Овладение навыками и умениями:

- координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями;
- чистого интонирования за счет ладовых и ритмических опор, за счет ладо- тонального осознания фрагментов мелодического движения и многоголосия исполняемого произведения, единого позиционного ощущения ( ощущения единой акустической точки);
- ансамбля в произведениях, исполняемых без движения и с движениями (хороводами, короткими и несложными по ритмическому рисунку подтанцовками).

Овладение на материале местной певческой традиции, авторских произведений и обработок русских народных песен:

- диафрагматическим дыханием и единым приемом звукообразования;
- специфическим «цепным» дыханием ( на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений) в хоровом ансамбле;
- звуковедением Legato , non legato;
- звуковой пластикой (постепенным изменением в направлении усиления, затухания звучности) и звуковыми контрастами;
- дикцией, за счет ритмо- интервального переноса предшествующих слогов к последующим слогам, словам; осознанного участия органов артикуляции (языка, губ, гортани в координации с диафрагматическими импульсами), эмоционального осознания содержания музыкально- поэтического текста; огласовки согласных и полугласного «й»;
- постоянной (p, mp, mf, f ) , изменяемой (p<mp , mf<f и т.д.), контрастной нюансировки ( p – f, mf – ff);
- исполнение произведений в умеренных и умеренно скорых темпах.

Отчет о работе хорового класса и класса фольклорного ансамбля перед слушательской аудиторией ( концерт из произведений, подготовленных в первом и во втором семестрах).

## **2 курс**

### **Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения**

Овладение на материале новой песенно-танцевальной традиции, начиная с четвертого семестра, фольклорной манерой исполнения:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя крестьянской разговорной речи;
- фонетическими особенностями звуков речи;
- диалектными нюансами говора;
- характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, смешанным, кластерными созвучиями, метрически неорганизованными формами многоголосия);
- приемами народного хорового и сольного исполнения ( форшлагами снизу и сверху основного тона, украшениями типа группетто, огласовкой согласных звуков, вставными слогами, сдвоенными гласными, смешанными гласными, немymi гласными, приемами гортанного пения);
- усложненными навыками импровизации в пении (подстраивание на основе изучаемой песенно- танцевальной традиции вариантов нижнего, среднего и верхнего голоса в нерегламентированных хороводах и подтанцовках);
- искусством пения и танца в лице тех же исполнителей в недублированных составах хоровых ансамблей (семь- девять человек) типа фольклорных;
- координацией пения в хоре, фольклорном ансамбле с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок;
- овладение темпо- ритмическим дыханием.

## **Раздел 2. Академическая манера народного хорового пения**

Овладение на новом, усложненном (в сравнении с первым годом обучения) материале академической манеры народного пения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения;
- полифоническим типом фактуры многоголосия.

## **Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения**

Закрепление и развитие художественных и технических навыков и умений, приобретенных на предшествующем курсе на материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен.

Овладение на материале новой песенно- танцевальной традиции (начиная с четвертого семестра) в усложненных условиях хороводных и игровых движений техникой:

- координация внутренних эмоциональных ощущений с внешними (мимикой, выразительностью движений, с взаимодействием в процессе исполнения);
- чистого интонирования за счет осознания ритмических опорных звуков и эмоционально- образного содержания произведения;
- ансамбля в усложненных условиях песенно- танцевального действия, а также в произведениях без танцевальных движений;
- дыхания, связанного с темпо- ритмом исполняемого произведения и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении;
- головного, грудного и смешанного звучания;
- специфического «цепного» дыхания на всех участках музыкально- хореографического действия;
- смешанного звуковедения в поочередной его смене legato- non legato, legato –staccato, crescendo- diminuendo;
- дикции в произведениях с элементами политекстов, полиритмии;
- равномерной и переменной пульсации в произведениях с изменяемой скоростью движения.

Отчет о работе хорового класса перед слушательской аудиторией (концерт из произведений, подготовленных в третьем и четвертом семестрах).

## **3 курс**

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на первом и втором курсах, на новом материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен и певческих традиций других областей.

### **Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения**

Продолжение ознакомления в пятом- шестом семестрах с фольклорной манерой исполнения в песенно- танцевальных традициях:

- с особенностью певческой культуры, произведений от интонационного строя крестьянской разговорной речи;
- с диалектными нюансами говора;
- с характерными типами многоголосия (унисонно- гетерофонным, подголосочным, смешанным, клястерным многоголосием, метрически несовместимым типом многоголосия ( в плачах с ансамблевым пением).

