Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……... 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины …… 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем ……..……. 9
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 14
3.1. Примерная тематика практических занятий…… 14
3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся……. 16
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 17
3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся……..……. 17
4. Методические указания по освоению дисциплины……...…... 18
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..…..... 19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..… 21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.…. 25
6. Ресурсное обеспечение…….. 26
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……. 30
6.4. Материально-техническая база…… 31
7. Воспитательная работа……. 31
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)…… 33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.01.01).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов-народников. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Изучение оркестровых инструментов» и др.

Дисциплина «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
- ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
- знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи обучающегося:

- грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;
- реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемы результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональный компетенции		
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1.1. Знать: - основные принципы культуры поведения на сценических площадках - теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя.	Обучающийся должен: **знать:** - теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя
	ПК-1.2. Уметь: - свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений.	Обучающийся должен: **уметь:** - произведения народно-инструментального репертуара; свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения

	ПК-1.3. Владеть: - приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.	Обучающийся должен: **владеть:** - знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства, педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Знать: - основные компоненты музыкальной фактуры.	Обучающийся должен: **знать:** основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
	ПК-2.2. Уметь: - видеть в музыкальном произведении элементы фактуры, их распределение по голосам, объединить и вычленить отдельные элементы музыкального произведения.	Обучающийся должен: **уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению,

		самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.
	ПК-2.3. Владеть: - анализом в процессе чтения музыкального произведения особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	Обучающийся должен: **владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**196**	**2-7**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*		
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	*196*	*2-7*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**308**	**2-7**
СРС	171	2-7
Контроль	137	2-7
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- *текущий контроль*	*128*	*2-7*
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*9*	*7*
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)**	**14/504**	**2-7**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры**	
зачет		
экзамен	*7*	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ПЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова) (ПК-1, ПК-2)	108	42	42		66	55	11	
	Всего за 2 семестр	**108**	**42**	**42**		**66**	**55**	**11**	
2	Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора (ПК-1, ПК-2)	36	14	14		22	16	6	
	Всего за 3 семестр	**36**	**14**	**14**		**22**	**16**	**6**	
3	Изучение группы духовых инструментов (ПК-1, ПК-2)	54	21	21		33	16	17	
4	Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов (ПК-1, ПК-2)	54	21	21		33	16	17	
	Итого за 4 семестр	**108**	**42**	**42**		**66**	**32**	**34**	
5	Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники)	72	28	28		44	26	18	

	(ПК-1, ПК-2)								
	Итого за 5 семестр	**72**	**28**	**28**		**44**	**26**	**18**	
6	Знание музыкального инструментария: 1) аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т.п.); 2) различных переселенческих групп населения; 3) малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером) (ПК-1, ПК-2)	72	42	42		30	22	8	
	Итого за 6 семестр	**72**	**42**	**42**		**30**	**22**	**8**	
7	Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видиокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители (ПК-1, ПК-2)	44	14	14		30	10	20	
8	Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку (ПК-1, ПК-2)	55	14	14		41	10	31	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену								
	Итого за 7 семестр	**108**	**28**	**28**		**80**	**20**	**51**	**9**
	Итого часов:	**504**	**196**	**196**		**308**	**171**	**128**	**9**

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Изучение группы ударных инструментов: (ложки, коробочки, погремушки, рубель, колотушки, трещотки, барабаны, бич, бубенцы, колокольчики, бубен, дрова).

Устройство инструментов, назначение частей и деталей; история создания инструментов.

Принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

- корпус инструмента – шумовые;
- мембрана, перепонка – перепончатые;
- пластина – пластинчатые;
- наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип.

Образование звука:

- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов друг о друга;
- в результате стряхивания;
- трения (скольжения);
- других приемов звукообразования, в том числе специальных.

Значение свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.).

Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора.

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

В ходе практического освоения курса «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» обучающийся должен:

- уметь осознанно, грамотно и технически свободно исполнять по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения композиторов, включенных в основную исполнительскую программу, убедительно раскрывать их художественно-образную идею;

- овладеть различными приемами игры на инструменте, в том числе и специфическими, уметь творчески их применять в своей практической деятельности (при изучении дисциплин – инструментоведение и инструментовка, специальный инструмент, при прохождении производственных практик и т.п.);

- уметь реализовать художественно-исполнительские задачи, заложенные в настоящей учебной программе в условиях концертного выступления;

- научиться рационально и методически правильно осуществлять работу по подбору музыкальных произведений, эффективно применять в этих условиях навыки, умения и знания, учебно-инструктивный материал.

