Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО ПРОФИЛЮ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
Тюрин Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……... 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 8
2.1. Объем дисциплины…….. 8
2.2. Тематический план дисциплины……... 9
2.3. Краткое содержание разделов и тем ……..…… 12
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 17
3.1. Планы семинарских занятий……..… 17
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине…..…… 19
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 21
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……...…... 25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 27
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 29
6. Ресурсное обеспечение……..….. 30
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 32
6.4. Материально-техническая база…… 33
7. Воспитательная работа……. 34
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)…….. 35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (по профилю)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» (Б1.О.26) входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Данная дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «История исполнительского искусства» связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI века», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Методика работы с ансамблем народных инструментов». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться производственной практикой (исполнительской) и защитой выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение вопросов по истории искусства народного исполнительства, раскрытие исторической последовательности совершенствования выразительных возможностей струнных, язычковых, духовых и ударных инструментов в оркестровом, ансамблевом и сольном исполнительстве, расширение профессионального кругозора и развитие эрудиции обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способность ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Наряду с практическим обучением в задачи предмета входят также воспитание у обучающихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

Основная цель предмета «История исполнительства искусства» – способствовать более широкому и разностороннему развитию обучающихся, расширению их профессионального кругозора, воспитанию на классических образцах хорошего эстетического вкуса.

Задачи дисциплины являются:

– изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

– изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

– изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемы результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: - историю культуры в широком контексте; - знает историю и теорию искусств; - актуальные исследования в области отечественной истории; - политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны; - принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.	Студент должен: **знать:** - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи
	ОПК-1.2.	Студент должен:

	Уметь: - использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации; - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	**уметь:** - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода
	ОПК-1.3. Владеть: - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией; - способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.	Студент должен: **владеть:** - профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знать: - культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности.	Студент должен: **знать:** - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. Уметь:	Студент должен: **уметь:**

	- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. Владеть: - навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох; - навыками критического осмысления научных исследований в области исторического музыкознания.	Студент должен: **владеть:** - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
Профессиональный компетенции		
ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	ПК-15.1. Знать: - историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.	Студент должен: **знать:** - музыкальные произведения стилей различных эпох; культурно-исторические условия их формирования и развития
	ПК-15.2. Уметь: - пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Студент должен: **уметь:** - использовать навыки, приобретённые в курсе анализа музыкальной формы, в профессиональной деятельности
	ПК-15.3. Владеть: - техникой исполнения на народных инструментах, свободным и художественно	Студент должен: **владеть:** - навыками стилевого анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи до I-ой

	выразительным исполнением на народных инструментах произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.	половины XX в.)

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**35**	**2,3**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*27*	*2,3*
- семинары (СЗ)	*8*	*2,3*
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**73**	**2,3**
СРС	39	2,3
КОНТРОЛЬ	34	2,3
в том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*30*	*2,3*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*4*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3 / 108**	**2,3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	*3*	
экзамен	-	

2.2. Тематический план

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков ***2 семестр***										
1.1	Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	1	1	1						
1.2	Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	3	2	1	1		1		1	
1.3	Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	4	2	2			2	1	1	
1.4	Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	3	2	2			1		1	
Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструмента (вторая половина XIX – первая треть XX века)										
2.1	Предпосылки	3	1	1			2	1	1	

	идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)									
2.2	«Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	2	1	1			1		1	
2.3	Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	5	3	2	1		2	1	1	
2.4	Особенности становления жанровых основ репертуара оркестра народных инструментов (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	3	2	2			1		1	
2.5	Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	3	2	1	1		1		1	
2.6	Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	3	1	1			2	1	1	
2.7	Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих	2	1	1			1		1	

	профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)									
2.8	Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибирском регионе и Кузбассе (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	4	3	2	1		1	1		
ИТОГО за 2 семестр:		**36**	**21**	**17**	**4**		**15**	**5**	**10**	
Раздел 3. Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах ***3 семестр***										
3.1	Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	9	1	1			8	5	3	
3.2	История развития исполнительства на домре (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	10	2	1	1		8	5	3	
3.3	Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	13	3	2	1		10	6	4	
3.4	Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	11	2	2			9	6	3	
3.5	Отечественное гитарное	12	3	2	1		9	6	3	

	исполнительское искусство (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)									
3.6	Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)	13	3	2	1		10	6	4	
	Подготовка к зачету	4					4			4
ИТОГО за 3 семестр:		**72**	**14**	**10**	**4**		**58**	**34**	**20**	**4**
ВСЕГО часов:		**108**	**35**	**27**	**8**		**73**	**39**	**30**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 семестр

Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков

Тема 1.1. Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства»

Предмет, цель и задачи курса. О сущности понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты понятия «народный инструмент». Различия в народно-инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций.

