Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Тюрин Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (балалайка)» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины…… 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
1.3. Цель освоения дисциплины……... 5
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 5
2. Объем и содержание дисциплины…… 15
2.1. Объем дисциплины…… 15
2.2. Тематический план дисциплины……..... 16
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 21
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 27
3.1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся…..…… 27
3.2. Примерная программа по семестрам……..... 28
3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины…… 31
3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине……. 32
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 34
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 36
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……. 36
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 46
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 49
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения……. 52
6. Ресурсное обеспечение……... 54
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..... 54
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 56
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 57
6.4. Материально-техническая база……. 58
7. Воспитательная работа…….. 59
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……... 60

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (балалайка)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» (Б1.О.16) входит в блок дисциплин обязательной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Данная дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Специальный инструмент» связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Компьютерные музыкальные программы», «Гармония», «Полифония», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов», «Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов», «Инструментовка», «Изучение оркестровых инструментов», «Инструментоведение», «Аппликатура и стили музыкальных произведений», «Теория аппликатуры», «Подбор аккомпанемента», «Современные формы концертных выступлений», «Подготовка к концертному выступлению», «Концертмейстерский класс», «Работа с режиссёром».

Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой (исполнительской), подготовкой к процедуре защиты и защитой выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

– формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитания у обучающихся профессиональных навыков постижения содержание и формы музыкального произведения;

– овладение обучающимся большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

– развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер;

– развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

– совершенствование у обучающихся культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

– стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

– воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

– совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

- особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемы результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: - закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи; - особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.	Обучающийся должен: **знать:** - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения
	ОПК-2.2.	Обучающийся должен:

	Уметь: - интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.	**уметь:** - подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать музыкальный образ музыкального произведения
	ОПК-2.3. Владеть: - навыками стилевого анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.	Обучающийся должен: **владеть:** - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития потребности к творческой работе над музыкальным произведением
Профессиональный компетенции		
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1.1. Знать: - основные принципы культуры поведения на сценических площадках - теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя.	Обучающийся должен: **знать:** - теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя
	ПК-1.2. Уметь: - свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений.	Обучающийся должен: **уметь:** - произведения народно-инструментального репертуара; свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс

		эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения
	ПК-1.3. Владеть: - приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.	Обучающийся должен: **владеть:** - знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства, педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией
ПК-6 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-6.1. Знать: - произведения различных форм и жанров для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.	Обучающийся должен: **знать:** - закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности и применять опыт в профессиональной деятельности
	ПК-6.2. Уметь: - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать ансамблевую фактуру; - добиваться звукового баланса.	Обучающийся должен: **уметь:** - интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, применять опыт в профессиональной деятельности
	ПК-6.3. Владеть: - профессиональными навыками исполнения на народных инструментах; - основами анализа ансамблевых партитур.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента
ПК-7 Готов к постижению закономерностей и	ПК-7.1. Знать: - особенности и принципы	Обучающийся должен: **знать:** - основные композиторские стили,

методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; - методы становления и развития народно-исполнительского искусства.	обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара
	ПК-7.2. Уметь: - добиваться звукового баланса; - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса; - грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.	Обучающийся должен: **уметь:** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
	ПК-7.3. Владеть: - навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними; репетиционными навыками работы в качестве исполнителя на народных инструментах; - воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

		исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10.1. Знать: - закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности.	Обучающийся должен: **знать:** - методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства
	ПК-10.2. Уметь: - интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.	Обучающийся должен: **уметь:** - анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам развития беглости пальцев рук
	ПК-10.3. Владеть: - навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных

		выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.	Обучающийся должен: **знать:** - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах
	ПК-11.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.	Обучающийся должен: **уметь:** - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом
	ПК-11.3. Владеть: - современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	Обучающийся должен: **владеть:** - современным репертуаром для народных инструментов (балалайка); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте
ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей,	ПК-12.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов.	Обучающийся должен: **знать:** - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара
	ПК-12.2. Уметь:	Обучающийся должен: **уметь:**

а также задач музыкально-просветительской деятельности	- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.	- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
	ПК-12.3. Владеть: - современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и др.); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
ПК-13 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13.1. Знать: - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.	Обучающийся должен: **знать:** - основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы

		звукоизвлечения
	ПК-13.2. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	Обучающийся должен: **уметь:** - планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
	ПК-13.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.	Обучающийся должен: **владеть:** - искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией
ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-14.1. Знать: - специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов.	Обучающийся должен: **знать:** - специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов, методику организации концертных выступлений в студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использование в исполнительской деятельности современные технические средства
	ПК-14.2. Уметь: - на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.	Обучающийся должен: **уметь:** - на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применять современные технические средства

		звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, записывать акустические инструменты
	ПК-14.3. Владеть: - навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применяя современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, навыками звукозаписи акустических инструментов
ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-16.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение баяна, аккордеона; струнных инструментов; существующие переложения.	Обучающийся должен: **знать:** - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара
	ПК-16.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; теоретически грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.	Обучающийся должен: **уметь:** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по

		профилю подготовки и смежным вопросам
	ПК-16.3. Владеть: - теоретическими основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом современным репертуаром для народных инструментов.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
ПК-18 Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	ПК-18.1. Знать: - устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения.	Обучающийся должен: **знать:** - устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие требованиям должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления и т.д.)
	ПК-18.2. Уметь: - подготовить инструмент к репетиционному процессу, настроить инструмент.	Обучающийся должен: **уметь:** - настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, заменять изношенные струны, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки под струны
	ПК-18.3. Владеть: - навыками устранения мелких дефектов звучания инструмента, частичным ремонтом или заменой неисправных деталей инструмента.	Обучающийся должен: **владеть:** - навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, навыком мелкого ремонта

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО

	Всего часов	Семестры:
Контактная работа (всего)	**250**	**1-8**
в том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*		
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*		
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*	*250*	*1-8*
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**434**	**1-8**
СРС	***341***	***1-8***
КОНТРОЛЬ	***93***	***1-8***
в том числе:		
- *текущий контроль*	*40*	*1,2,4,6,7*
- *промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)*	*53*	*2-8*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**19 / 684**	**1-8**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	*3,5*	
Экзамен	*2,4,6,7,8*	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
										Контроль	
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ИЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	текущий	промежуточный
Раздел 1. Работа над репертуаром, корректировка постановки исполнительского аппарата ***1 семестр***											
1.1	Произведение старинной музыки в переложении для балалайки (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	19	7			7		12	9	3	

	ПК-16, ПК-18)										
1.2	2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	17	6			6		11	8	3	
1.3	Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	19	7			7		12	9	3	
1.4	Обработка народной песни (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	17	6			6		11	8	3	
ИТОГО за 1 семестр		**72**	**26**			**26**		**46**	**34**	**12**	
2 семестр											
1.5	Произведение старинной музыки (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	14	8			8		6	6		
1.6	Первая часть сонаты Й. Гайдна или В. Моцарта (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	14	9			9		5	5		
1.7	Виртуозное произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	20	13			13		7	6	1	
1.8	Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	15	10			10		5	5		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО за 2 семестр		**72**	**40**			**40**		**32**	**22**	**1**	**9**
ИТОГО за 1 курс		**144**	**66**			**66**		**78**	**56**	**13**	**9**
Раздел 2. Работа над репертуаром, корректировка приёмов звукоизвлечения											

3 семестр											
2.1	Произведение зарубежного композитора (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	7	6			6		1	1		
2.2	Произведение русского композитора (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	7	6			6		1	1		
2.3	Виртуозная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	11	8			8		3	3		
2.4	Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	7	6			6		1	1		
	Подготовка к зачёту	4						4			4
ИТОГО за 3 семестр		**36**	**26**			**26**		**10**	**6**		**4**
4 семестр											
2.5	Оригинальное произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	10	6			6		4	3	1	
2.6	Произведение крупной формы (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	14	9			9		5	3	2	
2.7	Виртуозная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	16	9			9		7	4	3	
2.8	Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	12	7			7		5	3	2	
2.9	Пьеса, стилизованная в народном духе (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	11	7			7		4	3	1	

	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО за 4 семестр		**72**	**38**			**38**		**34**	**16**	**9**	**9**
ИТОГО за 2 курс		**108**	**64**			**64**		**44**	**22**	**9**	**13**
Раздел 3. Работа над концертным репертуаром, подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста ансамбля											
5 семестр											
3.1	Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	14	6			6		8	8		
3.2	Оригинальная крупная форма (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	19	7			7		12	12		
3.3	Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	15	5			5		10	10		
3.4	Концертная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	20	8			8		12	12		
	Подготовка к зачёту	4						4			4
ИТОГО за 5 семестр		**72**	**26**			**26**		**46**	**42**		**4**
6 семестр											
3.5	Произведение для балалайки соло (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	32	10			10		22	20	2	
3.6	Циклическое произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	24	6			6		18	16	2	
3.7	Кантиленная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	24	7			7		17	16	1	

