Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составители:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1.Планы семинарских занятий	8
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	8
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	32
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование и совершенствование систематизированных профессиональных навыков обучающихся, владеющих необходимыми знаниями и опытом глубокого изучения музыкальных произведений, понимания внутренних закономерностей строения партитуры. Задача дисциплины – выработка навыков свободного чтения партитур.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и	ПК-5.1. *Знать*: традиционные виды музыкальной нотации; алгоритм углубленного прочтения и	ПК-5.1. - виды нотации в партитуре; - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» у транспонирующих инструментов; - алгоритм прочтения

	расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, к воспроизведению музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации	расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; основы анализа и методики теоретического и исполнительского анализа.	музыкального авторского (редакторского) нотного текста - основы анализа музыкальной формы, гармонии, полифонии в необходимом объеме для чтения партитур - методику теоретического и исполнительского анализа, переложения партитуры в клавир
		ПК-5.2. *Уметь*: воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом и собственной интерпретацией произведения при его самостоятельном изучении и подготовке к концертному исполнению;	ПК-5.2. - воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации в партитуре; - применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом; - самостоятельно изучать и готовить к исполнению оркестровые и ансамблевые партитуры;
		ПК-5.3. *Владеть*: навыками чтения музыкального текста, самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений; методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста; методикой совершенствования результатов самостоятельной работы над произведением.	ПК-5.3. - свободным чтением музыкального текста (партитуры) сочинения, записанного традиционными методами нотации; - навыками переложения партитуры в клавир; - навыками поиска творческих решений в процессе переложения сочинений; - методикой совершенствования результативной самостоятельной работы над произведением.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	**50**	**2–4**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)		-		
- семинары (СЗ)		-		
- практические (ПЗ)	-	-		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	*50*	*2–4*		
- групповое консультирование (Г)	-	-		
-индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	**94**	**2–4**		
СРС	71	2-4		
Контроль СРС	23	2, 4		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	*14*	*2*		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	-	-		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*4*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**4 / 144**	**2–4**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**			
Зачет	-			
Экзамен	*4*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			Всего	ЛЗ	ИЗ	Г	СРС	Контроль СРС	
								теку-щий	промежу-точный
1 курс,2 семестр									
	Введение (ПК-5)	2	1		1		1		
Раздел I. Чтение ключа "до", чтение транспонирующих партий в разных строях									
1.1.	Изучение ключа "до" (ПК-5)	23	7		7		11	**5**	
1.2.	Изучение транспонирующих партий в строях B, Es, E, F (ПК-5)	24	7		7		12	**5**	
1.3	изучение редких	23	7		7		12	**4**	

	строев D, A, G (ПК-5)								
Итого за 1 курс,2 семестр:		**72**	**19**		**19**		**43**	**10**	
2 курс, 3 семестр									
Раздел II. Чтение партитур для духового и симфонического оркестров									
2.1.	Чтение партитур малого состава исполнителей (ПК-5)	18	6		6		10	**2**	
2.2.	Чтение партитур среднего состава исполнителей (ПК-5)	18	6		6		10	**2**	
Итого за 2 курс, 3 семестр:		**36**	**12**		**12**		**20**	**4**	
2 курс, 4 семестр									
2.3.	Чтение партитур различного состава исполнителей (ПК-5)	27	19		19		8		
Подготовка к экзамену		**9**							**9**
Групповое консультирование к экзамену									
Итого за 2 курс, 4 семестр:		**36**	**19**		**19**		**8**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**144**	**50**		**50**		**71**	**14**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

РАЗДЕЛ I. ЧТЕНИЕ КЛЮЧЕЙ "ДО", ЧТЕНИЕ ТРАНСПОНИРУЮЩИХ ПАРТИЙ В РАЗНЫХ СТРОКАХ.

Тема 1.1. Введение. Изучение ключей "до"

Разделение симфонического оркестра по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав; объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и нетранспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре. Понятие ключей "до", "соль" и "фа". Пять ключей "до". Альтовый и теноровый ключ. Область применения. Чтение партий для альта, виолончели, фагота, тромбона. Соединение альтового и тенорового ключей.

Тема 1.2. Чтение транспонирующих партий в строях B, Es, E, F.

Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду и большую нону (строй B). Знаки ключевые и случайные. Правила подмены знаков альтерации. Транспозиции на большую и малую сексту вниз (строй Es, E). Чтение этих партий путем воображаемой подстановки тенорового

(строй B) и басового (строй Es, E) ключей с подменой ключевых знаков. Особенности чтения строя F при его нотации в скрипичном и басовом ключах. Чтение отдельных партий и соединений.

Тема 1.3. Изучение редких строев: D, A, G.

Инструменты изучаемых строев. Транспозиция на большую секунду вверх и малую септиму вниз (строй D), чтение партий путем подстановки альтового ключа. Транспозиция на малую терцию вниз (строй A). Транспозиция на чистую кварту вниз (строй G). Сочетание строев на материале партитур симфонических произведений.

РАЗДЕЛ II. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ ДУХОВОГО И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРОВ.

Тема 2.1. Чтение партитур для квартетов, малого духового оркестра

Чтение партитур квартетов композиторов-классиков. сочетание скрипичного, альтового и басового ключей. Постепенное усложнение фактуры в партитурах. Партитуры духового оркестра. Одновременное использование приема подстановки тенорового и басового ключей и транспозиции. Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада. Усвоение навыков чтения многострочных партитур.

Тема 2.2. Чтение партитур для среднего состава духового оркестра и для малого симфонического оркестра.

Типовое расположение инструментов и групп в духовой и симфонической партитуре. Пьесы аккордового и простого гомофонного склада. Пьесы с развитой фактурой, пьесы полифонического склада. Гибкое использование рук исполнителя при чтении партитуры на фортепиано: при перекрещивании партий, изменении их функций, при контрапункте и т.д.

Тема 2.3. Чтение партитур для различного состава духового и симфонического оркестров.

Постепенное усложнение партитуры от мелодико-гармонической схемы к возможно более полному воспроизведению фактуры, динамики и тембрового звучания. Чтение сложных партитур по элементам фактуры.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю:

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный, на Ваш взгляд, вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

1. **Способ записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятый в музыке XVII–XVIII вв., это:**

   а) Basso continuo

   б) Basso ostinato;

2. **Выделите из перечисленного редкие строи:**

   а) соль;

   б) ля-бемоль;

   в) фа-диез;

   г) до.

3. Какой из перечисленных ниже инструментов является нетранспонирующим:

а) валторна;

б) корнет;

в) саксгорны;

г) флейта.

4. Какой из перечисленных ниже инструментов не является натуральным медным:

а) горн;

б) альпийский рог;

в) саксгорны;

5. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

а) табулатура;

б) партитура;

в) клавир.

6. «Вагнеровские тубы» - это:

а) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности валторны и тубы.

б) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности тромбона и тубы.

7. Какой инструмент звучит на малую терцию выше написанного:

а) Бас-кларнет in B;

б) Малый кларнет in Es;

в) Кларнет in A.

8. Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых произведений для одного фортепиано или для фортепианного сопровождения вокальных партий, называется:

а) табулатура;

б) партитура;

в) клавир.

9. В каком варианте нарушен порядок расположения групп музыкальных инструментов в партитуре:

а) медные духовые, деревянные духовые музыкальные инструменты, ударные, арфа, смычковые;

б) деревянные духовые музыкальные инструменты, медные духовые, ударные, арфа, смычковые.

10. В каком варианте перечислены инструменты, транспонирующие на квинту вниз:

а) английкий рожок, валторна;

б) кларнет, тромбон.

11. Какова область применения альтового ключа:

а) партия альта;

б) партия тромбона.

12. Разделение симфонического оркестра по составу на малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав осуществляется:

а) по количеству струнных инструментов;

б) по количеству деревянных и медных духовых инструментов.

13. Партии виолончели, фагота, тромбона записываются в ключах:

а) теноровом и басовом;

б) альтовом и басовом;

в) альтовом и теноровом;

г) теноровом.

14. Инструменты строя B транспонируют:

а) вверх на большую секунду, большую нону;
б) вниз на большую секунду, большую нону;
в) вниз на большую секунду.

15. Прием для преодоления проблем изложения оркестровой фактуры на фортепиано:

а) исключение отдельных голосов партитуры в фортепианной версии исполнения;

б) построение аккордов в реальном трех – четырех – пятиголосии с сохранением дублировок и, при необходимости, изменением расположения аккордов.

16. Для удобства исполнения партитуры на фортепиано можно менять:

а) звуковой состав аккорда;
б) ритмику сопровождения;
в) расположение аккорда.

