Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИНСТРУМЕНТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор
Егоров Анатолий Владимирович, преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_18_»_мая_2022 г.__ протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. Объем и содержание дисциплины	9
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план дисциплины	10
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
3.1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине	17
4. Методические указания по освоению дисциплины	18
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
6. Ресурсное обеспечение	25
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
6.4. Материально-техническая база	29
7. Воспитательная работа	30
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Курс инструментовки является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Инструментовка» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Инструментовка» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» является овладение обучающимися навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Обучающийся обязан знать специфику всех народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.

Курс предполагает освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группы домр и балалаек); струнный состав с баянами, клавишными (или щипковыми) гуслями и ударными инструментами; увеличенный состав (с включением баянов – баса и контрабаса, а также деревянных духовых инструментов - флейты, гобоя и их разновидностей); оркестр баянистов; ансамбли домр (дуэт, трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), баянов (дуэт, трио, квартет); смешанные ансамбли.

Обучающийся должен овладеть искусством инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения, получить навыки переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра.

Основные **задачи** дисциплины:

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры – педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его;
- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- углубление представлений о музыкально - выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения учебной дисциплины «Инструментовка» обучающийся должен:

знать: структуру и содержание комплекса исполнительских выразительных средств и технологий;

- основы теории и методологии исполнительства, интерпретации музыкальных произведений;
- структуру и особенности записи партитуры симфонического и народного оркестров; строи, диапазоны, тембральные и исполнительские особенности инструментов, а также специфику оркестрового звучания симфонического и народного оркестров;
- методику работы над оркестровым музыкальным произведением; психологию исполнительской деятельности;
- общую историю музыкально-исполнительского искусства и специфику смежных его разновидностей; народное творчество;
- характер музыки, ритм, темп, жанр, общую музыкальную драматургию музыкальных произведений (сонатная форма, сюитная, сквозная, контрастно-составная и т.д.), отмечать разделы и цезуры между ними, тембральный характер каждого элемента партитуры, особенные приёмы оркестровки;
- анализ оркестровой партитуры (с баянами, гуслями, духовыми и ударными инструментами), характеристику инструментов;
- состав оркестра народных инструментов;
- состав оркестра и анализ партитуры для симфонического оркестра, сравнительную характеристику партитур для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра.

уметь: использовать комплекс знаний, навыков, исполнительских выразительных средств и технологий в процессе овладения музыкальным произведением, необходимых для осуществления оркестровки музыкального произведения;

- владеть: музыкально-игровыми навыками, способами, приемами; владеть исполнительским мастерством в сложном разностилевым и разножанровым оркестровом репертуаре;
- аккомпанировать и самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- владеть артистическим поведением на сцене;
- владеть собственными эмоциями в исполнительском процессе руководителя и дирижера;
- определять структуру партитуры (состав оркестра, оркестровые особенности);
- выделять тематически-рельефные элементы партитуры, прослеживать за тематическим развитием;
- анализировать разделы формы (определение типов фактуры, дифференциация мелодических, аккомпанирующих и контрапунктирующих голосов, полифонических разнофункциональных подголосков);
- обобщать стилевые характеристики партитуры

владеть: навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, малого и большого симфонического);

- оркестровым голосоведением;
- спецификой оркестровой фактуры;
- навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;
- принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
- широкими знаниями в области оркестра.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемы результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональный компетенции		
ПК-6 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования,	ПК-6.1. Знать: - закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных	Студент должен: **знать:** - закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений,

мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности	используя комплекс художественных средств выразительности и применять опыт в профессиональной деятельности
	ПК-6.2. Уметь: - интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента	Студент должен: **уметь:** - интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, применять опыт в профессиональной деятельности
	ПК-6.3. Владеть: - навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента	Студент должен: **владеть:** - навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента
ПК-7 Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-7.1. Знать: - основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара	Студент должен: **знать:** - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара
	ПК-7.2. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Студент должен: **уметь:** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска,

		отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
	ПК-7.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений	Студент должен: **владеть:** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-14.1. Знать: - специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов	Студент должен: **знать:** - специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов, методику организации концертных выступлений в студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использование в исполнительской деятельности современные технические средства
	ПК-14.2. Уметь: - на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором	Студент должен: **уметь:** - на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применять современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, записывать акустические инструменты
	ПК-14.3. Владеть: - навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и	Студент должен: **владеть:** - навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применяя

	звукооператором	современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, навыками звукозаписи акустических инструментов
ПК-27 Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК-27.1. Знать: - оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки	Студент должен: **знать:** оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (домра), в том числе произведения для солистов и их сопровождение ; существующие переложения; методику работы с педагогическим репертуаром; основу теории управления педагогическим процессом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов
	ПК-27.2. Уметь: - добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте	Студент должен: **уметь:** применять педагогический репертуар на практике; грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте; использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведений различных жанров и стилей, как на профильном народном инструменте
	ПК-27.3. Владеть: - профессиональными навыками исполнения на народном инструменте; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте	Студент должен: **владеть:** современным репертуаром для народных инструментов(домра); основами анализа музыкальных произведений; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	**88**	**4-8**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	*88*	*4-8*
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**380**	**4-8**
СРС	*266*	*4-8*
Контроль	*114*	***4-8***
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*97*	*4-8*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	*17*	*5,7,8*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**13/468**	**4-8**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	*5,7*	
экзамен	*8*	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ПЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущий	промежуточный
Раздел 1									
1.1	Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	6	4	4		2	2		
1.2	Партитуры	7	4	4		3	2	1	

	произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)								
1.3	Домра, её технические и выразительные возможности (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	8	5	5		3	2	1	
1.4	Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная) (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	9	5	5		4	3	1	
1.5	Балалайка, её технические и выразительные возможности (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	6	2	2		4	3	1	
Итого за 4-й семестр:		**36**	**20**	**20**		**16**	**12**	**4**	
2.1	Разновидности балалаек (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	45	7	7		38	30	8	
2.2	Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	59	7	7		52	38	14	
Подготовка к зачёту		4				4			4
Итого за 5-й семестр:		**108**	**14**	**14**		**94**	**68**	**22**	**4**
Раздел 2									
3.1	Разновидности гармоник (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	20	4	4		16	12	4	
3.2	Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	22	4	4		18	13	5	
3.3	Оркестровые и тембровые гармоники (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	23	5	5		18	13	5	
3.4	Флейтовые народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	23	5	5		18	13	5	
3.5	Язычковые и амбушюрные	20	2	2		18	13	5	

	народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)								
Итого за 6-й семестр:		**108**	**20**	**20**		**88**	**64**	**24**	
Раздел 3									
4.1.	Деревянные ударные народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	11	2	2		9	6	3	
4.2.	Мембранные и металлические ударные народные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	11	2	2		9	6	3	
4.3	Деревянные духовые инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	11	2	2		9	6	3	
4.4	Медные духовые инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	11	2	2		9	6	3	
4.5	Ударные инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	11	2	2		9	7	2	
4.6	Смычковые инструменты (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	13	4	4		9	7	2	
Подготовка к зачету		4				4			4
Итого за 7-й семестр:		**72**	**14**	**14**		**58**	**38**	**16**	**4**
Раздел 4									
5.1.	Партитура (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	48	5	5		28	21	7	
5.2	Оркестровая фактура (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	58	5	5		29	21	8	
5.3	Оркестровые партии (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	29	5	5		29	21	8	
5.4	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)	34	5	5		29	21	8	
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование									
Итого за 8 семестр:		**144**	**20**	**20**		**124**	**84**	**31**	**9**
ВСЕГО ПО КУРСУ:		**468**	**88**	**88**		**380**	**266**	**97**	**17**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Инструментовка» включает овладение фундаментальными понятиями музыкознания, необходимыми в творческой деятельности руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов. Оркестровая партитура: Общие сведения. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Особенности оркестрового письма: Общие сведения. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Вертикальное сложение оркестровой ткани: Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Бас. Мелодические линии контрапунктического значения. Басовый голос. Заполнение гармонических построений. Оркестровые педали. Органный пункт. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука. Приемы развития музыкальной ткани. Анализ строения оркестровой ткани: Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как выразители темброво-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Общие данные об инструментах оркестра народных инструментов, их история. Изучение каждого инструмента отдельно: строй, конструкция, общий диапазон, рабочий диапазон, регистры, способы (приёмы) игры, штрихи, наиболее характерное использование данного инструмента в оркестре, правила записи реального звучания. Партитура. Формирование репертуара.

