Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Савелова Евгения Валерьевна, доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине…….. 4
1.1. Наименование дисциплины……..……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы...…….. 4
1.3. Цель освоения дисциплины……..……. 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.……. 5
2. Объем и содержание дисциплины…… 6
2.1. Объем дисциплины……..... 6
2.2. Тематический план дисциплины …….……..……. 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем…….…..... 7
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы по дисциплине……...…… 10
3.1. Планы практических и семинарских занятий……...…….. 10
3.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся..……...…… 12
4. Методические указания по освоению дисциплины……. 15
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…… 17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..... 17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций…….. 18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..…….. 19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…… 20
6. Ресурсное обеспечение…… 22
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……...…… 22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»……. 24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 25
6.4. Материально-техническая база……...……. 26
7. Воспитательная работа…….. 27
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……... 28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для бакалавров, обучающихся на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата), (квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в блок дисциплин части рабочего учебного плана подготовки бакалавров (Б1.В.ДВ.06.02), формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению практической направленности профессиональной подготовки бакалавров, и в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Философия», «Экономика культуры» и др.

Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики, а также к подготовке к сдаче ГИА.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация знаний об истории и теории науки, ее взаимосвязи с другими формами освоения мира, выявление основных тенденций развития науки и их отражение в системе современной культуры, приобретение знаний и умений, необходимых для выполнения самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической работы; формирование навыков научных коммуникаций.

Задачи дисциплины:

● систематизация представлений о месте науке в системе культуры, ее функциях, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития;

● изучение основных этапов развития научного знания, начиная с Античности и до сегодняшнего дня;

● подготовка к самостоятельной научно-исследовательской и информационно-методической деятельности, в том числе в образовательном процессе, обучение основам создания и анализа научно-исследовательских и информационно-методических текстов разных видов и степени сложности;

● актуализация личностного интеллектуального потенциала студентов, формирование основ их культурной компетентности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональные компетенции		
ПК-25 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК-25.1. Знать: - основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры; - основные принципы музыкально-инструментального исполнительства; знать в достаточно широком объеме нотную литературу по специальному инструменту.	Обучающийся должен: **знать:** - основные методы научного исследования в области гуманитарного знания; - особенности оформления и представления научных и информационно-методических текстов разной степени сложности (планы, рефераты, аннотации, аналитические записки, тезисы, конспекты, статьи, доклады, отзывы, рецензии и др.).
	ПК-25.2. Уметь: - осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.	Обучающийся должен: **уметь:** - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие научных явлений и событий, аргументированно обосновывать своё мнение.

	ПК-25.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой; - методикой ведения репетиционной работы; - навыками общения с обучающимися разного возраста.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза научной информации. - методологией и методикой проведения научного исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в своей профессиональной сфере; - методами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики по научным вопросам.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Аудиторные занятия (всего)	**42**	**2**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*18*	*2*
- *семинары (СЗ)*	*4*	*2*
- *практические (ПЗ)*	*20*	*2*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование (Г)*		
- *индивидуальное консультирование (И)*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**30**	**2**
СРС	*26*	*2*
КОНТРОЛЬ	*4*	*2*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- *текущий контроль*		
- *промежуточный контроль (подготовка к зачёту)*	*4*	*2*
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)**	**2/72**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	*2*	
Экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный.
Раздел 1. Наука в системе культуры										
1.1	История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке (ПК-25)	7	4	2	2		3	3		
1.2	Наука и техника в культуре (ПК-25)	9	5	2	2	1	4	4		
Раздел 2. Методология и методика научного исследования										
2.1	Классификация научной информации (ПК-25)	7	4	2	2		3	3		
2.2	Научное исследование и его этапы (ПК-25)	8	4	2	2		4	4		
2.3	Методология научного исследования (ПК-25)	9	5	2	2	1	4	4		
2.4	Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления (ПК-25)	17	13	4	8	1	4	4		
2.5	Культура научной коммуникации (ПК-25)	11	7	4	2	1	4	4		
Подготовка к зачету		4					4			4
Всего часов:		**72**	**42**	**18**	**20**	**4**	**30**	**26**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Наука в системе культуры

