Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СОЛЬФЕДЖИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**	4
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2	**ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
2.1	Объём дисциплины	6
2.2	Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3	Краткое содержание разделов и тем	9
3	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	13
3.1	Планы семинарских занятий	13
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4	**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**	15
5	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**	17
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
6	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	24
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	24
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4	Материально-техническая база	28
7	**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**	29
8	**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Сольфеджио» относится к дисциплине обязательной части учебного цикла Б1.О.18 и опирается на изучаемые в вузе курсы гармонии, полифонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

1.3. Цель освоения дисциплины

Заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие уровни освоения компетенций:

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Универсальные компетенции		
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	*ОПК-2.1.* **Знать** закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической	*ОПК-2.1.* **Знать** особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного

записанные традиционными видами нотации	эпохи *ОПК-2.2* - **Уметь** интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох *ОПК-2.3* **Владеть** навыками интонационно-слухового анализа музыкальных произведений диатонической и несложной хроматической ладовой структуры	музыкального письма *ОПК-2.2***Уметь** интонировать и определять на слух музыкальные фрагменты и музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложноладовой и сложной метроритмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности *ОПК - 2.3* **Владеть** навыками стилевого анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ
ОПК-6 Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК- 6.1***Знать** особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов *ОПК- 6.2* **Уметь** решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения; накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности *ОПК- 6.3* **Владеть** навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур; несложной метроритмической	*ОПК- 6.1* **Знать** учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала *ОПК-6.2***Уметь** постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления *ОПК-6.3* **Владеть** навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия

	организации	
ПК-15 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	*ПК-15.1***Знать** особенности интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных фрагментов и музыкальных произведений доклассической, классико-романтической эпох *ПК-15.2***Уметь** анализировать и воспроизводить по нотам (по слуху) музыкальные произведения, включающих различные виды альтерации, хроматизма, метроритмических трудностей *ПК –15.3***Владеть** навыками систематической работы в области развития музыкального слуха, памяти, музыкально-логического восприятия и мышления	*ПК- 15.1***Знать** особенности интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных фрагментов и музыкальных произведений постромантической эпохи; XX-XXI вв. *ПК-15.2***Уметь** использовать знания и навыки, полученные в курсе сольфеджио, в других дисциплинах специального, музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, а также в профессиональной деятельности *ПК - 15.3***Владеть** навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**98**	**1-3**
в том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*		
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*		
- *групповые (ГЗ)*	*98*	*1-3*
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование (Г)*		
-*индивидуальное консультирование (И)*		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**82**	**1-3**
СР обучающихся	*59*	*1-3*
КОНТРОЛЬ	*23*	*1-3*
в том числе:		
-*подготовка курсовой работы*		
- *текущий контроль*	*14*	*1-3*

-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	**1-3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**	
Зачет	-	
Экзамен	3	

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежут
1 семестр. Раздел 1. Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.										
	Введение.	1	1		1					
1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	13	9		9		4	2	2	
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	11	9		9		2	1	1	
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	11	9		9		2	1	1	
Всего по 1 семестру		**36**	**28**		**28**		**8**	**4**	**4**	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов в СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежут
2 семестр (продолжение раздела 1)										
1.4	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	18	11		11		7	6	1	
1.5	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства(ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	18	11		11		7	6	1	
1.6	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	19	10		10		9	8	1	
1.7	Эллипсис (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	17	10		10		7	6	1	
Всего по 2 семестру		**72**	**42**		**42**		**30**	**26**	**4**	
3 семестр. Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.										
2.1	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	11	5		5		6	5	1	
2.2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	11	5		5		6	5	1	
Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.										