17. Нередко для чтения объемной партитуры требуется выполнить письменное переложение в виде:

а) аранжировки;
б) клавира;
в) табулатуры.

18. Каков порядок изучения и чтения оркестровых партитур:

а) отдельные партии, транспонирующие инструменты, ансамблевые, оркестровые партитуры малых (камерных) оркестровых составов, объемные партитуры;

б) ансамблевые, оркестровые партитуры малых (камерных) оркестровых составов, отдельные партии, транспонирующие инструменты, объемные партитуры.

19. какой инструмент относится к семейству гобоев:

а) бассетгорн;
б) саксофон;
в) английский рожок.

20. Какой вариант расположения аккордов в исполнении партитуры на фортепиано применим в кульминации:

а) пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса;

б) заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса;

в) заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах.

Правильные ответы

1а	5б	9б	13а	17б
2а,б,в	6а	10а	14б	18а
3г	7б	11а	15б	19в
4в	8в	12б	16в	20в

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используется в основном тип индивидуальных занятий и минимально – групповое консультирование. Эти типы работы представляют собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся в аудитории совместно с преподавателем.

Индивидуальным занятиям как основной активной форме обучения и приобретения профессиональных компетенций в течение всего периода обучения отводится особое место.

На индивидуальных занятиях осуществляется знакомство с партитурой, изучаются ее общие свойства, нотный текст в целом и отдельные партии инструментов. Пристальное внимание отводится транспонирующим инструментам, в том числе изложенным в ключах «до».

Изучение и чтение оркестровых партитур представляет собой поступательный процесс по принципу «от простого к сложному». Сначала изучаются отдельные партии. Тщательно прорабатываются навыки игры партий транспонирующих инструментов. Далее изучаются ансамблевые, оркестровые партитуры малых (камерных) оркестровых составов. На завершающих стадиях изучаются объемные партитуры. Определенным этапом их изучения является письменное переложение (клавир).

В процессе чтения партитур прорабатываются метроритмические трудности в партиях и в их соотношениях, темповые, динамические сложности.

Для выработки представлений о партитуре как целостном образовании определяется форма, делается анализ фактуры, динамического соотношения партий, фактурно-динамических особенностях кульминации внутри разделов и частей, а также всего произведения. Уделяется внимание отдельным деталям и их практической проработке. Процесс изучения завершается исполнением на фортепиано партитуры или ее фрагмента.

В то же время, практическая задача курса приобретение навыков свободного чтения партитур не должна заслонять более широких целей знакомства с оркестровой музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

И.А. Барсова приводит следующие рекомендации для преодоления проблем изложения оркестровой фактуры на фортепиано: необходимо уметь «мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трех – четырех – пятиголосии; затем в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены; уметь изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах»[1].

Групповое консультирование имеет целью подытожить все накопленные аналитические и практические навыки чтения партитур и подготовить обучающихся к экзамену.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде повторения и закрепления пройденного материала урока. При этом обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках и др.).

Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

Самостоятельное знакомство с партитурой идет сначала по пути изучения ее общих свойств. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст: состав партитуры, ее особенности, отдельные партии инструментов (особенно транспонирующие). Если партитура объемная, для большей наглядности рекомендуется выполнить письменное переложение (клавир) в нотной тетради с выделением отдельных партий контрастными цветами. При знакомстве с партитурой особое внимание уделить ритмической организации,

---

[1] Барсова И. А. Чтение симфонических партитур: Программа для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1988. – С. 7.

метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, составить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям.

Следующий этап работы над произведением предполагает практическое исполнение на фортепиано фрагмента партитуры.

При подготовке к учебным занятиям в ходе самостоятельной работы необходимо тщательно изучать фрагмент партитуры, который необходимо переложить для фортепиано.

В самостоятельной работе необходимо развить следующие навыки: «…длительное высотное перемещение отдельных партий; умение целесообразно расположить материал в двух руках; исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки (например, скрипки – в правой, альты и виолончели – в левой); отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки). Помимо исполнения сочинений для струнного оркестра на фортепиано, полезно сделать небольшое письменное переложение»[2]. Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает практическое исполнение на фортепиано фрагмента партитуры.

