Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
Тюрин А.В., старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины…… 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
1.3. Цель освоения дисциплины……... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 5
2. Объем и содержание дисциплины…… 11
2.1. Объем дисциплины…… 11
2.2. Тематический план дисциплины……..... 12
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 17
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 22
3.1. План практических занятий…….…… 22
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине……. 23
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 23
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……. 24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения……. 28
6. Ресурсное обеспечение……... 29
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..... 29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 31
6.4. Материально-техническая база…… 32
7. Воспитательная работа…….. 33
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……... 35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.25).

Изучение практической педагогики и методики обучения на струнных и язычковых инструментах тесно связано с вопросами теории и истории искусства (по профилю обучения), анализом и интерпретацией музыкальных произведений, преподаваемых в курсах «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Ансамбль», «Методика работы с ансамблем русских народных инструментов» и других.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе методики обучения игре на инструменте относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте (по профилю обучения) в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачами дисциплины является формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс; развитие интереса и любви к педагогическому труду; овладение спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям; методики проведения урока

и ведения документации; подготовки обучающегося к концертному выступлению; овладение методами работы с методической литературой.

Кроме того, перед руководителем любого оркестрового (ансамблевого) коллектива в процессе работы постоянно возникают педагогические задачи, предусматривающие обучение игре на инструментах оркестра (ансамбля) новых участников, а также повышение исполнительской квалификации остальных членов коллектива.

1.4. Планируемые результаты обучения

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК- 3.1. Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; - принципы разработки методических материалов.	ОПК-3.1. - основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - основы планирования учебного процесса; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
		ОПК-3.2. Уметь: создавать педагогически целесообразную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач.	ОПК-3.2. - ориентироваться и анализировать выпускаемую учебно-методическую литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - планировать учебный процесс; - вести методическую работу.
		ОПК-3.3. Владеть: системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.	ОПК-3.3. - знаниями в области истории музыкального исполнительства и педагогики по профилю подготовки; - анализом различных

			методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - различными целевыми установками и педагогическими стратегиями.
Профессиональные компетенции			
ПК-22	Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ПК-22.1. Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.	ПК-22.1. - сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-22.2. Уметь: подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.	ПК-22.2. - планировать учебный процесс; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - создавать наиболее комфортные условия для обучения.
		ПК-22.3. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности,	ПК-22.3. - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования,

		искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.	общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
ПК-23	Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-23.1. Знать: различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.	ПК-23.1. - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - специфику исполнительского интонирования; - понятийный аппарат психологической и педагогической наук; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-воспитательной работы в группах разного возраста.
		ПК-23.2. Уметь: планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.	ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.
		ПК-23.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и	ПК-23.3. - знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; - методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти,

		методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - поиска исполнительских решений.
ПК-24	Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК-24.1. Знать: различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.	ПК-24.1. - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-педагогической работы.
		ПК-24.2. Уметь: планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	ПК-24.2. - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
		ПК-24.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами	ПК-24.3. - навыками воспитательной работы с обучающимися; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных

		формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
ПК-26	Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-26.1. Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.	ПК-26.1. - технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; - цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период.
		ПК-26.2. Уметь: подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.	ПК-26.2. - учитывать индивидуальность ученика; - рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.
		ПК-26.3. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного	ПК-26.3. - музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве; - навыками общения с обучающимися разного возраста; - психофизические особенности обучающихся разных

		интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.	возрастных групп; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
ПК-27	Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК-27.1. Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки.	ПК-27.1. - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.
		ПК-27.2. Уметь: добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.	ПК-27.2. - пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; - ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам.
		ПК-27.3. Владеть: профессиональными навыками исполнения на народном инструменте; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	ПК-27.3. - знаниями в области истории исполнительства и педагогики; - художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.
ПК-28	Способен	ПК-28.1.	ПК-28.1.

	планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать: различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.	- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса.
		ПК-28.2. Уметь: планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.	ПК-28.2. - повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; - осуществлять профессиональной и личностный рост учеников; - изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте.
		ПК-28.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	ПК-28.3. - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса - навыками развития у обучающихся творческих способностей.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	**35**	**4,5**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*24*	*4,5*
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ))	*11*	*4,5*

- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**109**	**4,5**
СР обучающихся	*78*	*4,5*
КОНТРОЛЬ	*31*	*4,5*
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	*22*	*4,5*
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**4/144**	**4,5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	-	
Экзамен	*5*	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
2 курс, 4 семестр										
ВВЕДЕНИЕ										
	Введение. Цели, задачи дисциплины (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	**1**	**1**	1						
ИТОГО:		**1**	**1**	**1**						
Раздел 1. Общая теория методики современного искусства игры на струнных и язычковых инструментах										
1.1.	Стилистические особенности исполнения музыки различных	**4**	**1**	1			**3**	2	1	

	эпох. Характеристика общей структуры исполнительского процесса музыканта-струнника и исполнителя на язычковых инструментах (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)									
1.2.	Воспитательная работа педагога специального класса (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)	**4**	**1**	1			**3**	2	1	
1.3.	Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	**4**	**1**	1			**3**	2	1	
1.4.	Важнейшие проблемы работы педагога в специальном классе (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	**5**	**1**	1			**4**	3	1	
1.5.	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося (ОПК-3, ПК-22,	**6**	**2**	1	1		**4**	3	1	

	ПК-24, ПК-27, ПК-28)									
Раздел 2. Работа над музыкальным произведением и развитие элементов художественного мастерства										
2.1.	О работе над произведением в целом (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	**6**	**2**	1	1		**4**	3	1	
2.2.	Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом (ПК-22, ПК-23, ПК-26)	**5**	**1**	1			**4**	3	1	
2.3.	Исполнительские и выразительные средства. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных и язычковых инструментах (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	**6**	**2**	1	1		**4**	3	1	
2.4.	Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) (ПК-23, ПК-26)	**6**	**2**	2			**4**	3	1	
2.5.	Современные приёмы звукоизвлечения на струнных и язычковых инструментах (ПК-23, ПК-26)	**6**	**2**	2			**4**	3	1	
2.6.	Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном и язычковом инструменте	**7**	**3**	2	1		**4**	3	1	

	(ПК-23, ПК-26)									
2.7.	Развитие двигательно-моторных («технических») умений и навыков (ПК-23, ПК-26)	**12**	**2**	1	1		**10**	5	5	
ИТОГО по 4 семестру:		**72**	**21**	**16**	**5**		**51**	**35**	**16**	
3 курс, 5 семестр										
Раздел 3. Музыкальное мышление. Работа над музыкальным произведением										
3.1.	Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития (ПК-23, ПК-26)	**5**	**2**	1	1		**3**	3		
3.2.	Эскизное разучивание музыкального произведения (ПК-23, ПК-26)	**4**	**1**	1			**3**	3		
3.3.	Механизмы развития техники пальцев (ПК-23, ПК-26)	**4**	**1**		1		**3**	3		
3.4.	Работа над упражнениями (ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	**5**	**1**	1			**4**	4		
3.5.	Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма (ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	**5**	**1**		1		**4**	4		
3.6.	Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных и язычковых инструментов (ПК-26, ПК-27)	**6**	**1**	1			**5**	4	1	
3.7.	Отбор кандидатов для обучения игре	**6**	**1**		1		**5**	4	1	

	на струнных и язычковых инструментах (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)									
3.8.	Особенности исполнительства в ансамбле (оркестре) на струнных и язычковых инструментах (ОПК-3, ПК-23, ПК-26)	**6**	**1**	1			**5**	4	1	
3.9.	Публичное выступление (ПК-23, ПК-26)	**7**	**2**	1	1		**5**	4	1	
Раздел 4. Вопросы специализации педагога										
4.1.	Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	**6**	**1**	1			**5**	4	1	
4.2.	Совершенствование педагогом своего мастерства (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	**9**	**2**	1	1		**7**	6	1	
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			9
Групповое консультирование к экзамену										
ВСЕГО по 5 семестру		**72**	**14**	**8**	**6**		**58**	**43**	**6**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**144**	**35**	**24**	**11**		**109**	**78**	**22**	**9**

* Основой текущего контроля знаний являются практические занятия. Наиболее плодотворной будет такая организация работы, при которой обучающиеся уже имеют некоторое представление о теме занятия, могут задавать вопросы педагогу, вступать в полемику.