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов в СР	СР	контроль СР	
									Текущий	Промежут
3.1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	11	5		5		6	5	1	
3.2	Симметричные лады (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	11	5		5		6	5	1	
3.3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости(ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	11	5		5		6	5	1	
3.4	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)	8	3		3		5	4	1	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену										
Всего по 3 семестру		**72**	**28**		**28**		**44**	**29**	**6**	**9**
Всего по курсу		**180**	**98**		**98**		**82**	**59**	**14**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Курс сольфеджио: цель, задачи. Формы работы. Роль сольфеджио в профессиональном образовании музыканта.

Раздел I. Функциональная система мажора и минора в русской и западноевропейской музыке XVIII-XIXвв.

1.1. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды.

Интонационно-слуховое освоение натуральных, гармонических, мелодических видов мажора и минора, малоступенных и семиступенных диатонических ладов; ступеней, тетрахордов, интервалов указанных ладов. Построение, разрешение и пение 2-х пар тритонов (ув4 и ум5) натуральных и гармонических ладов и 2-х пар характерных интервалов (ув2, ум7, ув5, ум4) гармонических видов мажора и минора. Последовательности диатонических аккордов: трезвучий главных и побочных ступеней лада и их обращений; главных и побочных септаккордов с соответствующими разрешениями в 4-голосии, в тесном и широком расположениях. 4 вида трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов; 7 видов септаккордов от звука. Пение цифровок по классическим и эстрадным обозначениям аккордов.

1.2. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах.

Ритмические варианты синкоп, залигованных нот. Произвольное деление длительностей в простых и сложных размерах (триоли, дуоли, квартоли и др.) Сложные смешанные размеры. Переменный метр. Особенности вокальной группировки; интонирование распевов, примеров из народной музыки. Несложные виды полиритмии.

1.3. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции.

Интонационно-слуховое освоение следующих видов каденций:

- Автентических
- Плагальных
- Полных
- Прерванных
- Серединных (половинных)
- Заключительных

Расширение периода. Диатонические секвенции.

1.4. Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и в каденции.

Пение музыкальных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками в мажоре и миноре. Построение и пение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Элементы гармонизации хроматической гаммы.

Построение, разрешение и пение аккордов DD7, DDVII7 с соответствующими обращениями в тональностях до 5-7 ключевых знаков (на

1 строчке и в 4-голосии). DD56, DD34, DDVII7, DDVII56 в каденциях. Аккорды DD в плагальных оборотах. Аккорды DDпри разрешении в D. Интонирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с участием аккордов DD.

1.5. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства.

Построение и пение последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями в тональности VIIIступеней лада из мажора; в тональности V

IIIVII натуральной ступеней из минора (D-вое направление)

Построение и пение последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями в тональности IVIIVI ступеней лада из мажора; в тональности IVVI ступеней из минора (S-вое направление) Интонирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с указанными отклонениями и модуляциями.

Построение и интонирование хроматических, модулирующих, транспонирующих секвенций в одноголосии и многоголосии. Интонирование музыкальных примеров с указанными видами секвенций.

1.6.Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века.

1. Интонирование и определение на слух аккордов и гармонических построений с использованием одноименного мажоро-минора (миноро-мажора) – на примере произведений М. Глинки, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Листа и др.
2. Интонационно-слуховое освоение характерных ступеней, интервалов, аккордов параллельного мажоро-минора (миноро-мажора), - например, аккорда «шубертовой» VI ступени.
3. Сочинение гармонических построений с использованием аккордов мажоро-минора (миноро-мажора), исполнение их на занятиях.

1.7. Эллипсис.

Построение и пение гармонических последовательностей с использованием эллипсиса. Эллипсис с участием диатонических аккордов, например: D-dur

T – T2 – IV56 – II34 – V7 – VI – VII34 – III7 …. и т.д.

Эллипсис, построенный на основе отклонений (модуляций), например:

H-dur T6 – II7 – D34 – (T) – D7/ (IV) – D34/(VII н) – D7/ (III н.) …. и т.д.

Пение многоголосных музыкальных примеров, в которых используется эллипсис.

Раздел II. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX–XX вв.