	ПК-16, ПК-18)										
3.8	Виртуозная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	31	10			10		21	20	1	
3.9	Современная обработка народной темы (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	24	7			7		17	16	1	
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО за 6 семестр		**144**	**40**			**40**		**104**	**88**	**7**	**9**
ИТОГО за 3 курс		**216**	**66**			**66**		**150**	**130**	**7**	**13**
Раздел 4. Подготовка сольной программы к итоговой государственной аттестации, работа над концертным репертуаром в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера											
7 семестр											
4.1	Произведение крупной формы (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	31	8			8		23	20	3	
4.2	Произведение для балалайки соло (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	31	8			8		23	20	3	
4.3	Произведения концертного плана (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	37	10			10		27	22	5	
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО за 7 семестр		**108**	**26**			**26**		**82**	**62**	**11**	**9**
8 семестр											
4.4	Оригинальная крупная форма (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	19	5			5		14	14		
4.5	Произведение	19	5			5		14	14		

	концертного плана (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)										
4.6	Произведение для балалайки соло (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	20	6			6		14	14		
4.7	Виртуозная пьеса (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	23	8			8		15	15		
4.8	Самостоятельно выученное произведение (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18)	18	4			4		14	14		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО за 8 семестр		**108**	**28**			**28**		**80**	**71**		**9**
ИТОГО за 4 курс		**216**	**54**			**54**		**162**	**133**	**11**	**18**
ВСЕГО часов:		**684**	**250**			**240**		**434**	**341**	**40**	**53**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Специальный инструмент (балалайка)» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, исполнителя концертных программ. Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальному инструменту преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости обучающегося, качество довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки.

Основу курса составляют индивидуальные занятия, включающие работу над развитием различных видов исполнительской техники обучающегося и совершенствованием умений создавать исполнительские интерпретации.

Основной формой проведения интерактивного занятия является практическое занятие, которое имеет открытый характер. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

Основные темы, изучаемые на индивидуальных занятиях по специальному инструменту:

1. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями.
2. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.
3. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев.
4. Воспитание навыков самостоятельной работы над произведениями.
5. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.
6. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.
7. Методика работы с аккомпанементом.
8. Воспитание артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения, концентрации внимания.
9. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля, оркестра.
10. Воспитание способности создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.
11. Умение расшифровывать авторский (редакторский) текст, пользоваться художественными средствами исполнения, методами исполнительской работы над произведением и подготовки к публичному выступлению и звукозаписи
12. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению.

(очная форма обучения)

Раздел 1. Работа над репертуаром, корректировка постановки исполнительского аппарата

1 курс (1-2 семестр)

В течение 1 курса ведётся работа над репертуаром обучающегося. Основываясь на преемственности образования, преподаватель должен развивать и закреплять знания и навыки игры на балалайке, полученные обучающимся до поступления в институт.

На 1 курсе большое внимание уделяется правильной посадке, постановке рук (естественной, без зажатости), контролю за качеством звука, рациональной аппликатуре, освоению приемов игры и штрихов на балалайке, точности ритма и темпа, выразительности исполнения динамических оттенков, структуре построения произведений. При этом преподавателю важно дать обучающемуся знание методики работы над всем комплексом

индивидуального плана и привить умение организовать самостоятельные занятия.

1 семестр

1.1 Произведение старинной музыки в переложении для балалайки

Скрипичные, гитарные и др. переложения и для балалайки в сопровождении с фортепиано.

1.2 2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники

Этюды на развитие мелкой моторики пальцев левой руки. Пьесы на развитие правой руки, интервалы, аккорды и др.

1.3 Кантиленная пьеса

Методический разбор пьес кантиленного плана (русских композиторов). Пьесы кантиленного характера для балалайки в сопровождении гитары.

1.4 Обработка народной песни

Пьесы в народной обработке. Русские композиторы и их аккомпанемент для народных песен.

2 семестр

1.5 Произведение старинной музыки

Особенности интерпретации старинной музыки. Скрипичные, гитарные и др. переложения и для балалайки в сопровождении с фортепиано.

1.6 Первая часть сонаты Й. Гайдна или В. Моцарта

Понятие сонатой формы, её особенности исполнения на балалайке.

1.7 Виртуозное произведение

Виртуозный произведения и переложения для балалайки в сопровождении баяна, фортепиано, гитары.

1.8 Кантиленная пьеса

Методический разбор пьес кантиленного плана (русских композиторов). Пьесы кантиленного характера для балалайки в сопровождении гитары.

Раздел 2. Работа над репертуаром, корректировка приёмов звукоизвлечения

2 курс (3-4 семестр)

В течение 2 курса ведётся работа над репертуаром обучающегося. Продолжается совершенствование всех сторон музыкально-исполнительских и технических возможностей игры на балалайке, которые были достигнуты обучающимся на I курсе.

Основное внимание направляется на отработку выразительности исполнения музыкальных произведений: артикуляция, фразировка, выявление частной и общей кульминации, ювелирность нюансировки, ощущение формы, содержания, стиля и характер музыки.

3 семестр

2.1 Произведение зарубежного композитора

Переложения для балалайки к произведениям зарубежных композиторов. Произведения зарубежных композиторов XVI-XX вв.