Помимо практических занятий желательна подготовка к каждой лекции. Последняя включает следующие виды работы:

1. Анализ лекционного материала.
2. Конспектирование основной и дополнительной литературы.

Главным условием успешного освоения курса является систематичность и планомерность самостоятельных занятий обучающихся.

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 КУРС, 4 СЕМЕСТР

Введение. Цели, задачи дисциплины

Цели, задачи дисциплины, Значение и место в цикле специальных дисциплин. Важнейшие проблемы исполнительства и обучения.

Раздел 1. Общая теория методики современного искусства игры на струнных и язычковых инструментах

Тема 1.1. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох. Характеристика общей структуры исполнительского процесса музыканта-струнника и исполнителя на язычковых инструментах.

Краткая характеристика особенностей музыкального исполнительского искусства эпох барокко, классицизма, романтизма. Эволюция традиций и стилей данных эпох. Выразительные средства: темп, динамика, интонирование, штрихи, фразировка, агогика. Импровизационные элементы и орнаментика в музыке барокко. Анализ деятельности выдающихся музыкантов эпох барокко, классицизма и романтизма.

Формирование музыкально-эстетических требований, выразительных средств и исполнительских концепций в музыке XX века. Анализ различных стилевых систем и связанных с ними особенностей исполнительской интерпретации. Особенности нотной записи современной музыки.

Характеристика исполнительских и выразительных средств музыканта-струнника исполнителя на язычковых инструментах.

Тема 1.2. Воспитательная работа педагога специального класса

Основные направления работы педагога специального класса. Формы воспитательной работы. Индивидуальный подход к ученику.

Тема 1.3. Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности.

Определение способностей учащихся. Методы развития слуха. Развитие творческих способностей ученика. Воспитание личности учащихся в целом.

Тема 1.4. Важнейшие проблемы работы педагога в специальном классе

Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся. Основные принципы начального обучения. Подготовка наиболее способных учащихся к профессиональной деятельности. Основополагающая роль педагога специального класса в музыкальном училище. Накопление учебного репертуара как важное условие развития учащихся и подготовки к последующей профессиональной деятельности.

Тема 1.5. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося.

Научные предпосылки организации занятий. Содержание индивидуальных планов. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты. Типы уроков.

Самостоятельная работа как основа накопления, развития и совершенствования их исполнительских навыков и умений. Определение самостоятельной (домашней) работы музыканта как дидактического явления и средства обучения. Характеристика уровней самостоятельной продуктивной работы учащегося.

Основные требования и принципы организации самостоятельных занятий (регулярность, последовательность и целенаправленность). Расчет времени для проведения домашних занятий. Примерный план домашних занятий.

Раздел 2. Работа над музыкальным произведением и развитие элементов художественного мастерства

Тема 2.1. О работе над произведением в целом

Основные задачи исполнителя при работе над музыкальным произведением. Создание исполнительского образа. Различия в характере работы над произведением в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.

Тема 2.2. Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом

Охват сочинения в целом. Необходимость обращения внимания на самое существенное. Чтение с листа и разбор нотного текста. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов в их единстве.

Значение работы над инструктивным материалом для развития исполнительского мастерства. Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Принципы подбора инструктивного материала.

Тема 2.3. Исполнительские и выразительные средства. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных и язычковых инструментах

Функциональная система музыканта-исполнителя и её роль в абстрагировании звукового и двигательного результатов игры. Способы формирования навыков констатирующего и контролирующего самоконтроля как обязательное условие эффективности игры и обучения музыканта.

Значение выразительного звука и чистого интонирования для раскрытия содержания музыкального произведения.