2.1. Модуляции в отдалённые тональности.

Построение и пение модуляций в 12 тональностей 2-й степени родства. Освоение формы модулирующего периода. Показ первоначальной тональности (например, d-moll). Отклонение в общую тональность (например, A-dur). Переход в новую тональность (например, в fis-moll). Пение одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности 2-й степени родства.

Построение и пение модуляций в 5 тональностей 3-й степени родства, например: b-moll – F-dur – a-moll – E-dur. Пение музыкальных примеров.

Ускоренные модуляции с помощью средств мажоро-минора:

1. Интонирование аккордов одноименного мажоро-минора (характерных медиант) в первоначальной тональности, переосмысление их в новой тональности, каденционное закрепление новой T.
2. Интонирование мажорных трезвучий в первоначальной тональности в последующим переключением на аккорды мажоро-минора. Каденционное закрепление новой T.
3. Интонирование и определение на слух гармонических оборотов с участием однотерцовых, вводнотоновых созвучий.
4. Определение тонального плана в фрагментах из музыкальной литературы с участием ускоренных тональных переходов через аккорды мажоро-минора. Запись баса с цифровыми обозначениями.
5. Сочинение ускоренных модулирующих переходов в строгой и свободной фактуре, исполнение их на занятиях. Исполнение музыкальных примеров.

Интонационно-слуховое освоение энгармонических модуляций с помощью уменьшённого и малого мажорного септаккордов:

1. Интонирование уменьшённого септаккордов с разрешением в 24 (30) в тональностей с помощью энгармонизма.
2. Переосмысление D7 первоначальной тональности на аккорды с ув6 («ложные D7»).
3. Переосмысление аккордов с ув6 на D7 новой тональности.
4. Интонирование и определение на слух энгармонических модуляций.
5. Исполнение примеров из классической музыкальной литературы.
6. Сочинение энгармонических модуляций, исполнение их на занятиях.

2.2. Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой.

Построение и пение альтерированных аккордов D с разрешениями: D7 с пониженной квинтой, VII7 с пониженной терцией; D7 с повышенной квинтой (в мажоре), VII7 с повышенной терцией (в мажоре). Увеличенная секста – интервал, образуемой между альтерированными и диатоническими ступенями мажора и минора: в мажоре – II низ. – VII; IV – II выс.; VI низ. – IV выс.; в миноре – II низ. – VII выс.; IV низ. – II; VI – IV выс. Аккорды, включающие ув6: VII56 с пониженной терцией, DDув56, II56 с повышенной примой (в мажоре), VII34 с пониженной квинтой (в миноре). Построение, разрешение, пение указанных аккордов на 1 строчке и в 4-голосии. Интонирование музыкальных примеров. Слуховой анализ. Диктанты. Чтение с листа.

Раздел III. Функциональная система мажора и минора в XX – нач. XXIвв.

Темы 3.1 – 3.4 полностью основаны на примерах из музыкальной литературы XX– нач. XXI вв. В качестве вспомогательных средств можно использовать инструктивные упражнения из учебной литературы (см. список, данный ниже), а также мелодические, полифонические и гармонические построения, сочинённые педагогом, студентами.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1.Планы семинарских занятий

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено**.**

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

При изучении I раздела курса «Функциональная система мажора и минора в русской и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.» необходимо подготовить следующие виды самостоятельной работы:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. Диатонических ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей по классическим и эстрадным обозначениям
2. Несложных видов хроматики: проходящих, вспомогательных звуков.
3. Отклонений и модуляций в тональности 1-й степени родства.

4. Одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы (отечественная и западноевропейская классика XVIII-XIXвв):

При изучении II и III разделов курса студентам необходимо подготовить:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. Хроматической гаммы мажора и минора; ладов с двумя ув2 (гемиольных); симметричных звукорядов; альтерированных интервалов ум3 и ув6; альтерированных аккордов с ув6 с соответствующими разрешениями.