### **Раздел 2. Академическая манера народного хорового пения**

Овладение на новом материале авторских произведений и обработок русской народной песни академической манеры народного пения:

- прикрытым и округленным звуком;
- литературной формой произношения поэтического текста.

### **Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения**

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на предшествующих курсах на новом материале местной песенно- танцевальной традиции, авторских произведений, обработок русских народных песен и певческих традиций других областей.

Овладение на материале новых песенно- танцевальных традиций, авторских произведений, обработок русских народных песен навыками и умениями:

- координация внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью ( в мимике, движениях, взаимодействии) в процессе исполнения;
- чистого интонирования и ансамбля в условиях песенно- танцевальных действий, а также в произведениях без танцевальных движений;
- дыхания, связанного с темповым движением в хороводах и подтанцовках;
- головного, грудного и смешанного звучания.

## **4 курс**

### **Раздел 1. Традиционная манера народного хорового исполнения**

Продолжение ознакомления с фольклорной манерой исполнения в песенно- танцевальных традициях:

- приемами народного хорового и сольного исполнения;
- навыками импровизации в пении ( нерегламентированных хороводах и подтанцовках) в изучаемых песенно- танцевальных традициях;

- координацией пения в хоре с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;
- закрепление навыков темпо- ритмического дыхания.

## **Раздел 2. Академическая манера народного хорового пения**

Овладение на новом материале авторских песен:

- пением в ансамбле с различными формами сопровождения ( в ансамбле песни, танца и музыки);
- типами многоголосия, характерными для академического хорового исполнения (гармоническим, гомофонно- гармоническим, полифоническим, смешанным).

## **Раздел 3. Художественная культура и техника хорового исполнения**

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретенных на предыдущих курсах:

- «цепного» дыхания на всех участках музыкально-хореографического действия;
- смешанного звуковедения в одновременном сочетании (legato / staccato , marcato / legato) ;
- переменной пульсации;
- звуковой пластики на длительных промежутках музыкального времени.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

1. Репетиционное занятие по хоровым группам.
2. Соединение хоровых партий в единый ансамбль.
3. Работа над хоровым звучанием всех партий.
4. Работа с произведениями хороводно-плясового характера.
5. Изучение особенностей лирики песен казаков.
6. Работа над звукоизвлечением кантиленного звучания в произведениях лирики и протяжных песен областей России.
7. Проведение репетиционного занятия по подготовке к концертному выступлению.

Изучение вопросов по разделам дисциплины проходит в самостоятельном режиме изучения с консультационным участием ведущего педагога.

Практические занятия по дисциплине проходят по стандартной методике работы с хоровым коллективом.

Начало занятий всегда проводится разминка мимических мышц. Проводится распевание голосового аппарата. Распевания на каждом занятии определяется по поставленным задачам в целом на данное занятие. Попевочный материал может браться с опробованных распевов, также и из попевочноного материала разучиваемых произведений.

Распевание считается законченным, когда все партии хора раскроют свой рабочий диапазон и отработают все заданные штрихи и акценты в распевках.

Для начала работы берется произведение, находящееся в работе. Разучивание может длиться не одно занятие, поэтому возможны разучивания по частям. В работе используются различные положения певцов: стоя, сидя, в движении танца.

На занятии закрепляются ранее разученные произведения, для поддержания концертной формы коллектива.

Занятия по хореографии в исполнении народных песенных образцов проводятся на занятии.

Итогом каждого занятия должно быть произведение законченное по работе и с разученной хореографической постановкой.

### **3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану дисциплины, доклады и рефераты не предусмотрены.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Промежуточная аттестация проводится в виде сдачи хоровых партий педагогу-хормейстеру с выполнением заданий по теоретическому освоению курса в виде тестов, распределенным по семестрам изучаемой дисциплины.

#### **Задание: закончить фразу**

##### **1 семестр**

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении - .....
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно , а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...

8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-...

## **2 семестр**

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...
3. Соединение голосов различных тембровых групп-...
4. Пение мелодии по названию нот -...
5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-...
7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузой, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-...
10. Вид музыкального творчества русского народа тесно связанный с жизнью и бытом-...