2 курс, 4 семестр

1.1. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано

Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов – аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.) Расположение инструментов, их голосов и функций.

Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.)

Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

1.2. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано

Состав оркестра русских народных инструментов, расположение инструментов и голосов в партитуре. Специфика тембрового сочетания оркестровых групп, соединения инструментов с натуральным и темперируемым строями. Определение оркестровых функций инструментов. Исполнение на фортепиано партий отдельных групп оркестра и их разных комбинаций.

1.3. Домра, её технические и выразительные возможности

Описание инструмента.

Распространённые приёмы игры и штрихи: тремоло, двойной удар, пиццикато; легато, нон легато, стаккато.

Способы получения разных тембров: игра у подставки, у грифа, использование тембра заданной струны, влияние на тембр разного материала медиатора. Значение позиций. Игра двойными, тройными нотами, аккордами, флажолетами.

1.4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная)

Трёхструнная домра и её разновидности: пикколо, малая, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая. Их строй, диапазон, регистры, позиции, двойные ноты, флажолеты.

Краткое описание домр сопрано, тенора.

Четырёхструнная домра и её оркестровые разновидности.

1.5. Балалайка, её технические и выразительные возможности

Описание инструмента.

Распространённые оркестровые приёмы игры:

Бряцание, тремоло, тремоло на одной струне, пиццикато, вибрато, дроби, арпеджато, глиссандо, флажолеты, гитарное пиццикато. Двойные ноты, аккорды.

3 курс, 5 семестр

2.1. Разновидности балалаек

– Балалайка прима. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

– Балалайка секунда и балалайка альт. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

– Балалайка бас и контрабас. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры. Регистры, позиции, распространённые оркестровые приёмы игры.

2.2. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты

Клавишные гусли. Описание инструмента. Строй, диапазон. Приёмы игры, формы записи в партитуре.

Щипковые гусли. Описание инструмента, строй, диапазон. Приёмы игры.

Звончатые гусли. Описание инструмента. Основной строй, диапазон. Приёмы игры: арпеджато, глиссандо, тремоло, игра щипком. Перестройка. Разновидности звончатых гуслей.

Смычковые народные инструменты.

Народная скрипка. Строй, приёмы игры.

Гудок. Описание инструмента. Приёмы игры. Возможности усовершенствования инструмента.

Колёсная лира. Описание инструмента. Приёмы игры.

3 курс, 6 семестр

3.1. Разновидности гармоник

Конструктивные и тембровые особенности гармоник. Звукоряды. Диапазоны.

Разновидности гармоник. Гармоники местного изготовления в России.

3.2. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон

Готовый баян. Описание инструмента. Диапазон. Описание правой и левой клавиатуры. Технические возможности баяна. Приёмы игры: легато, стаккато, тенуто, тремоло, игра мехом, аккорды.

3.3. Оркестровые и тембровые гармоники

Готово-выборный баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры.

Многотембровый баян. Особенности левой клавиатуры. Диапазон. Регистры.

Аккордеон, его технические и выразительные возможности.

3.4. Флейтовые народные инструменты

Свирель. Описание инструмента, локальные разновидности. Строй, диапазоны, технические возможности.

Хроматическая свирель.

Парная свирель (двойчатка).