Тема 1.1. *История науки: от первых научных программ к постнеклассической науке.* «Не может быть истории идей, которая исключала бы историю научных идей» (К. Поппер). Наука как объект культурологического исследования. Морфология культуры. Взаимосвязи науки с другими формами освоения мира. Наука и миф. Наука и религия. Наука и искусство. Проблема взаимодействия научных и вненаучных форм мышления. Исторические типы научной рациональности. Наука, философия, религия, искусство: новые возможности диалога в современном мире. Наука и идеология.

Наука и культура. Нетождественность путей развития науки и культуры. Противоречие между вечными ценностями культуры и поступательным развитием науки. Двойственный характер взаимоотношений культуры и науки. Позитивные и негативные стороны воздействия науки на культуру.

Античность, классика, неклассика и пост-не-классика. Структура, формы, функции и динамика науки в истории. Специфические черты науки (универсальность, общезначимость, систематичность, преемственность, достоверность, незавершенность, рациональность и др.). Эволюция и революция в науке. Т. Кун о парадигмах развития научного знания.

Тема 1.2. *Наука и техника в культуре*. Конфликт природы и техники. Роль науки в создании технической базы культуры, расширении средств и форм ее распространения и влияния. Превращение техники из средства в «цель». «Фаустовский» тип человека. Роботизация, обезличивание человека. Машинизация культуры. Рождение средств массовой коммуникации и информации: пресса, радио, телевидение, кинематограф. Специфика и характер их воздействия на массовую аудиторию. Телевидение: сближение миров и ослабление, вытеснение межличностных связей. Инертность телеинформации, замещение интеллектуальных стимулов эмоциональными. Средства массовой информации и манипуляции общественным сознанием. Интернет: плюсы и минусы. Концепция телематического уровня культуры (М. Маклюэн): омассовление культуры через мировые стереотипы. Принципы техники – демократический и деспотический. Процесс научно-технического творчества как способ самореализации человека. Соотношение элитарного и эгалитарного начала науки. Противоречия свободы научного исследования.

Проблема двух культур: от конфронтации к сотрудничеству. Различие в ориентациях естественно-научного и гуманитарного знания. Две культуры (научно-техническая и художественно-гуманитарная) как отражение двух типов мышления. Развитие личности и потребность в гармонии. Рациональный естественно-научный метод: причины возникновения, возможности, ограничения. Специфика естественно-научного метода и его дополнительность к художественному методу освоения действительности. Интуиция и логика в процессе познания. Моделирование действительности: взгляд естественника и гуманитария. От Ж.-Ж.Руссо, романтиков к движению «зеленых». Проблема гуманизации науки и техники.

Проблема нравственного выбора в науке. Наука фундаментальная, прикладная и мораль. Бескомпромиссность и радикализм науки. Сосуществование ортодоксальности, консервативности и компромиссности в науке. Граница, очерченность научных знаний тем, что подвластно разуму, что возможно рационально осмыслить. Запредельность, открытость культуры по отношению к иррациональному, мифологическому, мистическому. Этика в науке. Современные биотехнологии: проблема морального выбора.

Раздел 2. Методология и методика научного исследования

Тема 2.1. *Классификация научной информации*. Науки о природе (естественные), науки об обществе (гуманитарные и социальные), науки о мышлении и познании (логика, гносеология и др.). Понятие информации и природа научной информации.

Соотношение эмпирического и теоретического уровней исследования. Эмпирический факт. Научный факт. Уровни научного познания. Общероссийский классификатор наук.

Тема 2.2. *Научное исследование и его этапы*. Долгосрочные, краткосрочные и экспресс-исследования. Фундаментальные, прикладные, поисковые исследования и разработки. Проблема, гипотеза и теория в научном исследовании. Структура теории (понятия, категории, научные термины, суждения, принципы, аксиомы, законы, научные положения, учения, идеи и др.). Основные этапы научного исследования.

