Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Нина Филипповна, Заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор
Егоров Анатолий Владимирович, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Интрументоведение» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_18_» _мая_ 2022 г.__ протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. Объем и содержание дисциплины	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.1. Примерная тематика практических занятий	13
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. Методические указания по освоению дисциплины	14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. Ресурсное обеспечение	20
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. Воспитательная работа	25
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	26

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Курс «Инструментоведение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Инструментоведение» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Инструментоведение» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Курс «Инструментоведение» ставится в один ряд с наиболее важными специальными дисциплинами – такими, как «Дирижирование»; «Инструментовка». Все эти предметы, являясь звеньями единой цепи, должны быть тесно взаимосвязаны и взаимно дополнять друг друга.

Целью данного предмета является формирование мастерства будущих музыкантов-педагогов и руководителей творческих коллективов, подготовкой обучающихся к практической работе с оркестровой партитурой в качестве дирижера оркестра народных инструментов, руководителя оркестрового класса и преподавателя инструментовки в цикличных комиссиях музыкальных училищ и колледжей, формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков, овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, отечественной и зарубежной классики, с оркестровыми произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры обучающегося.

Задачи:

воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить; развитие музыкально-исполнительских способностей к художественно-исполнительской интерпретации музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; профессиональное владение техникой инструментовки; изучение оркестрового репертуара; воспитание 5 навыков практической, исполнительской, аналитической работы, слухового анализа, профессиональной самостоятельности, творческого мышления и эстетического вкуса, необходимых для творческой деятельности дирижера; умение ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное, грамотно исполнять партитуры на инструменте, анализировать эмоционально - образную сторону произведения; составлять исполнительский план и подготовиться к исполнению произведения в оркестре; развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли; овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, умение оформлять клавир; ознакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и практической деятельности в будущем.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-4.1. Знать: - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.	**Знать:** оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.
		ПК-4.2. Уметь: - читать нотный материал; - разбираться в тембрах народных	**Уметь:** - профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса;

		инструментов; - расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.	грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.
		ПК-4.3. Владеть: - методикой работы над исполнительскими интерпретациями произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	**Владеть:** профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.	**Знать:** - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах
		ПК-11.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно	**Уметь:** - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом

		разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.	
		ПК-11.3. Владеть: - современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	**Владеть:** - современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	ПК-15.1. Знать: - историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.	**Знать:** - музыкальные произведения стилей различных эпох; культурно-исторические условия их формирования и развития
		ПК-15.2. Уметь: - пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	**Уметь:** - использовать навыки, приобретённые в курсе анализа музыкальной формы, в профессиональной деятельности
		ПК-15.3. Владеть: - техникой исполнения на народных	**Владеть:** - навыками стилевого анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи

		инструментах, свободным и художественно выразительным исполнением на народных инструментах произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.	до I-ой половины XX в.)

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**20**	**4**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*16*	*4*
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	*4*	*4*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**52**	
СРС	*38*	*4*
Контроль	*14*	*4*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- *текущий контроль*	*10*	*4*
- *промежуточный контроль (подготовка к зачету)*	*4*	*4*
Выполнение других видов самостоятельной работы		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2 / 72**	**4**
Вид промежуточной аттестации	**Семестры:**	

(зачет, экзамен)	
зачет	*4*
экзамен	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария. (ПК-4, ПК-11, ПК-15)	3	1	1			2	2		
2	Общие сведения о струнных народных инструментах (ПК-4, ПК-11, ПК-15)	9	2	2			7	6	1	
3	Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. (ПК-4, ПК-11, ПК-15)	10	3	2	1		7	6	1	
4	Группа трехструнных домр (ПК-4, ПК-11, ПК-15)	11	3	2	1		8	6	2	
5	Группа балалаек (ПК-4, ПК-11, ПК-15)	12	4	3	1		8	6	2	
6	Группа баянов (ПК-4, ПК-11, ПК-15)	11	3	3			8	6	2	
7	Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов (ПК-4, ПК-11, ПК-15)	12	4	3	1		8	6	2	
Подготовка к зачету		4					4			4
Всего за 4 семестр:		**72**	**20**	**16**	**4**		**52**	**38**	**10**	**4**
ВСЕГО ПО КУРСУ:		**72**	**20**	**16**	**4**		**52**	**38**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария.

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников по созданию первого оркестра русских народных инструментов и его усовершенствованию. Создание ансамбля балалаечников. Расширение состава ансамбля введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение оркестра в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижёров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

2. Общие сведения о струнных народных инструментах

Номенклатура инструментов. Сведения об акустической природе струнных инструментов. Принципы устройства и звукоизвлечения. Позиции. Значение открытых струн. Натуральные и искусственные флажолеты.

3. Партитуры произведения для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведений на фортепиано

Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов-аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.). Расположение инструментов, их голосов и функций. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.). Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

4. Группа трехструнных домр

– общая характеристика;
– техника правой руки и штрихи;
– техника левой руки, позиции и аппликатура.