Подготовка к тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса знаний о партитуре, на основе аналитической и практической работы по чтению оркестровых партитур. В активизации такой работы определенную роль может сыграть домашняя подготовка вопросов по общим направлениям, указанным преподавателем.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе чтения оркестровых партитур является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого индивидуального занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые, визуальные представления о партитуре в определенном стилевом контексте, об общих закономерностях развития отечественной и зарубежной оркестровой культуры, ее исторических периодах и тенденциях.

Основные транспонирующие инструменты
Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)

---

[2] Там же, с. 8.

- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	**Формулировка компетенции**
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; к воспроизведению музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

Этапы формирования компетенций:

Пороговый этап – работа над формированием основных профессиональных знаний, умений, навыков по чтению оркестровых партитур, накопление репертуара

Стандартный этап – овладение основными профессиональными знаниями, умениями, навыками по чтению оркестровых партитур, накопление репертуара; проявление мобильности при чтении оркестровых партитур репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; практическое применение умений анализировать фактуру сочинений, знаний и навыков решений технологических и художественных

задач, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.

Эталонный этап – уверенное владение практическими навыками чтения партитур, высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области чтения партитур репертуара среднего уровня сложности различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; владения и практического применения всего арсенала технических и художественных исполнительских приёмов в области чтения оркестровых партитур; знаний закономерностей и методов работы над музыкальным произведением.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Чтение оркестровых партитур» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Практическая контрольная работа – чтение партитуры

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе практических занятий и самостоятельной работы.

При выполнении указанного задания реализуется пороговый уровень формирования ПК-5.

Практическая контрольная работа – чтение партитуры предназначена для целевой проверки приобретенных навыков на основе всего комплекса знаний о партитуре, на основе аналитической и практической работы по чтению оркестровых партитур на фортепиано.

При выполнении указанного задания реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-5.

5.2.2.Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Определение по предлагаемому преподавателем фрагменту партитуры и/или на слух (по аудиозаписи) особенностей оркестрового стиля определенного исторического этапа, национальной или творческой школы, композитора.

2. Устный анализ предложенного преподавателем фрагмента партитуры в звукозаписи и по нотам. Например, в ходе практического или самостоятельного занятия предлагается выполнить сравнительный анализ партитур ранних и зрелых Й. Гайдна или различных симфоний Л. Бетховена. К примеру, партитуры ранних (№ 1 или 2) и зрелых (№ 3) симфоний Л. Бетховена отличаются оркестровыми составами, приемами использования и функциями некоторых медных духовых и ударных инструментов, что ведет

к отличиям фортепианной интерпретации партитуры. Оркестровый стиль партитур, оркестровых партий (к примеру, деревянных духовых, струнных) в симфониях зрелого периода творчества Л. Бетховена разнится в связи с программным замыслом (Симфония № 6 «Пасторальная») или возвращением композитора к истокам раннеклассического стиля и камерной трактовке оркестра (Симфония № 8). Сопровождать рассказ анализом текста партитуры, игрой на фортепиано отдельных фрагментов партитуры.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-5.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Отлично	Обучающийся показывает высокую степень умений и навыков. 1. Свободно ориентируется в партитуре зрительно: называет состав оркестра, показывает расположение групп и инструментов в партитуре, определяет строи транспонирующих инструментов. 2. Чтение с листа отрывков осуществляется: а) с партиями, нотированными в ключах «до»; б) с транспонирующими инструментами и их соединениями. 3. Умение разобраться в функциональном строении партитуры. 4. Умение читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям. 5. Чтение с листа на фортепиано отдельных отрывков оркестровых партитур. 6. Качественное исполнение на фортепиано подготовленной и изученной партитуры с динамическими оттенками, с учетом темпо-метроритмической организации. Обучающийся демонстрирует эталонный или очень близкий к нему уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности.
Хорошо	Обучающийся умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками исполнения и анализа партитуры. В любых или некоторых формах работы есть неточности. Например, в исполнении на фортепиано подготовленной и изученной партитуры с динамическими оттенками, с учетом темпо-метроритмической

