Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Подбор аккомпанемента» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_18_»_мая_2022 г._ протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1. Примерная тематика практических занятий	15
3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся	16
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подбор аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.03.01).

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Современные формы концертных выступлений», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых инструментов» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи:**

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение

различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции			
ПК-9	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК-9.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-9.1. Знать: инструмент и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; основные этапы работы над музыкальным произведением, особенности ансамблевого исполнения.
		ПК-9.2. Уметь: - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	ПК-9.2. Уметь: работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную, концертмейстерскую), готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

		ПК-9.3. Владеть: - методикой работы с ансамблем народных инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-9.3. Владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений народно-инструментального репертуара, навыками целостного, художественного исполнения произведения в концертном варианте, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
ПК-12	Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-12.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов.	ПК-12.1. Знать: - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара
		ПК-12.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.	ПК-12.2. Уметь: - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
		ПК-12.3. Владеть: - современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и др.);	ПК-12.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска

		основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**34**	**5,6**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*14*	*5,6*
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	*20*	*5,6*
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**74**	**5,6**
СРС	*70*	*5,6*
Контроль	*4*	*6*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*6*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**5,6**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	*6*	
экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов (ПК-9, ПК-12)	5	2	1	1		3	3		
2	Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-9, ПК-12)	5	2	1	1		3	3		
3	Работа с солистом-инструменталистом (ПК-9, ПК-12)	7	3	1	2		4	4		
4	Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-9, ПК-12)	7	3	1	2		4	4		
5	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) (ПК-9, ПК-12)	6	2	1	1		4	4		
6	Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-	6	2	1	1		4	4		

	инструменталиста (ПК-9, ПК-12)									
Всего за 5 семестр:		**36**	**14**	**6**	**8**		**22**	**22**		
1	Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (ПК-9, ПК-12)	7	2	1	1		5	5		
2	Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) (ПК-9, ПК-12)	7	2	1	1		5	5		
3	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля (ПК-9, ПК-12)	7	2	1	1		5	5		
4	Совершенствовани е приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ПК-9, ПК-12)	7	2	1	1		5	5		
5	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) (ПК-9, ПК-12)	7	2	1	1		5	5		
6	Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства (ПК-9, ПК-12)	7	2	1	1		5	5		

7	Соотношение технического и художественного развития (ПК-9, ПК-12)	9	3	1	2		6	6		
8	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах (ПК-9, ПК-12)	9	3	1	2		6	6		
9	Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти (ПК-9, ПК-12)	8	2		2		6	6		
Подготовка к зачёту		4					4			4
Всего за 6 семестр		**72**	**20**	**8**	**12**		**52**	**48**		**4**
ВСЕГО ПО КУРСУ		**108**	**34**	**14**	**20**		**74**	**70**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем (ОФО)

Введение

Раздел 1. Личность и деятельность музыканта-исполнителя в оркестре народных инструментов

Тема 1.1. Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов

Знание и владение формами и методами музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

Тема 1.2. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом.

Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок.

Чтение нот с листа произведений вокально-песенного жанра.

Занятия проводятся как лекционные, так и практические. Для проведения дисциплины «Подбор аккомпанемента» приглашаются обучающиеся-вокалисты академического хора и народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и

форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне.

Тема 1.3. Работа с солистом-инструменталистом

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы оркестра. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. «Подбор аккомпанемента» призван осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

Тема 1.4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой ансамблевой работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. По мере развития навыка чтения с листа подобные упражнения доводятся до минимума и вовсе исчезают.

Тема 1.5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки ассистентов-стажеров, освоение искусства аккомпанемента). Совершенствование и развитие у музыкантов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

Отрабатываются переходные нюансы от «пиано» к «форте», от «пианиссимо» к «фортиссимо», от «форте» к «пиано» и от «фортиссимо» к «пианиссимо», постепенные и резкие изменения.

В программу «Подбор аккомпанемента» включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит

дальнейшее развитие ансамблевого мышления, поиск художественно-выразительных действий музыкантов.

Усложнение репертуара происходит и за счет включения в него полифонических произведений. Совершенствуются навыки чтения нот с листа. Освоение репертуара. Концертные выступления.

Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у ансамблистов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам ансамблевого исполнительства.

Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

Тема 1.6. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста.

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (балалайка, домра, классическая гитара). Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень обучающегося, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Раздел 2. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

Тема 2.1. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок.

Работа над произведениями народно-хорового жанра. Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной народно-хоровой музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов. Владение навыками работы с сетевыми и учебными

электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания партитур с последующим их исполнением в оркестре народных инструментов.

Тема 2.2. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка).

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка, классическая гитара). Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Тема 2.3. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля.

Работая над звуком, педагог обращает внимание обучающегося на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая обучающемуся добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающего контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить обучающему, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема 2.4. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями.

Процесс разучивания музыкального произведения ансамблем под руководством обучающихся начинается после основательной проработки партий каждым ансамблистом.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания обучающимися исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего ансамбля.

Тема 2.5. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального

исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы).

Инструментальная музыка на Руси. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре ОРНИ. Произведения советских композиторов для народных инструментов. Современный репертуар оркестров и ансамблей ОРНИ. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров ОРНИ. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов Современный репертуар ансамблей и оркестров ОРНИ.

Тема 2.6. Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства.