Рекомендуется для учебно-исполнительского процесса при изучении курса «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» использовать те музыкальные инструменты, для которых были написаны данные авторские произведения: народные инструменты

(шумовые, духовые, гармоники разных строев); современные конструкции хроматических гармоник (многотембровые баяны и аккордеоны с готово и выборными системами).

Изучение группы духовых инструментов

Ознакомление студентов с программными требованиями по изучению группы духовых инструментов:

- свистковых (свистульки, свирели, сопели, кугиклы);
- язычковых (волынки, жалейки, брелки);
- амбушюрных (трубы, рожки).

Устройство инструментов, назначение частей и деталей:

- история создания инструментов;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук, амбушюра и др.;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно – выразительным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над штрихами;
- работа над техникой исполнения.

Изучение группы струнных щипковых: (балалайка, домра, гусли), смычковых: (гудок, народная скрипка) инструментов.

- история создания инструментов;
- постановка: посадка исполнителя, положение инструмента во время игры, аппликатура, понятие о позициях;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- работа над техникой исполнения.

Изучение группы клавишно-пневматических инструментов (гармоники).

- история создания инструментов;
- постановка: посадка исполнителя, положение инструмента во время игры, аппликатура, понятие о позициях;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- работа над техникой исполнения.

Знание музыкального инструментария: аутентичного фольклора (варган, хомуз, шумовых инструментов и т. п.); различных переселенческих групп населения; малочисленных коренных народностей Приамурья, (восстановленных Н.Н. Менцером).

Знакомство с произведениями аутентичного, традиционного и современного (стилизованного) фольклора.

Нотный материал:

- В.Галахов «Искусство балалаечников Дальнего Востока (инструментальные нотные примеры);

- В. Успенский – обработка р.н.п. «Дороженька» (хоровая транскрипция);

- Н.Худяков – Фантазия на темы песен о Дальне Востоке (обработка для трио баянов);

- Н. Менцер – «Чукотские танцы», «Эвенкийская рапсодия»;

- В. Румянцев – «Нанайская сюита»;

- Ю.Владимиров – «Фантазия на дальневосточные темы;

- В. Наумов – «Рассвет над стойбищем»;

- И. Заславский – Вариации на темы двух русских народных песен для фортепиано.

Владение и умение работать с магнитофонами разных систем, видеокамерой, уметь записывать живой музыкальный звук на современные носители.

Знание основ инструментовки, аранжировки, переложений для ансамбля, оркестра народных инструментов. Изучение нотного материала, произведений для оркестра народных инструментов.

Знакомство с произведениями известных русских, советских, российских композиторов, посвященных Дальнему Востоку.

Творчество композиторов Дальнего Востока: В.Я. Владимирова, Н. Менцера, Н. Угрюмова, М. Давыдова, А. Гончаренко, В. Пороцкого, В. Лакеева и др. Социально-экономические ситуации, этно-культурные традиции, культурные и этно-педагогические процессы на Дальнем Востоке. Массовая песня, песенно-музыкальная культура Дальнего Востока России. Феномен массовой песни, как художественного продукта.

Примерный учебно-исполнительский репертуар

1 курс, 2 семестр

Нотный материал*:*

- В. Магиденко – песенный материал – 30 наименований;
- «Хозяйка гостиницы» (музыкальные страницы театральной музыки);
- А. Ковалев – инструментальные пьесы, сюита «Приморская тетрадь»;
- К. Калмыков поэма «Памяти павших героев» (для духового оркестра); сюита «Партизанская быль» (для симфонического оркестра);
- Г. Широков - «Город-порт Владивосток» (песня);
- М. Кюсс – «Амурские волны» (для оркестра русских народных инструментов);
- Е. Драйзен – «Березка» (для оркестра русских народных инструментов);
- И. Шатров – «На сопках Маньчжурии» (для оркестра русских народных инструментов).

