Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор;
Егоров А.В., старший преподаватель, кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика переложений музыкальных произведений» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. Объем и содержание дисциплины	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
3.1. Примерная тематика практических занятий	16
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине	18
4. Методические указания по освоению дисциплины	20
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. Ресурсное обеспечение	23
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	26
7. Воспитательная работа	27
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика переложений музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.02.01).

Курс «Теория и практика переложений музыкальных произведений» содействует общему музыкальному развитию, расширяют знания в отрасли репертуара. Будущему руководителю оркестра народных инструментов нужно хорошее владение приёмами инструментовки для самостоятельной работы по переложению инструментальных оригиналов (фортепианных, баянных) для оркестра или ансамбля.

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Теория и практика переложений музыкальных произведений» является обучение самостоятельной работе по созданию партитур для оркестра и различных ансамблей овладение обучающимися оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт) приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанемента, ознакомление с некоторыми приемами аранжировки для оркестра (дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти) аранжировка произведений для различных ансамблей, аранжировка аккомпанемента инструментальных произведений, переложение фрагментов симфонических произведений для народного оркестра. Овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и

зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры обучающегося.

Овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (народного оркестра, ансамблей). Научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Основные **задачи** дисциплины:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для оркестра или ансамбля;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями;
- воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить;
- развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- профессиональное владение техникой аранжировки;
- изучение оркестрового репертуара; воспитание навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера;
- умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре;
- развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавир; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

Профессиональные компетенции			
ПК-5	Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-5.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов; - основные формы и стили мастеров народного искусства.	**Знать:** основные компоненты музыкальной фактуры.
		ПК-5.2. Уметь: - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	**Уметь:** видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.
		ПК-5.3. Владеть: - методикой работы с ансамблем народных инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	**Владеть:** анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.
ПК-8	Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-8.1. Знать: - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; - методы и способы подготовки к концертному выступлению.	**Знать:** - устройство инструмента и способы обращения с ним; - основные приёмы звукоизвлечения; - репертуар для специального инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров; - разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений.
		ПК-8.2. Уметь: - понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого	**Уметь:** - осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями; - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности

		воображения.	в соответствии со стилем музыкального произведения; - воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; - играть сольно и в ансамбле; - аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать; - озвучивать народную партитуру на инструменте; - обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; - использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; - применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; - использовать приобретённые навыки игры на инструменте в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
		ПК-8.3. Владеть: - навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.	**Владеть:** - готовностью к изучению и расширению репертуара для специального инструмента; - навыками сольного и ансамблевого исполнительства; - средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой); - навыками осмысленного прочтения нотного текста; - навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - профессиональной терминологией; - навыками поиска исполнительских решений; - всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести художественно-творческую, культурно-просветительскую,

			педагогическую деятельность в соответствии с профилем обучения.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**48**	**7,8**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	*48*	*7,8*
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
-групповое консультирование		
-индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**96**	**7,8**
СРС	*73*	*7,8*
Контроль	*23*	*7,8*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	*14*	*7*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*8*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**4/144**	**7,8**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**	
Зачет		
Экзамен	*8*	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Аудиторные часы**			**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ПЗ**	**Консультирование**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1.1	Оркестровые функции. Мелодия (ПК-5,	5	2	2		3	2	1	

	ПК-8)								
1.2	Оркестровые функции. Оркестровый контрапунк (ПК-5, ПК-8)	5	2	2		3	2	1	
1.3	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (ПК-5, ПК-8)	5	2	2		3	2	1	
1.4	Особенности фортепианного изложения (ПК-5, ПК-8)	5	2	2		3	2	1	
1.5	Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении (ПК-5, ПК-8)	5	2	2		3	2	1	
2.1	Партитура (ПК-5, ПК-8)	5	2	2		3	2	1	
2.2	Оркестровые партии (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	3	1	
3.1.	Разновидности гармоник (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	3	1	
3.2.	Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-5, ПК-8)	7	3	3		4	3	1	
3.3	Оркестровые и тембровые гармоники (ПК-5, ПК-8)	7	3	3		4	3	1	
3.4	Флейтовые народные инструменты (ПК-5, ПК-8)	8	3	3		5	3	2	
3.5	Язычковые и амбушюрные народные инструменты (ПК-5, ПК-8)	8	3	3		5	3	2	
Итого за 7 семестр:		**72**	**28**	**28**		**44**	**30**	**14**	
4.1	Изложение мелодии в различных	6	2	2		4	4		