2.2 Произведение русского композитора

Переложения для балалайки к произведениям русских композиторов. Произведения русских композиторов XVI-XX вв.

2.3 Виртуозная пьеса

Виртуозный произведения и переложения для балалайки в сопровождении баяна, фортепиано, гитары.

2.4 Кантиленная пьеса

Методический разбор пьес кантиленного плана (русских композиторов). Пьесы кантиленного характера для балалайки в сопровождении гитары.

4 семестр

2.5 Оригинальное произведение

Произведение написанное для балалайки в сопровождении фортепиано, баяна или оркестра русских народных инструментов

2.6 Произведение крупной формы

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и др.). Особенности исполнения крупной формы на балалайке.

2.7 Виртуозная пьеса

Виртуозный произведения и переложения для балалайки в сопровождении баяна, фортепиано, гитары.

2.8 Кантиленная пьеса

Методический разбор пьес кантиленного плана (русских композиторов). Пьесы кантиленного характера для балалайки в сопровождении гитары.

2.9 Пьеса, стилизованная в народном духе

Инструментальные пьеса (обработка) для балалайки, написанная на темы народных песен или танцев.

Раздел 3. Работа над концертным репертуаром, подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста ансамбля

3 курс (5-6 семестр)

В течение 3 курса ведётся работа над репертуаром обучающегося. Продолжается совершенствование выразительности исполнения музыкальных произведений и технического мастерства обучающегося в игре на балалайке. Активизируется самостоятельность обучающегося в исполнительском анализе произведений, составлении плана интерпретации и нахождении методических приемов для достижений этой цели. Стимулируется подбор и подготовка репертуара к концертной деятельности.

На 3 курсе обучающийся должен подготовить 1-2 концертных произведения с ансамблем и выступить в качестве артиста ансамбля (солиста) на концертом мероприятии.

5 семестр

3.1 Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки

Переложения для балалайки к произведениям русских или зарубежных композиторов. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XX вв.

3.2 Оригинальная крупная форма

Инструментальные произведения крупной формы (вариации, рондо и др.)

3.3 Кантиленная пьеса

Методический разбор пьес кантиленного плана (русских композиторов). Пьесы кантиленного характера для балалайки в сопровождении гитары.

3.4 Произведения концертного плана

Публичное, концертное представление выученного произведения с аккомпанементом.

6 семестр

3.5 Произведение для балалайки соло

Особенности и технические трудности исполнения произведений для балалайки соло.

3.6 Циклическое произведение

Произведение, предполагающие наличие отдельных частей, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла («прелюдия-фуга», сюитные циклы)

3.7 Кантиленная пьеса

Методический разбор пьес кантиленного плана (русских композиторов). Пьесы кантиленного характера для балалайки в сопровождении гитары.

3.8 Виртуозная пьеса

Виртуозный произведения и переложения для балалайки в сопровождении баяна, фортепиано, гитары.

Раздел 4. Подготовка сольной программы к итоговой государственной аттестации, работа над концертным репертуаром в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера

4 курс (7-8 семестр)

В течение 4 курса ведётся работа над репертуаром обучающегося. Подготовка сольной программы к итоговой государственной аттестации, работа над концертным репертуаром в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера. Она состоит из новых и игранных ранее пьес (крупной и малой формы), обработок народных песен и танцев, оригинальных произведений, музыки советских композиторов и зарубежной музыки. Важно, чтобы при исполнении программы обучающийся продемонстрировал наилучшим образом свое исполнительское мастерство, глубокое понимание музыкального произведения.

Характер подготовки программы – тщательная самостоятельная работа над выявлением художественного замысла произведения и выработке ансамбля. Обучающийся должен стремиться к ювелирной отработке фраз, предложений, кульминаций, совершенствованию на балалайке приемов игры и штрихов, добиваться технической точности и естественности игровых движений, вырабатываемых в процессе занятий. Все это способствует концентрации внимания обучающегося на художественных задачах во время исполнения.

7 семестр

4.1 Произведение крупной формы

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и др.). Особенности исполнения крупной формы на балалайке.

4.2 Произведение для балалайки соло

Особенности и технические трудности исполнения произведений для балалайки соло.

4.3 Произведения концертного плана

Публичное, концертное представление выученного произведения с аккомпанементом.

8 семестр

4.4 Оригинальная крупная форма

Инструментальные произведения крупной формы (вариации, рондо и др.)

4.5 Произведения концертного плана

Публичное, концертное представление выученного произведения с аккомпанементом.

4.6 Произведение для балалайки соло

Особенности и технические трудности исполнения произведений для балалайки соло.

4.7 Виртуозная пьеса

Виртуозный произведения и переложения для балалайки в сопровождении баяна, фортепиано, гитары.

