Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	18
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1.Основная и дополнительная литература	24
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4.Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	28
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплинам обязательнойчасти учебного цикла (Б1О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а такжеознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной	УК-2.1. Знать: - принципы и методы правового регулирования	УК-2.1. Имеет общие, но не структурированные знания об этапах и закономерностях

	цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты;общие положения российского права; - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике.	развития законодательства России в сфере искусства и культуры. Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях государственного регулирования сферы искусства и культуры. В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний по основам государственной политики России в области культуры
		УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и	УК-2.2. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах культурной политики РФ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний.

		уметь применять их в профессиональ-ной деятельности;	
		УК-2.3. Владеть: - приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - навыками общего толкования нормы права.	УК-2.3. Сформированные систематические знания об:основных проблемах и тенденциях развития социально-культурной деятельности государства на разных этапах истории, пути преодоления объективных общественных препятствий, закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов управления отраслью культуры. Сформированы умения применять современные концепции и инструментарий учеб-ной дисциплины в практической деятельности в структурных подразделениях и организациях отрасли культуры РФ. Владение: практическими навыками организационно-управленческой работы в сфере культуры
ОПК -7	Способность ориентироватьс я в проблематике современной культурной политике Российской Федерации	ОПК-7.1. Знать: - теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; - основные направления государственной политики в сфере культуры;	ОПК-7.1. Имеет общие, но не структурированные знания об этапах и закономерностяхсовременно й государственной культурной политики. Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностяхсовременной государственной культурной политики. В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных

			знаний.
		ОПК-7.2. Уметь: - определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; - выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;	ОПК-7.2. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об этапах и закономерностях культурной политики России. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний по основам государственной культурной политики.
		ОПК-7.3. Владеть: - исследовательским и подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; - методикой анализа проблем и фиксации динамики в области музыкального искусства и культуры.	ОПК-7.3. Сформированные систематические знания об этапах и закономерностях государственной культурной политики. Сформированные умения: – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь; осуществлять эффективный поиск информации; – применять доступные методы исследования; – использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат науки; – использовать полученные знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении. Владение: понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа основных

			этапов и закономерностей культурной политики; способностью анализировать социально-значимые проблемы; навыками ведения дискуссии по проблемам государственной культурной политике.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**28**	**7**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	*18*	*7*		
- *семинары (СЗ)*	*10*	*7*		
- *практические (ПЗ)*	-	-		
- *групповые (ГЗ)*	-	-		
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-		
- *групповое консультирование (Г)*	-	-		
-*индивидуальное консультирование (И)*	-	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	**44**	**7**		
СРС	*40*	*7*		
Контроль СРС	*4*	*7*		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	-	-		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*7*		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**7**		
Вид промежуточной	**семестры:**		**курсы:**	

аттестации (зачет, экзамен)		
зачет	*7*	
экзамен	-	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный.
1.	Введение в предмет. Культурнаяполитика как предмет современных социальных исследований (ОПК-7)	7	2	2	-	-		5		-
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональныхзаконодательных актах (ОПК-7)	7	2	2	-	-		5		-
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-7)	8	2	2	-	-		6		-
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-7)	14	8	4	4	-		6		-
5.	Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)	10	4	2	2	-		6		-
6.	Основные направления реализации культурной политики (УК-2)	8	2	2	-	-		6		-
7.	Особенности современнойнациональ-но-культурной политики России (УК-2)	14	8	4	4	-		6		-

	Зачет	4								4
	ВСЕГО:	**72**	**28**	**18**	**10**	**-**	**-**	**40**	**-**	**4**

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований

Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятию культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной политики России.

Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры: «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1989 г.), «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (1988 г.). Действующие общеевропейские – Конвенция Юнидруа по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1998 г.), Европейская культурная конвенция Совета Европы (1991 г.), Европейская конвенция Совета Европы «Об охране археологического наследия» (1991 г.) и др.

Тема 2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах

Основной закон Российской Федерации – Конституция России о принципиальных позициях отношения государстве к культуре человека и общества. Отраслевые законодательные и нормативно-правовые документы, определяющие целевые установки, задачи и направления культурной политики. Региональные особенности реализации целей культурной политики.