2. Модуляций в отдалённые тональности; эллиптических и мажоро-минорных построений.

II. Исполнение одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы (отечественная и западноевропейская музыка рубежа XIX-XXвв.;XX века, рубежа XX-XXI вв.)

В процессе изучения курса сольфеджио необходима систематическая самостоятельная мелкогрупповая работа по подготовке к диктанту, слуховому анализу.

Важную роль в организации самостоятельной работы студентов играют *интерактивные методы обучения,* - последние требуют соответствующей настройки обучающихся. В курсе сольфеджио возможно использование следующих форм:

1. Разминка
2. Тест

Суть первого метода заключается в том, что обучающийся (группа обучающихся) может проводить *разминку (распевку)* однокурсников. *Цель разминки (распевки)* заключается в определённом настрое на изучаемую тему. Обучающийся (группа обучающихся) в самостоятельной работе готовит 2-3 упражнения и на практическом занятии предлагает их группе. Возможно сочинение распевок, либо использование фрагментов из музыкальной литературы. В роли «распевщика» должен выступить каждый студент не менее 2-3-х раз за семестр.

Второй метод – *тест* - также предполагает участие студентов. Тесты создают обучающиеся. Существуют разнообразные формы тестов. В курсе сольфеджио наиболее оптимально следующее: обучающийся (группа обучающихся) записывает нотный пример из музыкальной литературы, раздаёт его остальным участникам тестирования (в число последних входит и педагог). Пример исполняется (на фортепиано либо другом инструменте, в том числе вокалом) «с ошибками», - число исполнений может быть 3-5. Участникам тестирования предлагается услышать, найти, обосновать и

исправить «ошибки». Возможен другой вариант: музыкальный пример записан «с ошибками», звучит правильно, - нужно найти «ошибки» в тексте.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к каждому практическому занятию по сольфеджио должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (одноголосие, многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу;
5. Подготовка к диктанту.

Интонационно-слуховые упражнения включают пение ладов, диатонических и альтерированных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. К каждому практическому занятию необходимо подготовить: 2-3 лада от звука; 8-10 интервалов и аккордов, 1-2 гармонические последовательности. Задания каждого урока определяет педагог. При изучении курса сольфеджио необходима связь с дисциплиной «Гармония»: на каждом занятии желательно готовить построение и пение гармонических последовательностей в строгой 4-голосной и свободной фактуре.

Пение примеров из учебной литературы. К каждому практическому занятию необходимо подготовить:

- Одноголосие – 5 – 7 примеров, в зависимости от объёма и сложности; желательно 1 – 2 примера в транспонировании тремя способами либо в ключах *до.*

-Многоголосие – 3 – 5 примеров; из них 1 - 2 – двухголосных, 2 - 3 трёхголосных и четырёхголосных.

Пение примеров из музыкальной литературы. На каждом практическом занятии должны звучать произведения из музыкальной классики, современной литературы, народной музыки. Возможно частичное воспроизведение подготовленных заданий. Например, при изучении аккордов мажоро-минора можно в качестве одного из примеров использовать романс С. Рахманинова «Утро». На одном из занятийобучающийся приносит только мелодию и разбор аккордов, ладовых особенностей произведения; на следующем исполняет весь романс целиком. Для обучающихся, недостаточно владеющих фортепиано, возможно исполнение романсов и песен с аккомпанементом педагога или однокурсника.

Одним из главных условий успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе сольфеджио является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого самостоятельного занятия и знать средства к её достижению. При освоении I раздела курса важно иметь слуховые представления о классико-романтической тональности, ориентированной на централизованную мажоро-минорную систему. Диатоника является основой лада. Несложные виды хроматизма (альтерации, модуляционной хроматики) производны от основных ступеней, интервалов, аккордов. Так, при интонационно-слуховом освоении аккордов DD необходимо услышать и проинтонировать функциональные связи диатонических и альтерированных аккордов: DD7, DDVII7 и их обращения подготавливаются аккордами T либо S. Голосоведение плавное, избегается переченье: IV натуральная ступень переходит в IV высокую в одном голосе; в мажоре возможна альтерация IIи VIступеней. Интонационно-слуховое освоение отклонений и модуляций в тональности 1-й степени родства является основой для дальнейшей работы.