4.8 Самостоятельно выученное произведение

Публичное, концертное представление выученного самостоятельно произведения с аккомпанементом или сольно.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1. приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
2. совершенствование технического развития;
3. приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
4. развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5. приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6. расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
7. приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1. разбор и выучивание нотного текста;

2. работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;

3. выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);

4. анализ формы и художественного содержания;

5. ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся балалаечников;

6. чтение методической литературы по вопросам интерпретации;

7. прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;

8. разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.2. Примерная программа по семестрам (очная форма обучения)

1 курс ***1 семестр***	
1. Произведение старинной музыки в переложении для балалайки	Вивальди А. Соната си минор Куперен Ф. Пастораль Бах И.С. Скерцо
2. 2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники	Бом К. Непрерывное движение Чайкин Н. Этюд ре минор Шишаков Ю. Рондо
3. Кантиленная пьеса	Гольц Б. Протяжная Василенко С. Русская песня
4. Обработка народной мелодии	Трояновский Б. обработки р.н.п. по выбору
2 семестр	
1. Произведение старинной музыки	Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы Скарлатти Д. Соната До мажор
2. Первая часть сонаты Й. Гайдна или В. Моцарта	Моцарт В. Рондо (из фортепианной Сонаты № 15) Гайдн Й. Соната Ре мажор, I часть
3. Виртуозное произведение	Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Авксентьев Е. Юмореска
4. Кантиленная пьеса	Шульман Н. Серенада Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.)
2 курс ***3 семестр***	
1. Произведение зарубежного	Обер Ф. Жига

композитора	Бах И.С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, I часть
2. Произведение русского композитора	Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
3. Виртуозная пьеса	Паганини Н. Соната ля минор Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
4. Кантиленная пьеса	Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни Крейслер Ф. Венское каприччио
4 семестр	
1. Оригинальное произведение	Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез Василенко Токката
2. Произведение крупной формы	Гречанинов А. Соната Шишаков Ю. Концерт
3. Виртуозная пьеса	Боккерини Л. Рондо Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»
4. Кантиленная пьеса	Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы» Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
5. Пьеса, стилизованная в народном духе	Городовская В. Русский перепляс Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
3 курс ***5 семестр***	
1. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки	Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2 Моцарт В. Рондо Соль мажор
2. Оригинальная крупная форма	Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» Кусяков А. Соната № 1 Василенко С. Концерт, I часть
3. Кантиленная пьеса	Шалов А. Вечор ко мне, девице Курченко А. Романс
4. Концертная пьеса	Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»

	Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
6 семестр	
1. Произведение для балалайки соло	Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
2. Циклическое произведение	Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях) Марчаковский А. Три прелюдии Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях)
3. Кантиленная пьеса	Тростянский Е. Ноктюрн Шалов А. Винят меня в народе
4. Виртуозная пьеса	Фиокко И. Аллегро Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
5. Современная обработка народной темы	Данилов А. Новые коробейники Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»
4 курс ***7 семестр***	
1.Произведение крупной формы	Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях) Василенко С. Концерт, II и III части
2. Произведение для балалайки соло	Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему) Марчаковский А. Скерцо ля мажор Марчаковский А. Скерцо фа минор
3. Произведение концертного плана	Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор» Данилов А. Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы) Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
8 семестр	
1. Оригинальная крупная форма	Марчаковский А. Концерт № 1 Марчаковский А. Концерт № 2, I часть Подгайц Е. Концерт
2. Произведение концертного плана	Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Гершвина «Порги и Бесс» Нечепоренко П. - Данилов А. Вариации на тему Н. Паганини
3. Произведение для балалайки соло	Быков Е. Скерцо Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини
4. Виртуозная пьеса	Баццини А. Хоровод гномов Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии

5. Самостоятельно выученное произведение	В.Шекспира «Сон в летнюю ночь» По выбору

3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося над музыкальным произведением является одним из важнейших элементов общей подготовки артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстера.

Возможны два варианта выучивания музыкального произведения:

Первый основан на анализе музыкального произведения.

Второй, более длительный – выучивание музыкальной пьесы - способствует точному интонированию с ощущением гармонического и тонального строения музыкального произведения в целом. Однако этот вариант требует достаточной музыкальной подготовки.

I. Анализ музыкального произведения:

1. Общие сведения о произведении:

- композитор, его биография (кратко), характеристика творчества, роль инструментальной музыки в его творчестве. Если данное произведение является оригинальным, то нужно дать краткие сведения о произведении в целом;
- идейно-художественное содержание произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ:

- форма произведения в целом, построение его отдельных частей;
- музыкальные темы и их развитие;
- ладотональный план построения;
- фактура изложения;
- гармония;
- особенности метроритма;
- темп, темповые изменения, динамика.

3. Определение трудностей исполнения произведения:

- методические;
- ритмические;
- гармонические.