Тема 1.2. Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века)

История развития русских народных музыкальных инструментов в VI–XVII веках. Классификация инструментов по сигнальной и досуговой природе. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Музыкальная культура Киевской Руси. Формирование единой общенациональной культуры централизованного Московского государства. Светская, ратная, церковная музыка.

Скоморошество. Государева Потешная палата и ее роль в развитии инструментальной музыки. Функции музыкальных инструментов в народной инструментальной практике.

Тема 1.3. Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени

Общий обзор музыкальной культуры России XVIII–XIX веков. Новые социальные функции музыки в общественной жизни. Светская и военная

инструментальная музыка. Городской и крестьянский фольклор. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике. Смена музыкальных стилей, изменение конструкций музыкальных инструментов. Внедрение в исполнительскую практику гитары, балалайки, гармоники.

Тема 1.4. Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века)

Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства. Утверждение принципов реализма и народности в русской музыке. Древнерусские музыкальные инструменты и их использование в исполнительской практике в XIX веке. Возрождение форм ансамблевого исполнительства во второй половине XIX века.

Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструмента (вторая половина XIX – первая треть XX века)

Тема 2.1. Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века)

Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, Н. Петухова в области народного инструментария. Работа В. Андреева по возрождению традиций народной инструментальной культуры и усовершенствованию русских народных инструментов. Хроматизация балалайки, создание тесситурных разновидностей инструментов. Областные гармони: тульская, елецкая, вятская, саратовская и др. Создание Н. Белобородовым совместно с мастером Л. Чулковым первой в России хроматической гармоники. 3- и 4-струнные домры и их разновидности.

Тема 2.2. «Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева

Создание Ф. Пасербским хроматической балалайки как основы «Кружка любителей игры на балалайках». Хроматическая темперация как условие совершенствования мастерства инструменталистов. Формирование инструктивно-методической литературы. Концертная деятельность В. Андреева как стимул возрождения любительского музицирования. Великорусский оркестр: концертная и просветительская деятельность, формирование традиций репертуара. Просветительская и концертная деятельность в России и за рубежом.

Тема 2.3. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки

Деятельность В. В. Андреева совместно с музыкантами-профессионалами Н. Фоминым, В. Насоновым, Ф. Ниманом и

исследователем Н. Приваловым по созданию профессиональных основ Великорусского оркестра. Музыкально-педагогическая, композиторская, дирижерская деятельность сподвижников В. Андреева.

Тема 2.4. Особенности становления жанровых основ репертуара оркестра народных инструментов

Основные репертуарные линии в композиторском творчестве В. Андреева, Н. Фомина, С. Крюковского и др. Особенности музыкального языка. Принципы составления концертных программ. Переложения произведений отечественных и зарубежных авторов в репертуаре оркестра. А. Глазунов – создатель «Русской фантазии» для оркестра. Симфонизм подхода композитора к народно-оркестровому письму.

Тема 2.5. Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века

Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Роль конкурсов в переходе от слуховой к нотной традиции исполнительства. Становление профессионального обучения игре на народных инструментах. Организация отделов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда; факультетов в музыкально-драматических институтах Украины. Методические пособия 20–40-х годов: рекомендации по совершенствованию культуры слуха, академические критерии в звукоизвлечении, повышении художественного уровня инструктивно-педагогического материала. Формирование академического исполнительства: исполнители Б. Трояновский, Н. Осипов, П. Гвоздев, И Паницкий, П. Агафошин, А. Иванов-Крамской и др. Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939).