Тема 3. Международная экспертная оценка культурной политики России

Обобщение выводов зарубежной экспертизы в Национальном докладе «Культурная политика в России» на Совете Европы. Позиции зарубежных экспертов в отношении культурной политики России. Позитивные и негативные позиции экспертов в отношении сохранения культурного наследия России. Программные мероприятия государственных органов управления культуры по сохранению культурного наследия.

Тема 4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ

Типология законодательно-нормативных источников о культуре, пролонгированных Правительством РФ. Федеральные законодательные акты и правительственные программы, межгосударственные соглашения России.

Приоритетные направления международных культурных обменов РФ. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Федеральная целевая программа «Культура России».

Правовые полномочия субъектов федерации в принятии территориальных законодательных актов по развитию культуры. Особенности формирования региональных социокультурных программ в Дальневосточном федеральном округе.

Тема 5. Субъект и объект культурной политики

Российская государственность в отношении полномочий федеральных и региональных органов управления отраслью культуры. Российская государственность в отношении деятельности отраслевых учреждений. Российская государственность в отношении общественных организаций. Российская государственность в отношении граждан.

Социальный потенциал федеральных органов управления культурой по разработке и реализации основных направлений культурной политики России. Адаптация отраслевых полномочий реализации целей и задач культурной политики в регионах РФ. Функции органов управления культурой в условиях местного самоуправления.

Тема 6. Основные направления реализации культурной политики

Культурный плюрализм профессионального и самодеятельного творчества. Критерии качества исполнения художественных произведений, их оценки со стороны органов управления социально-культурной сферой. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры как приоритетное направление развития художественного творчества.

Профессиональное и самодеятельное художественное творчество как особая область социально-культурного партнерства. Формы государственной поддержки художественного творчества. Подготовка и переподготовка кадров средней и высшей квалификации в отрасли культуры.

Развитие правовой и экономической инфраструктуры культуры в различных регионах страны. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления издержек современной культурной политики России.

Традиционные виды народного творчества как объект культурной политики. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры. Создание единых систем выявления и учета памятников культурного наследия, хранения предметов музейного фонда и книжных памятников.

Социокультурные характеристики молодежных сообществ. Координация работы органов управления культурой и управления по делам молодежи, спорта и средств массовой информации. Региональная специфика реализации молодежной политики.

Тема 7. Особенности современной национально-культурной

политики России

Ориентация национальной культурной политики государства на международно-правовые нормы и международные стандарты в социокультурной сфере. Формирование и реализация последовательной государственной национальной культурной политики, направленной на сохранение самобытности национальных культур народов Российской Федерации. Государственный патернализм в отношении национальных меньшинств на федеральном уровне, поддержка национально-культурных форм самоорганизации граждан.

Классификация национально-культурных движений. Национально-культурные автономии и национально-культурные центры – ведущие субъекты государственной национальной культурной политики. Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике. Хабаровский край как полиэтнический регион в культурных характеристиках РФ.

Ведущие этнические группы населения Дальневосточного региона. Традиции, обряды и обычаи культуры социально-демографических групп. Титульные народности, культурно-этническая составляющая северных территорий Хабаровского края.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Законодательно-нормативная база культурной политики РФ

Цель:

1.1. Определить структуру законодательной базы культурной политики РФ.

1.2. Рассмотреть основные положения законодательных актов, действующих в сфере культуры РФ

1.3. Охарактеризовать основные положения федеральной целевой программы РФ «Культура России».

Вопросы:

1. Типология российских законодательно-правовых источников регулирующих сферу культуры.

2. Основные положения закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и Федеральной целевой программы «Культура России».

3. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об охране национального культурного наследия.

4. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об авторском праве.

5. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии экономической базы сферы культуры.

6. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии культуры коренных и малочисленных народов Дальнего Востока.

Основные понятия:

Закон, демократия, культурное наследие, культурная политика, нормативно-правовые документы, плюрализм, приватизация, суверенитет, федерация, целевая федеральная программа.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Культурная революция в СССР 1930-х годов

5.2 Культурная политика в период позднего (послевоенного) сталинизма

5.3 Холодная война и культурная политика

5.4 Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика

5.5 Культурная революция 1960-х годов

5.6 Культурная политика в СССР периода “застоя” и “перестройки”

Основная литература:

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401.

2. Основы культурной политики : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 198 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753.