	составах ансамблей (ПК-5, ПК-8)								
4.2	Изложение гармонии в различных составах ансамбля (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	4		
4.3	Полифония и контрапункт в ансамбле (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	4		
4.4	Понятие о компьютерной аранжировке (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	4		
4.5	Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	4		
4.6	Методика создания ансамблевых партитур (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	4		
5.1	Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой (ПК-5, ПК-8)	6	2	2		4	4		
5.2	Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур (ПК-5, ПК-8)	7	2	2		5	5		
5.3	Воспитание оркестрового мышления (ПК-5, ПК-8)	7	2	2		5	5		
5.4	Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов	7	2	2		5	5		

(ПК-5, ПК-8)								
Подготовка к экзамену	9				9			9
Групповое консультирование к экзамену								
Итого за 8 семестр:	**72**	**20**	**20**		**52**	**43**		**9**
Всего часов:	**144**	**48**	**48**		**96**	**73**	**14**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Теория и практика переложений музыкальных произведений» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов. Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Бас. Мелодические линии контрапунктического значения. Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука. Приемы развития музыкальной ткани. Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история. Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон, рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания. Партитура. Формирование репертуара.

4 курс, 7 семестр

1.1 Оркестровые функции. Мелодия

Определение. Способы изложение мелодической линии.

1.2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт

Определение. Отличительные особенности оркестрового контрапункта от мелодической линии. Способы его изложения.

1.3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций

Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.

1.4. Особенности фортепианного изложения

Фортепиано и оркестровое звучание. Сравнительный анализ записи музыкального материала. Основные принципы и правила расшифровки фортепианного изложения при работе над инструментовкой и аранжировкой.

1.5. Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении

Оркестровые регистры, техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз, работа с тембрами, динамикой и штрихами, изложение диссонансов, дополнительные эффекты.

2.1. Партитура

Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

2.2. Оркестровые партии

Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий.

3.1. Разновидности гармоник

Конструктивные и тембровые особенности гармоник. Звукоряды. Диапазоны.

Разновидности гармоник. Гармоники местного изготовления в России.

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон

Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Описание правой и левой клавиатуры. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

3.3. Оркестровые и тембровые гармоники

Готово-выборный баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры. Многотембровый баян. Особенности левой клавиатуры. Аккордеон, его технические и выразительные возможности.

3.4. Флейтовые народные инструменты

Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая свирель. Парная свирель (двойчатка). Кувиклы. Описание инструмента. Приёмы игры.

Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана». Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты

Жалейка. Описание инструмента. Свойство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента. Двойная жалейка. Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брёлок: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента. Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазоны, технические возможности. Усовершенствование инструмента.

4 курс, 8 семестр

4.1. Изложение мелодии в различных составах ансамблей

Рельефное выделение основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.

Создание свободной динамической зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.

Достижение увеличения силы звучности мелодии или применение к ней тембров, контрастирующих с тембрами, участвующими в общем ансамблевом звучании.

Необходимость учёта особенностей и возможностей инструмента, которому поручается изложение мелодии.

Возможность изложения мелодии как отдельным инструментом так и группой инструментов.

Основные приёмы изложения мелодии:

а) изложение мелодии в унисон (исполнение одним или несколькими инструментами в унисон в каком-нибудь одном регистре);

б) изложение мелодии в двух, рядом расположенных регистрах (мелодия дублируется в октаву вверх или вниз).

4.2. Изложение гармонии в различных составах ансамбля

Аранжировка должна обеспечить слитность и компактность звучания гармонии. Приёмы аранжировки:

а) необходимость уравновешенности силы звучания всех инструментов;

б) предпочтение инструментовки гармонии одним тембром;

в) значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении).

Гармонию в ансамбле желательно инструментовать такими тембрами, которые отличаются от тембров, применённых к инструментовке мелодии.

4.3. Полифония и контрапункт в ансамбле

Введение контрапунктирующих мелодий или «свободных» конртрапунктирующих голосов путём присочинения в процессе аранжировки.

Присочинение контрапунктов на основе гармонии данного музыкального произведения.

Контрапункты «представляют собой мелодические линии, соединённые полифонически с главной темой и противопоставленные ей в качестве относительно самостоятельного голоса»

Образование контрапункта непосредственно из гармонической ткани, отделение голоса от прочих голосов гармонии и выход на первый план:

а) расположение контрапункта ниже основной мелодии (такое расположение применяется при изложении контрапункта одним инструментом, либо группой инструментов в унисон);

б) расположение контрапункта в зоне звучания основной мелодии (в практике инструментовки встречается редко);

в) расположение контрапункта выше основной мелодии (обеспечивает хорошую рельефность и основной мелодии, и контрапункта).

«Заполнение» - краткие музыкальные реплики, образующие подобие мотива, которые заполняют имеющиеся в основной мелодии цезуры (эпизодическая роль их, введение (присоединение) их в музыкальную ткань, так же, как и контрапункты, т.е. на основе гармонии аранжируемого произведения).