2 курс, 3, 4 семестры

Песенный материал для концертмейстерского класса. Подготовка творческих работ – аккомпанементов. Озвучивание сборников песен:

- С. Томбак «Край далекий» (авторский сборник песен);
- «Песни о родном крае» (Хабаровск);
- «О тебе поем, Дальний Восток» (составитель Т.Н. Петрова);
- «Песни над Амуром» (Благовещенск);
- Сборник песен дальневосточных композиторов (составитель Е.А. Пименова);
- «Шуми, Амур!» (составитель Б. В.Панков);
- «Мелодии Хабаровска» (составитель Б.В. Панков);
- Борис Панков - «Мой край России» (авторский сборник песен);
- «Салюты победной весны» (составитель Б.В. Панков);
- Нотный материал газеты ДВО «Суворовский натиск». Рубрики: «А нам нужна одна Победа», «Идут солдаты ротами» (ведущий Б.В. Панков);
- Романов В.Т. Антология бардовской песни (составитель);
- А. Гончаренко «Солнечный зайчик» (авторский сборник песен);
- Э.Казачков – «У Амура, у реки...» (авторский сборник песен);
- Б.Давыдов – «Песни и романсы» (авторский сборник песен);
- А. Мершиев - «Скажите, лебеди» (авторский сборник песен);
- О. Таранова – «Мой город» (авторский сборник песен);
- В. Соболевский – «Все мои песни о любви» (авторский сборник песен);
- Н. Лошманов – «Поет земля Амурская», «Песни родного края» (авторские сборники песен);
- А. Заверюхин - «Гармонь – душа народа», «Играй, гармонь Дальневосточная!» Вып. I-IV (составитель А.А. Заверюхин);
- Р. Васильев - «Над тайгой заря занимается» (авторский сборник песен);
- В. Гордейчик «Рифмы и ритмы» (авторский сборник песен).

3 курс 5, 6 семестр

Для знакомства в программу включаются произведения классического направления дальневосточных композиторов.

- Ю.Владимиров - «Первопроходцы» (вокально-симфоническая оратория на стихи Е. Головкина); «Поэма памяти Петра Комарова», «Симфония памяти Сергея Лазо», балет «Уходили комсомольцы», оперетта «Амурские зори», «Весенняя рапсодия» для фортепиано с симфоническим оркестром, вокальный цикл «Золотая просека»;
- А. Новиков – музыка к спектаклям: «Трехгрошовая опера», «Хокусай», «Буна» и др. (50 наименований);
- П. Мирский – Увертюра «Весенний праздник», Интермеццо для фортепиано и флейты, музыка к спектаклям;
- С. Томбак «Поэма об Амурске» (симфонический оркестр);
- И. Бродский – «Симфония» (Владивосток, 1965 г.);
- Б. Напреев - «Симфония» (Хабаровск, 1973 г.), Симфоническая поэма «Виталий Боневур»;

- В. Пороцкий – «День поэзии» на стихи Н. Матвеевой, И. Нонешвили (Симфонический оркестр);
- Э. Казачков «Таежный автограф», «Молодежная увертюра» (духовой оркестр);
- С. Маскаев – Кантата «Росинки», «Российский диптих»;
- А. Гончаренко – «Экспромт» для аккордеона с оркестром русских народных инструментов (эстрадно-симфоническим оркестром), «Солнце для жизни».

4 курс, 7 семестр

Примерный репертуар ансамбля фольклорных инструментов

«Как под горкой, под горой» (русская народная песня).
Обработка Д. Рытова.
«Ты взойди, солнце красное» (русская народная песня).
Обработка Д. Рытова.
«Скоморошина». Д.Рытов.
«Во поле березонька стояла» (русская народная песня).
«Казачок».
«Пути-дороги». Д. Рытов.
«Во кузнице» (русская народная песня).
Обработка Д. Рытова.
«Маленький ложкарь».
Слова и музыка Д. Рытова.
«Во сыром бору тропина» (русская народная песня).
Обработка Д.Рытова.
«Полянка» (русская народная песня).
Обработка Д. Рытова.
«Среди лесов дремучих» (русская народная песня).
Обработка Д. Рытова.
«Вставала ранешенько (русская народная песня).
Обработка Д. Рытова.
«Напев» Д. Рытов.
Украинские народные наигрыши.
Белорусские народные наигрыши.
Русские народные наигрыши.
Ансамблевые напевные наигрыши владимирских рожечников.
Плясовые и танцевальные наигрыши владимирских рожечников.
«Воробьиха – барыня» (русская народная песня). Обработка Д. Рытова.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

1. Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.
2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.
3. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Практическое занятие №2

Тема: Принципы изучения партий оркестрового класса

1. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).
2. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.
3. Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

Практическое занятие №3

Тема: Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях оркестра народных инструментов

1. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов).
2. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

Практическое занятие №4

Тема: Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.