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Ансамбль русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение ансамблей в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижёров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

Тема 2.7. Соотношение технического и художественного развития

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого обучающего. Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Преподаватель также концентрирует внимание обучающего на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Тема 2.8. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед

разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества обучающего и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Тема 2.9. Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у обучающегося. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит обучающегося много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

Преподаватель, желая помочь обучающему, должен как можно чаще задавать ему небольшие пьесы и ставить перед ним всё новые задачи, заставляя отвыкать от механического заучивания.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1.
Тема: Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями

1. Работа над техникой исполнения полифонических произведений.
2. Работа над мелодической стороной произведений.
3. Работа над аппликатурой.

Практическое занятие №2
Тема: Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля

1. Работа над звуком в группе малых домр.
2. Работа над звуком в группе балалаек.
3. Работа над звуком в группе баянов-аккордеонов.

Практическое занятие №3
Тема: Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка)

1. Сопровождение ансамбля солисту-домристу.

2. Сопровождение ансамбля солисту-балалаечнику.
3. Сопровождение ансамбля солисту-гитаристу.

Практическое занятие №4
Тема: Работа над аккомпанементом народных песен и обработок

1. Работа над аккомпанементом народных песен для дуэта.
2. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок для трио.
3. Работа над аккомпанементом для квартета.
4. Работа над аккомпанементом для полного ансамбля.

Практическое занятие №5
Тема: Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

1. Работа над концертным исполнением произведений.
2. Концертное исполнение ансамблевых произведений.
3. Работа над концертным репертуаром.

Практическое занятие №6
Тема: Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства

1.Создание ансамбля балалаечников.
2. Создание оркестра народных инструментов.
3. Партитура для ансамбля народных инструментов.

Практическое занятие №7
Тема: Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями

1.Работа с ансамблем над инструментовками для инструментального ансамбля.
2. Работа с ансамблем над инструментовками для народного хора.
3. Работа с ансамблем над инструментовками для солистов-вокалистов.

Практическое занятие №8
Тема: Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов

1. Построение аккомпанемента в оркестре народных инструментов для солистов-вокалистов.
2. Построение аккомпанемента в оркестре народных инструментов для солистов-инструменталистов.
3. Построение аккомпанемента в оркестре народных инструментов для народного и академического хора.

3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую

обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;

2) совершенствование технического развития;

3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;

5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1) разбор и выучивание нотного текста;

2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);

4) анализ формы и художественного содержания;

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями аккомпанемента выдающихся музыкантов-исполнителей;

6) чтение методической литературы по вопросам подбора аккомпанемента;

7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-9, ПК-12)

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.

5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.
18. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по подбору аккомпанемента.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
6. Современное исполнительство на народных инструментах, народники XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Новые художественные направления в области народно-инструментального исполнительства.

8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка обучающихся к лекционным и практическим занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных лекционных и практических занятий;
-рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач лекционных и практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-9	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-12	Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Формирование начальных этапов *(пороговый уровень)* компетенций ПК-9; ПК-12: знать - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов; оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов. Уметь - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Владеть - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

Основной этап *(стандартный уровень)* формирования компетенций ПК-9; ПК-12: знать - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов; основные формы и стили мастеров народного искусства; оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов. Уметь - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть - методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Завершающий этап *(эталонный уровень)* формирования компетенций ПК-9; ПК-12: знать: - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов; основные формы и стили мастеров народного искусства; оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов. Уметь - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. Владеть - методикой работы с ансамблем народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений

различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подбор аккомпанемента» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подбор аккомпанемента» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

Шкала оценивания (зачёт)

Зачтено	Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Проявление инициативы в создании художественного образа.
Не зачтено	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

Дисциплина заканчивается зачётом в 6 семестре.

Задания (перечень вопросов) к зачету
Теоретическая часть:
(ПК-9, ПК-12)

1. Развитие эмоционально-образных представлений обучающихся в процессе подбора аккомпанемента в классе изучения дисциплины (ПК-9, ПК-12).
2. Элементы выразительности в процессе подбора аккомпанемента музыкальных произведений в оркестре народных инструментов (ПК-9, ПК-12).
3. Понятие «исполнительская техника на народных инструментах» в процессе подбора аккомпанемента (ПК-9, ПК-12).
4. Этапы работы над составлением концертной программы оркестра народных инструментов (включая аккомпанемент) (ПК-9, ПК-12).
5. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности ((ПК-9, ПК-12).
6. Современные исполнители на народных инструментах в России (ПК-9, ПК-12).
7. Современные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке (ПК-9, ПК-12).
8. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю в процессе подбора аккомпанемента (ПК-9, ПК-12).

Практическая часть:
(формирование компетенций ПК-9, ПК-12)

Дисциплина изучается в течение третьего курса, где на практических занятиях обучающиеся овладевают навыками подготовки музыканта-исполнителя к подбору аккомпанемента солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам и т.д.

Кроме того, изучаются обучающимися основные произведения классического и современного репертуара для оркестра народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих оркестров народных инструментов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки музыканта-исполнителя к подбору аккомпанемента).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов игры на народных инструментах, освоение репертуара для оркестра народных инструментов).

3) оценка игры оркестровых партий в оркестре народных инструментов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается исполнение обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. : ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274
3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/

Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
5. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610

Дополнительная литература

1. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс].- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1
2. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
3. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф. 27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.

2. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.

3. Семенова, Н.Ф.Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ..- 2015.- № 1.- С.253-256.

4. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс../ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru.

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

119 ауд.: столы, стулья, фортепиано.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.