	организации допускает отступления, замедляет метроритм, не исполняет отдельные партии транспонирующих инструментов без ощутимого ущерба для звучания произведения. В целом демонстрирует стандартный уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован, но осознает значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности не в полной мере.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые знания и навыки в области чтения партитур. Его исполнение отличается значительным упрощением звучания партитуры, он допускает значительные погрешности вследствие недостаточной ориентировки в области транспонирующих инструментов, Его навыки охвата партитуры в полном объеме недостаточно сформированы. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый, близкий к пороговому. При выполнении практических задач допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны. Крайне слабое осознание направленности дисциплины на профессиональную ориентацию, предстоящую музыкально-исполнительскую деятельность.
Неудовлетворительно	1. Неумение свободно ориентироваться в партитуре зрительно: назвать состав оркестра, показать расположение групп и инструментов в партитуре, определить строи транспонирующих инструментов. 2. Некачественное чтение с листа отрывков: а) с партиями, нотированными в ключах до; б) с транспонирующими инструментами и их соединениями. 3. Неумение разобраться в функциональном строении партитуры. 4. Неумение читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям. 5. Некачественное чтение с листа отдельных отрывков оркестровых партитур. 6. Некачественное исполнение на фортепиано с динамическими оттенками, с учетом темпо-метроритмической организации. Уровень практических умений чтения оркестровых партитур и аналитические навыки соответствуют

	пороговому. Отсутствует осознание связи дисциплины с музыкально-исполнительской деятельностью.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к экзамену (ПК-5):

Экзаменационные требования включают исполнение на фортепиано подготовленного дома произведения (партитуры), чтению с листа фрагмента партитуры, предложенного преподавателем.

Примерный репертуарный список:

Примерный список музыкальных произведений[3]:

Материал для изучения альтового ключа:

Бруни А. Школа для альта.
Дружинин Ф. Соната для альта соло.1
Кампаньоли Б. Соч. 22 Этюды для альта.
Козловский А. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.
Литинский Г. Соната для альта соло.
Макаров Е. Соната для альта и фортепиано (партии альта), чч. I – III.
Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альта соло.
Стравинский И. Элегия для альта соло.
Телеман Г. 12 фантазий для альта соло.
Хандошкин И. Концерт для альта (партия альта), чч. I – III.
Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альта соло. Соч. 25, № 1. Соната для альта соло.
Бах И. С. Искусство фуги.
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. М., 1958.
Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

Материал для изучения тенорового ключа

Арсеев И. Четверо. Сюита для трех тромбонов и тубы (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов, М., 1984)
Бах И. С. Сюита для виолончели соло, № 6 (Ред.Л. Стогорский) М. 1957.
Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. ч. 2. М. 1962).
Ботяров Е. Интермеццо для четырех тромбонов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3, М. 1982).
Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов (там же).

---

[3] Список приводится из программы И.А. Барсовой «Чтение симфонических партитур для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов». – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1988.

Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры из произведений И. С. Баха, Г. Генделя, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т. д., нотированные в виде партитуры в четырех ключах).
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2– 3.
Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3.
Шнитке А. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, № 2, № 4.
Струнные камерные ансамбли

Трио

Бетховен Л. Соч. 3. Трио Ми-бемоль мажор, чч. I—III, V. Соч. 9. № 1. Трио Соль мажор, чч. II, III; № 2. Трио Ре-мажор, чч. II, III; № 3. Трио До-минор.
Гайдн И. Дивертисменты (для скрипки, альта, виолончели).
Денисов Э. Трио.
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор, чч. III—VI (KV 563).
Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I—III. Соч. 31. Трио чч. I, III.

Квартеты

Александров А. Квартет № 3, ч. III.
Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. I. Соч. 17, № 2, чч. II. III.
Барток Б. № 3, ч. I. № 4, ч. 3. № 5, ч. II.
Берг А. Лирическая сюита, чч. II, IV.
Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I, II; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I – IV; № 6. чч. I, III, IV. Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132. № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, №-17, чч. II – IV.
Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II. № 2, чч. I, III, IV.
Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V.

Гайдн И. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II – IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I – III. Соч. 74, № 3, чч. I – IV. Соч. 76, № 1, чч. I – III; № 3, чч. II – IV; № 4, чч. II, III
Григ Э. Квартет соль минор, ч. I
Дебюсси К. Квартет соль минор, чч. I, III.
Мансурян Т. «Интерьер» для квартета.
Моцарт В. Квартеты: № 14, чч. I, II, IV (KV 387). № 15, чч. I – III (KV 421). № 16, чч. I – IV (KV 428). № 17, чч. I, III (KV458).№ 18, чч. I, II (KV464). № 19, чч. I, III (KV 465). № 20, чч. I, II, IV (KV 499). № 21, чч. I – III (KV575).
Мясковский Н. Квартеты: № 3, ч. П. № 5, чч. I, III, IV. № 6, чч. I, III, IV. №7,чч. I, III.
Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I. № 2, ч. I.
Пярт Л. Соч. 4. Квартет.
Равель М. Квартет Фа мажор, чч. I, III, IV.
Сильвестров В. Квартет
Стравинский И. 3 пьесы для квартета.
Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV. № 3; чч. I, II. № 4. чч. I, III, IV.
Хачатурян К.Квартет.

Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III. № 4, ч. III. № 5, чч. I, III.
Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3.
Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III. № 2, чч. II, III. № 3, чч. I –III.
Шебалин В. Квартет № 7, ч. I.
Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I – III. № 2, чч. I – III. № 3, чч. I, II, IV. № 6, чч. I – IV. № 7, чч. I, II. № 8. № 10, чч. I, III. № 11, чч. I – V. № 12, чч. I, II (фрагменты). №-13.
Шуберт Ф. Квартет ре минор, чч. II, III
Шуман Р. Квартет № 3.
Струнные квинтеты, секстеты
Бетховен Л. Квинтет До мажор, ч. I
Брамс И. Соч. 18, Секстет Си-бемоль мажор, чч. I – III. Соч. 36, Секстет Соль мажор, ч. I – III.
Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альта и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.
Моцарт В. Квинтет до минор, чч. I, II (KV 406). Квинтет соль минор, чч. I – IV (KV 516). Квинтет Ре мажор, чч. I – III (KV 593).
Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II.
Сочинения для струнного оркестра
Барбер С. Адажио для струнного оркестра.
Барток Б. Детям*.
Бизе Ж. «Арлезианка» вторая сюита. Сюита «Детские игры»; Дуэт.
Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I – III.
Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II – IV. Симфониетта №2,чч. III, IV.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита «Из времен Хольберга». Лирическая сюита: Мальчик-пастух.
Дворжак А. Серенада для струнного оркестра.
Лютославский В. Траурная музыка.
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная.
Малер Г. Пятая симфония, ч. IV.
Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV 525).
Мясковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта.
Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фугетта BACH.* Вторая симфония, чч. I, II.
Перселл Г. Павана и Чакона*.
Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра.
Сухонь Э. Колыбельная*.
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III.
Чайковский Б. Симфониетта для струпного оркестра, чч. I – IV.
Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра.
Чтение Basso continuo
Корелли А. Concerti grossi.
Гендель Г. Concerti grossi.
Бах И. С. Отдельные кантаты, в том числе № 21, 205 и др. «Страсти по Иоанну» (отдельные части). «Страсти по Матфею» (отдельные части).

«Рождественская оратория» (отдельные части). Месса си минор (отдельные части).
Моцарт В. А. Реквием (отдельные части). Сочинения, помеченные звездочкой, опубликованы в «Сборнике пьес для струнного оркестра» (Сост. В. Блок, Б. Доброхотов). М. 1964.

Сольная литература и камерные ансамбли с участием духовых инструментов

Солодуев В. Школа игры на валторне (№№ 15 – 33).
Балаша Ш.-Беркеш К. Школа игры на кларнете, ч. II.
Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 8. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альта и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.
Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов.
Ботяров Е. Три пьесы для трубы и тромбона (Пьесы для духовых ансамблей, вып. 1., М. 1978).
Брамс И. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и кларнета.
Губайдулина С. Трио для трех труб (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1984)
Давид Д. Квинтет для духовых инструментов.
Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II.
Кленицкис А. Квинтет для духовых инструментов, чч. II, IV.
Кривицкий Д. Два дуэта для двух кларнетов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып. I. М. 1978).
Моцарт В. Серенады для духового октета: Ми-бемоль мажор, чч. I – IV (KV 375), до минор, чч. I – III (KV 388). Квинтет с кларнетом, чч. I – IV (KV 581).
Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.
Рейха А. Квинтет фа минор для духовых инструментов. чч. I – III, IV (Л. 1977)
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост.Л. Чумов. М. 1984).
Фаркаш Ф. Квинтет для духовых инструментов.
Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квинтет для духовых инструментов. ор. 24, № 2.
Юрисалу Х. Квинтет для духовых инструментов. ч. III.