Тема 2.6. Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах

Распространение оркестров андреевского типа в России в начале XX века. Функционирование массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях. Коллективные формы исполнительства как важные средства музыкально-эстетического воспитания. Издания для ОРНИ: «Гусляр», «Великорусский оркестр в рабочем клубе», сборники инструментовок А. Чагадаева. Музыка для ОРНИ композиторов-симфонистов: С. Василенко, А. Пащенко. Творчество С. Крюковского, Ф. Рубцова, М. Ипполитова-Иванова и др. Произведения военных лет для русских народных инструментов и их исполнители.

Тема 2.7. Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века

Академизация исполнительства на народных инструментах. Система специального музыкального образования. Ведущие оркестровые коллективы: Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова, ОРНИ ГТРК «Останкино», ОРНИ г. Новосибирска и Барнаула. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты, смешанные ансамбли: «Сказ», «Скиф», «Калинка», «Московские балалайки» и др., их концертно-творческая деятельность. Преломление особенностей академического и фольклорного искусства в произведениях композиторов. Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах В. Бояшова, Г. Фрида, М. Матвеева и др. Народно-национальное начало в сочинениях крупной формы Ю. Шишакова, Н. Пейко, Г. Чернова, А. Рыбникова.

Тема 2.8. Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибирском регионе и Кузбассе

Создание в Сибири оркестров Андреевского типа. Организация специальной музыкальной подготовки по обучению игре на народных инструментах. Первые Сибирские конкурсы исполнителей. Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Русский народный оркестр Новосибирского радио и телевидения; творческие портреты его руководителей. Сочинения сибирских композиторов для народных инструментов. Самобытные кузбасские коллективы – муниципальные оркестры и любительские фольклорные коллективы**.**

Раздел 3. Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народны музыкальных инструментах

3 семестр

Тема 3.1. Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве

Гусли – один из древнейших щипковых инструментов восточных славян. Основные виды, особенности исполнения. Создание хроматических гуслей. Введение гуслей в Великорусский оркестр. Гусли клавишные, усовершенствованные Н. П. Фоминым. Нотная и методическая литература для гуслей, известные исполнители.

Тема 3.2. История развития исполнительства на домре

Домра – струнный щипковый инструмент. Письменные свидетельства о происхождении домры. Создание оркестровых разновидностей домр (конец XIX века) и введение их в состав ОРНИ. Концертный и педагогический репертуар. Известные исполнители-домристы. Композиторы – авторы произведений для домры.

Тема 3.3. Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке

Балалайка – символ народного музыкального искусства. Первые сведения о балалайке: «Реестр Петра I», «Дневник камер-юнкера Берхгольца». Причины спада интереса к балалайке в первой половине XIX века. Создание хроматического инструмента и тесситурных разновидностей. Введение группы балалаек в состав Великорусского оркестра. Деятельность музыкантов-балалаечников (первая половина XX века). Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих музыкантов-исполнителей во второй половине XX века. Исполнительские школы: «московская», «уральская», «петербургская». Композиторы – авторы музыки для балалайки.

Тема 3.4. Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне

Диатонические гармоники с простейшим басо-аккордовым сопровождением. Причины распространения с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту. Возникновение концертного исполнительства на гармонике (конец XIX – начало XX века). Деятельность П. Невского, Я. Орланского, Титаренко, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства. Первые хроматические 3- и 4-рядные инструменты. Известные мастера-изготовители. Утверждение баяна на концертной эстраде. Солисты-баянисты В. Павлючук и П. Гвоздев. Концерты для баяна Ф. Рубцова и Т. Сотникова. Первые конкурсы и их лауреаты. Сольное баяно/аккордеонное исполнительство во второй половине XX века. Активизация творчества композиторов-авторов музыки для баяна/аккордеона: Н. Чайкина, К. Мяскова, Вл. Золотарева, А. Шалаева, А. Суркова, В. Гридина, С. Губайдуллиной. Всероссийские и международные конкурсы.

Тема 3.5. Отечественное гитарное исполнительское искусство

3.5.1. Возникновение искусства игры на семиструнной «русской» гитаре в России в XVIII – начале XX века Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий сопровождению городской песни и романса. Первые учебные пособия – И. Гельда, Д. Кушенова-Дмитревского. Формирование академического гитарного репертуара. Выдающиеся гитаристы-семиструнники – А. Сихра, С. Аксенов, А. Соловьев, В. Русанов и др.