4.4. Понятие о компьютерной аранжировке

Основные направления использования компьютерной техники в деятельности по созданию, аранжировке и записи (аудио и нотной) музыкального материала.

Основные понятия, используемые в компьютерной технике, с их адаптацией к работе с музыкальным материалом. Специальные понятия, применяемые в работе с музыкальной рабочей станцией. Адаптация специальных музыкальных терминов при работе на компьютерных музыкальных рабочих станциях.

Классификация звуковых карт, их назначение и применение. Основные технические характеристики и параметры звуковых карт, необходимые для их правильного выбора и грамотного использования. Подключение звуковых карт к музыкальной рабочей станции.

Перечень, классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке. Установка музыкальных программ. Основные приемы использования основных программ – аудио, MIDI, нотных редакторов в процессе компьютерной аранжировки.

Выбор основной музыкальной программы, в которой будет производиться музыкальная аранжировка. Отбор виртуальных музыкальных инструментов, с помощью которых будет набираться аудио материал. Перевод MIDI формата в WAV формат.

Работа с музыкальным материалом в аудио редакторах, запись реальных музыкальных инструментов. Сведение музыкального материала с использованием виртуальных процессоров.

Перечень музыкальных программ, именуемых нотными редакторами (ScoreEdit). Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.

Выбор нотного материала, с которым будет производиться практическая работа (индивидуально для каждого студента). Аранжировка музыкального материала с помощью музыкальной рабочей станции, приведение его к готовому аудио материалу и печатной нотной партитуре.

4.5. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала.

4.6. Методика создания ансамблевых партитур

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала.

5.1. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала.

5.2. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом. Анализ нотного текста с точки зрения возможностей ансамблевого исполнения. Редактирование нотного материала**.**

5.3. Воспитание оркестрового мышления

Создание полноценной партитуры с партиями и исполнение её публично с дальнейшим анализом.

5.4. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов

Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1
Тема: Особенности фортепианного изложения

1. Фортепиано и оркестровое звучание.
2. Сравнительный анализ записи музыкального материала.
3. Основные принципы и правила расшифровки фортепианного изложения при работе над инструментовкой и аранжировкой.

Практическое занятие №2
Тема: Партитура

1. Последовательность записи оркестровых групп.
2. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.
3. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов.

Практическое занятие №3
Тема: Оркестровые партии

1. Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов.
2. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись.
3. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Корректировка оркестровых партий.

Практическое занятие №4
Тема: Разновидности гармоник

1. Конструктивные и тембровые особенности гармоник. Звукоряды. Диапазоны.
2. Разновидности гармоник. Гармоники местного изготовления в России.

Практическое занятие №5
Тема: Язычковые и амбушюрные народные инструменты

1. Жалейка. Описание инструмента. Свойство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента.
2. Двойная жалейка.

3. Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брёлок: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента.

4. Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазоны, технические возможности. Усовершенствование инструмента.

Практическое занятие №6
Тема: Готово-выборный баян. Аккордеон

1. Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Описание правой и левой клавиатуры.

2. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

Практическое занятие №7
Тема: Флейтовые народные инструменты

1. Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.

2. Хроматическая свирель. Парная свирель (двойчатка). Кувиклы.

3. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана». Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

Практическое занятие №8
Тема: Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой

1. Назначение партитуры. Формы записи инструментов в партитуре. Акколады. Партитурная строка.

2. Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов.

3. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

Практическое занятие №9
Тема: Оркестровая фактура

1. Дублировки, смена тембров и передачи, переплетения голосов. Оркестровые планы. Педальность. Музыкальная ткань в развитии. В ходе мелкогрупповых и индивидуальных занятий используются активные методы, включающие студента в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры инструментального ансамбля.

2. Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры

ансамбля народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

3. Основные ансамблевые приемы:

- виды ансамблевой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
- ансамблевая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
- ансамблевая горизонталь – голосоведение, дублирование, перекличка, передачи, чередование;
- выбор тональности при инструментовке для ансамбля, оркестра народных инструментов, инструментовка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Практическое занятие №10

Тема: Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.

1. Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции.
2. Совмещение оркестровых функций.

3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине (ПК-5, ПК-8)

1. Способы достижения рельефного выделения основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.
2. Способы создания свободной зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.
3. Основные приёмы изложения основной мелодии (унисон, в различных регистрах, дублирование мелодии различными инструментами)
4. Приёмы аранжировки для обеспечения слитности и компактности звучания гармонии.
5. Способы достижения уравновешенности силы звучания всех инструментов.
6. Особенности аранжировки гармонии одним тембром.
7. Значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении)
8. Варианты аранжировки гармонии и мелодии различными тембрами.
9. Способы аранжировки путём при сочинения контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрапунктирующих голосов.
10. Разновидности контрапунктов.
11. Способы баланса контрапунктов, находящихся в зоне основной мелодии.