### **Ключ к ответам:**

#### **1 семестр**

1. Ансамбль
2. Хоровая партия
3. Динамика
4. Интонация
5. Дикция
6. «Цепное» дыхание
7. Хормейстер
8. Распевание хора
9. Фраза
10. Звукообразование

#### **2 семестр**

1. Запев
2. Звуковедение
3. Смешанный хор
4. Сольфеджирование
5. Репетиция
6. Репертуар
7. Хоровая партитура



8. Цезура
9. «Ритмизированное» чтение
10. Русская народная песня

## 2 курс 3 семестр

1. Жанры народных песен, связанных с движением-...
2. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
3. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-...
4. Самый высокий женский и детский голос-...
5. Высокий мужской певческий голос-...
6. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-...
7. Самый низкий мужской певческий голос-...
8. Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-...
9. Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-...
10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-...

### **Ключ к ответам:**

1. Плясовые, хороводные, игровые, кадрили
2. А капелла
3. Альт
4. Сопрано
5. Тенор
6. Баритон
7. Бас
8. Тесситура
9. Строй хора
10. Фермата

## 4 семестр

1. Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-...
2. Отражение в жестикуляции певцов содержания исполняемого произведения-...
3. Дроби, приплясывания, пересекы, трилистник и т.д.-...
4. Соединение различных видов искусства в русском песенно-музыкальном фольклоре-...
5. Бестембрённое звучание певческого голоса-...
6. Интонационно-ритмическое воспроизведение бытовой речи при исполнении народной песни-...

7. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-...Стремление участников хорового коллектива к единой тембральной окраске-...

8. Открытый (натуральный способ голосообразования), интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования-

9. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения -...

10.Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты-...

**Ключ к ответам:**

- 1.Мимика
2. Пантомимика
3. Элементы фольклорной хореографии
4. Синкретизм
5. «Белый звук»
6. Речитатив
7. Единая певческая установка
8. Народная манера пения
9. Речевая интонация
- 10.Унисон

**3 курс**

**5 семестр**

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-...
- 8.Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...
- 9.Жанр русских народных песен-сказаний эпического характера-...
- 10.Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...

**Ключ к ответам:**

1. Агогика, динамика, темп, ритм
2. Диалект
3. Регистр
4. Попевка (мотив)
5. Внутридолевая пульсация

6. Атака звука
7. Лирические, протяжные
8. Певческие ощущения
9. Былины
10. Дивизи

### 6 семестр

1. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
2. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...
3. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
4. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-...
5. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
6. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
7. Варианты, ответвления основного напева русской народной песни-...
8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-...
10. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...

### Ключ к ответам:

1. Виды ансамбля
2. Выразительные средства устной традиции
3. Импровизация
4. Монодия
5. Гетерофония
6. Полифония
7. Подголоски
8. Гомофонно-гармонический
9. Консонанс
10. Диссонанс

### 4 курс

### 7 семестр

1. Умение по качеству певческого звука определять
2. Старинная рождественско-новогодняя обрядовая песня славян-...
3. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...

4. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
5. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
6. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
7. Жанры песенно - музыкального фольклора исполняемые в процессе конкретного обряда, ритуала-...
8. Жанры песенно-музыкального фольклора исполняемые в течение года в любое время-...
- 9.Высотная система музыкальных звуков-...
- 10.Чередование сильных и слабых долей-...

**Ключ к ответам:**

1. Вокальный слух
- 2.Колядка
3. Канон
- 4.Кантилена
5. А сарелла
6. Камертон
7. Приуроченные
8. Неприуроченные
- 9.Лад
- 10.Метр

## 8 семестр

- 1.Необходимое условие при академической манере пения-...
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
3. Выражение метра определенными длительностями-...
4. Ритмически свободное исполнение-...
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-...
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-
9. Инструменты издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-...
10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...

**Ключ к ответам:**

1. Округлое звучание
2. Переходный (микстовый)

3. Размер
4. Рубато
5. Соло
6. Хор
7. Частушка
8. Чтение хоровых партитур
9. Шумовые инструменты
10. Язык

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Хоровой класс – одна из главных профилирующих учебных дисциплин на отделении по подготовке специализации «Народный хор», квалификации: «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель». Именно на хоровом классе студенты усваивают основные элементы организационной и репетиционной работы хормейстера.

Участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя хора-помогает на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

На занятиях хорового класса студенты осваивают репертуар, основу которого составляют подлинные народные песни различных областей России (часто записанные и расшифрованные самими студентами), обработки народных песен и авторские произведения для народных голосов.

