Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Тюрин Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины…… 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
1.3. Цель освоения дисциплины……... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 5
2. Объем и содержание дисциплины…… 8
2.1. Объем дисциплины…… 8
2.2. Тематический план дисциплины……..... 9
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 11
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 13
3.1. Методы организации самостоятельной работы студентов……. 13
3.2. Примерная программа по семестрам……..... 15
3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины…… 16
3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине……. 17
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 18
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 22
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……. 22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения……. 31
6. Ресурсное обеспечение…… 32
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..... 32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 35
6.4. Материально-техническая база……. 36
7. Воспитательная работа…….. 37
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……... 38

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» (Б1.В.09) входит в блок дисциплин вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Данная дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Концертмейстерский класс» связана с такими предметами учебного плана, как «Специальный инструмент», «Ансамбль» и др. Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой (исполнительской) и защитой выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание навыков концертмейстерской работы, владеющего тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса,

чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемы результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональный компетенции		
ПК-13 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13.1. Знать: - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.	Студент должен: **знать:** - основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения
	ПК-13.2. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	Студент должен: **уметь:** - планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
	ПК-13.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному	Студент должен: **владеть:** - искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения,

	исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.	искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией
ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-16.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение баяна, аккордеона; струнных инструментов; существующие переложения.	Студент должен: **знать:** - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара
	ПК-16.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; теоретически грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.	Студент должен: **уметь:** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
	ПК-16.3. Владеть: - теоретическими основами анализа произведений	Студент должен: **владеть:** - навыками самостоятельной подготовки к концертному

	различных жанров; методикой работы с инструментом современным репертуаром для народных инструментов.	исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
ПК-17 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-17.1. Знать: - оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение ансамбля.	Студент должен: **знать:** - специфику работы в инструментальном коллективе, обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара
	ПК-17.2. Уметь: - профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.	Студент должен: **уметь:** - аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях; аккомпанировать с листа, транспонировать
	ПК-17.3. Владеть: - профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах; - основами анализа исполняемых музыкальных произведений.	Студент должен: **владеть:** - навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией
ПК-18 Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	ПК-18.1. Знать: - устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения.	Студент должен: **знать:** - устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие

		требованиям должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления и т.д.)
	ПК-18.2. Уметь: - подготовить инструмент к репетиционному процессу, настроить инструмент.	Студент должен: **уметь:** - настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, заменять изношенные струны, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки под струны
	ПК-18.3. Владеть: - навыками устранения мелких дефектов звучания инструмента, частичным ремонтом или заменой неисправных деталей инструмента.	Студент должен: **владеть:** - навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, навыком мелкого ремонта

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры:**
Контактная работа (всего)	**48**	**5-7**
в том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*		
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	*48*	*5-7*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**132**	**5-7**
СРС	***96***	***5-7***
КОНТРОЛЬ	***36***	***5-7***
в том числе:		
- *текущий контроль*	*23*	*5,6*
- *промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)*	*13*	*6,7*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5 / 180**	**5-7**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	

Зачет	*6*
Экзамен	*7*

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
								Всего СРС	СРС	Контроль	
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации			текущий	промежуточный
Раздел 1. Изучение произведений концертмейстерского репертуара. Вокальный аккомпанемент ***5 семестр***											
1.1	Методика построения аккомпанемента на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Принципы подбора аккомпанемента (ПК-13, ПК-16, ПК-17)	10	4			4		6	1	5	
1.2	Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)	13	5			5		8	1	7	
1.3	Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)	13	5			5		8	1	7	
ИТОГО за 5 семестр		**36**	**14**			**14**		**22**	**3**	**19**	
Раздел 2. Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем-инструменталистом ***6 семестр***											
2.1	Применение методики	25	8			8		17	15	2	

	ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)										
2.2	Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)	22	6			6		16	15	1	
2.3	Переложение фортепианной литературы для народных инструментов (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)	21	6			6		15	14	1	
	Подготовка к зачёту	4						4			4
ИТОГО за 6 семестр		**72**	**20**			**20**		**52**	**44**	**4**	**4**
Раздел 3. Работа над концертным репертуаром. Концертные выступления в качестве концертмейстера ***7 семестр***											
3.1	Работа над произведениями классического жанра (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)	17	4			4		13	13		
3.2	Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)	23	5			5		18	18		
3.3	Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон) Разбор концертно-	23	5			5		18	18		

	исполнительского музыкального материала (ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)										
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО за 7 семестр		**72**	**14**			**14**		**58**	**49**		**9**
ВСЕГО часов:		**180**	**48**			**46**		**132**	**96**	**23**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Занятия проводятся, как практические. Для проведения «Концертмейстерского класса» приглашаются обучающиеся по направлениям подготовки: «Вокальное искусство», «Искусство народного пения», «Музыкально-инструментальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады», имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне. При изучении особенностей инструментального сопровождения можно привлекать в качестве солистов студентов, занимающихся в классах домры и балалайки, баяна, аккордеона и др.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. Концертмейстерский класс призван осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведения.