Нетрудные сочинения для неполных и малых составов (начальный период чтения транспонирующих инструментов)

Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1, чч. II, V.
Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты. Увертюра к балету «Творения Прометея».
Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная.
Брамс И. Соч. II. Серенада, Менуэт.
Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра.
Денисов Э. Детская сюита.

Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II – V.
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих.
Моцарт В. Дивертисменты: Ре мажор (KV 205), Ре мажор (KV 131), Ре мажор (KV 334), Ми-бемоль мажор (KV 252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из сераля». Масонский траурный марш (KV 477).
Стравинский И. Концертные танцы для камерного оркестра, чч. III – V.
Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части).
Сочинения для симфонического оркестра (малый, большой, камерный составы)
Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.
Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, №№ 1,2.
Бетховен Л. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
Бородин А. Третья симфония, ч. I, ч. II (Трио). «В Средней Азии». Первая симфония, чч. I, III, IV.
Банщиков Г. Четвертый концерт для виолончели и 11-ти инструментов, ч. I.
Барток Б. Две картины. Два портрета, ч. I Концерт для оркестра.
Берг А. «Воццек» (отдельные отрывки).
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической легенды «Осуждение Фауста».
Бетховен Л. Пятая симфония, чч. 1 – II. Третья симфония, чч. I – II. Седьмая симфония, чч. I – II. Девятая симфония, чч. I – III. Торжественная месса (отдельные части).
Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отдельные отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.
Бородин. А. Вторая симфония, чч. I – III. Опера «Князь Игорь» (отдельные отрывки).
Брамс И. Серенада, соч. 11, Ре мажор. Серенада для малого оркестра, соч. 16, Ля мажор. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I – IV. Вариации на тему Гайдна.
Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III. Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония, чч. 1 – III; Седьмая симфония, чч. I —— III; Восьмая симфония, чч. I, II.
Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»: увертюра, III акт (отдельные отрывки). «Летучий голландец» (отдельные отрывки). «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту; I акт, 2 сцена; II акт, 2, 4 сцены; III акт, I сцена. «Валькирия»: 1 акт, 2 сцепа; II акт, 4 сцена и другие отрывки. «Зигфрид» (отдельные отрывки). Опера «Сумерки богов»: траурный марш. «Тристан и Изольда»: отрывки из II, III актов, вступление, Смерть Изольды. «Парсифаль»: вступление к I, II, III актам.

Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч. III, IV
Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта». Увертюра к опере «Оберон».
Вебер К. – Берлиоз Г. Приглашение к танцу.
Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6 №№ 3, 4, 5.
Гайдн И. Симфонии: № 93, Ре мажор, ч. III. № 98, Си-бемоль мажор, чч. I, III. № 104, Ре мажор, ч. III. № 102, Си- бемоль мажор, чч. I, III. № 103, Ми-бемоль мажор, чч. III, IV, № 101, «Часы», ч. III, I. № 94, Соль мажор (с ударом литавр), ч. I – II.
Галынин Г. Эпическая поэма.
Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, ч. I. Восьмая симфония, ч. II.
Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Музыка к трагедии «Князь Холмский»: антракты к III, IV действиям. «Камаринская». Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные отрывки), «Иван Сусанин» (отдельные отрывки).
Грабовский Л. Симфонические фрески.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.
Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», чч. I, II.
Дебюсси К. Ноктюрны: Облака, Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II. Море, чч. I, II.
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.
Канчели Г. Первая симфония. Вторая симфония. Третья симфония. Четвертая симфония.
Караев К. Третья симфония, ч. III. Балет «Семь красавиц»: сюита.
Кодай 3. Вариации на тему венгерской песни.
Козловский А. Опера «Улугбек»: сюита.
Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.
Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра (фрагменты). Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV.
Лядов А. Волшебное озеро. Баба-яга. Кикимора. Скорбная песня.
Малер Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях, чч. I – IV. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, IV, V. Третья симфония, чч. 11, IV – VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II – IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.
Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»: увертюра, Ноктюрн.
Моцарт В. Симфонии: Ре мажор, «Пражская», чч. I – III (KV 504). До мажор «Юпитер», чч. I – III (KV 551). Ми-бемоль мажор, чч. I – III (KV 543). Ре-мажор, чч. I – III (KV 385). Соль минор, чч. I – IV (KV 550).