Тема 2.3. *Методология научного исследования*. Методы научного познания. Всеобщие, общенаучные и конкретно-научные методы. Анализ. Синтез. Абстрагирование. Обобщение. Индукция. Дедукция. Аналогия. Моделирование. Классификация. Типология. Статистические и математические методы. Наблюдение. Реальный эксперимент. Модельный эксперимент. Идеализация и мысленный эксперимент. Описание. Измерение. Эмпирическое обобщение. Научная гипотеза и научная теория. Формализация. Аксиома и аксиоматизация. Гипотетико-дедуктивный метод. Закон. Допущения в науке. Критерии достоверности в науке. Принцип верификации.

Тема 2.4. *Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления.* Научная и информационно-методическая деятельность и виды сопровождающих ее текстов. Первичные и вторичные научные тексты. План, тезисы, конспект как важные средства организации умственного труда. Простой и сложный план. Простые, основные и сложные тезисы. Тезисный и цитатный план. Виды конспектов (плановый, текстуальный, свободный, тематический, хронологический, обзорный и др.).

Реферат и аннотация как тексты, создаваемые на материале другого исходного текста. Виды рефератов (монографические, обзорные, общие, специализированные, авторефераты и др.). Структура реферата. Виды

аннотаций (справочные, рекомендательные, общие, специализированные, групповые и др.). Структура аннотации.

Аналитический обзор и отчет. Аналитическая записка.

Рецензия и отзыв. Специфика рецензирования. Структура рецензии и отзыва.

Курсовая и выпускная квалификационная работы. Этапы работы над курсовой и выпускной квалификационной работой. Выбор темы научного исследования и обоснование её актуальности и новизны. Историография темы. Постановка научной проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета научной работы. Разработка структуры. Выявление, накопление и систематизация научной информации. Составление библиографического списка и правила его оформления.

Статья и научное издание. Структура статьи. Диссертация. Монографическое исследование.

Тема 2.5. *Культура научной коммуникации*. Речевая деятельность в научном исследовании. Чтение как вид речевой деятельности. Чтение научной литературы (книг, статей, журналов, диссертаций). Просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение. Письмо как вид речевой деятельности. Научный стиль. Основные стилевые черты и характерные особенности. Написание различных видов текста научного стиля.

Слушание и говорение как виды речевой деятельности в науке. Слушание (аудирование) и восприятие научных докладов, сообщений. Рассеянное и сосредоточенное слушание. Говорение как вид речевой деятельности. Выступление с докладом, лекцией, сообщением. Диалог, полилог (дискуссия, дебаты, прения, беседа, «круглый стол» и др.).

Научная коммуникация и ее традиционные формы (форумы, конгрессы, конференции, симпозиумы, совещания, семинары и другие массовые мероприятия). Современные формы научной коммуникации (Интернет и иные сети, сайты, форумы, «невидимые или виртуальные колледжи», поисковые системы и т.п.). Уровни научного общения с аудиторией. Культура ведения научной дискуссии. Презентация (публичное представление) результатов научной и информационно-методической деятельности. Научный доклад и сообщение, особенности их подготовки и оформления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических и семинарских занятий

3.1.1. Тема практического занятия: Наука и техника в культуре.

Вопросы:

1. Конфликт природы и техники. Превращение техники из средства в «цель».

2. «Фаустовский» тип человека. Роботизация, обезличивание человека. Машинизация культуры.

3. Средства массовой информации и манипуляции общественным сознанием. Интернет: плюсы и минусы.

4. Наука и мораль. Бескомпромиссность и радикализм науки.

5. Этика в науке. Современные биотехнологии: проблема морального выбора.

Самостоятельный просмотр и обсуждение просмотренных фильмов (по выбору студентов): Г. Реджио «Коянискацци» (1982), Дж. Кэмерон «Терминатор-2» (1991), С. Содеберг «Солярис» (2002), Д. Финчер «Социальная сеть» (2010) и др.

3.1.2. Тема практического занятия: Методология научного исследования

Вопросы:

1. Морфология культуры. Наука как сфера культуры.