1. Программа оркестровых произведений в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления обучающихся с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.
2. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.
3. Дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

Практическое занятие №5

Тема: Работа по голосам, группам и с составом всего оркестра

1. Отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у обучающихся для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.
2. Уделяется внимание художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

Практическое занятие №6
Тема: Знакомство со всеми видами репетиционной работы

1. Групповые репетиции оркестра.
2. Коррекционные репетиции оркестра.
3. Генеральные репетиции оркестра.

Практическое занятие №7
Тема: Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.)

1. Подготовка концертных программ совместно с хореографическими коллективами.
2. Подготовка концертных программ, связанных с хоровыми коллективами.
3. Подготовка концертных программ, связанных с театрально-массовыми представлениями.

Практическое занятие №8
Тема: Работа над репертуаром оркестрового класса

1. Работа над классическим репертуаром для оркестра народных инструментов.
2. Работа над современным репертуаром для оркестра народных инструментов.
3. Работа над оригинальным репертуаром для оркестра народных инструментов.

3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;

2) совершенствование технического развития;

3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;

5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. История развития русских народных инструментов (ПК-1, ПК-2).

2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева (ПК-1, ПК-2).

3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева (ПК-1, ПК-2).

4. Развитие репертуара для инструментов русского народного оркестра (ПК-1, ПК-2).

5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник (ПК-1, ПК-2).

6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты (ПК-1, ПК-2).

8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2).

9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки (ПК-1, ПК-2).

10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки (ПК-1, ПК-2).

11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2).

12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах (ПК-1, ПК-2).

13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова (ПК-1, ПК-2).

15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения (ПК-1, ПК-2).

3.4.Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

2. Строение и принцип игры на народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

3. Историческая справка о народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства (ПК-1, ПК-2).

6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

7. Штрихи и техника их исполнения (ПК-1, ПК-2).

8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента (ПК-1, ПК-2).

9. Развитие эмоционально-образных представлений обучающихся в процессе их начального обучения игре на народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах (ПК-1, ПК-2).

11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте» (ПК-1, ПК-2).

12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке (ПК-1, ПК-2).

13. Современное исполнительство на народных инструментах в России (ПК-1, ПК-2).

14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке (ПК-1, ПК-2).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Практические занятия по дисциплине «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть профессиональными основами анализа оркестровых партитур, методикой работы с оркестром, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение оркестровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Формирование начальных этапов *(пороговый уровень)* компетенций ПК-1; ПК-2: знать – методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения. Уметь – анализировать технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать

критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить пути решения технических и исполнительских трудностей. Владеть – навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства; навыками поиска исполнительских решений.

Основной этап *(стандартный уровень)* формирования компетенций ПК-1; ПК-2: знать – методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения; основные нотные издания репертуара оркестров народных инструментов. Уметь – анализировать технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения в оркестре народных инструментов; находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения. Владеть – навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства; навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня.

Завершающий этап *(эталонный уровень)* формирования компетенций ПК-1; ПК-2: знать – методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения; основные нотные издания для оркестра народных инструментов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства. Уметь – анализировать технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений; находить пути решения технических и исполнительских трудностей; постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам игры в оркестре народных инструментов. Владеть – навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства; навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории оркестров русских народных инструментов.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

В 7 семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Критерии оценки знаний на экзамене

Шкала оценивания:

«Отлично»:

- оркестровые произведения проиграны ярко и эмоционально; в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям.

«Хорошо»:

- произведения проиграны хорошо; в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения оркестровых партий; точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

«Удовлетворительно»:

- в процессе исполнения оркестровых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

«Неудовлетворительно»:

- в процессе исполнения оркестровых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки и исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов, освоение репертуара оркестра народных инструментов).