Подход к каждому обучающемуся в концертмейстерском классе должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень обучающегося, так и способность активно творчески мыслить в аккомпанировании предложенного музыкального произведения.

(очная форма обучения)

Раздел 1. Изучение произведений концертмейстерского репертуара. Вокальный аккомпанемент

5 семестр

Тема 1. Методика построения аккомпанемента на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Принципы подбора аккомпанемента

Принципы и особенности построения аккомпанемента на клавишных и струнных народных инструментах. Основные принципы и различия подбора аккомпанемента на народных струнных и клавишных инструментах.

Тема 2. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом

Роль внутреннего слуха в концертмейстерской работе. Подбор репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей солиста-вокалиста. Процесс работы концертмейстера с певцом, особенности звучность аккомпанемента и сольной партии.

Тема 3. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок. Аккомпанирование эстрадного репертуара

Народная и эстрадная вокальная литература, различия и характерные особенности (народный, эстрадный словестный текст). Анализ вокальных трудностей, правильное определение темпа, нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.

Раздел 2. Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем-инструменталистом

6 семестр

Тема 1. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста

Ансамбль, виды и различные составы ансамбля народных инструментов. Процесс работы ансамбля с солистом-инструменталистом, особенности звучность между ансамблем и сольной партией.

Тема 2. Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка)

Струнные группы оркестра народных инструментов, особенности их строя и звучания. Аккомпанемент струнной группы ОРНИ солисту-инструменталисту.

Тема 3. Переложение фортепианной литературы для народных инструментов

Особенности фортепианной литературы. Переложение фортепианной литературы для струнных инструментов (домра, балалайка). Переложение фортепианной литературы для клавишно-кнопочных инструментов (баян, аккордеон).

Раздел 3. Работа над концертным репертуаром. Концертные выступления в качестве концертмейстера

7 семестр

Тема 1. Работа над произведениями классического жанра

Особенности интерпретации и исполнения произведений классического жанра. Классические произведения для оркестра, ансамбля русских народных инструментов.

Тема 2. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов (домра, балалайка) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала

Концертный репертуар концертмейстера струнных инструментов (домра, балалайка). Подбор, разбор концертного музыкального материала, репетиционная подготовка и концертные выступления в качестве концертмейстера.

Тема 3. Подбор концертного репертуара для клавишных инструментов (баян, аккордеон) Разбор концертно-исполнительского музыкального материала

Концертный репертуар концертмейстера струнных инструментов (баян, аккордеон). Подбор, разбор концертного музыкального материала, репетиционная подготовка и концертные выступления в качестве концертмейстера.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Методы организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся во время внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом

исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит:

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);

разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета, флейты, домры, балалайки и фортепиано;

Самостоятельная работа должна подкрепляться **учебно-методическим и информационным обеспечением,** включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И

здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

3.2. Примерная программа по семестрам

Практическая работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине. Проводится с целью:

– закрепления у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– комплексного совершенствования техники игры на инструменте, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

– формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности своего инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– получения знаний о художественно-исполнительских возможностях инструмента, о музыкальной терминологии;

– приобретения умения транспонировать и подбирать по слуху;

– формирования навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве концертмейстера;

– формирования навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– пробуждения творческой инициативы, формирования представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

– формирования навыков репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера, аккомпанирования солистам-вокалистам и инструменталистам.