2. Научная картина мира. Эмпирический и теоретический уровни познания. Классификация наук.

3. Научный факт.

4. Основные понятия и категории научно-исследовательской работы.

5. Научное исследование и его этапы.

6. Методы научного познания и особенности их практического применения в информационно-методической деятельности.

7. Проблема, гипотеза, теория. Структура теории.

Самостоятельный просмотр и обсуждение просмотренных фильмов (по выбору студентов): М. Ромм «Девять дней одного года» (1962), Д. Кроненберг «Муха» (1986), П. Маршалл «Пробуждение» (1990), М. Манн «Свой человек» (1999), Дж. Эмиел «Происхождение» (2009), Ж.-М. Валле «Далласский клуб покупателей» (2013) и др.

3.1.3. Тема практического занятия: Виды научных и информационно-методических текстов и правила их составления и оформления.

Вопросы:

1. Виды научных текстов. Первичные и вторичные научные тексты.

2. План, тезисы, выписки, конспект. Цитата и правила ее оформления.

3. Реферат и его виды. Автореферат, его структура и назначение.

4. Аннотация, рецензия, отзыв, особенности их составления и оформления.

5. Курсовая и выпускная квалификационная работы. Этапы работы над курсовой и выпускной квалификационной работой.

6. Научная статья как вид научных текстов. Аналитический обзор и отчет. Аналитическая записка.

7. Диссертация и монография как вид научного исследования. Структура и оформление диссертации.

Самостоятельное написание и анализ развернутого плана научной статьи, конспекта научной статьи, аннотации сборника научных статей, рецензий (отзывов) на самостоятельно освоенный культурный текст.

3.1.4. Тема практического занятия: Культура научной коммуникации.

Вопросы:

1. Научная коммуникация и ее традиционные формы (форумы, конгрессы, конференции, симпозиумы, совещания, семинары и другие массовые мероприятия).
2. Современные формы научной коммуникации (Интернет и иные сети, сайты, форумы, «невидимые или виртуальные колледжи», поисковые системы и т.п.).
3. Уровни научного общения с аудиторией. Культура ведения научной дискуссии.
4. Презентация (публичное представление) результатов научной деятельности.
5. Научный доклад и сообщение, особенности их подготовки и оформления.

Самостоятельная подготовка и презентация проекта исследования на научную тему (мини-коллектив 2-4 человека)

3.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся (ПК-25)

3.2.1. Вопросы проблемно-дискуссионного характера по темам практических занятий

1. Является ли наука о природе составной частью культуры? Какого рода социально значимый культурный опыт находит свое закрепление в науке. С помощью каких средств происходит это закрепление?
2. Какова роль наук о человеке (анатомия, физиология, генетика и др.) в содержании культурного процесса? Что такое мировоззренческие науки?
3. Можно ли отделить теоретический уровень исследования от эмпирического и если нет, то почему?
4. Какова роль науки в современном обществе? Как вы понимаете слова Нильса Бора: «Человек сейчас занимается такими проблемами, что у него дух захватывает и кружится голова. И пока вы не почувствуете легкого головокружения, вам не удастся понять их суть. Проблемы важнее решения. Решения могут устареть, а проблемы остаются».
5. Как вы думаете, что для общества имеет большее значение: торжество истины или добро?
6. Какое место, по-вашему, отводится интуиции в науке? Каковы особенности проявления интуиции в науке по сравнению с религией и искусством?
7. Бернард Шоу утверждал: «Наука всегда оказывается не права. Она

не в состоянии решить ни одного вопроса, не поставив при этом десятка новых». Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

8. В каком смысле можно говорить о совместимости и несовместимости науки и религии? Что такое верующий ученый?

9. Почему Нильс Бор предлагал «взвешивать истину на весах человечности»?

10. Как, по-вашему, изменилось мышление человека после изобретения печати и в XX веке? Согласны ли вы с автором, утверждающим, что «в современном обществе информация – это идол»? Аргументируйте свой ответ.

11. Почему французский ученый Мерсье считает современную науку агрессивной?