Кувиклы. Описание инструмента. Приёмы игры. Кувиклы в ансамблевой игре. Отличие кувикл от других инструментов типа «флейты Пана».

Свисток. Описание инструмента. Разновидности.

3.5. Язычковые и амбушюрные народные инструменты

Жалейка. Описание инструмента. Свойство диатонических жалеек: строй, диапазоны, технические возможностию Хроматическая жалейка. Усовершенствование инструмента.

Двойная жалейка.

Брёлка. Описание инструмента. Семейство диатонических брёлок: строй, диапазоны, технические возможности. Хроматическая брёлка. Усовершенствование инструмента.

Владимирский рожок. Описание инструмента. Семейство владимирских рожков: строй, диапазоны, технические возможности. Усовершенствование инструмента.

4 курс, 7 семестр

4.1. Деревянные ударные народные инструменты

Ложки, трещотка, рубель. Описание инструментов.

4.2. Мембранные и металлические ударные народные инструменты

Накры, бубен, бубенцы, варган, коса, пила. Описание инструментов.

4.3. Деревянные духовые инструменты

Флейта, гобой, кларнет, фагот. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.4. Медные духовые инструменты

Валторна, труба, тромбон, туба. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.5. Ударные инструменты

Ударные инструменты с определённой высотой звука: литавры, колокола, колокольчики, ксилофон, вибрафон. Без определённой высоты звука: треугольник, бубен, костаньеты, малый барабан, тарелки, большой барабан, тамтам. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4.6. Смычковые инструменты

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Краткое описание технических и выразительных возможностей инструментов.

4 курс, 8 семестр

5.1. Партитура

Назначение партитуры. Формы записи инструментов в партитуре. Акколады. Партитурная строка.

Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре.

5.2. Оркестровая фактура

Дублировки, смена тембров и передачи, переплетения голосов. Оркестровые планы. Педальность. Музыкальная ткань в развитии.

В ходе мелкогрупповых и индивидуальных занятий используются активные методы, включающие студента в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры инструментального ансамбля.

Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры ансамбля народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

Основные ансамблевые приемы:

- виды ансамблевой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;

- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;

- ансамблевая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;

- ансамблевая горизонталь – голосоведение, дублирование, перекличка, передачи, чередование;

- выбор тональности при инструментовке для ансамбля, оркестра народных инструментов, инструментовка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

5.3. Оркестровые партии

Выбор акколад. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий.

5.4. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций

Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

1. Состав оркестра русских народных инструментов
2. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
3. Функции групп оркестра
4. Группа 4-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
5. Разновидности ансамблей русских народных инструментов
6. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
7. Группа гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
8. Виды гуслей и их применение в оркестре русских народных инструментов
9. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных)
10. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментах

11. Инструменты симфонического оркестра эпизодически применяемые в оркестре русских народных инструментов
12. Группы инструментов симфонического оркестра
13. Транспонирующие инструменты балалаечной группы в оркестре русских народных инструментов
14. Инструментарий в творчестве скоморохов
15. Принципиальные отличия в конструкции струнных инструментов симфонического и народного оркестров
16. Настройка (строй, диапазон, нотация) струнных инструментов оркестра русских народных инструментов
17. Развитие репертуара для балалайки. Исполнители на балалайке.
18. Концертные произведения для домры
19. Знаменитые оркестры русских народных инструментов. Направление деятельности и репертуар
20. Переложения произведений композиторов – классиков для народного оркестра
21. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах
22. Деятельность В.В.Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки
23. Развитие репертуара для баяна
24. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах
25. Исследования К.Верткова, В.Розанова, М.Имханицкого и их последователей о русских народных инструментах
26. Концертный репертуар для домры и балалайки
27. Знаменитые ансамбли русских народных инструментов
28. Композиторское творчество Н.Будашкина. Основные музыкальные произведения для оркестра РНИ
29. Инструментальные дуэты, трио, квартеты
30. Технические возможности современных баянов и аккордеонов
31. Разновидности гитар (строй, диапазон)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;

- письменно оформить партитуру.