Разделы II и III курса сольфеджио основаны на более сложных темах, связанных с освоением различных видов альтерации, модуляций. Важным аспектом работы студентов является исполнение музыкальных примеров из народной, классической, современной музыки. Степень сложности здесь достаточно высока: желательно пение вокальной партии с аккомпанементом, либо исполнение одного голоса хоровой партии с одновременным прослушиванием остальных. Важным условием работы является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения. На первом занятии достаточно показать работу с каким-либо одним аспектом произведения. Так, в списке музыкальных произведений, рекомендуемых для сольфеджирования, есть сочинения композиторов XX века. Например, исполнение арии Катерины (опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича) целесообразно начать с осознания её ладовой структуры. Здесь используется «лад Шостаковича» - «углублённый минор» с низкими II, IV и вариантной (натуральной и низкой) V ступенями. Возможно первоначальное исполнение звукоряда, пение ступеней, аккордов, - вертикаль в значительной степени формируется в тесной связи с мелодией. Необходимо осознание особенностей мелодики, метроритмической структуры. Возможно исполнение только вокальной партии и отдельно – игра на фортепиано фактуры сопровождения. В дальнейшем желательно соединение вокальной и инструментальной партий.

Разучивание вокальных ансамблей является важнейшей частью работы в курсе сольфеджио, т.к. именно ансамблевые произведения развивают не только ладовый слух, но и слух строя, то есть умение слышать партнёра (партнёров) и в какой-то мере подстраивать свой голос под общее звучание.

Например, в дуэте сопрано и альта с хором «Пленён Иисус мой» из «Страстей по Матфею» И. С. Баха важно осознать роль каждого голоса. Уместно прослушать каждую партию отдельно. При соединении всех голосов необходимо осмыслить динамические градации*p-fmp– sf*; их выразительные особенности заключаются в барочном принципе композиции построения *solo– tutti*.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения сольфеджио.

Важное значение в практическом освоении курса сольфеджио имеет формирование и развитие ансамблевого исполнения. В течение одного семестра желательна подготовка 8-10 примеров ансамблевых примеров из классической и современной литературы.

Подготовка к слуховому анализу и диктанту подразумеваетмалогрупповые самостоятельные занятия обучающихся. Их нужно проводить не реже 1 – 2-х раз в неделю, т.к. на практических (аудиторных) занятиях невозможно качественно освоить указанные формы работы. Один из студентов исполняет на фортепиано предлагаемые педагогом диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности, другие записывают, определяют на слух. На следующей неделе диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности исполняет другой обучающийся.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:
ОПК-2 способность воспринимать музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-15 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате изучения курса обучающимся необходимо:

знать

особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма; учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-

профессионала; особенности интонационно-слухового восприятия и воспроизведения музыкальных фрагментов и музыкальных произведений постромантической эпохи; XX-XXI вв.

уметь

интонировать и определять на слух музыкальные фрагменты и музыкальные произведения различной степени сложности, в том числе сложноладовой и сложной метроритмической структуры рубежа XIX-XX вв., XX в. и современности; постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления;

использовать знания и навыки, полученные в курсе сольфеджио, в других дисциплинах специального, музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, а также в профессиональной деятельности;

владеть

навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Сольфеджио» возможны следующие формы текущего контроля *знаний* обучающихся:

1. Тестирование
2. Индивидуальное собеседование
3. Письменные задания

Тестирование предполагает следующие формы диктанта и слухового анализа:

- «Диктант с ошибками». Обучающемуся предлагается одноголосный или многоголосный музыкальный пример с допущенными ладовыми, гармоническими, метроритмическими ошибками и предлагается их исправить после 2-3-х прослушиваний.
- «Восстановить последовательность музыкального построения» - предлагаются разрозненные такты с мелодией либо гармонией (возможны «лишние» либо недостающие элементы) –обучающемуся нужно восстановить логику музыкального фрагмента.
- «Заполнить пропущенные такты» - обучающийся дописывает мелодию либо гармонию после 2-3-х прослушиваний.
- «Лишнее звено» - исполняется 5-6 интервалов либо аккордов вне ладовой организации; нужно определить «лишний элемент». Например, 1, 2,

3 и 5 - трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды; 4-й аккорд - малый минорный септаккорд.

Индивидуальное собеседование может включать проверку устных заданий каждого студента: интонирование, пение с аккомпанементом и др.

Письменные задания представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей, осуществляемые в форме ткущего контроля знаний.

При выполнении указанных заданий реализуются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-15.

5.2.2.Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Поиск вариантов построения и пения окончания музыкального фрагмента. Обучающемуся предлагается начальный одноголосный либо многоголосный фрагмент инструктивного плана. Необходимо продолжить его, сохраняя стилистические и текстологические параметры. Для оценивания *умений* достаточно выполнение одной задачи, например, построить энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд. Для оценивания *владений* необходимы более сложные задачи, например, использовать политональность в стиле Б. Бартока, элементы симметричных или смешанных диатонических ладов в мелодии и гармонии и др. Выполненное задание исполняется студентом голосом либо на фортепиано.

2. Определение стиля композитора, особенностей записи музыкального текста при прослушивании фрагмента незнакомого (знакомого) произведения. Фрагменты произведений, представляемые педагогом, должны быть предельно яркими, показательными, характерными для того или иного композитора. Например, при определении стиля С. Прокофьева возможно исполнение «Мимолётностей». Обучающиеся отмечают сравнительную «простоту», классичность последовательностей TSD, однако важной стилистической особенностью прокофьевского стиля является замена традиционных функций их однотерцовыми либо одноименными вариантами. Прочтение музыкального текста «Мимолётностей» основывается на «неожиданных» сменах регистров, динамических и штриховых оттенков.

3. Письменное продолжение фрагмента знакомого произведения композитора, изучаемого в курсе истории музыки. Например, педагог исполняет на фортепиано 5-6 тактов мелодии «Вы злые, злые песни» Р. Шумана. Обучающимся необходимо продолжить начатое построение, желательно с фрагментарным анализом гармонии фортепианной партии.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-15.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.

Отлично	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений различных стилей, горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Интонация чистая, развито профессиональное чувство метроритма. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
Хорошо	Обучающийся ориентируется в специальной терминологии и умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками интонирования, слухового анализа, записи диктанта, анализа музыкальных произведений различной степени сложности с точки зрения культурно-исторического процесса и текстологических особенностей текста. В любых или некоторых формах работы есть неточности.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть связь между теоретическими знаниями и практическими умениями интонационно-слуховой работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания не доступны.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях интонирования различных музыкальных элементов, фрагментов художественной литературы, слухового анализа, записи одноголосных и многоголосных примеров не соответствует предъявляемым требованиям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

III семестр ОФО, требования к экзамену

1.Построение и пение звукорядов смешанных диатонических, гемиольных (с двумя ув2), симметричных ладов; 4-5 звукорядов - с вариантами гармонизации с точки зрения модальной, тональной, сложноладовой, расширенной, хроматической, атональной систем (на выбор обучающегося). (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

2. Построение и пение в тональности гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды S, D, DD; постепенных и ускоренных модуляций в отдалённые тональности. Вариант задания: к данному начальному построению (4-5 тактов) достроить и спеть продолжение, используя: модуляции, элементы политональности, стилистические особенности того или иного композитора. (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