12. Как вы понимаете выражение: «Платон мне друг, но истина дороже»?

13. Как вы понимаете выражение: «Доверяйте тому, кто ищет истину, а не тому, кто ее уже нашел» (А.Жид)?

14. Как вы понимаете выражение: «Древо искусства вечно живо; наука – кладбище гипотез» (А.Пуанкаре)?

15. Почему А.Эйнштейн играл на скрипке и говорил, что Достоевский дал ему больше, чем Гаусс?

16. По вашему мнению, какие проблемы современной культуры порождены развитием информационных технологий? На ваш взгляд, какую ценность и какую опасность представляет собой Интернет в современной культуре? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

17. Прокомментируйте следующее высказывание: «Прорыв в информационное общество будет труден. Он откроет этап истории с более острой конкуренцией, может быть, лишенной сполохов войны, но не менее жесткой для отдельного человека».

18. Существует ли конфликт книги и компьютера? Согласны ли вы с Умберто Эко, что в современной культуре идет «борьба визуальной и буквенной коммуникаций»? Приведите примеры, иллюстрирующие ваше мнение.

19. Что такое техника как социокультурный феномен? Какие проблемы в современной культуре порождены развитием техники? Предложите оптимистический и пессимистический прогноз развития взаимоотношений «человек–техника» в 21 веке.

20. Прокомментируйте следующее высказывание: «Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнет мыслить, как компьютер». Какие черты современной культуры позволяют согласиться с этими словами, а какие им противоречат?

21. Как изменила научную картину мира теория относительности, квантовая механика, синергетика?

22. Как вы понимаете утверждение, что книга Природы написана языком математики?

23. Как вы относитесь к предложению П.Фейерабенда об отделении

науки от государства?

24. Прокомментируйте следующее высказывание: «Механизм математического творчества, например, не отличается существенно от механизма какого бы то ни было иного творчества» (А.Пуанкаре).

25. Сравните два высказывания о человеческом теле. Как вы полагаете, как каждое из них характеризует свою культурную эпоху? 1) «Человеческое тело – это заводящая сама себя машина, живое олицетворение беспрерывного движения. Если питать тело и наполнять его сосуды живительными соками, то душа становится бодрой, наполняется гордой отвагой и уподобляется солдату.» (Ж. Ламетри); 2) «Есть не только тело, которое нам принадлежит, но и тело, которому мы принадлежим.» (В.А. Подорога).

26. Как вы понимаете слова Эриха Фромма, что человек – «хорошо одетый и хорошо накормленный автомат»? Как характеризуют эти слова антропологический кризис современной культуры?

27. Сравните современные методы социокультурных исследований с традиционными методами. Сформируйте свой рейтинг современных подходов к изучению культуры, аргументируйте свой выбор.

3.2.2. Терминологический минимум:

Абстрагирование, аксиома, анализ, аналогия, аргумент, верифицируемость, гипотеза, дедукция, допущение, достоверность, закон, индукция, классификация, логика, метод, методология, моделирование, модельный эксперимент, мысленный эксперимент, наблюдение, научность, научный факт, обобщение, опыт, понятие, реальный эксперимент, синтез, теоретическое знание, теория, типология, эмпирический факт, эмпирическое знание.

3.2.3. Список литературы для самостоятельного ознакомления и конспектирования

1. Башляр Г. Новый рационализм. – М., 1987.
2. Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре // Культурология. 20 век. Антология. – М., 1995.
3. Вебер М. Наука как призвание и профессия // Самосознание европейской культуры 20 века. – М., 1991.
4. Кун Т. Структура научных революций. – М., 1975.
5. Поппер К. Логика и рост научного знания. – М., 1983.
6. Поппер К. Цель науки // Социальная философия науки. – М., 1994.
7. Пуанкаре А. О науке. – М., 1983.
8. Сноу Ч.П. Две культуры. – М., 1976.
9. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.

3.2.4. Темы рефератов

1. Основные особенности научно-технической революции.
2. Характерные черты науки и ее отличие от других отраслей культуры.