3.5.2. Искусство игры на шестиструнной гитаре Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении инструмента. Н. Морков и М. Соколовский – первые исполнители в России. Известные российские исполнители и пропагандисты гитарного искусства: П. Агафошин, А. Иванов-Крамской. Организация профессионального обучения. Произведения для гитары зарубежных и отечественных композиторов. Особенности академического стиля исполнительства: Н. Комолятов, А. Фраучи, А. Зимаков, Н. Кошкин. Эстрадно-джазовое направление в гитарном исполнительстве.

Тема 3.6. Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века

Методические пособия второй половины XX века: ориентирование методики обучения на опыт «классических» специальностей. Повышение художественного уровня инструктивно-педагогического материала: школы игры, хрестоматии педагогического репертуара. Наиболее значительные научно-методические труды: А. Басурманов (баян), А. Мирек (аккордеон, гармоники), А. Пересада (домра, балалайка, ОРНИ), М. Яблоков (гитара), М. Имханицкий (история исполнительства). Издание монографий, сборников трудов, появление диссертаций и крупных научных исследований.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Музыкальное инструментальное творчество Древней Руси IX–XVII веков (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)

Вопросы:

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Руси.
2. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Государева Потешная палата и ее роль в развитии русского народного исполнительства.
4. Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов.
5. Социальная значимость функционирования народных инструментов в фольклорном и академическом музыкальном искусстве.

3.1.2. Тема семинара: Формирование оркестра русских народных инструментов. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)

Вопросы:

1. В. В. Андреев – создатель Великорусского оркестра. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.
2. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для ОРНИ, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
3. В. Насонов – автор самоучителей для народных инструментов, первых репертуарных сборников пьес для оркестра.
4. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для ОРНИ.
5. Оригинальные произведения для ОРНИ профессиональных композиторов: А. Глазунова, С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-

Иванова и др. Их значение в создании новых оркестровых жанров.

3.1.3. Тема семинара: Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибири и Кузбассе (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)

Вопросы:

1. Создание в Сибири оркестров Андреевского типа (начало XX века).
2. Становление профессионального музыкального образования на русских народных инструментах в Сибири.
3. Первые сибирские конкурсы исполнителей.
4. Новосибирская государственная консерватория им. М. Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.
5. Сочинения сибирских композиторов в репертуаре для солирующих инструментов и народных оркестров.
6. Развитие фольклорного направления в творчестве любительских коллективов в Кузбассе («Скоморохи», «Веселуха», «Дудари»).

3.1.4. Тема семинара: Становление сольного академического направления в искусстве игры на народных инструментах (первая половина XX века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

Вопросы:

1. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Г. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина, П. Агафошина, А. Иванова-Крамского, П. Исакова и др.
2. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Сотникова, Н. Будашкина, Ю. Шишакова.
3. Становление системы профессионального образования в области академического исполнительства на народных инструментах.
4. Первые Всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
5. Русские народные инструменты и исполнители на них в годы Великой Отечественной войны.

3.1.5. Тема семинара: Отечественная школа исполнительского искусства на народных инструментах во второй половине XX века (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)

Вопросы:

1. Факультет народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных – создание системы специального образования на народных инструментах.
2. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных нструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерева, В. Гридина, В.

Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова, В. Золотарева, К. Мяскова, В. Мотова, П. Куликова, А. Шалова и др.

3. Дать характеристику основных тенденций и жанровых направлений в музыке для русских народных музыкальных инструментов.

4. Новые колористические средства, особенности симфонизации сочинений.

5. Концертно-исполнительская деятельность гусляров: В. Беляевского, Д. Локшина; баянистов: Ю. Казакова, В. Галкина, Э. Митченко; балалаечников: Е. Блинова, Е, Авксентьева, М. Рожкова, Н. Хаврошина.

3.1.6. Тема семинара: Современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)

Вопросы:

1. Развитие системы специального музыкального образования в области исполнительства на народных инструментах на современном этапе.

2. Конкурсы исполнителей и их значение для развития профессионального исполнительства.

3. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):

баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, О. Шаров, А. Дмитриев, А. Скляров, С. Слепокуров и др.;

балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;

домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;

гитара: А. Фраучи, А. Зимаков, В. Терво, М. Комолятов и др.;

гусли: В. Тихов, Ю. Евтушенко, В. Городовская, О. Никитина и др.;

аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник, В. Данилин и др.

4. Творчество отечественных композиторов для народных инструментов: поиски новых образов и средств музыкальной выразительности; обновление музыкального языка; принципы симфонизма; обогащение фольклорного начала.

5. Эмоциональное-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов (произведения Вл. Золотарева, В. Власова, В. Семенова, С. Губайдуллиной, А. Репникова, В. Зубицкого, Ю. Пешкова, Р. Бажилина и др.).

3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине (проверка формирования ОПК-1, ОПК-4, ПК-15)

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси.

2. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.

3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время.

4. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.

5. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области

русского народного инструментария.

6. Деятельность В. В. Андреева по усовершенствованию русской народной балалайки.

7. «Кружок любителей игры на балалайках» – основа Великорусского оркестра.

8. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.

9. В. В. Андреев – создатель Великорусского оркестра, композитор, просветитель, публицист. Влияние творчества русских композиторов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова на создание оригинальной литературы для ОРНИ.

10. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для оркестра русских народных инструментов, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.

11. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для оркестра русских народных инструментов.

12. Задачи функционирования массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях (20–40-е годы XX века).

13. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении.

14. Произведения отечественных композиторов: С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-Иванова и других в репертуаре оркестров, ансамблей.

15. Первые всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.

16. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Н. Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина.

17. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Василенко (краткая характеристика).

18. Создание системы образования в области исполнительства на народных инструментах.

19. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерева, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова и др.

20. Охарактеризовать основные жанровые направления в музыке для русских народных музыкальных инструментов.

21. Охарактеризовать современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

22. Конкурсы исполнителей на русских народных музыкальных инструментах и их значение для развития профессионального исполнительства.

23. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):

баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, С. Слепокуров, А. Дмитриев, О. Шаров, А. Скляров, и др.;

балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;

домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;

аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник и др.;

гитара: А. Сихра, А. Фраучи, Н. Комолятов, Н. Кошкин и др.;

гусли: В. Беляевский, Д. Локшин, Ю. Евтушенко, В. Городовская и др.

24. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для русских народных музыкальных инструментов.

25. Краткий обзор концертного и педагогического репертуара для русских народных музыкальных инструментов последних десятилетий XX века.

26. Новосибирская государственная консерватория им. М. Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства (по профилю)» способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментального искусства. В ходе лекционных и семинарских занятий раскрывается и объясняется появление и развитие русских народных музыкальных инструментов, наиболее выдающихся музыкантов-исполнителей, известных инструментальных ансамблей, оркестров народных инструментов, их дирижеров, педагогов, композиторов; рассматривается их место и значение в народно-инструментальном исполнительском искусстве, современное состояние, проблемы жанра и перспективы развития исполнительского искусства. Исторический путь становления исполнительского искусства на русских народных музыкальных инструментах дается на основе общепринятой исторической периодизации и в связи с общим развитием отечественной музыкальной культуры.

В процессе занятий обучающиеся изучают своеобразие исторического развития, характерные особенности становления этой самобытной формы музыкального исполнительства. Наиболее полно в курсе освещены вопросы, связанные с возрождением народной инструментальной музыки и созданием на рубеже XIX–XX веков Великорусского оркестра замечательным музыкантом, педагогом, просветителем В. Андреевым, а также с деятельностью таких русских музыкантов и исследователей народного

инструментального исполнительства, как Н. Фомин, Н. Белобородов, Н. Привалов, А. Фаминцын.

Во второй половине XX века появилось немало работ, раскрывающих проблемы народной инструментальной музыки. Это справочные издания А. Мирека, А. Басурманова, А. Пересады. Многие исследователи посвятили свои работы конкретным направлениям жанра или отдельным исполнителям. Наиболее активно в этом аспекте показали себя К. Вертков, М. Имханицкий, В. Вольфович, А. Банин, Е. Максимов, В. Блок, Л. Бендерский, В. Бычков, М. Колчева, Е. Максимов, Ф. Липс и многие другие.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных обучающихся – распределение обучающихся по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов.

