Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Н.Ф., Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_18_» _мая_ 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……... 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины……..……... 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем……..…… 9
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 12
3.1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине…..…… 12
4. Методические указания по освоению дисциплины……...…... 12
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..…... 14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..… 16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 17
6. Ресурсное обеспечение…….. 17
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»…….. 19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 20
6.4. Материально-техническая база…….…….. 21
7. Воспитательная работа…… 22
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)……. 23

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Курс является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данного предмета является владение на современном уровне репертуаром, искусством интерпретации данного материала в условиях оркестрово-ансамблевого исполнительства, игры на фольклорных и других народных инструментах. В процессе обучения поставлены задачи по практическому освоению регионального репертуара:

1. овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
2. приобретение навыков точной настройки инструмента и оркестра;
3. ознакомление и усвоение необходимого репертуара;
4. знакомство и привитие основных и вспомогательных приемов игры на фольклорных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике.

Задачи обучающегося:

1. грамотно осуществлять музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

2. уметь исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрывая их художественно-образную идею;

3. реализовать художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

4. научиться читать авторские ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции			
ПК-3	Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-3.1. Знать: - основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; - особенности и принципы построения основных произведений для ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
		ПК-3.2. Уметь: - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	ПК-3.2. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное

			содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.
		ПК-3.3. Владеть: - методикой работы над исполнительскими интерпретациями произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	ПК-3.3. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в ансамбле народных инструментов; основами анализа ансамблевых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-5	Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-5.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов; - основные формы и стили мастеров народного искусства.	ПК-5.1. Знать: основные компоненты музыкальной фактуры.
		ПК-5.2. Уметь: - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	ПК-5.2. Уметь: видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.
		ПК-5.3. Владеть: - методикой работы с ансамблем народных инструментов; - методикой	ПК-5.3. Владеть: анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

		репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**38**	**2**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	*38*	*2*
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**34**	**2**
СРС	*12*	*2*
Контроль	*22*	*2*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*13*	*2*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет		
экзамен	*2*	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ИЗ**	**консультации**	**Всего**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промеж**

									уточный
1	Цели и задачи курса чтения партитур (ПК-3,ПК-5)	2	1	1		1		1	
2	Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
3	Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.) (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
4	Фактура, типы фактуры (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
5	Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.) (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
6	Музыкальная форма произведений (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
7	Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
8	Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
9	Способы и приемы письменного переложения	5	3	3		2	1	1	

	партитуры для фортепиано (работа над клавиром) (ПК-3,ПК-5)								
10	Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
11	Транспонирующие инструменты (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
12	Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология (ПК-3,ПК-5)	5	3	3		2	1	1	
13	Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (ПК-3,ПК-5)	6	4	4		2	1	1	
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену									
ВСЕГО ПО КУРСУ:		**72**	**38**	**38**		**34**	**12**	**13**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса чтения партитур

Основная цель чтения оркестровой партитуры – реально прослушать все элементы музыкального текста. Два способа освоения партитуры: общие очертания музыкальной ткани (с возможным изменением тесситуры голосов и аккордового расположения) и конкретно-точное прочтение всей оркестровой фактуры.

2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Траспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.)

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра). Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас. Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт». В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо. Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

4. Фактура, типы фактуры

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.)

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

6. Музыкальная форма произведений

Основная задача - овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

8. Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.

9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром)

Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

10. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра

Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Траспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

11. Транспонирующие инструменты

Важнейшей задачей является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавир для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

12. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология.

Основной задачей является приобретение необходимых навыков для работы с симфонической партитурой. Основной формой занятий являются индивидуальные уроки, на которых и нарабатываются основные навыки по анализу симфонических партитур и приемам игры симфонической партитуры на фортепиано. В качестве музыкального материала лучше использовать отрывки из симфонических партитур, подобранные в соответствии с тематическим планом. Необходимо обратить внимание на изучение музыкальной терминологии, а также на освоение учебно-методической литературы по предмету.

13. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

Сравнительная характеристика партитур для ОРНИ и симфонического оркестра делается на основе как непосредственно нотного материала, так и с помощью музыкальных записей. В конце курса полезно ознакомиться с нетипичными составами ОРНИ и симфонического оркестра. Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Цели и задачи курса чтения партитур.
2. Партитура оркестра: виды партитур; партитурная запись; расположение групп в оркестре и инструментов в группах; наиболее типичные составы.
3. Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.).
4. Фактура, типы фактуры.
5. Способы и приемы чтения партитуры на фортепиано и методы анализа партитур (формы изложения оркестровых функций, удвоения, октавная транспозиция, приемы упрощения оркестровой фактуры и пр.).
6. Музыкальная форма произведений.
7. Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
8. Анализ и чтение партитуры для большего состава ОРНИ.
9. Способы и приемы письменного переложения партитуры для фортепиано (работа над клавиром).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Все музыкально-теоретические вопросы рассматриваются на индивидуальных занятиях параллельно с анализом партитур и на основе конкретного музыкального материала. Это способствует закреплению и наиболее полному усвоению теории. Исполнение партитуры должно быть музыкальным, ритмичным, допустимы лишь отклонения от темпа с целью облегчения задачи.

Основная задача курса – овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы.