Важным условием работы на практических занятиях является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первых занятиях достаточно показать осведомленность в учебной литературе, в выборе вариантов ансамблевых составов для переложения фортепианного произведения, которые могут быть применены в практической работе.

При выполнении инструментовок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при инструментовке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию, чтение в партитуре, высоту реального звучания.

Далее целесообразно обсуждение вариантов распределения материала по оркестровым голосам, досочинение голосов с привлечением аудиозаписей, анализом вариантов инструментовки одного и того же произведения.

Следующие произведения можно оркестровать для других, а затем и более сложных ансамблевых и оркестровых составов. В дальнейшем важнейшей частью работы должна стать творческая составляющая, демонстрирующая более свободное собственное видение варианта инструментовки фортепианного произведения для малого и большого народных оркестров.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом. Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках и др.).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее нотные издания фортепианных произведений, учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде инструментовки (переложения) фортепианного произведения для различных ансамблевых и оркестровых составов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-6	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-14	Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-27	Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Этапы формирования компетенций

Пороговый этап формирования компетенции ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27 – знакомство с понятиями «инструментовка», «аранжировка», «переложение», знание классификации инструментов; знание основ анализа оригинального изложения для выбора инструментального состава.

Стандартный этап формирования компетенции ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27 – овладение основными навыками и приемами оркестрового изложения; продолжение знакомства и углубление знаний о возможностях различных акустических сочетаний инструментов и групп; выработка навыков самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей.

Эталонный этап формирования компетенции ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27 – уверенное владение знаниями об основных принципах оркестрового развития, умение их практически применять в инструментовке, анализировать оригинальное изложение, составлять общий план и форму инструментовки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти и кульминаций, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз; создать партитуру для конкретного состава исполнителей. Обучающийся готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний на зачете:

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа

оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1. грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно- инструментальном; 2. профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея; 3. реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений; 4. профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
Не зачтено	1. неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно- инструментальном; 2. вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея; 3. не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений; 4. непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Критерии оценки знаний на экзамене:
Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Отлично	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области приемов инструментовки. Представления о предмете четкие, профессиональная терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно выполняет основные и дополнительные практические задания, ориентируется в особенностях инструментовки, демонстрируя эталонный или очень близкий к нему уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности.
Хорошо	Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике. Владеет навыками инструментовки, анализа партий и оркестровых составов. Практические здания выполнены в полном объеме с некоторыми замечаниями к инструментовке, так как в любых или некоторых формах работы есть неточности. В целом обучающийся демонстрирует стандартный уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован, осознавая значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности не в полной мере.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями в области инструментовки. При выполнении практической инструментовки здания представлены не в полном объеме, допущено значительное число ошибок с существенными замечаниями к инструментовке. Альтернативные задания недоступны. Уровень владения навыками слабый, близкий к пороговому. Крайне слабое осознание направленности дисциплины на профессиональную ориентацию, предстоящую музыкально-исполнительскую деятельность.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области инструментовки и аналитические навыки соответствует пороговому. Допускает значительные погрешности в ответах на вопросы. Практические здания не выполнены.

	Отсутствует осознание связи дисциплины с музыкально-исполнительской деятельностью.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет в 5,7 семестре;
- экзамен в 8 семестре.

На зачете спрашивается:

- Технические и художественные возможности русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.
- Инструментовка для группы домр. Инструментовка для группы балалаек.

В течение учебного курса каждому обучающемуся необходимо подготовить две партитуры для оркестровых групп ОРНИ (одну для группы домр, другую для балалаек), инструментовать одно произведение для малого, самодеятельного состава ОРНИ – интересное по форме и содержанию.

На экзамене, как правило, исполняются:

- Общие основы оркестрового звучания.
- Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.
- Составные части оркестрового звучания. Функции, взаимодействие функций в оркестре. Особенности оркестрового голосоведения при инструментовке фортепианных сочинений.