Для подготовки к семинарским занятиям обучающимся рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности обучающихся по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «История исполнительского искусства» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно-методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата.

Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить

основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: подготовка ответов на проблемно-дискуссионные вопросы к семинарам; конспектирование специальной литературы по дисциплине (по выбору обучающегося).

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Основная задача методических указаний – оптимизация процесса самостоятельной работы обучающихся. Семинарские занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время лекции. Они представляют собой коллективное обсуждение обучающимися теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарские занятия призваны активизировать самостоятельную работу обучающихся. Тематика семинарских занятий по курсу «История исполнительского искусства» разнообразна, направлена не только на приобретение обучающимися углубленных знаний по наиболее значимым темам учебной дисциплины, но и на выработку умений, позволяющих самостоятельно осваивать, а затем аргументированно, логически, творчески излагать материал.

Задачи семинарских занятий по курсу «История исполнительского искусства (по профилю)»:

- закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументированно излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической литературой.

Семинарское занятие включает в себя различные типы вопросов:

- индивидуальная характеристика русских народных музыкальных инструментов и их роли в музыкальной культуре того или иного периода;
- функциональные особенности использования музыкальных инструментов в современном оркестре;
- особенности применения инструментов в фольклорной практике и академическом исполнительстве;
- процессы становления и развития профессионального академического искусства;
- стилевые и жанровые особенности репертуара.

Характеризуя какой-либо русский народный музыкальный инструмент, обучающийся должен ответить на ряд вопросов: каковы конструктивные особенности музыкального инструмента, претерпел ли данный инструмент

изменения (усовершенствование) в процессе эволюции, каков строй и оркестровый диапазон инструмента.

Анализируя функциональные особенности инструментов и их роль в современном оркестре, он должен иметь четкое представление о специфике звучания, знать музыкально-выразительные, технические и динамические возможности конкретного музыкального инструмента и группы в целом, уметь анализировать по партитуре, какую оркестровую функцию несет тот или иной инструмент. Изучая особенности применения (использования) музыкального инструмента в тот или иной исторический период, следует обратить внимание на условие функционирования его либо как инструмента бесписьменной (фольклорной) традиции либо как инструмента профессионального (академического) исполнительства. Важно также уяснить такие понятия, как «локальные», «общераспространенные», «привнесенные» музыкальные инструменты.

Рассматривая исторический аспект в развитии исполнительства на народных музыкальных инструментах, следует подчеркнуть актуальность взаимоотношения народного и профессионального в национальном инструментальном искусстве, обосновать закономерность эволюции музыкального мышления и музыкального языка и их взаимосвязь с появлением новых музыкальных инструментов либо усовершенствованием старых.

Необходимо подчеркнуть также взаимопреемственность народного инструментального творчества и академического инструментального искусства, современные закономерности функционирования национальных музыкальных инструментов, использование традиционных и новых форм их применения в музыкальной практике. Большое значение в курсе «История исполнительского искусства» должны занять вопросы структурно классификации народных музыкальных инструментов, роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций.

Следует помнить, что изучение инструмента, его конструкции и строя должно проводиться неотрывно от анализа живого звучания народной инструментальной музыки. В связи с этим много внимания уделяется исследованию характера звукоизвлечения и особенностей исполнительства. Суть системного метода в изучении курса – в многоаспектности, стремлении познать функционирование музыкальных инструментов как систему. Обучающийся должен четко определить принципы функционирования устной и письменной традиции в национальном инструментальном творчестве. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется освоение максимального количества учебной и методической литературы, а также монографий. Это расширяет представление об изучаемом вопросе, позволяет выработать свой собственный взгляд на поставленную проблему.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

ОПК-1. Обучающийся знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурноэстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки, умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, владеет профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

ОПК-4. Обучающийся знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, умеет самостоятельно работать с учебной литературой, владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

ПК-15. Обучающийся знает понятия и термины в области теории музыки и анализа музыкальной формы, умеет анализировать музыкальную структуру произведения и всех средств музыкальной выразительности, владеет навыками анализа музыкальных примеров классико-романтической тональной системы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

ОПК-1. Обучающийся знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурноэстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной

истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы, умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи, владеет профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

ОПК-4. Обучающийся знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет, владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях.