Индивидуальный план каждого студента включает 4-5 партитур, подобранных по степени трудности. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

Другой важнейшей задачей курса является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир. Этой работе нужно уделить значительное внимание, поскольку она имеет непосредственный практический выход: каждый студент готовит клавир для работы в классе по дирижированию. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов. При работе над переложением для фортепиано (клавиром) нужно иметь в виду следующие основные моменты:

Оркестровая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала.

Осуществляется тот же дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра).

Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас.

Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт».

В основном видоизменяется гармоническая фигурация (расположение, мелодическое положение аккорда, регистр, ритмическое изложение). Очень важно помнить, что тесное расположение аккордов в низком регистре недопустимо.

Также используются приемы: исполнение баса с форшлагом; упрощение фактуры за счет снятия удвоений; изменение регистра; прием «арпеджиато» и др.

Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле.

Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом оркестре. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Кроме того, нельзя упустить из внимания еще одну важную задачу – это дальнейшее совершенствование исполнительских приемов на фортепиано при чтении партитуры.

В индивидуальный план студента входят 5-6 партитур, достаточно сложных по фактуре, форме, значительных по масштабу, для большого состава ОРНИ.

Очень полезной формой работы может стать письменный анализ 1-2 партитур.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-3	Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Этапы формирования компетенций:

Пороговый этап (ПК-3, ПК-5) – работа над формированием основных профессиональных знаний, умений, навыков по чтению оркестровых партитур, накопление репертуара.

Стандартный этап (ПК-3, ПК-5) – овладение основными профессиональными знаниями, умениями, навыками по чтению оркестровых партитур, накопление репертуара; проявление мобильности при чтении оркестровых партитур репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; практическое применение умений анализировать фактуру сочинений, знаний и навыков решений технологических и художественных задач, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.

Эталонный этап (ПК-3, ПК-5) – уверенное владение практическими навыками чтения партитур, высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области чтения партитур репертуара среднего уровня сложности различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; владения и практического применения всего арсенала технических и художественных исполнительских приёмов в области чтения оркестровых партитур; знаний закономерностей и методов работы над музыкальным произведением.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир.

Формы контроля по дисциплине: экзамен – 2 семестр (ОФО).

Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно- инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Хорошо:

- не совсем грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно- инструментальном;
- непрофессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, нераскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно- инструментальном;
- вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неубедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;
- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к экзамену (ПК-3, ПК-5):

Экзамен рассматривается как итоговый по отношению ко всему курсу «Чтение оркестровых партитур» и включает следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для ОРНИ.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для ОРНИ и симфонического оркестра.
4. Беседа по теоретическим вопросам, предусмотренным программой.

Примерная нотная литература

А. Аренский – Фантазия на темы Рябинина для ф-но с ОРНИ.

А. Мосолов – Вечерний звон. Фантазия. В сб.: Популярные концертные пьесы из репертуара Государственного академического ОРНИ им. Осипова.

А. Холминов – Фантазия на темы двух русских народных песен. В сб.: Клубному ОРНИ. Вып. 1.

Б. Кравченко – Праздничная увертюра. В сб.: Пьесы советских композиторов для ОРНИ.

В сб.: Избранные произведения для ОРНИ.

В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.

В. Бояшов – Пьесы из сюиты из балета «Конек-Горбунок».В сб.:Хрестоматия по дирижированию, вып. 2,3.

Г. Фрид – Пьесы из цикла «Незатейливые пьесы». Лес шумит. Сюита.

Л. Бетховен – Ларго из сонаты № 7.В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 2.

М. Ипполитов-Иванов – Величальная. Часть из фантазии «на посиделках».

М. Мусоргский – Богатырские ворота. В сб.: Пьесы для самодеятельного ОРНИ, вып. 6.

Н. Будашкин – Увертюра-фантазия. Праздничная увертюра. В сб.: Избранные произведения для ОРНИ, вып. 3.

С. Василенко – Ноктюрн.В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 3.
С. Василенко – Праздничная увертюра. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
С. Прокофьев – Классическая симфония. Ч. 2. В сб.: Хрестоматия по дирижированию, вып. 4.
Я. Сибелиус – Грустный вальс. Партитура для ОРНИ.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося: **знаний** внутренних закономерностей строения партитуры; традиционные виды музыкальной нотации; алгоритм углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; основы анализа и методики теоретического и исполнительского анализа. У**мений** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом и собственной интерпретацией произведения при его самостоятельном изучении и подготовке к концертному исполнению; читать несколько голосов одинакового и различного строя, всю партитуру оркестра и ансамбля, определять функции правой и левой руки, перерабатывать оркестровую партитуру в фортепианную, анализировать голоса партитуры, мелодические голоса, определять гармонические (аккордовые) и фоновые функции, выявлять комплекс основных голосов для исполнения на фортепиано; быть готовым к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. В**ладений** свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; техникой чтения партитурного текста, навыками чтения партитур с листа, изложения партитурного текста на фортепиано.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний, умений, навыков обучающегося: степень осведомлённости в области строения партитуры и особенностей партий, в том числе транспонирующих инструментов, степень владения терминологией; качество исполнения подготовленной партитуры; уровень профессионализма в анализе предложенной преподавателем партитуры и чтения ее с листа на фортепиано.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683

2. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60834
3. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
4. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.
5. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709
6. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600

Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72101
4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
5. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань,2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-

0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73040
7. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.
8. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео-школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты-бакалавры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол

письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.