Студенты 1 и 2 курсов, обучаются по данной дисциплине со старшими курсами, в связи с этим педагог-хормейстер регулирует «припевание» партий. Требуется исполнять партии по одному. В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепления текстового материала. Поэтому основная работа руководителя хора – это выявление певческих и хормейстерских возможностей студентов. Приобщение к народному хоровому звучанию голосов, приблизить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

Основное назначение хоровых занятий – подготовка дипломных программ студентами 4 курса. Государственный экзамен проходит в виде концерта, музыкально-драматического действия, иллюстрации обряда во время летней сессии (8 –ой семестр).

Репертуар дипломного концерта заранее планируется студентами и в 6-ом семестре представляется руководителю хора. После корректировки утверждается кафедрой.

Студенты, работающие в рамках изучаемых дисциплин с хоровым студенческим коллективом предварительно сдает игру партитуры, знание партий, предварительный музыкально-теоретический и режиссерский анализ представляемого произведения хору кафедре, педагогу-хормейстеру.

Концепция дипломных программ предварительно обсуждается с руководителем хорового класса, режиссером и хореографом. При подготовке дипломных программ время, отведенное для этой цели, равномерно распределяется между дипломниками.

Дипломные программы комплектуются по-разному: песни объединяются либо по региональному признаку, либо согласно какой-нибудь определенной идее, теме. Таким образом, хормейстерская работа дополняется (по необходимости) постановочной.

Положительные результаты в работе хорового класса могут быть достигнуты только при регулярной самостоятельной работе студентов. Время, отведенное на изучение, реализацию и сценическое воплощение программы ограничено, поэтому работа каждого студента над поставленными задачами перед хором важна и необходима. Ведь нужно не только «свести» хоровые произведения, добиться слитности и выразительности звучания, но и осуществить сценическую постановку концертной программы Государственного экзамена в целом.

Во время сессии руководитель хора проверяет самостоятельно выученные хоровые партии и оценивает эту работу зачетом. Хоровые партии сдаются наизусть.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в подготовке к занятиям хора (выучивание партий, изучение истории песенного материала, изучение творчества авторов слов и музыки, изучение жанров произведений, региональных особенностей изучаемых произведений).

В ходе проведения занятий обучающиеся старших курсов ведут аналитическую работу за процессами разучивания и работы с хоровыми произведениями. В партитурах делаются пометки по рекомендациям хормейстера исполнения того или иного произведения (динамики, изменения темпов, характер звука, внутреннее содержание).

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
ПК-4	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся
ПК-6	способностью выявлять и формировать культурные потребности

	различных социальных групп
ПК-7	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

### Этапы формирования компетенций

За время обучения обучающийся должен овладеть профессиональными навыками работы с хоровым коллективом; основами анализа хоровых партитур; методикой работы с хором;

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение хоровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - формирование *начальных этапов (пороговый уровень)* компетенций ПК-3,4,6,7: участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя хора - помогают на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

*Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенции* ПК-3,4,6,7: является работа студентов 2 и 3 курсов по данной дисциплине со старшими курсами, в связи с этим педагог-хормейстер регулирует «припевание» партий. Требуется исполнять партии по одному. В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепление текстового материала. Поэтому основная работа руководителя хора – это выявление певческих и хормейстерских возможностей студентов.

*Завершающим этапом (эталонный уровень)* формирования компетенций ПК-3,4,6,7: основное назначение хоровых занятий – подготовка программ ВКР студентами 4 курса. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:** основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки. **уметь:** осуществлять работу над вокально-хоровым, хореографическим, режиссёрским и сценографическим воплощением музыкальных композиций; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы **владеть:** значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами произведений различных форм и жанров для

хора; методику работы с хором; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по хоровому исполнительству. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

Формы контроля по дисциплине: зачет – 5,7 семестр. Экзамен – 4,6,8.

### **Шкала оценивания (зачет, экзамен):**

#### **Отлично (зачтено):**

- произведение исполнено ярко и эмоционально; в процессе работы над произведением показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауттакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

#### **Хорошо:**

- произведение исполнено ярко и эмоционально; в процессе работы над произведением показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

#### **Удовлетворительно:**

- в процессе исполнения показан слабый уровень владения техникой руководства коллективом, дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные ауттакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

#### **Неудовлетворительно (не зачтено):**

- в процессе исполнения показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины предусматривает виды контроля в виде зачетов и экзаменов

Зачеты ставят своей целью осуществление контроля за активной позицией обучающихся в работе хора, проявление инициативы в работе, выполнение требований хормейстера, участие в концертных программах хора, знание хоровых программ, готовящихся как хормейстером хора, так и



студентами. К зачету обучающийся обязан предоставить рабочие партитуры (с пометками замечаний и требований хормейстера хора), продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах хора.