Примерные программы практических занятий обучающихся (ОФО)

5 семестр

Произведения для изучения, ознакомления, чтения с листа:

1. Агабабов С. «Колыбельная»
2. Александров А. «Мне Вас не жаль»
3. Балакирев М. «Я любила его»

Произведения для транспонирования:

1. Балакирев М. «Утес»
2. Бетховен Л. «Новая жизнь»
3. Моцарт В. «Старушка»

Пьесы для аккомпанирования:

1. Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»
2. Шалов А. «Кольцо души девицы»
3. Арутюнян А. «Экспромт»

6 семестр

Произведения для изучения, ознакомления, чтения с листа:

1. Балакирев М. «Сон»
2. Барбер С. «Маргаритки»
3. Делиб Л. «Болеро»

Произведения для транспонирования:

1. Даргомыжский А. «Мне грустно»
2. Танеев С. «Когда, кружась»
3. Шуберт Ф. «Доброй ночи»

Пьесы для аккомпанирования:

1. Обр. А. Илюхина «Полянка»
2. Обр. А. Гречанинова «Пойду ль, выйду ль я»
3. Боккерини Л. «Рондо»

7 семестр

Произведения для изучения, ознакомления, чтения с листа:

1. Брамс И. «Одиночество»
2. Василенко С. «Песня любви»
3. Дворжак А. «Колыбельная»

Произведения для транспонирования:

1. Городовская В. «Русский перепляс»
2. Андреев В. - Нечепоренко П. «Торжественный полонез»
3. Метнер Н. «Я вас любил»

Пьесы для аккомпанирования:

1. Обр. Стемпиевского «Под горою калина»
2. Курченко А. «Романс»
3. Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»

3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса подготовки музыканта-исполнителя для профессиональной работы

в качестве концертмейстера. В самостоятельной работе обучающийся реализует следующие цели:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;

– формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

– развития познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

– формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Самостоятельная работа обучающегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый раздел – это самостоятельная работа обучающегося непосредственно на самом занятии;

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на занятиях.

Оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа обучающегося на занятии, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы обучающегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко преподаватель сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех самостоятельных занятий обучающегося.

3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине
(ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)

1. Что представляет собой дисциплина «Концертмейстерский класс»?
2. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента.
3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете?
4. Что такое аккомпанемент? Назовите несколько значений этого термина.
5. Дайте определение понятию «музыкальная фактура». Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
6. Расскажите о классификации певческих голосов.
7. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту.
8. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде.

9. Нужны ли обучающимся музыкально-педагогических факультетов, обучающимся концертмейстерскому мастерству, частые выступления и зачем?

10. Зависит ли распределение звукового баланса в ансамбле от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента?

11. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения?

12. Чем отличается работа аккомпаниатора с солистом от рабочего процесса с хоровым коллективом?

13. Каким может быть количественный состав хора?

14. Охарактеризуйте понятие «импровизация». Расскажите о возникновении и развитии музыкальной импровизации.

15. Сочините аккомпанемент к русским народным песням: «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Ах ты, душечка».

16. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров?

17. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях?

18. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера.

19. Расскажите о типах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике учебных заведений.

20. Какие нравственные качества в человеке формирует концертмейстерское творчество?

21. Какое значение может иметь партия сопровождения в произведениях концертного жанра?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающиеся – солист). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого контакта с партнёром, различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становятся полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Практические рекомендации с целью оптимизации качества практических и индивидуальных занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс»:

1. Планирование и организация исполнительских целей и перспектив, охватывающих, как и индивидуальный творческий рост обучающегося, так и повышающих эффективность деятельности ансамбля в целом;

2. Продумывание репертуарной политики, руководство принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося;

3. Применение индивидуального подхода к обучающимся, включающего знание личностно – психологических характеристик каждого, с учётом возрастных особенностей, типов восприятия, и на основе этого – поиск методов педагогического воздействия, способных влиять именно на этого обучающегося;

4. Применение на практических занятиях таких важнейших для педагога качеств, как артистизм и увлечённость, владение ярким образным языком, с целью увлечения обучающегося учебным процессом.

Необходимо учитывать, что в концертмейстерском классе, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных на занятиях по специальному инструменту, оркестру и ансамблю русских народных инструментов.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку обучающегося. При этом все обучающиеся обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины.

Работа в концертмейстерском классе по всем разделам идет параллельно, отчего занятие приобретает интенсивность и насыщен разнообразным содержанием. Однако больший акцент делается на работе с вокальным и инструментальным репертуаром, что отражено в сетке часов.

Значительное время занимает самостоятельная и совместная работа с иллюстратором, как важные этапы на пути овладения искусством аккомпанемента.

Правильно подобранный **репертуар** способствует развитию у обучающихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. **Основу репертуара** составляют отечественная и зарубежная классика, произведения современных композиторов. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

В **экзаменационных программах** должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, жанров, стилей.

«Концертмейстерский класс» начинается на III курсе и продолжается на IV курсе (ОФО, 5, 6, 7 семестр) с изучения вокального и инструментального репертуара, который дифференцирован по эпохам и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа.