3.Пение одноголосных примеров. Например: Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. - №№ 38, 46; в транспозиции № 55*;* Масленкова Л. Сокровища родных мелодий - №№ 243, 251, 267. (ОПК-6)

4.Пение многоголосных примеров: В. Кириллова, В. Попов. Сольфеджио. Часть 1 - с. 71-80; с. 271-275; Карасева М. Современное сольфеджио. Части 1-3 (выборочно); Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3 - Глава 2. Модуляция на 2-6 знаков; глава 3. Энгармонические модуляции; глава 4. Модулирующие секвенции (выборочно); Леонова Е. Полифоническое сольфеджио - раздел 4. (ОПК-2)

5.Пение примеров из отечественной и западноевропейской музыки рубежа XIX-XXвв.; XX-XXI вв.: романсов и песен С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, К. Дебюсси, А. Шёнберга, С. Слонимского, С. Губайдулиной, Т. Хренникова и др.; арий и ансамблевых номеров из опер; полифонических произведений – фуг (фрагментов) Д. Шостаковича, Щедрина и др. (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

6. Подготовка к слуховому анализу и диктанту. В качестве слухового анализа и диктанта могут быть использованы многоголосные примеры из отечественной и зарубежной музыки XX - нач. XXI вв. Вариант задания: к предложенному начальному фрагменту знакомого произведения дописать по слуху продолжение, максимально точно фиксируя его фактурные и текстологические особенности. (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной обучения экзаменов: III семестры ОФО.

Процедура экзамена (III семестр ОФО)

Для успешной сдачи экзамена необходимо подготовить:

I. Интонационные упражнения: пение смешанных диатонических, гемиольных, симметричных ладов; альтерированных интервалов и аккордов; модуляционных построений в тональности диатонического и отдалённого родства. (ОПК-6)

II. Одноголосные примеры (20-25) в сложноладовой, хроматической, расширенной тональной системе (ОПК-6):

1. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 2009 – 213 с.
2. Карасева М. Современное сольфеджио (в трёх частях) - М.: НТЦ «Консерватория», 2010

III. Многоголосие: 15-20 примеров

IV. Пение примеров из отечественной и зарубежной музыки рубежа XIX- XX-нач. XXI вв. (не менее 10), например: Н. Римский -Корсаков, ария Шемаханской царицы («Золотой петушок»); заключительная сцена оперы «Царская невеста»; А. Рубинштейн. Романсы Демона (1,2,3) - опера «Демон»; С. Прокофьев, ария Клары из оперы «Обручение в монастыре» («Дуэнья»); Д. Шостакович, ария Катерины «В лесу есть озеро» («Катерина Измайлова», 9 картина); Н. Мясковский, романс «Они любили друг друга»; В. Тормис «Песни Яанова дня»; С. Слонимский «Лирические строфы»; А. Веберн, Пять песен ор. 3; Р. Щедрин. Три сольфеджио; «Полифоническая тетрадь»; П. Хиндемит. Ludustonalis; Б. Барток. Микрокосмос, №№ 86, 91, 105, 125; И. Стравинский «История солдата» сцена 7 «Большой хорал»; И. Стравинский «Подблюдная»; Г. Свиридов «Коляда». (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

V.Слуховой анализ и диктант. В качестве 2-3-голосного диктанта либо слухового анализа могут быть использованы примеры из музыкальной литературы XX-XXIвв.(ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

Примерная структура экзаменационного билета.

1.Интонационные упражнения: построить и спеть от звука *h*звукоряды (вверх и вниз):мажор с двумя ув2; смешанный диатонический лад фригийско-дорийский; симметричный 2-1-3; интервалы ум3 и ув6 с

разрешениями; *от звука b:* альтерированные аккорды в 4-голосии с разрешениями: *D34^{-5}; DDув56*

2. Построение и пение модулирующей последовательности по следующей тональной схеме: D-dur - f-moll - двумя способами: постепенная, с отклонениями в тональности 1-й степени родства; с помощью энгармонизма VII7 ум первоначальной тональности.