На экзамене обучающийся демонстрирует партитуры. По выбору хормейстера хора исполняются партии изучаемых произведений. Обучающийся обязан предоставить рабочие партитуры (с пометками замечаний и требований хормейстера хора), продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах хора.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Требования к подготовке к практическим занятиям студентов заочной формы обучения во многом схожи со студентами очной формы обучения. Занятия у студентов заочной формы обучения проходят в более сконцентрированном режиме и требуют от студента большей собранности, внимания и исполнительности требований педагога-хормейстера от занятия к занятию.

Подготовка к занятиям студента составляет следующие требования по их выполнению: наличие партитур изучаемых произведений по концертной программе хора, произведений дирижерско-хоровой практики, произведений государственной программы выпускающегося курса. Работа партитур по изучаемым дисциплинам происходит только на соответствующих курсах.

На занятии у каждого студента должен быть карандаш либо ручка для фиксации замечаний и требований педагога, либо студента-хормейстера, отвечающего за определенные произведения хоровой программы.

Подготовка к занятиям студента составляет ряд требований по их выполнению: наличие партитур изучаемых произведений по концертной программе хора, наличие репертуара прошлых лет, имеющих в репертуаре хора. Все виды партитур используются в ходе работы на соответствующих дисциплинах учебного плана и осваиваются в определенной системе и последовательности.

Не допускается опоздание на занятие без уважительных причин, ввиду особенности коллективного изучения дисциплины и последовательности построения занятия от распевания до достижения определенных результатов занятия. Пропуск одного из видов несет за собой неусвоение и поверхностное изучение изучаемого учебного материала.

На занятии у каждого студента должен быть карандаш либо ручка для фиксации замечаний и требований педагога по Хоровому классу, либо студента-хормейстера, отвечающего за определенные произведения хоровой программы

Самостоятельная работа для студентов заочной формы обучения имеет большое значение в системе освоения теоретических и практических знаний и умений по изучаемой дисциплине. Система самостоятельной работы

студента распределяется на форсированное изучение в аудиторных занятиях и дальнейшее закрепление полученных умений и навыков на местах работы по избранной специальности. Участие каждого студента в хоре (сначала в качестве певца, а затем в качестве хормейстера), а также наблюдение занятий руководителя хора- помогают на практике овладевать приемами и методами хормейстерской работы.

Большое значение в освоении дисциплины уделяется самостоятельной работе студентов. С этой целью студент изучает партии хоровой партитуры, проигрывает партитуру на инструменте, тактирует в ходе исполнения партии, работает с динамическими оттенками и внутренним содержанием произведений, исходя из требований и поставленных задач хормейстером хора. На этой основе происходит развитие у студентов практических навыков руководства хором: организация репетиционного процесса, методика вокальной и художественно-творческой работы, дирижерское управление концертным исполнением.

Большое значение имеет совмещение учебных и концертно-исполнительских задач в творческо-педагогической деятельности руководителя хора. Организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

#### **Дополнительная литература**

1. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры

Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>

2. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966>

3. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>

### Рекомендуемая литература

1. Багриновский, М. М. Дирижерская техника рук / М. М. Багриновский. – Москва, 1947.

2. Баранов, Б. В. Курс хороведения / Б. В. Баранов. – Москва: Музыка, 1991.

3. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : в 2 ч. : учеб. пособие для студ. вузов / Бонфельд М. Ш. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 251, [2] с. – (Учеб. пособие для вузов).

4. Владислав Соколов: Дирижер, педагог, композитор / сост. М. Р. Садовский. – Ленинград: Музыка, 1988. – 128 с.

5. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений / К. Дмитриевская. – Москва, 1965.

6. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры / В Ильин. – Москва, 1985.

7. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – Москва, 1967.

8. Канерштейн, Михаил Марковаич. Вопросы дирижирования : учеб. пособие / М. М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965. – 223, [1] с.

9. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – Москва, 1969.

10. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1, 2, 3 / Д. Локшин. – Москва, 1966. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.

11. Ольхов, К. Теоретические основы дирижёрской техники / К.

Ольхов. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1984. – 160 с.