II. Исполнительный анализ:

Предполагает составление плана художественного исполнения. Аннотация обработки русской народной песни и оригинального сочинения для народного инструмента делается по следующему плану:

1. Общие сведения:

- сведения о композиторе, роль русской народной песни в его творчестве;
- музыкально-художественное содержание;

- жанр, характеристика и сохранение основных черт жанра, стилевых особенностей.

2. Тип обработки:

- близкая к народной песне (по стилю изложения – подголосочно-полифоническая, по форме – обладающая поэтико-мелодической структурой, народно-песенным своеобразием стилевых и регистровых особенностей и т.д.);

- расширяющая рамки традиционной формы (возможно: усложнение формы, фактуры изложения, изменение поэтико-мелодической структуры);

- свободная обработка на тему народной песни;

- оригинальное сочинение в стиле народной песни (использование мелодических интонаций, метроритмических структур, ладово-гармонических приемов, поэтических особенностей народной песни);

- оригинальное сочинение для народного инструмента (использование характерных регистров, инструментального сопровождения).

3. Музыкально-теоретический анализ:

- ладотональный план, мелодика, гармония, особенности метроритма;

- форма произведения; особенности строения музыкального произведения.

4. Исполнительный анализ:

- основные приемы художественной выразительности – исполнительские приемы, штрихи и т.д.;

- исполнительские трудности;

- возможность исполнения музыкальной пьесы и использование ее в концертной программе.

3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Исторические этапы развития балалаечного исполнительства.
2. В.В. Андреев – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов, композитор, балалаечник-виртуоз.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, баян, гусли и т.д.).
4. Теоретические вопросы обучения игре на балалайке.
5. Постановка исполнительского аппарата.
6. Приемы звукоизвлечения на балалайке.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента.
9. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере программы специального класса.
10. Развитие эмоционально-образных представлений обучающегося в процессе обучения игре на инструменте.

11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на балалайке.

12. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

13. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.

14. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

15. Репертуара для балалайки.

16. Роль балалайки в музыкальной культуре России.

17. Оригинальные произведения для балалайки.

18. П.И. Нечепоренко – советский и российский балалаечник, дирижёр, педагог. Народный артист СССР.

19. Творчество исполнителей-балалаечников А.А. Горбачёва, Н.В. Ляхова, Д.В. Швецова.

20. А.В. Архиповский российский музыкант и композитор, балалаечник-виртуоз.

21. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на балалайке в России и за рубежом.

22. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.

23. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

Музыкальный терминологический минимум

Аккорд	Клавир	Репертуар
Ансамбль	Концертмейстер	Ритм
Аккомпанемент	Концерт	Регистр
Арпеджио	Кода	Соло
Амплитуда	Легато	Строй
Артикуляция	Лад	Стаккато
Аппликатура	Мелодия	Термин
Барре	Модуляция	Темп
Бряцанье	Мелизмы	Тремоло
Бас	Метро-ритм	Трель
Вольта	Ноктюрн	Такт
Вибрато	Нюансировка	Тутти
Вариация	Образ	Туше
Вибрация	Оркестр	Фраза
Динамика	Партитура	Филировка
Дробь	Партия	Флажолет
Звукоизвлечение	Пиццикато	Цезура
Интерпретация	Портаменто	Штрих

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине специальный класс проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания балалаечного произведения, его конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над балалаечным произведением;

-анализ формы энергии произведения;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей балалаечных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный профессором ХГИК А.А. Никитиным, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

Образно-аналитический

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисийского начала. Жанр. Стиль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение балалаечного репертуара (например, современная миниатюра);
- определение инструктивной полезности того или иного концертного виртуозного этюда;
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для обучающихся начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры:

а) технически удобной;

б) художественно-целесообразной.

- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств балалаечных произведений программы по специальному классу.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенций
	Общекультурные компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-6	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Этапы формирования компетенций:

За время освоения курса обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей, жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Начальный этап:

ОПК-2. Обучающийся знает основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, умеет подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

ПК-1. Обучающийся знает основы культуры поведения на сценических площадках, умеет свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений, владеет приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.

ПК-6. Обучающийся знает закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности, умеет интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, владеет навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.

ПК-7. Обучающийся знает основные композиторские стили, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

ПК-10. Обучающийся знает методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, умеет анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, владеет навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений.

ПК-11. Обучающийся знает оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, умеет использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом, владеет современным репертуаром для народных инструментов (балалайка); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-12. Обучающийся знает основные композиторские стили, умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, владеет навыками самостоятельной подготовки

к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

ПК-13. Обучающийся знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения.

ПК-14. Обучающийся знает специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов, умеет на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, владеет навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.

