Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Современные формы концертных выступлений» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Примерная тематика практических занятий	12
3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся	14
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	25
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современные формы концертных выступлений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Современные формы концертных выступлений» является курсом по выбору учебного цикла (Б1.В.ДВ.03.02).

Дисциплина «Современные формы концертных выступлений» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении музыкантов. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Подбор аккомпанемента», «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых инструментов» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи:**

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции			
ПК-9	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК-9.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-9.1. Знать: инструмент и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; основные этапы работы над музыкальным произведением, особенности ансамблевого исполнения.
		ПК-9.2. Уметь: - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	ПК-9.2. Уметь: работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную, концертмейстерскую), готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам,

			стилям, творческим направлениям.
		ПК-9.3. Владеть: - методикой работы с ансамблем народных инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-9.3. Владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений народно-инструментального репертуара, навыками целостного, художественного исполнения произведения в концертном варианте, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
ПК-12	Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-12.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов	ПК-12.1. Знать: - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара
		ПК-12.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом	ПК-12.2. Уметь: - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
		ПК-12.3. Владеть: - современным репертуаром для народных инструментов	ПК-12.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных

		(домра, балалайка, баян, гусли и др.); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте	произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**34**	**5,6**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*14*	*5,6*
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	*20*	*5,6*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**74**	**5,6**
СРС	*70*	*5,6*
Контроль	*4*	*6*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- *текущий контроль*		
- *промежуточный контроль (подготовка к зачету)*	*4*	*6*
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*		
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)**	**3/108**	**5,6**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	*6*	
экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)	5	2	1	1		3	3		
2	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности (ПК-9, ПК-12)	5	2	1	1		3	3		
3	Формирование мотивации к концертным выступлениям (ПК-9, ПК-12)	7	3	1	2		4	4		
4	Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов (ПК-9, ПК-12)	7	3	1	2		4	4		
5	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-9, ПК-12)	6	2	1	1		4	4		
6	Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем (ПК-9, ПК-12)	6	2	1	1		4	4		

Всего за 5 семестр:		**36**	**14**	**6**	**8**		**22**	**22**		
1	Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)	17	5	2	3		12	12		
2	Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)	17	5	2	3		12	12		
3	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)	17	5	2	3		12	12		
4	Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя (ПК-9, ПК-12)	17	5	2	3		12	12		
Подготовка к зачёту		4					4			4
Всего за 6 семестр		**72**	**20**	**8**	**12**		**52**	**48**		**4**
ВСЕГО ПО КУРСУ		**108**	**34**	**14**	**20**		**74**	**70**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Раздел 1. Личность и деятельность музыканта-исполнителя

Тема 1.1. Особенности личности музыканта-исполнителя

Знание и владение формами и методами музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

Тема 1.2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности

Исполнитель, осуществляющий концертную деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
- проведение репетиций для приобретения таких качеств как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
- умение составить сценарий, план концерта;
- подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программок, пригласительных билетов);
- умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта;
- освещать в прессе предстоящий концерт;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
- сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.

Тема 1.3. Формирование мотивации к концертным выступлениям

Развивающие задачи. Обучающие задачи. Воспитательные задачи.

Тема 1.4. Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов

Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания партитур с последующим их исполнением в ансамбле народных инструментов.

Тема 1.5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства.

Тема 1.6. Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

Раздел 2. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

Тема 2.1. Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя

Объектами концертной деятельности музыканта-исполнителя являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

Тема 2.2. Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программок, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных

моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

Тема 2.3. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

Тема 2.4. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя

Знакомство с системой общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1
Тема: Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов

1. Формирование у обучающихся креативного мышления.
2. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов.
3. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания партитур с последующим их исполнением в ансамбле народных инструментов.

Практическое занятие №2
Тема: Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя

1.Организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2. Творческие коллективы, исполнители, слушатели и зрители театров, концертных залов.
3. Потребители продукции звукозаписывающих фирм, средства массовой информации.

Практическое занятие №3
Тема: Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя

1. Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.
2. Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
3. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

Практическое занятие №4
Тема: Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя

1. Знакомство с системой общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента.
2. Знакомство с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности.
3. Знакомство со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

Практическое занятие №5
Тема: Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя

1. Социальная роль концерта как формы общения.
2. Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.
3. Подготовка афиш, программок, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта.

Практическое занятие №6
Тема: Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению

1. Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.
2. Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание.
3. Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Практическое занятие №7
Тема: Особенности личности музыканта-исполнителя

1. Знание и владение формами и методами музыкально-просветительской работы.
2. Владение навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.
3. Владение методологией построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

Практическое занятие №8
Тема: Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантами ансамбля народных инструментов

1. Причины сценического волнения.
2. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.
3. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности в оркестре народных инструментов.