12. Никольская-Береговская, К. Развитие школы хорового пения в России / К.Никольская-Береговская – Москва, 2008.

13. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Москва, 1966.

14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед.учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 192 с.

15. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учеб. пособие для вузов / М. И. Ройтерштейн. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 111, [1] с. – (Учебник для вузов).

16. Русская хоровая литература : очерки Вып. 1, 2 / ред. – сост. С. Попов. – Москва, 1963, 1969.

17. Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – Москва, 2001.

18. Усова, И. Хоровая литература / И. Усова. – Москва, 1988.

19. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – Москва, 1952.

### **Нотные издания**

1. Библиотека студента-хормейстера Вып. 2, 3. – Москва, 1967.

2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 4 / сост. И. Лицвенко. – Москва, 1968.

3. Библиотека хормейстера Вып. 9. – Москва, 1969.

4. Библиотека хормейстера. Вып. 24 / сост. В.Куликов. – Москва, 1968.

5. Библиотека хормейстера. Вып. 42, 43. – Москва, 1977, 1978.

6. Бородин, А. Хоры / А. Бородин. – Москва: Музыка, 1977. – 71 с.

7. Глиэр, Р. Избранные хоры / сост. А. Луканин. – Москва, 1980.

8. Гречанинов, А. Хоры / А. Гречанинов ; сост. Е.Степневская. – Москва, 1964.

9. Гречанинов, А. Снегурочка / А. Гречанинов. – Москва: Музыка, 1980.

10. Даргомыжский, А. Петербургские серенады. – Москва, 1970.

11. Кубинские болерос / сост., пред., пер. с исп. Е. А. Доленко. – Москва: Издатель Доленко, 2009. – 44 с.

12. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. В.Соколов. – Москва : Музыка, 1967. – 88 с. (Репертуар института художественного воспитания академии педагогических наук РСФСР).

12. Поют студенты МГУ. Вып. 2 / сост. И. Нестеренко. – Москва, 1963. – 42 с.

13. Споём, друзья : хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – Москва : Музгиз, 1958. – 98 с.

14. Танеев, С. Избранные хоры без сопровождения / С. Танеев ; ред.-сост. К. Ольхов. – Ленинград, 1982.

15. Флярковский, А. Хоры / А. Флярковский. – Москва : Советский

композитор, 1980.

16. Хоровые произведения для муз.-пед. училищ / сост. И. Пономарьков. – Москва, 1953.

17. Хоровая миниатюра. Вып. 1, 2, 3. – Москва, 1974, 1976, 1978.

18. Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – Москва, 1960.

19. Хоры западноевропейских композиторов / сост. Е. Гембицкая. – Москва : Музгиз, 1957. – 68 с.

20. Хоры зарубежных композиторов / сост. Б. Куликов. – Москва, 1974.

21. Хоры из опер русских композиторов. – Москва, 1974.

22. Хоры русских композиторов Вып. 2 / сост. Б. Тевлин. – Москва, 1987.

23. Хоры русских композиторов / сост. Е. Зверева. – Москва, 1973.

24. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Л. Заливухина. – Москва, 1984.

25. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1994. – 96 с.

26. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1980.

27. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3 / сост. Е. Красотина и др. – Москва : Музыка, 1973.

28. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 4 / сост. Е. Красотина и др. – Москва: Музыка, 1984.

29. Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост. М. Красс, А. Петровский. – Киев : Музыкальная Украина, 1973.

30. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1969.

31. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. Зарубежная хоровая музыка XX века : учеб. пособие (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б.И. Куликов. – Москва : Музыка, 1973. – 168 с.

32. Хрестоматия по дирижированию Вып. 3 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1976.

33. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4 / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Москва: Музыка. 1981.

34. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. К. Б. Птица, Б. И. Куликов. – Москва: Музыка, 1984. – 128 с.

35. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6. Хоры из опер зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) / сост. Б.И. Куликов. – Москва: Музыка, 1990. – 127 с.

36. Чесноков, П. Избранные хоры без сопровождения / П. Чесноков. – Москва, 1965.

37. Чесноков, П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / П. Чесноков ; сост. Н. Лебедева. – Москва, 1962.

38. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения / В. Шебалин. – Москва, 1979.
39. Шуберт, Ф. Избранные хоры / Ф. Шуберт. – Москва, 1981.
40. Шуман, Р. Хоры / Р. Шуман. – Москва, 1988.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).



Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.