ПК-16. Обучающийся знает основные композиторские стили, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

ПК-18. Обучающийся знает устройство инструмента правила ухода за инструментом, умеет настроить инструмент, владеет навыками самостоятельной замены струн, колковой механики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

ОПК-2. Обучающийся знает основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, умеет подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения.

ПК-1. Обучающийся знает основные принципы культуры поведения на сценических площадках, умеет свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств, владеет приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.

ПК-6. Обучающийся знает закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности, умеет интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, владеет навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.

ПК-7. Обучающийся знает основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-10. Обучающийся знает методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), умеет анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой руки, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, владеет навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня.

ПК-11. Обучающийся знает оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, умеет использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом, владеет современным репертуаром для народных инструментов (балалайка); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с

инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-12. Обучающийся знает основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-13. Обучающийся знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном инструменте.

ПК-14. Обучающийся знает специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов, методику организации концертных выступлений в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, умеет на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применять современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, владеет навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применяя современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

ПК-16. Обучающийся знает основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению

музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-18. Обучающийся знает устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, умеет настроить инструмент определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, владеет навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ОПК-2. Обучающийся знает основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения, умеет подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать музыкальный образ музыкального произведения, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-1. Обучающийся знает теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя, умеет свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара; свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения, владеет знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства, педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

ПК-6. Обучающийся знает закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности и применять опыт в профессиональной деятельности, умеет интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, применять опыт в профессиональной деятельности, владеет навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.

ПК-7. Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-10. Обучающийся знает методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства, умеет анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам развития беглости пальцев

рук, владеет навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

ПК-11. Обучающийся знает оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, умеет использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом, владеет современным репертуаром для народных инструментов (балалайка); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-12. Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-13. Обучающийся знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, репертуар специального инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей,

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

ПК-14. Обучающийся знает специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов, методику организации концертных выступлений в студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использование в исполнительской деятельности современные технические средства, умеет на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применять современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, записывать акустические инструменты, владеет авыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применяя современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, навыками звукозаписи акустических инструментов.

ПК-16. Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

ПК-18. Обучающийся знает устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, какие требованиям должен удовлетворять инструмент (чистый, певучий звук,

доброкачественный материал изготовления и т.д.), умеет настроить инструмент определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, заменять изношенные струны, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки под струны, владеет навыками самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, навыками выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, навыком мелкого ремонта.

На этом этапе студент достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств ***промежуточного контроля*** используются зачеты и экзамены. В соответствии с учебным планом курс «Специальный инструмент (балалайка)» в 3, 5 семестрах аттестация проходит в форме зачёта, который включает в себя технический зачёт; во 2,4,6,7,8 семестрах в форме экзамена.

Технический зачёт – для сдачи технического зачета педагог индивидуально для каждого из обучающихся выбирает несколько этюдов, а так же гаммы и арпеджио, учитывая при этом именно те приемы, которые необходимо развивать обучающемуся в первую очередь. Это необходимо для того чтобы повысить технический уровень обучающегося и для проверки знания основных музыкальных терминов.

Зачетные и экзаменационные требования включают в себя исполнение выученной программы.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачете

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля

	4) Обучающийся справляется с техническими трудностями 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 4) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения

	8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые)
Хорошо	1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок 3) Раскрываются стилистические особенности композитора 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы 6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности 7) В исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя. 8) Уровень сложности программы средний или высокий
Удовлетворительно	1) Текст играется недостаточно уверенно 2) Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором 6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении

	7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста 8) В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно
Неудовлетворительно	1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Спецификой класса специального инструмента является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку общепрофессиональных и профессиональных компетенций дисциплины (ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18).

Задание к зачету

На зачёте обучающийся должен предоставить программу, состоящую из балалаечных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы зачёта – 15-25 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Гольц Б. Протяжная
2. Чайкин Н. Этюд ре минор
3. Вивальди А. Соната си минор

Технический зачёт:

1. Гаммы мажорные, минорные (натуральные, мелодические и гармонические) и хроматические.
2. Шишаков Ю. Этюд № 4 – ломаные терции, смена позиций
3. Шишаков Ю. Этюд № 5 – триоли, тройной штрих

Б

1. Куперен Ф. Пастораль
2. Василенко С. Русская песня
3. Бах И.С. Скерцо

Технический зачёт:

1. Двухоктавные гаммы и арпеджио двойными нотами.
2. Шишаков Ю. Этюд № 7 – морденты и двойные форшлаги
3. Шишаков Ю. Этюд № 8 – мелкая техника

Задание к экзамену

Экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» проходит в форме сольного исполнения концертной программы. На экзамене обучающийся должен предоставить программу, состоящую из балалаечных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы экзамена – 25-40 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Гридин В. Утушка
2. Шишаков Ю. Концерт
3. Бах И.С. - Крейслер Ф. Гавот из сонаты № 6
4. Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
5. Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
6. Цыганков А. Травушка-муравушка

Б

1. Цыганков А. Русская фантазия
2. Василенко С. Концерт, I часть
3. Гайдн Й. Соната до мажор, I часть
4. Сен-Санс К. Пляска смерти
5. Клепалов Ю. Баллада

Требования к итоговой государственной аттестации (исполнение сольной концертной программы по специальности)

Сольная программа выпускника включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать:

– оригинальное произведение крупной формы;
– произведение концертного плана;
– произведение для балалайки соло;
– виртуозная пьеса;
– обработка народной мелодии.