Дополнительная литература:

1. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868 (25.10.2018).

2. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=

3. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры [Электронный ресурс].- СПб.: Петрополис, 2007.- 756 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255080&sr=1

4. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография[Электронный ресурс]. –Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=

5. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - М. :Юнити-

Дана, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543.

6.Мухаев, Р.Т. Теория политики: учебник / Р.Т. Мухаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735.

7. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=

8. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250

3.1.2. Тема семинара: Субъект и объект культурной политики

Цель:

1.1. Определить проблемы, связанные с определением объекта и субъекта культурной политики.

1.2. Рассмотреть полномочия федеральных и региональных органов управления в сфере регулирования культурной жизни граждан.

1.3. Охарактеризовать основные направления и задачи органов управления культурой в сфере реализации культурной политики.

Вопросы:

1. Полномочия федеральных органов управления в сфере регулирования культурной жизни граждан РФ.

2. Полномочия региональных органов управления в сфере регулирования культурной жизни населения республик, краев, областей и национальных территорий.

3. Российская государственность в отношении деятельности общественных организаций в сфере культуры.

4. Российская государственность в отношении деятельности граждан в сфере культуры.

5. Социальный потенциал федеральных органов управления культурой и реализация основных направлений культурной политики.

6. Функции органов управления культурой в условиях местного самоуправления.

Основные понятия:

Объект культурной политики, полномочия, местное самоуправление, социальный потенциал, субъект культурной политики.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1Земское движение и культурная политика в России

5.2 Национализм и культурная политика в конце XIX-начала XX века

5.3 Противоречия культурной политики для элиты и для масс

5.4 Деятели культуры и политики в конце XIX - начале XX века

5.5 Гражданская война в России и культурная политика белых и красных

Основная литература:

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401.

2. Основы культурной политики : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 198 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753.

Дополнительная литература:

1. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868 (25.10.2018).

2. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=

3. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры [Электронный ресурс].- СПб.: Петрополис, 2007.- 756 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255080&sr=1

4. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография[Электронный ресурс]. –Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=

5. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543.

6.Мухаев, Р.Т. Теория политики: учебник / Р.Т. Мухаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735.

7. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=

8. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250.

3.1.3. Тема семинара: Особенности современной национально-культурной политики России

Цель:

1.1. Определить проблемы, связанные с сохранением культурной идентичности России.

1.2. Рассмотреть проблемы толерантности и патриотизма в современной культурной политики РФ.

1.3. Охарактеризовать основные направления и задачи в области культурной политики РФ.

Вопросы:

1. Современное международное положение РФ и проблемы безопасности страны в сфере сохранения национальной культурной идентичности.

2. Национальная культурная политика и международные стандарты в социокультурной сфере.

3. Проблема пропаганды патриотизма в современной культурной политике РФ.

4. Проблема пропаганды толерантности в современной культурной политике РФ.

5. Основные задачи в современной культурной политике РФ и проблемы в их решении.

Основные понятия:

Консерватизм, либерализм, культурная идентичность, массовая культура, патриотизм, плюрализм, популизм, суверенитет, толерантность.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1.Феномен контркультуры в культурной политике

5.2 Особенности, противоречия, этапы культурной политики в пост-советской России

5.3 Глобализм и антиглобализм в культурной политике

5.4 Интернет и культурная политика

5.5 Значение местного фактора, импульса снизу для проведения культурной политики в современном мир

Основная литература:

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401.

Основы культурной политики : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 198 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753.

Дополнительная литература:

1. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева,

Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868 (25.10.2018).

2. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=

3. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры [Электронный ресурс].- СПб.: Петрополис, 2007.- 756 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255080&sr=1

4. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография[Электронный ресурс]. –Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=

5. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543.

6.Мухаев, Р.Т. Теория политики: учебник / Р.Т. Мухаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735.

7. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=

8. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах студентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

На семинарском занятии студенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения,

мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию студентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций PowerPoint (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Земское движение и культурная политика в России
2. Национализм и культурная политика в конце XIX-начала XX века
3. Противоречия культурной политики для элиты и для масс
4. Деятели культуры и политики в конце XIX - начале XX века
5. Гражданская война в России и культурная политика белых и красных
6. Культурная политика в СССР периода НЭПа
7. Культурная революция в СССР 1930-х годов
8. Культурная политика в период позднего (послевоенного) сталинизма
9. Холодная война и культурная политика
10. Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика
11. Культурная революция 1960-х годов
12. Культурная политика в СССР периода “застоя” и “перестройки”
13. Постмодернистские концепции культурной политики
14. Экспансия феномена “звезд” в культурной политике
15. Феномен контркультуры в культурной политике
16. Особенности, противоречия, этапы культурной политики в пост-советской России
17. Глобализм и антиглобализм в культурной политике
18. Интернет и культурная политика
19. Значение местного фактора, импульса снизу для проведения культурной политики в современном мире

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Каков смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи?

2. Назовите субъекты культурной политики.
3. Какова роль государства как субъекта культурной политики?
4. Каковы методы практического руководства сферой культуры?
5. Назовите основные этапы истории культурной политики России.
6. Назовите основные законы, акты, нормативным документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации.
7. Какова структура сферы управления культурой РФ?
8. Какова структура Министерства культуры РФ?
9. Какова роль Министерства культуры РФ в культурной политике?
10. Назовите отраслевые органы государственной власти, которые Министерства культуры осуществляют культурную политику.
11. Назовите основные уровни управления культурой.
12. Каковы правовые отношения центра и регионов в сфере культуры, определенные Конституцией РФ?
13. Что такое культурный регион?
14. Назовите критерии культурного развития региона.
15. Каковы традиционные методы управления сферой культуры региона?
16. Какова роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике?
17. Назовите цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий.
18. Каковы основные направления образовательной политики Министерства культуры?
19. Каковы проблемы современного культурологического образования в России?
20. Раскройте основные элементы системы подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.
21. Каковы основные проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы?
22. Какова роль патриотизма в сохранении российской культурной идентичности?
23. Назовите особенности современной социокультурной ситуации в России.
24. Назовите проблемы и перспективы государственной культурной политики современной России.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику.

Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-7	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации. Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Студент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять

популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета студенты получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ прикладной государственной культурной политики; основных предметных областей возможного применения полученных знаний, а также владение понятийным аппаратом и методами исследования культурной политики, навыками использования в профессиональной деятельности полученных знаний в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» завершаетсязачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» на ОФО является зачет в 7 семестре.

Для промежуточной аттестации в 7 семестре студентам необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам.

Перечень вопросов (ОФО; 4 курс)

1. Анализ современной социокультурной ситуации в России. (ОПК-7)
2. Субъекты и объекты региональной культурной политики. (ОПК-7)
3. Основные параметры художественного процесса. (ОПК-7)
4. Социальная база культурной политики региона. (ОПК-7)
5. Инфраструктура городской и сельской культуры Дальневосточного региона. (ОПК-7)
6. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами. (ОПК-7)
7. Национальные и этнокультурные процессы в Дальневосточном регионе. (ОПК-7)
8. Цели и задачи культурной политики. (ОПК-7)
9. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.). (ОПК-7)
10. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Хабаровском крае до 2020 года. (ОПК-7)
11. Социокультурное проектирование. Теория и методология. (ОПК-7)
12. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы). (ОПК-7)
13. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности. (ОПК-7)
14. Особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры. (ОПК-7)
15. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры. (ОПК-7)
16. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры. (ОПК-7)
17. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. (ОПК-7)
18. Дальневосточный регион. Значение ассоциации «Восточная Сибирь и Дальний Восток» для дальнейшего развития региональной культурной политики. (ОПК-7)
19. Кадровое обеспечение отрасли культуры. (УК-2)

Федеральный Закон «Основы законодательства Российской Федерации о

культуре». Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры. (УК-2)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401 (25.10.2018).

2. Основы культурной политики : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 198 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753.

Дополнительная литература

1. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868 (25.10.2018).

2. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=

3. Каган, М.С. Избранные труды: в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры [Электронный ресурс].- СПб.: Петрополис, 2007.- 756 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255080&sr=1

4. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография[Электронный ресурс]. –Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=

5. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543.

6.Мухаев, Р.Т. Теория политики: учебник / Р.Т. Мухаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735.

7. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=

8. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного

хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель WindowsMediaClassic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по

темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций,текущего контроля и промежуточной аттестациив учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 322)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 317)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 211)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием) (аудитория № 313)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.