3) оценка обучающегося как исполнителя в оркестре народных инструментов.

Задания к экзамену
(ПК-1, ПК-2)

Экзамен по дисциплине «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов» проходит в форме исполнения обучающимся оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

Примерные варианты программ:

1. Пути-дороги. Д. Рытов.
Во кузнице (русская народная песня), обработка Д. Рытова.
Маленький ложкарь, слова и музыка Д. Рытова.
Во сыром бору тропина (русская народная песня), обработка Д.Рытова.
Полянка (русская народная песня).

2. Э.Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуар оркестра народных инструментов

А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

А. Прибылов Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

А. Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии

культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.

В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.

По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля,

оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы контроля по дисциплине: экзамен – 4 курс, 7 семестр.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается исполнение обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать,

использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366(02.12.2016)

2. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

3. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань,2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587

4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

5. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

6. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

7. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.

2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274

3. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).

4. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1

Список рекомендуемой литературы

1. 18. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX века – первой половины XX века /А.Д. Алексеев. Т.1. – М., 1995. – 328 с.

2. Алексеева Г.В. Задачи сохранения просветительских традиций русской интеллигенции в современных условиях Дальневосточного региона / Г.В. Алексеева // Традиции просветительства на Дальнем Востоке России – в XXI век: - Хабаровск, 2000.

3. Белорусские народные наигрыши /Сост. И. Назина; под ред. В. Петрова. – М.,: «Музыка», 1986.,- 125с.

4. Вайман Л.А. Музыкальная культура Дальнего Востока (1860-19144 гг.)/ Л.А. Вайман // Музыкальная культура Дальнего Востока. – Вып. 1. - Хабаровск, 1994.

5. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока /В.Галахов - М., 1982.- 200 с.

6. Журомский В. Работа над аккомпанементом на баяне (аккордеоне) / В. Журомский // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России. Часть 3. - Хабаровск: КТО «Культура», 2001.

7. Журомский В. Развитие музыкальных специализаций в вузе искусств и культуры / В. Журомский В. // Проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства. - Хабаровск, 2001

8. Заволоко В.Г. Народное инструментальное исполнительство на Дальнем Востоке: теория и практика / В.Г.Заволоко // Монография Часть 3. Хабаровск: ХГИИК, 2006.- 46 с.

9. Карс А. История оркестровки /Пер. с англ. / А.Карс.– М.,: Музыка, 1989. – 304 с., ил., нот.

10. Королева В.А. Музыкальная культура юга Дальнего Востока России. 1917-1929 гг. Очерки истории: Автореферат дис. ... канд. истор. наук /В.А Королева. – Владивосток, 1996. – 335 с.

11. Котикова Н. Народные песни псковской области. / Н.Кортикова.- М., 1966.

12. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс../ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.

13. Меценатство и благотворительность на Дальнем Востоке России (1861-1917 г.г.) Исторический опыт: Дис. канд. Истор. Наук / А.А. Белоусов. – Владивосток, 1997.

14. Монахова С.А. Гастрольно-концертная жизнь юга Дальнего Востока России (1895-февраль1917 г.) Дис. ...канд. истор. Наук / С.А. Монахова. – Владивосток, 1999. – 229 с.

15. Музыкальная культура Дальнего Востока /Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 40-летию дальневосточной организации Союза композиторов России. Вып. 2. – Хабаровск: Изд-во ОПП краевого комитета статистики, 2001. – 98 с.

16. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 2., / Т. Попова - М., 1956., - 235 с.

17. Русские народные инструменты. /Сост. В. Петров – М.,: «Музыка».,1985., - 129 с.

18. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб., - метод. пособие. /Д.А. Рытов., М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 384 с.

19. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.

20. Смирнов Б. Искусство Владимирских рожечников. / Б.Смирнов. - М. : Музыка, 1965.- 229 с.

21. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. / Б.Смирнов. - М., 1962., - 222 с.

22. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. / Б.Смирнов. - М., 1961. - 229 с.

23. Соколов Ф. Гусли звончатые. / Ф.Соколов - М., 1959. - 125 с.

24. Украинские народные наигрыши. /Сост. В. Гуцал. – М., «Музыка», 1986. - 96 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru.

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.