Примерные экзаменационные программы:

А

1. Дербенко Е. Концерт-монолог
2. Гайдн Й. Соната до мажор
3. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
4. Тростянский Е. Ноктюрн
5. Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»

Б

1. Мясков К. Концерт № 1
2. Бах И.С. Концерт для скрипки № 1, I часть
3. Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина «Порги и Бесс».
5. Шалов А. Кольцо души-девицы
6. Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини

Примерный репертуарный список:

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»
Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез
Бах И.С. Скерцо; Концерт № 1 для скрипки с оркестром, I часть
Баццини А. Хоровод гномов
Боккерини Л. Рондо
Бом К. Непрерывное движение
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Быков Е. Скерцо
Василенко С. Русская песня; Концерт, I часть; Токката; Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях); Концерт, II и III части
Вивальди А. Соната си минор
Гайдн Й. Соната Ре мажор, I часть
Гольц Б. Протяжная
Городовская В. Русский перепляс
Гречанинов А. Соната
Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни

Данилов А. Новые коробейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)
Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
Крейслер Ф. Венское каприччио
Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы
Курченко А. Романс
Кусяков А. Соната № 1
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Рондо-каприччиозо
Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы»
Моцарт В. Рондо (из фортепианной Сонаты № 15); Рондо Соль мажор
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
Обер Ф. Жига
Паганини Н. Соната ля минор
Подгайц Е. Концерт
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Скарлатти Д. Соната До мажор
Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
Тростянский Е. Ноктюрн
Фиокко И. Аллегро
Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Гершвина «Порги и Бесс»
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
Чайкин Н. Этюд ре минор
Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе; Вечор ко мне, девице
Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини
Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»; Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях)
Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
Шульман Н. Серенада

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося:

– знаний основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.

– умений анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

– владений навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Работа обучающегося на зачете будет оцениваться по следующим критериям:

- уверенность исполнения, создание и реализация исполнительского плана, продуманность исполнительской концепции;
- владение исполнительским интонированием, осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых краски для его воплощения;
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля;
- умение справиться техническими трудностями;
- точность воспроизведения ритма, поиск нужных артикуляционных приёмов;
- владение вниманием слушателей;
- присутствие понимание и осмысление исполняемой музыки.

Работа обучающегося на экзамене будет оцениваться по следующим критериям:

- степень уверенности исполнения;
- реализация исполнительского плана;
- продуманность исполнительской концепции;
- владение исполнительским интонированием;
- осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых красок для его воплощения;
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля;

- преодоление технических трудностей;

- правильность выбранного темпа, соответствующего авторским указаниям;

- точность воспроизведения ритма;

- умение найти нужные артикуляционные приёмы;

- владение вниманием слушателей, умение играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно;

- присутствие личностного понимания и осмысления исполняемой музыки;

- умение охватить форму произведения;

уровень сложности программы (средний и высокий), присутствие в ней разнообразных исполнительских задач (виртуозных, звуковых, стилевых, жанровых).

Собеседование на зачёте, экзамене по вопросам самоконтроля – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 3.4. «Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины»). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);

- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рек. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274.
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1768-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/55709. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] / И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1
5. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 186 с.

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с., ил.
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск: Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
4. Дормидонтов, А.В. Инновации в исполнении флажолетов на домре / А.В. Дормидонтов; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483798
5. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие/ сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб., 2015.- 512 с., нот.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Специализированные сайты

1. Портал «Фонотека ДВГАИ» http://test.dv-art.ru/index.php
2. Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» https://notes.tarakanov.net/
3. Портал «Погружение в классику» http://intoclassics.net/
4. Портал «Библиотека классической музыки» http://www.libclassicmusic.ru/
5. Портал «Нотный архив от Сергея Пикулина» http://www.web-4-u.ru/pikulin/
6. Портал «balalaika.org» https://balalaika.org.ru/
7. Музыкальный портал «Баянист.ру» https://baianist.ru/
8. Портал «Аккордеонист.Ру» https://www.akkordeonist.ru/

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС;
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография»;
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru;
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru;
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно;
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд.: (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд.: (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд.: (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд.: (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд.: (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.