Объективные факторы неточного интонирования при игре на струнных инструментах. Влияние на интонацию звука особенностей конструкции и подставки под струны струнных инструментов, качество струн и температуры окружающей среды. Субъективные факторы неточного интонирования при игре на язычковых инструментах. Методы развития слуховых навыков чистого интонирования.

Слышание и предслышание мелодических интервалов. Слуховая оценка звуковысотной интонации, способы её самоконтроля.

Тема 2.4. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки)

Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков и критерии их оценки: рациональность, перспективность, результативность. Зависимость методов адаптации исполнительского аппарата и условий игры на струнном или язычковом инструменте от возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности к занятиям музыкой.

Общая характеристика элементов постановки исполнительского аппарата. Совокупность принципов стандартной постановки исполнительского аппарата как целостное решение в выборе методов освоения техники игры на инструменте (по профилю подготовки).

Тема 2.5. Современные приёмы звукоизвлечения на струнных и язычковых инструментах

Теоретическое обоснование технологии применения современных приёмов звукоизвлечения на струнных и язычковых инструментах. Понятие о современных приёмах звукоизвлечения: традиционные, нетрадиционные.

Характеристика акустических и технологических особенностей выполнения приёмов звукоизвлечения. Основные методы освоения современных приёмов игры на струнных и язычковых инструментах и их применение в исполнительской и педагогической практике музыкантов.

Тема 2.6. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном и язычковом инструменте

Музыкальный ритм - важнейшая сторона исполнительского процесса. Характерные признаки музыкального ритма: группировка, акценты. Психологическая природа музыкально-ритмического чувства - способности воспринимать и воспроизводить временные отношения в музыке.

Ритм и моторика, восприятие ритма как слухо-двигательный процесс. Методы развития музыкально-ритмического чувства. Особенности ритмической организации при исполнении гамм. Специальные упражнения для различных этапов обучения. Ритм и агогика в работе над музыкальным произведением.

Тема 2.7. Развитие двигательно-моторных («технических») умений и навыков

Технические средства, имеющиеся в распоряжении исполнителя. Проблемы ровности игры. Работа над техническими трудностями.

3 КУРС, 5 СЕМЕСТР

Раздел 3. Музыкальное мышление. Работа над музыкальным произведением

Тема 3.1. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития.

Музыкально-образное мышление и подсознание, его связь с другими психическими явлениями: интуицией, фантазией, воображением, вдохновением. Уровни развития художественного сознания.

Качественная характеристика эмоций в исполнительской практике музыканта. Субъективная эмоциональная программа исполнителя. Особенности моделирования музыкально-художественнго образа. Основные подходы в развитии художественной эмоциональной активности учащегося.

Тема 3.2. Эскизное разучивание музыкального произведения

Особенности эскизной формы работы, их связь с развивающим обучением. Методика эскизного освоения музыкального материала. Функции и обязанности педагога в процессе эскизного разучивания произведения.

Тема 3.3. Механизмы развития техники пальцев

Сущность техники пальцев и её значение при игре на струнных и язычковых инструментах. Физиологический механизм пальцевой моторики. Уровни построения движений пальцев. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцев исполнителя (по профилю обучения).

Понятие «рациональная аппликатура». Характеристика основной и вспомогательной аппликатуры, особенности ее выбора и применения в процессе игры.

Тема 3.4. Работа над упражнениями

Значение упражнений в развитии техники исполнителя. Обзор методических трудов по работе над упражнениями. Различные виды

упражнений. Гаммы, аккорды, арпеджио. Виды гамм, трезвучий, арпеджио и септаккордов, принципы построения, исполнения и методы работы над ними.

Анализ наиболее характерных недостатков в исполнении гаммового комплекса и способы их устранения. Особенности изучения хроматической, целотонной гамм и пентатоники.

Тема 3.5. Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Произведения крупной формы

Значение изучения этюдов. Совершенствование пальцевой техники: развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Этюды композиторов XVIII – XX веков.

Пьесы певучего и виртуозного характера. Вопросы стиля композитора. Работа над пьесами композиторов XIX -XX вв.

Форма сонатного Allegro. Медленные части сонат. Значение финала в произведении крупной формы. Работа над сонатной формой разных эпох.