Работа над вокальным произведением

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное **прочтение литературного текста.** Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет обучающемуся более точно интерпретировать свою партию в сочетании с голосом.

Обучающемуся следует обращать внимание на **вокальную партию**, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на инструменте с одновременным чтением литературного текста. При этом обучающийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого можно приступать к изучению **концертмейстерской партии:** определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом обучающийся должен работать так же, как и при изучении сольной пьесы, но с учетом вокальной партии.

Исполняя инструментальную партию, необходимо сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер исполняемой партии, добиваясь точности акцентов и т.п.

На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Чтение аккомпанемента с листа.

Особое внимание следует уделять выработке у обучающихся навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом.

Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся-концертмейстеру

необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста (А. Даргомыжский «Старина», «Русая головка», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (А. Даргомыжский «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»).

Далее, после освоения обучающимся сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Транспонирование.

Навыки транспонирования необходимы обучающемуся-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является **мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.**

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных обучающихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Работа с вокалистом.

Для подготовки обучающихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с вокалистом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка

мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д.

В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной инструментальной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» инструмент приучает солиста использовать правильное звуковедение.

Аккомпанемент инструментального произведения.

Работая над инструментальным аккомпанементом, следует воспитывать у обучающихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, аккомпанируя балалайке, сила звука может быть меньше, чем при аккомпанементе баяну или аккордеону. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от концертмейстера осторожного исполнения басов (баян, аккордеон).

Аккомпанируя инструментальные концерты, необходимо максимально приблизить звучание своего инструмента к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенций
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-13	Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-16	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-18	Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Этапы формирования компетенций:

Обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области концертмейстерского искусства – аккомпанирования солисту сочинений различных стилей, жанров, эпох, умения аккомпанировать в транспорте, подбирать по слуху, должны быть сформированы навыки переложения аккомпанемента для своего инструмента. Также у обучающегося должен сформироваться художественный вкус, чувство стиля, развиться творческая самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Начальный этап:

ПК-13. Обучающийся знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения.

ПК-16. Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

ПК-17. Обучающийся знает специфику работы в инструментальном коллективе, умеет аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, владеет навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений.

ПК-18. Обучающийся знает устройство инструмента правила ухода за инструментом, умеет настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, владеет навыками самостоятельной замены струн, колковой механики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

ПК-13. Обучающийся знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох,

стилей, репертуар специального инструмента, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа

ПК-16. Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

ПК-17. Обучающийся знает специфику работы в инструментальном коллективе, обширный репертуар концертмейстера, умеет аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях, владеет навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства.

ПК-18. Обучающийся знает устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, умеет настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, заменять изношенные струны, владеет навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ПК-13. Обучающийся знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения, умеет планировать свою

индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

ПК-16. Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-17. Обучающийся знает специфику работы в инструментальном коллективе, обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара, умеет аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях; аккомпанировать с листа, транспонировать, владеет навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

ПК-18. Обучающийся знает устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие требованиям должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления и т.д.), умеет настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, заменять изношенные струны, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки под струны, владеет навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, навыком мелкого ремонта.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, владение множественным комплексом выразительных средств, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств ***промежуточного контроля*** используются зачеты и экзамены. В соответствии с учебным планом курс «Концертмейстерский класс» в 6 семестре аттестация проходит в форме зачёта; в 7 семестре – в форме экзамена.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачете

«зачтено»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);

- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения.

«незачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

«хорошо»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

«удовлетворительно»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с некоторыми текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- слабое владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слабый слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- погрешности в согласованности исполнительских намерений;
- недостаточно эмоциональный уровень исполнения;
- слабая сценическая воля.

«**неудовлетворительно**»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В задания по подготовке к промежуточной аттестации включен репертуарный список произведений. В репертуарные списки по курсам подобраны наиболее значительные в художественных отношениях произведения. Репертуарный список является примерным, что даёт возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому обучающемуся в выборе программы.