12. Способы баланса контрапунктов, находящихся ниже основной мелодии.

13. Способы баланса контрапунктов, находящихся выше основной мелодии.

14. Способы достижения рельефного выделения основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.

15. Способы создания свободной зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.

16. Основные приёмы изложения основной мелодии (унисон, в различных регистрах, дублирование мелодии различными инструментами)

17. Варианты взаимодействия мелодии с более подвижными голосами

18. Способы образования аккордового склада изложения с помощью мелодии и лежащих ниже её гармонических голосов.

19. Приёмы аранжировки для обеспечения слитности и компактности звучания гармонии.

20. Способы достижения уравновешенности силы звучания всех инструментов.

21. Особенности аранжировки гармонии одним тембром.

22. Значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении)

23. Варианты аранжировки гармонии и мелодии различными тембрами

24. Способы аранжировки путём при сочинения контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрапунктирующих голосов.

25. Разновидности контрапунктов

26. Способы баланса контрапунктов, находящихся в зоне основной мелодии.

27. Способы баланса контрапунктов, находящихся ниже основной мелодии.

28. Способы баланса контрапунктов, находящихся выше основной мелодии.

29. Основные направления использования компьютерной техники по созданию музыкального материала.

30. Классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке.

31. Подготовка музыкального материала к компьютерной аранжировке

32.Запись реальных музыкальных инструментов. Сведение музыкального
материала с использованием виртуальных процессоров.

33. Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.

34. Состав оркестра русских народных инструментов.

35. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)

36. Функции групп оркестра

37. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментах.

38. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных)

39. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины обучающемуся необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;
- письменно оформить партитуру.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемой в зачётных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-5	Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Этапы формирования компетенций

Формирование начальных этапов *(пороговый уровень)* компетенций ПК-5; ПК-8: знакомство и освоение основных компонентов музыкальной фактуры.

Основной этап *(стандартный уровень)* формирования компетенций ПК-5; ПК-8: продолжается работа над умением обучающегося видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Завершающий этап *(эталонный уровень)* формирования компетенций ПК-5; ПК-8: является умение обучающегося подвергать в процессе чтения партитуры анализу особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения; умение грамотно работать со специальной литературой, аудио- и видео- записями музыкальных произведений в исполнении выдающихся музыкантов, сделать сравнительный исполнительский анализ произведений; владение профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, стремление к овладению музыкально-текстологической культурой.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир.

Шкала оценивания (экзамен)

«Отлично»:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в

различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру - музыкальные произведения авторов, раскрыта их художественно-образная идея.

«Хорошо»:

- в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

«Удовлетворительно»:

- слабо владеет музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов.

«Неудовлетворительно»:

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- экзамен в 8 семестре.

Задания к экзамену
(формирование компетенций ПК-5, ПК-8)

На экзамен по дисциплине «Теория и практика переложений музыкальных произведений», как правило, представляют:

- Общие основы оркестрового звучания.
- Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.
- Составные части оркестрового звучания. Функции, взаимодействие функций в оркестре. Особенности оркестрового голосоведения при инструментовке фортепианных сочинений.
- В течение учебного года подготавливается переложение одного произведения для полного состава народного оркестра.

Примерные варианты программ:

1. Бизе Ж. Ноктюрн и «Перезвон» из Второй сюиты «Арлезианка».

2. *Бонфа Л.* Осенние песни дождей в обработке В. Куликова.
3. *Брамс И.* Венгерские танцы.
4. *Вахутинский М.* Русская плясовая.
5. *Власов В.* «На ярмарке», «Праздник на Молдаванке».
6. *Галынин Г.* Испанская рапсодия.
7. *Дворжак А.* Славянские танцы, ор. 46.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных компонентов музыкальной фактуры. **Умений:** видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. **Владений:** анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322
3. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Дополнительная литература

1. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2016. - 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678.

2. Кочеков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочеков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил - Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107

3. Плотников В. И. Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.

4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

5. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Список научных работ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке Т. 1 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 307 с.

2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 2 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 532 с.

3. Кожухарь В. И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.

4. Лебедев А. Е. Феномен тембра и типология фактуры в жанре концерта для баяна с оркестром / А. Е. Лебедев // Музыковедение. - 2012. - № 7. - С. 20 – 26.

5. Пономарев С. В. К проблеме формообразующего действия инструментовки. Тембрально организованные формы / С. В. Пономарев // Музыковедение. - 2009. - № 6. - С. 2-13

6. Свободов В. Историческое инструментоведение и перспективы его развития / В. Свободов // Музыка и время. - 2009. - № 2. - С. 27-31

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru.

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.