ПК-15. Обучающийся знает понятия и термины в области теории музыки и анализа музыкальной формы; музыкальные произведения стилей различных эпох, умеет анализировать музыкальную структуру произведения и всех средств музыкальной выразительности; использовать навыки, приобретённые в курсе анализа музыкальной формы, в профессиональной деятельности, владеет навыками анализа музыкальных примеров классико-романтической тональной системы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ОПК-1. Обучающийся знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурноэстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи, умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором

произведения композиционного метода, владеет профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

ОПК-4. Обучающийся знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства, владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ПК-15. Обучающийся знает понятия и термины в области теории музыки и анализа музыкальной формы; музыкальные произведения стилей различных эпох; культурно-исторические условия их формирования и развития, умеет анализировать музыкальную структуру произведения и всех средств музыкальной выразительности; использовать навыки, приобретённые в курсе анализа музыкальной формы, в профессиональной деятельности, владеет навыками анализа музыкальных примеров классико-романтической тональной системы; стилевого анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи до I-ой половины XX в.).

На этом этапе студент достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

В качестве средств ***промежуточного контроля*** используется зачет. В соответствии с учебным планом курс «История исполнительского искусства (по профилю)» в 3 семестре аттестация проходит в форме зачёта.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Критерий	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте; проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и

	приобретенные навыки; продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин. достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера
Не зачтено	в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистические погрешности

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Контрольные вопросы к зачёту

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

2. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

4. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

5. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области русского народного инструментария (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

6. Деятельность В. В. Андреева по усовершенствованию русской народной балалайки (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

7. «Кружок любителей игры на балалайках» – основа Великорусского оркестра (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

8. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

9. В. В. Андреев – создатель Великорусского оркестра, композитор, просветитель, публицист. Влияние творчества русских композиторов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова на создание оригинальной литературы для ОРНИ (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

10. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для оркестра русских народных инструментов, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

11. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для оркестра русских народных инструментов (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

12. Задачи функционирования массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях (20–40-е годы XX века) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

13. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

14. Произведения отечественных композиторов: С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-Иванова и других в репертуаре оркестров, ансамблей (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

15. Первые всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

16. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Н. Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

17. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Василенко (краткая характеристика) (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

18. Создание системы образования в области исполнительства на народных инструментах (ОПК-1, ОПК-4, ПК-15).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося:

Знаний:

- теоретических основ и истории исполнительского искусства.
- общих закономерностей развития исполнительского искусства, его видов, форм, стилей, направлений, специфику исполнительства на народных инструментах; основные исторические периоды его развития.
- специальнуой литературы в области исполнительского искусства, профессиональную терминологию.
- специфики исполнительского искусства.

Умений:

- применять полученные теоретические знания в профессиональной, учебной и музыкально-исполнительской деятельности.
- рассматривать исполнительское искусство на русских народных музыкальных инструментах в динамике исторического и социально-культурного процессов.

Владений:

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности исполнительских стилей.
- профессиональной лексикой; понятийным аппаратом, связанным с определением и типологией народного академического инструментария.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается качество устного сообщения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.– Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н.А. Князева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 123 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275357.

3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274.

4. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Я. Вартанов; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829.

Дополнительная литература

1. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.- 13 с.

2. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие / С.Н. Федин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с.

3. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с.

Первоисточники

1. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 276 с.;

2. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006

3. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.;

4. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 78 – 190.

5. Соколова А.Н. Гармоника как идеологическое орудие // Гармоника: История, теория, практика (Материалы Международной научно-практической конференции 19-23 сентября 2000 г. / Ред.-сост. А.Н. Соколова. Майкоп: Изд-во Адыг. гос. ун та, 2000. С.82-87.

6. Соколова А. Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. - Майкоп: изд-во «Качество», 2004. - 272 с., ил.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио – и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС;

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография»;

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru;

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru;

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно;

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.;

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru;

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru;

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое,

гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной

и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.