Тема 3.6. Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных и язычковых инструментов

Отечественные учебные пособия. «Школы». Принципы их построения.

Методика обучения игре на струнных и язычковых инструментах в зарубежных странах. Характерные особенности «Школ» в странах Восточной Европы, во Франции, Англии и США.

Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта-профессионала. Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для струнных и язычковых инструментов, перспективы его развития.

Обзор современной научно-методической литературы для струнных и язычковых инструментов.

Тема 3.7. Отбор кандидатов для обучения игре на струнных и язычковых инструментах

Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на струнных и язычковых инструментах. Возраст. Выбор инструмента.

Особенности работы с различными возрастными группами.

Тема 3.8. Особенности исполнительства в ансамбле (оркестре) на струнных и язычковых инструментов

Основные задачи и значение игры в ансамбле (оркестре) для повышения исполнительского мастерства учащихся. Особенности организации работы ансамбля (оркестра) и виды его посадки.

Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и т.д.).

Методы настройки ансамбля (оркестра) и практика чистого интонирования. Этапы работы музыкантов над ансамблевым произведением. Особенности исполнения мелодии в гомофонных и полифонических пьесах. Работа над метро-ритмом, штрихами, динамикой, звуковысотной интонацией, фразировкой.

Тема 3.9. Публичное выступление

Работа в предконцертной обстановке. Формы сценического волнения и методы преодоления страха перед выступлением. Работа над концертным репертуаром.

Раздел 4. Вопросы специализации педагога

Тема 4.1. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки

Познавательная сторона урока. Формы интеллектуализации урока. Методы работы с учеником. Показ и словесное пояснение.

Тема 4.2. Совершенствование педагогом своего мастерства

Стимулы совершенствования педагогического мастерства. Анализ и объективная критика своей работы. Пополнение педагогического репертуара, изучение новых методик преподавания.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Примерный план практических занятий

1. Проверка домашнего задания.
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия.
3. Деловая игра по теме занятия с участием двух обучающихся (по типу «учитель – ученик»).

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся исполнителей-педагогов, просмотр учебных видеофильмов;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;

- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;

- ответы на контрольные вопросы по теме.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Формирование отечественной школы струнных инструментов, основатели исполнительских и педагогических школ (по разным инструментам) (ОПК-3).
2. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на струнных инструментах (ОПК-3, ПК-22).
3. Проблемы постановки руки (ПК-22, ПК-24).
4. Методика проведения урока (ОПК-3, ПК-28).
5. Работа над развитием техники (ОПК-3, ПК-24).
6. Работа над развитием музыкального слуха (ОПК-3. ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27).
7. Артикуляция, штрихи (ОПК-3. ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27).
8. Принципы работы над гаммами на разных этапах обучения (ОПК-3, ПК-22, ПК-26).
9. Особенности интерпретации музыки различных стилей (барокко, классицизм, романтизм) (ОПК-3, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27) .
10. Принципы работы над произведением в начальном звене музыкального образования. Работа над произведением в музыкальных учебных заведениях СПО (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методики обучения игре на инструменте» проводится в форме **лекций и практических занятий**. Практические занятия проводятся в соответствии с рабочей программой, которая составляется преподавателем на учебный семестр и является частью общего перспективного плана обучения.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

На занятиях обучающийся активно вовлечен в методическую работу с предполагаемым учеником. Обучаемый становится полноправным

участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемого к самостоятельному поиску.

Курс ориентирован на вырабатывание учащимся собственных педагогических приемов, индивидуальное их применение на занятиях с разными учениками, нахождение профессиональных поисков и решений. Особенность изучаемого курса состоит в достижении органичного единства в преподавании методики и руководстве педагогической практикой обучающихся.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, научные и учебно-практические конференции, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится **самостоятельной работе** обучающихся.

Курс предполагает выполнение следующих самостоятельных заданий:

- методического анализа сочинений педагогического репертуара,
- подбора примеров, иллюстрирующих те или иные положения, высказанные в лекции.