В течение учебного года подготовить собственную инструментовку одного произведения для полного состава народного оркестра.

III КУРС

5 семестр (зачёт)

(формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

Дунаевский И. Матросская песня из оперетты «Вольный ветер».
Лядов А. Музыкальная табакерка, Мазурка Ля мажор.
Рейдман А. Осенние мечты.
Скотт С. «Вальс бабочки».
Трогоновский Б. «Ах ты, береза» (наигрыш владимирских рожечников).
Фильд Дж. Ноктюрн.
Франк С. Пьеса.

IV КУРС

7 семестр (зачёт)

(формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

Шалов А. Две пьесы на поморские темы: Протяжная и Плясовая, обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока».
Шендерев Г. Провожание из сюиты «Узоры луговые».
Шуман Ф. «Яне сержусь…» из цикла «Любовь поэта».
Щедрин Р. Старшие братья и Иван из балета «Конек-горбунок», «Юмореска».

8 семестр (экзамен)

(формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк».
Кравченко Б. Раздумье.
Манджиев А. Автопортрет.
Мясков К. Грузинский танец.
Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
Прибылов А. Концертные вариации на мексиканскую тему.
Пьяццолла А. Обливион, Либертанго.
Рахманинов С. Русская песня.
Римский-Корсаков Н. Хор и пляска «Яр хмель» из оперы «Царская невеста».

Вопросы к экзамену 8 семестр ОФО:

1. Виды ансамблей и оркестров (ПК-6, ПК-27)
2. Дифференциация понятий «Инструментовка», «аранжировка», «оркестровка» (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
3. Особенности фактуры в разных оркестровых жанрах (ПК-7, ПК-14)
4. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
5. Партитура народного оркестра: определение, виды (ПК-14, ПК-27)
6. Принципы объединения инструментов в группу (ПК-14)
7. Инструментальные составы основных оркестровых групп народного оркестра (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
8. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-14)
9. Группа деревянных духовых инструментов: темброво-динамическое взаимодействие в группе и в партитуре (ПК-6)
10. Лабиальные, лингвиальные и амбушюрные инструменты: взаимодействие в группах духовых инструментов и в партитуре (ПК-6)
11. Ударные инструменты народного оркестра: взаимодействие в оркестровой партитуре (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
12. Клавишные инструменты: принципы сочетания с оркестровой фактурой (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
13. Транспонирующие инструменты народного оркестра (ПК-6, ПК-7)
14. Причины применения транспонирования (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
15. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
16. Строение оркестровой ткани малого и большого народного оркестра. Основные функции оркестровых групп (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний, умений и навыков обучающегося: степень осведомлённости в области инструментовки; степень владения терминологией; качество ответов на основные и дополнительные вопросы; уровень профессионализма в практических заданиях по инструментовке.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** понятий «инструментовка», «аранжировка», «переложение», классификации инструментов, возможностей различных акустических сочетаний инструментов и групп, приемов оркестрового изложения, основные принципы оркестрового развития; **умений** проанализировать оригинальное изложение, выбрать тональность, составить общий план и форму инструментовки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз; **владений** техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения, навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного оркестра для овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами для записи и прослушивания инструментовки.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачёта (экзамена) в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317

2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ

им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322
3. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Дополнительная литература

1. Кочеков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочеков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил - Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107
2. Плотников В. И. Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.
3. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Список научных работ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке Т. 1 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 307 с.
2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 2 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 532 с.
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.
4. Лебедев А. Е. Феномен тембра и типология фактуры в жанре концерта для баяна с оркестром / А. Е. Лебедев // Музыковедение. - 2012. - № 7. - С. 20 – 26.
5. Пономарев С. В. К проблеме формообразующего действия инструментовки. Тембрально организованные формы / С. В. Пономарев // Музыковедение. - 2009. - № 6. - С. 2-13
6. Свободов В. Историческое инструментоведение и перспективы его развития / В. Свободов // Музыка и время. - 2009. - № 2. - С. 27-31

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.