3. Структура естественно-научного и гуманитарно-художественного познания.
4. Всеобщие, общенаучные и конкретно-научные методы познания.
5. Специфика научных революций и научные революции XX века.
6. Современная научная картина мира.
7. Концепции сциентизма и антисциентизма.
8. Место и роль науки в общественной жизни современного человека.
9. Концепция ноосферы и ее научный статус.
10. Значение синергетики для современной науки.
11. Личность ученого и этика науки.
12. Социальная экология и экология человека в культурологическом ракурсе.
13. Роль кибернетики в современной культуре.
14. Общая теория эволюции и концепция коэволюции в XX веке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы научных исследований» включает в себя два раздела, в каждом из которых представлен систематизированный исторический и теоретический материал о структуре, формах, функциях и динамике науки, об этапах развития и специализации научного знания. В процессе последовательного изучения разделов обучающиеся знакомятся с категориальным аппаратом и современными глобальными проблемами науки, с методологией и методикой научного познания. Практическое значение для профессиональной подготовки имеет изучение основ научной деятельности и грамотного оформления ее результатов.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. Практические занятия могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных обучающихся – распределение обучающихся по группам и

работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к практическим и семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на практических и семинарских занятиях предусмотрены темы докладов и рефератов, которые обучающиеся пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты научной работы обучающихся могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к практическим и семинарским занятиям обучающимся рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списке.

Работа на практических и семинарских занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего практического занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на практическом занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения,

которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: подготовка ответов на проблемно-дискуссионные вопросы к практическим занятиям; конспектирование специальной литературы по дисциплине (по выбору обучающегося); работа над терминологическим словарем; написание реферата как отчетного вида научного текста.

Самостоятельная работа включает: просмотр рекомендуемых фильмов, освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефератов, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные

щипковые инструменты», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-25	Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап: Обучающийся знает основные термины и понятия, характеризующие категориальный аппарат науки как социального института, знаком с терминологией и понятийным аппаратом по темам дисциплины, понимает общие принципы организации и проведения научного исследования.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся знает основные правила систематизации и структурирования научной информации, полученной с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, умеет применять знания по методике научного исследования к области своей профессиональной, в том числе образовательной деятельности; владеет навыками логического и последовательного представления освоенного знания в научных текстах вторичного уровня.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся критически оценивает особенности развития современной науки в системе культуры, умеет применять эти знания на практике в своей профессиональной, в том числе образовательной области и в текстах первичного уровня проявляет способность к самостоятельной работе по написанию научных текстов; может аргументированно отстаивать личную позицию в ходе научных дискуссий.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания усвоения компетенций применительно к зачету

Критерии оценивания ответов	*Итог проведения зачета*

Полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ.	Зачтено
В целом, успешное знание и понимание теоретического содержания курса, с незначительными пробелами; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий	Зачтено
Удовлетворительное, но недостаточно системное знание и понимание теоретического содержания курса; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; удовлетворительное, но недостаточно полное качество выполнения учебных заданий.	Зачтено
Фрагментарные знания, умения, навыки. Отсутствие адекватного понимания ключевых составляющих проблематики курса. Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение.	Не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Зачет. Контрольные вопросы

1. Наука как объект культурологического исследования. (ПК-25)
2. Морфология культуры. Наука как сфера культуры. (ПК-25)
3. История развития науки. (ПК-25)
4. Научная картина мира. Исторические типы научной рациональности. (ПК-25)
5. Эмпирический и теоретический уровни познания. (ПК-25)
6. Классификация наук. (ПК-25)
7. Научное исследование и его этапы. (ПК-25)
8. Методы научного познания и особенности их практического применения. (ПК-25)
9. Виды научных текстов. Первичные и вторичные научные тексты. (УК-1)
10. План, тезисы, выписки, конспект. (ПК-25)

11. Цитата и правила ее оформления. (ПК-25)

12. Реферат и его виды. Автореферат, его структура и назначение. (ПК-25)

13. Аннотация, рецензия, отзыв, особенности их составления и оформления. (ПК-25)