Задание к промежуточному контролю (зачёт)

(ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18)

Зачёт по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На зачёт, обучающийся должен предоставить программу в качестве концертмейстера, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

А

1. Обр. Д. Голубева «Степь да степь кругом»

2. И. Дуссек «Старинный танец»
3. Шостакович «Маленький марш»

Б

1. Обр. В. Андреева «Светит месяц»
2. В.А. Моцарт «Паспье»
3. Чайковский П. «Песня без слов»

В

1. Дварионас А. «Элегия»
2. П. Чайковский. «Скажи о чем…»
3. М Кусс. «Как на рынке, на базаре»

Задание к промежуточному контролю (экзамен)

(ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-17)

Экзамен по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходит в форме публичного выступления, длительностью от 15-25 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу в качестве концертмейстера, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

А

1. А. Шпенев. «Я табун стерегу»
2. Тростянский Е. «Ноктюрн»
3. В.А. Моцарт «Паспье»
4. Фиокко И. «Аллегро»

Б

1. Л.В. Бетховен «Экосес»
2. Обр. Стемпиевского «Под горою калина»
3. А. Зверев «Колыбельная»
4. Дварионас А. «Элегия»

В

1. Цыганков А. «Русская фантазия»
2. Обр. А. Илюхина «Полянка»
3. Л.В. Бетховен «Сурок»
4. Шостакович «Маленький марш»

Примерный репертуарный список:

Список произведений для изучения, ознакомления, чтения с листа, транспонирования.

1. Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы
2. Чайкин Н. Этюд ре минор

3. Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»;
4. Гольц Б. Протяжная
5. Скарлатти Д. Соната До мажор
6. Авксентьев Е. Юмореска
7. Шульман Н. Серенада
8. Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе;
9. Обер Ф. Жига
10. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
12. Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
13. Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни
14. Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез
15. Гречанинов А. Соната
16. Боккерини Л. Рондо
17. Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
18. Городовская В. Русский перепляс
19. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
20. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
21. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
22. Кусяков А. Соната № 1
23. Курченко А. Романс
24. Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
25. Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
26. Тростянский Е. Ноктюрн
27. Фиокко И. Аллегро
28. Данилов А. Новые коробейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)
29. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)
30. Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
31. Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии
32. Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»

Вокальная музыка. Камерная музыка и обработки народных песен.

1. Балакирев М. Утес.
2. Бетховен Л. Новая любовь, Новая жизнь.
3. Брамс И. Песня девушки (сербская), Ода Сафо, Кузнец.
4. Глинка М. «В крови горит», Бедный певец.
5. Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь.

6. Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка».
8. Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
9. Кюи Ц. Царскосельская статуя.
10. Моцарт В. Старушка.
11. Рахманинов С. Островок, Сирень, «О нет, молю», «Здесь хорошо».
12. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии»,
13. «Не ветер, вея», Октава.
14. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
15. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
16. Танеев С. Островок, «Когда, кружась».
17. Чайковский П. Страшная минута, Разочарование, «Снова, как прежде один», Средь шумного бала.
18. Шопен Ф. Желание, Литовская песня.
19. Шостакович Д. Фонарик.
20. Шуберт Ф. Доброй ночи, Любимый цвет, Благодарность ручью, Мельник и ручей, Утренний привет, К музыке, Смерть и девушка.
21. Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», Лотос.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося:

знаний вокальной и инструментальной литературы основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров, основных нотных изданий репертуара концертмейстера;

умений читать с листа, транспонировать, импровизировать, аранжировать, подбирать по слуху, читать партитуры, исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать совместно с участником ансамбля интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владений различными этапами репетиционной и концертной работы с солистом-вокалистом, солистом-инструменталистом, хором, ансамблем. Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению

музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера:

- умение читать с листа партию своего инструмента любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности, что необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами;
- знание правил оркестровки; особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра, знание ключей;
- наличие тембрального слуха;
- умение играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- умение перекладывать неудобные эпизоды в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию;
- знание русского фольклора, основных обрядов, а также приемов игры на русских народных щипковых инструментах – гуслях, балалайке, домре;
- умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент;
- навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки разрабатывать фактуру заданной темы, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, для верного отражения стиля и образного строя произведений.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Никитин А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015.- №2.- с.4-11.

2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

4. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.М. Шабунова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/94187

Специализированные сайты

1. Портал «Фонотека ДВГАИ» http://test.dv-art.ru/index.php
2. Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» https://notes.tarakanov.net/
3. Портал «Погружение в классику» http://intoclassics.net/
4. Портал «Библиотека классической музыки» http://www.libclassicmusic.ru/
5. Портал «Нотный архив Сергея Пикулина» http://www.web-4-u.ru/pikulin/
6. Портал «balalaika.org» https://balalaika.org.ru/
7. Музыкальный портал «Баянист.ру» https://baianist.ru/
8. Портал «Аккордеонист.Ру» https://www.akkordeonist.ru/

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует

индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС;

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография»;

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru;

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru;

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно;

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.;

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru;

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru;

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды

творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.