3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
2) совершенствование технического развития;
3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;

5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1) разбор и выучивание нотного текста;

2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);

4) анализ формы и художественного содержания;

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями аккомпанемента выдающихся музыкантов-исполнителей;

6) чтение методической литературы по вопросам подбора аккомпанемента;

7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-9, ПК-12)

1. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности в ансамбле народных инструментов.

2. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению

3. Этапы психофизиологической подготовки к концерту ансамбля народных инструментов.

4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.

5. Этапы работы над составлением концертной программы ансамбля народных инструментов.

6. Работа со специальной литературой.

7. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю в ансамбле народных инструментов.

8. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя.

9. Драматургические принципы построения программы концерта ансамбля народных инструментов.

10. Роль эмоций в исполнительском творчестве.

11. Способы преодоления сценического волнения.

12. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.

13. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Качества, необходимые руководителю ансамбля народных инструментов для концертной и просветительской деятельности.
2. Объекты концертной деятельности.
3. Этапы работы над концертной программой.
4. Специфика работы над музыкально-просветительским проектом.
5. Пути и методы преодоления сценического волнения.
6. Работа с современными техническими средствами.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка обучающихся к лекционным и практическим занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных лекционных и практических занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач лекционных и практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-12	Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Формирование начальных этапов *(пороговый уровень)* компетенций ПК-9; ПК-12: знать - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов; оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов. Уметь - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Владеть - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.

Основной этап *(стандартный уровень)* формирования компетенций ПК-9; ПК-12: знать - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов; основные формы и стили мастеров народного искусства; оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов. Уметь - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть - методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Завершающий этап *(эталонный уровень)* формирования компетенций ПК-9; ПК-12: знать: - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов; основные формы и стили мастеров народного искусства; оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов. Уметь - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к

концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. Владеть - методикой работы с ансамблем народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современные формы концертных выступлений» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современные формы концертных выступлений » в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

Шкала оценивания (зачёт)

Зачтено	Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Проявление инициативы в создании художественного образа.
Не зачтено	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным

	воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

Задания (перечень вопросов) к зачету
Теоретическая часть:
(ПК-9, ПК-12)

1. Развитие эмоционально-образных представлений обучающихся в процессе подбора аккомпанемента в классе изучения дисциплины (ПК-9, ПК-12).
2. Элементы выразительности в процессе подбора аккомпанемента музыкальных произведений в оркестре народных инструментов (ПК-9, ПК-12).
3. Понятие «исполнительская техника на народных инструментах» в процессе подбора аккомпанемента (ПК-9, ПК-12).
4. Этапы работы над составлением концертной программы оркестра народных инструментов (включая аккомпанемент) (ПК-9, ПК-12).
5. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности ((ПК-9, ПК-12).
6. Современные исполнители на народных инструментах в России (ПК-9, ПК-12).
7. Современные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке (ПК-9, ПК-12).
8. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю в процессе подбора аккомпанемента (ПК-9, ПК-12).
9. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности (ПК-9, ПК-12).
10. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-9, ПК-12).
11. Этапы психофизиологической подготовки к концерту (ПК-9, ПК-12).

12. Работа со специальной литературой ансамбля народных инструментов (ПК-9, ПК-12).

13. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя в ансамбле народных инструментов (ПК-9, ПК-12).

14. Драматургические принципы построения программы концерта ансамбля народных инструментов (ПК-9, ПК-12).

15. Роль эмоций в исполнительском творчестве (ПК-9, ПК-12).

16. Способы преодоления сценического волнения (ПК-9, ПК-12).

17. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы (ПК-9, ПК-12).

18. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности (ПК-9, ПК-12).

Практическая часть:
(формирование компетенций ПК-9, ПК-12)

Дисциплина изучается в течение третьего курса, где на лекционных и индивидуальных занятиях студенты овладевают навыками подготовки музыканта-исполнителя ансамбля народных инструментов к концертному выступлению.

Кроме того, изучаются обучающимися основные произведения классического и современного репертуара для ансамбля народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих ансамблей народных инструментов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки музыканта-исполнителя ансамбля народных инструментов к концертному выступлению).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов игры на народных инструментах, освоение репертуара для ансамбля народных инструментов).

3) оценка игры ансамблевых партий в ансамбле народных инструментов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается исполнение обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления

творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.

3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

4. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

Дополнительная литература

1. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс].- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1

2. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

3. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

4. Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917

Список научных работ

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф. 27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.

2. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.

3. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива/ Н.Ф.Семенова// Художественное произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.

4. Семенова, Н.Ф.Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.

5. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.

6. Семенова, Н.Ф.Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ..- 2015.- № 1.- С.253-256.

7. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.

8. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс../ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru.

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru.

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль

концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств,

необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.