3. Пение примеров из художественной музыкальной литературы:

•Н. Римский-Корсаков, ария Дуняши «Вот до чего я дожила» («Царская невеста»)

•Д. Смирнов. Шесть стихотворений Вильяма Блейка», №5

4. Пение многоголосных примеров:

•Г. Свиридов «Ночные облака», №1

5. Диктант 3-голосный. Примерная сложность: А. Пирумов. Фуга ор.21 (такты 1-10); Ю. Буцко, хор «Пчёлка» (такты 1-12).

6. Слуховой анализ ладов, интервалов, аккордов, сложноладовых и модуляционных построений.

На подготовку практических заданий отводится 45 минут; диктанта - 30 минут; слухового анализа - 5 минут.

Методика формирования оценки: учитываются полнота теоретических знаний, умения применить их на практике, высокий уровень интонационно-слуховых навыков, владение способностью стилистического и музыкально-текстологического прочтения музыкального произведения.

Отлично	Обучающийся демонстрирует высокий уровень профессионального мышления: ощутима тесная связь между знаниями, умениями и навыками. Обучающийся свободно владеет прочтением музыкального текста любой сложности, навыками записи по слуху и воспроизведения музыкальных фрагментов.
Хорошо	Обучающийся обладает теоретическими знаниями, умеет применять их в курсе сольфеджио. Обучающийся в целом владеет навыками прочтения нотного текста, стилистического анализа исполняемых произведений, однако есть некоторые погрешности в интонации и слуховом восприятии музыкальных примеров сложноладовой, хроматической, атональной организации.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания, практические умения в интонационно-слуховой работе.

	Уровень владения (прочтения) сложного музыкального текста слабый. Обучающийся допускает значительное число интонационных погрешностей. Запись нотного текста стихийна; есть правильные фрагменты, однако в целом осознание стилистики музыкального произведения ограничено.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических умений, владений навыками по всем формам работы курса.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляци[Электронный ресурс] / А.П.Агажанов. – Электрон.дан. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2012. – 224 с.– Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/4223/

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)[Электронный ресурс]/ А.П. Агажанов.-Электрон.дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.– Режим доступа:http://e.lanbook.com/books/5690/

3. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878

4. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806

5. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио. Хрестоматия. – Челябинск, ЧГИК, 2017. – 104 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966

Список дополнительной литературы

1. Качалина, Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
2.Лысенко,С.Ю. Многоголосное сольфеджио: учеб.пособие/С.Ю. Лысенко. - Хабаровск, 2009. - 116 с.; аудиоприложение
3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251

Список рекомендуемой литературы

1.Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио/Г.В. Абдуллина. - СПб.: Композитор, 2004. - 116 с.

2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио/Б. Алексеев. - М.: Сов. Композитор, 1990. - 153 с

3.Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.

4.Девуцкий В.Э. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио/В.Э. Девуцкий, О.В. Девуцкий. - М.: Композитор, 2003. - 81 с.

5. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Часть 1, 2 / М.В. Карасева. - М.:НТЦ Консерватория, 1996. - 101 с.

6. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Часть 3 / М.В. Карасева. - М.: Композитор, 2002. - 124 с.
7. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
8. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
9. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
10. Кириллова В.Сольфеджио. Часть 1/В. Кириллова, В. Попов. - М.: Музыка, 1986. - 288 с.
11. ЛадухинН.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.
12. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио: учеб.пособие/Е.А. Леонова. - Л.: Музыка, 1990. - 64 с.
13. МасленковаЛ. Сокровища родных мелодий/Л. Масленкова. - Л.: Музыка, 1988. - 129 с.

14. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.
15. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 1/П. Сладков. - М.: Музыка, 1994. - 143 с.
16. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2/П. Сладков. - М.: Музыка, 1994. - 198 с.
17. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие/И. Способин. - М.: Музыка, 1991. - 136 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.