В некоторых случаях педагог указывает сам на построения или фрагменты в различных сочинениях, которые следует проанализировать с точки зрения какой-либо методической проблемы. Подобного рода задания значительно повышают у обучающихся интерес к занятиям, развивают их мышление в области методики преподавания и способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио-записей, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работу с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей сочинений для струнных и язычковых инструментов различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-3	способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК	**Профессиональные компетенции**

ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю, способами игры на инструменте, спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основами планирования учебного процесса.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28: работа над изучением способов игры на инструменте; различных методов и приемов преподавания; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования; изучение лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на инструменте.

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28: продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; овладению навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

Завершающий этап (эталонный уровень) формирования компетенций ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28: готовность обучающегося к практической педагогической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для обучающихся разного уровня; умение находить в качестве педагога взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса; планировать учебный процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной

терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «**отлично**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

В 5-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к экзамену

(ОПК-3, ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28)

1. Отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных и язычковых инструментах.
2. Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
3. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
4. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
5. Методика отбора кандидатов для обучения на струнном и язычковом инструменте.
6. Сущность и значение рациональной постановки ученика (по профилю обучения).

7. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
8. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
9. Организация самостоятельных занятий учащегося.
10. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
11. Методика работы над продолжительными звуками.
12. Роль мышц при звукоизвлечении. Атака звука.
13. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
14. Техника пальцев. Методика развития двигательной техники (беглости).
15. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
16. Музыкальный слух и интонирование на струнных инструментах.
17. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности. Методика обучения.
18. Значение личности педагога в процессе обучения.
19. Роль индивидуального подхода в системе преподавания в классе специального инструмента.
20. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
21. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ и учреждениях среднего профессионального образования.
22. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
23. Работа над постановкой аппарата как процесс, охватывающий все этапы обучения.
24. Особенности выбора педагогом учебного материала, составление программ.
25. Музыкальная память и методы её развития.
26. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
27. Штрихи и их значение в исполнительской практике. Методика обучения.
28. Основные принципы освоения диапазона на инструменте. Методика обучения.
29. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
30. Краткий обзор учебно-методической литературы по специальному инструменту.
31. Особенности работы над произведением крупной формы.
32. Физиология исполнительского аппарата и методы его развития.
33. Проблема преодоления сценического волнения в музыкальной педагогике и психологии.
34. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
35. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
36. Основные методические проблемы в постановке и работе исполнительского аппарата.

37. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
38. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
39. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
40. Развитие навыков чтения с листа.
41. Особенности работы над произведениями малой формы.
42. Методика обучения игре в ансамбле (оркестре). Основные исполнительские требования.
43. Роль и значение современного репертуара в развитии народно-инструментального исполнительства.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося**:**

знаний лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте; различных методов и приемов преподавания; психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп; методической литературы по профилю; сущности и структуры образовательного процесса; способов игры на инструменте; основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объекта, предмета, задач, функций, методов музыкальной педагогики; основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности, целей, содержания, структуры образования, образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роли воспитания в педагогическом процессе, общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

умений развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс; составлять учебные программы, вести методическую работу; пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.

владений навыками общения с учениками разного возраста; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего

профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 156 с.: ил. – (Академический проект). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1
5. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.
8. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 186 с.

Дополнительная литература

1. Вопросы методики обучения игре на домре / ред.-сост. Т.В. Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. – 3-е изд. испр. – Челябинск :ЧГАКИ, 2010. –

112 с. :ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492734
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие/ сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие - 512 с. : нот. – СПб., 2015.
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] / И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов – исполнителей на струнных и язычковых инструментах;

- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов – исполнителей на струнных и язычковых инструментах.

Специализированные сайты

1. Портал «Фонотека ДВГАИ» http://test.dv-art.ru/index.php
2. Портал «Погружение в классику» http://intoclassics.net/
3. Портал «Библиотека классической музыки» http://www.libclassicmusic.ru/
4. Портал «balalaika.org» https://balalaika.org.ru/
5. Музыкальный портал «Баянист.ру» https://baianist.ru/
6. Портал «Аккордеонист.Ру» https://www.akkordeonist.ru/

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.