При рассмотрении этого раздела следует обратить внимание на характеристику каждого инструмента домровой группы отдельно. Усвоить инструментальный строй; диапазон; регистры домры примы, альта, тенора, баса, контрабаса; знать основные приемы игры на инструментах домровой группы и овладеть специальными способами звукоизвлечения (игрой у

подставки, у грифа; флажолеты; игрой мягким медиатором – капроновым или кожаным).

Прочное усвоение ориентации в позициях позволяет быстро определить удобное выполнение пассажей, интервалов, аккордов. Это освобождает от необходимости отрабатывать и запоминать отдельные технические трудности (удобные и неудобные пассажи, интервалы и аккорды).

Расположение позиций на домрах аналогично. На басовой домре позиции будут другими. Поэтому аппликатуре басовой домры следует уделять особое внимание.

По своим техническим возможностям (гибкости, подвижности, лёгкости, способности передавать разнообразие оттенков) домровые инструменты в оркестре считаются незаменимыми выразителями содержания музыкального произведения.

Знания выразительного значения тембра и динамики инструментов домровой группы позволяют использовать их в оркестре с учетом особенностей звучания их регистров.

5. Группа балалаек

– Балалайка прима. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.

– Балалайка секунда и балалайка альт. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.

– Балалайка бас и контрабас. Общая характеристика, индивидуальная характеристика, приёмы игры.

От студента требуется изучение каждого оркестрового инструмента группы балалаек и закрепление знаний о строе, диапазоне, регистрах и других особенностях этих инструментов, а также о приёмах игры и средствах их применения.

При изучении балалайки-примы рассматриваются следующие вопросы:

– техника правой руки и штрихи;

– техника левой руки;

– позиции и аппликатура;

– двойные ноты и аккорды;

– оркестровый диапазон;

– правила и средства записи мелодии (партии) для балалайки примы.

При изучении балалайки секунды и балалайки альта нужно овладеть следующим материалом:

– общая характеристика;

– специфические функции балалайки секунды и альтовой балалайки;

– особенности изложения аккордов сопровождения.

Обучающемуся на занятиях по инструментовке нужно усвоить технику игры на балалайках секунде и альте, выразительные возможности и правила записи их партий. Балалайки секунда и альт выполняют в оркестре уникальные функции. Главным образом это аккордовый аккомпанемент.

Нужно хорошо усвоить специфику применения (использование) в оркестре балалаек, которые выполняют аккомпанемент и правила изложения аккордов сопровождения; научиться писать аккорды для балалаек (секунд и альтовых), что облегчит инструментовку пьес с аккордовым аккомпанементом.

Усвоения басовой и контрабасовой балалаек включает:

– общую характеристику;

– данные об оркестровых функциях балалайки басовой и контрабасовой;

– характер тембров и оркестровый диапазон балалайки бас и контрабас;

– знание приёмов игры на басовой и контрабасовой балалайках.

6. Группа баянов

– Общая характеристика готово-выборного баяна.

– Диапазон и технические возможности баяна.

– Приёмы игры.

– Особенности левой клавиатуры, запись готовых аккордов левой клавиатуры.

– Голосоведение.

– Использование баянов в оркестре.

– Группа оркестровых гармоник.

Изучение группы баянов предусматривает: глубокие знания об основных приёмах игры на баяне; ознакомление с методами переложения для баяна; изучение разнообразных функций баяна в оркестре народных инструментов (что нужно делать, анализируя оркестровые партитуры по партиям первого и второго баянов), иметь общие понятия об оркестровых гармониках, уметь записывать для них мелодию и аккорды (аккомпанемент в левой руке).

7. Эпизодические инструменты оркестра народных инструментов

– Гусли клавишные и щипковые.

– Ударные инструменты с определенной высотой звука.

– Ударные инструменты без определенной высоты звука.

– Народные ударные инструменты.

– Народные деревянно-духовые инструменты.

– Народные духовые инструменты.

Особое внимание следует уделить овладению игрой на гуслях. В литературе по инструментовке дается общая характеристика гуслей (щипковых и клавишных), приводятся условные обозначения, приёмы игры, правила и средства записи аккордов и пассажей в быстрых и умеренных темпах. В настоящее время гусли в самодеятельных оркестрах народных инструментов встречаются достаточно редко, поэтому не все студенты будут иметь возможность для практических занятий на гуслях. В таких случаях партию гуслей рекомендуется проигрывать на фортепиано.

Нужно хорошо знать все эпизодические инструменты оркестра народных инструментов, их характеристику и правила записи их партий. Студенты должны ознакомиться с использованием в оркестре ударных и духовых народных инструментов на примерах, которые приводятся в учебниках и партитурах для оркестра или ансамбля народных инструментов.

Общая характеристика группы. Характеристика отделочных инструментов. Литавры. Устройства и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отделочные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.

Другие ударные инструменты – треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика семинарских занятий

Семинарское занятие №1

Тема: 1.1 История оркестра русских народных инструментов. Исторический обзор развития русского народного инструментария.