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Скерцо. Интермеццо. Опера «Борис Годунов» (отдельные отрывки). «Хованщина» (отдельные отрывки). «Ночь на Лысой горе».
Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I – III. Шестнадцатая симфония, чч. I – III. Двадцать седьмая симфония, чч. I – III. Пятая симфония, чч. I – III.
Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.
Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части).
Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II. Первая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, чч. I – III.
Пярт Л. Коллаж на тему ВАСН ч. II.
Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия, чч. I – III. Опера «Дитя и чудеса» (отдельные отрывки). Благородные и сентиментальные вальсы (отдельные номера). Вальс. Болеро.
Равель М. – Мусоргский М. Картинки с выставки.
Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I – II.
Респиги О. Пинии Рима, чч. II, III. Фонтаны Рима, чч. I, III, IV.
Римский-Корсаков Н. Шехеразада, чч. I – III. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I – IV. Сказка. Оперы: «Садко» (отдельные отрывки). «Золотой петушок» (отдельные отрывки). «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки). Опера «Майская ночь», третий акт (отдельные отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).
Салманов В. Поэтические картинки.
Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, V, VI, IX, X. Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.
Сибелиус Я. Туонельский лебедь.
Скрябин А. Мечты. Первая симфония, чч. I – IV. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II.
Слонимский С. Первая симфония, ч. I. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты).
Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные номера). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные номера). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей» (отдельные номера). «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. I, II, III.
Танеев С. Симфония до минор, чч. I, II.
Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (фрагменты). Третья симфония (фрагменты).
Тормис В. Увертюра № 2.
Франк Ц. Симфония, чч. I, II.

Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).
Хачатурян К. Ария для камерного оркестра. «Чиполлино», балет (отдельные номера).
Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serena», ч. I.
Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.
Чайковский П. Третья симфония, чч. I – III. Первая симфония, чч. I – III. Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукции, № 4, 8 (а, б), 9, 10, 12, 14, 17, 18, 19, 24, 26. Вторая симфония, чч. I, П. Четвертая симфония, чч. I, II. Первая сюита, чч. II – IV. Третья сюита, чч. I, П. Опера «Иоланта»: вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта». Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. «Франческа да Римини» (средний раздел). Пятая симфония, чч. I, П. Шестая симфония чч. IV, I. Опера «Пиковая дама» (отдельные отрывки). Опера «Евгений Онегин».
Чайковский Б. Вторая симфония, чч. I, II (фрагменты). Концерты для виолончели и симфонического оркестра, чч. I – IV, VI. Камерная симфония, чч. I – IV, VI.
Шнитке А. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос».
Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Десятая симфония, чч. I, III. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония. «Казнь Степана Разина». Концерт для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные отрывки).
Шоссон Э. Симфония Си-бемоль мажор.
Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония си минор, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (№№ 1, 2, 4).
Шуман Р. Третья симфония, чч. II – IV.
Щедрин Р. Озорные частушки.
Эшпай А. Вторая симфония, ч. II. Концерт для оркестра.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** внутренних закономерностей строения партитуры; традиционные виды музыкальной нотации; алгоритм углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; основы анализа и методики теоретического и исполнительского анализа **умений** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом и собственной интерпретацией произведения при его самостоятельном изучении и подготовке к концертному исполнению; читать несколько голосов одинакового и различного строя, всю партитуру оркестра и ансамбля, определять функции правой и левой руки, перерабатывать оркестровую партитуру в фортепианную, анализировать голоса партитуры, мелодические голоса, определять гармонические

(аккордовые) и фоновые функции, выявлять комплекс основных голосов для исполнения на фортепиано; быть готовым к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; **владений** свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; техникой чтения партитурного текста, навыками чтения партитур с листа, изложения партитурного текста на фортепиано.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний, умений, навыков обучающегося: степень осведомлённости в области строения партитуры и особенностей партий, в том числе транспонирующих инструментов, степень владения терминологией; качество исполнения подготовленной партитуры; уровень профессионализма в анализе предложенной преподавателем партитуры и чтения ее с листа на фортепиано.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Князева Н. А. Инструментоведение: учеб. пособие / Н.А.Князева. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. Объем: 147 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

2. Кобина Л. И. Лекции по инструментоведению: учеб. пособие/Л.И.Кобина. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. Объем: 104. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Рекомендованная литература

1. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч.1. - М., 1961.

2. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. - М. 1976.

3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.для духового оркестра. М., 1960.

4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып.1. А., 1965.

5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур: Хрестоматия. Выпуск I. - М. 1970.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.