14. Курсовая и выпускная квалификационная работы, особенности их подготовки. (ПК-25)

15. Научная статья и монография как виды научных текстов. (ПК-25)

16. Аналитический обзор и отчет. Аналитическая записка. (ПК-25)

17. Культура научной коммуникации. Уровни научного общения с аудиторией. (ПК-25)

18. Культура ведения научной дискуссии. (ПК-25)

19. Презентация (публичное представление) результатов научной деятельности. (ПК-25)

20. Научный доклад и сообщение, особенности их подготовки и оформления. (ПК-25)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических и семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера, а также качество подготовки письменных заданий по написанию научных текстов различного уровня сложности.

Промежуточный контроль осуществляется на защите реферата, оценивается также составление терминологического словаря и конспект источников по выбору обучающегося.

5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

– проверка качества подготовки и представления на практических занятиях рефератов и докладов;

– проверка подготовки ответов на проблемно-дискуссионные вопросы к практическим занятиям (устно или письменно);

– проверка подготовки письменных заданий по написанию научных текстов различного уровня сложности;

– проверка конспектов лекций и фрагментов первоисточников.

Промежуточный контроль:

– проверка знания терминологического минимума;

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;

– защита реферата;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на практическом занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., перераб. – Москва : Дашков и К°, 2020. –

282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392

2. Титаренко И.Н. Аксиологические проблемы современной науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Н. Титаренко, Е.В. Папченко.- Таганрог: Изд-во Технологического ин-та ЮФУ, 2011.- 236 с.- Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241172&sr=1

3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 7-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356

Дополнительная литература

1. Андреев, Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс]: монография/ Г.И. Андреев и др.- М.: Финансы и статистика, 2012.- 296 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203&sr=1

2. Добреньков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добреньков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.

3. Перлов, А.М. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания: курс лекций / А.М. Перлов. – М.: Ленанд, 2016. – 280 с.

4. Ракитов, А.И. Анатомия научного знания [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Ракитов. – М.: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210486

5. Соловьев, А.В. Культура информационного общества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Соловьев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 276 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654

Рекомендуемая литература для подготовки научных статей и докладов на студенческих научных конференциях

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. – М., 1991.
2. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (17-18 вв.). – М., 1987.
3. Гачев Г. Наука и национальные культуры. – Ростов-на-Дону, 1993.
4. Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания. – М., 1990.
5. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
6. Кедров Б.М. Классификация наук. – М., 1985.
7. Концепция самоорганизации: становление нового образа научного мышления. – М., 1994.
8. Кузнецова Н.И. Наука в ее истории. – М., 1982.
9. Мамардашвили М.К. Наука и культура // Методологические проблемы историко-научных исследований. – М., 1982.
10. Мамчур Е.А., Овчинников Н.Ф., Огурцов А.П. Отечественная философия науки: предварительные итоги. – М., 1997.
11. Маркарян Э. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.

12. Низовцев В.В. Время и место физики 20 века. – М., 2000.
13. Петров Ю.А. Азбука логического мышления. – М., 1991.
14. Поликарпов В.С. История науки и техники. – Ростов-на –Дону, 1999.
15. Поппер К. Открытое общество и его враги. Т. 1 и 2. – М., 1992.
16. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. – М., 1986.
17. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. 20 век. Антология. – М., 1995.
18. Розин В.М. Эзотерические предпосылки происхождения науки и философии // Социокультурный контекст науки. – М., 1998.
19. Романовская Т.Б. Наука Х1Х-ХХ веков в контексте истории культуры (субъективные очерки). – М., 1995.
20. Сахаров А.Д. Нобелевская лекция // Антология культурологической мысли. – М., 1996.
21. Степин В.С. Философская антропология и философия науки. – М., 1992.
22. Степин В.С., Кузнецова Л.Ф. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. – М., 1994.
23. Фейнберг Е.Л. Две культуры. Интуиция и логика в искусстве и науке. – М., 1992.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru.

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru.

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 313, 315, 317, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине «Основы научных исследований» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.