1. Предмет практического курса «Инструментоведение» и его значение в общей системе подготовки специалистов - дирижеров оркестра народных инструментов. Партитура как особенный вид записи музыкального произведения.

2. Порядок расположения оркестровых групп и отдельных партий. Способы нотации и аббревиатуры, номенклатурные отметки. Система акколад. Партитура для разных инструментальных составов.

Семинарское занятие №2

Тема: Общие сведения о струнных народных инструментах

1. Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов-аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.). Расположение инструментов, их голосов и функций.

2. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.). Сольфеджирование мелодии или другого голоса с исполнением на фортепиано других голосов или всей партитуры.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-4, ПК-11, ПК-15)

1. Партитура для ОРНИ
2. Акколады, их назначение
3. Домровая группа ОРНИ (3-х струнные)
4. Группа балалаек
5. Транспонирующие инструменты струнных групп ОРНИ
6. Гусли и их разновидности (диапазон)
7. Варианты записи клавишных гуслей
8. Строй струнных инструментов
9. Гитары классические, их разновидности (строй, диапазон, запись)
10. Фактура, ее разновидность
11. Фактурные (оркестровые функции)
12. Оркестровое удвоение
13. Тембровые, штриховые сопоставления
14. Расшифровка готовых аккордов левой клавиатуры баяна
15. Технические возможности баянов и аккордеонов
16. Роль баяна, аккордеона в ОРНИ и ансамбле
17. Роль ударных инструментов в оркестре и ансамбле РНИ
18. Применение духовых деревянных инструментов симфонического оркестра в ОРНИ
19. Применение фольклорных духовых инструментов в оркестре и ансамбле РНИ

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В образовательном процессе используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Подготовка к лекциям по инструментоведению должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными положениями изучаемых тем.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются **практические занятия.** Они проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, освещения тенденций отечественного музыкального искусства, разборов конкретных произведений.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом практического занятия;

2. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического материала;

3. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на практическом занятии;

4. Подготовку к опросу и ответам на вопросы.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе инструментоведения является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого практического занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические представления об истории оркестра, об общих закономерностях его развития, тенденциях оркестровых стилей тех или иных исторических периодов, принципы классификации инструментов, их конструктивные характеристики, строй, диапазон, исполнительские приемы.

Важным условием работы на практических занятиях является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразно вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научного материала, а также собственного анализа партитур, оркестровых партий и их сочетаний внутри групп и между оркестровыми группами. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на занятиях, позволяющие обучающемуся практически освоить темы дисциплины.

Особую сложность при знакомстве с инструментами симфонического

оркестра часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап формирования компетенции (пороговый уровень) ПК-4, ПК-11, ПК-15: знакомство с историей возникновения инструментов, их классификацией;

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень) ПК-4, ПК-11, ПК-15: продолжается знакомство и углубление знаний по истории возникновения инструментов, основных принципов их устройства, музыкально-выразительных возможностей;

Завершающим этапом формирования компетенции (эталонный уровень) ПК-4, ПК-11, ПК-15: является умение классифицировать музыкальные инструменты, рассказать об их устройстве, музыкально-выразительных возможностях, составах оркестров и инструментальных ансамблей, основных приемах звукоизвлечения; быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства посредством углубленных знаний о музыкальных инструментах.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций
Критерии оценки знаний студентов на зачете

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавир.

Шкала оценивания:

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***

Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Это осведомлённость в области истории и современного состояния оркестра, в понятийной области партитуры и народного инструментария. Представления о предмете обсуждения четкие, хорошо освоена терминология. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях партитур разных исторических периодов развития музыкального искусства. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
Не зачтено	Обучающийся не обнаруживает достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы, не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствуют пороговому.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к зачету
(формирование компетенций ПК-4, ПК-11, ПК-15)

1. Области изучения предмета «Инструментоведение» (ПК-4)
2. Перечислите виды оркестров, охарактеризуйте их состав (ПК-11)
3. История распространения совместной игры на различных музыкальных инструментах (ПК-4, ПК-15)
4. Оркестровые составы барокко, особенности фактуры в разных жанрах (опере, concerto grosso), национальных школах (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
5. Эволюция оркестровой фактуры и принципов оркестрового письма в XVII – XVIII веках: от оркестра барокко к классическому оркестру (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
6. В какое время, кем были открыты оркестровые эффекты crescendo, diminuendo? Их роль в музыкальных произведениях (ПК-11)
7. Формирование концертного состава оркестра: классического или малого (ПК-4, ПК-,15)
8. Основные функции фактурных голосов и линий в оркестре (ПК-15)

9. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям (ПК-15)
10. Натуральные и хроматические инструменты, их отличия, недостатки, преимущества (ПК-4)
11. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов (ПК-15)
12. Эволюция дирижёрского искусства в XIX веке (ПК-4)
13. Эволюция оркестра в XX веке (ПК-11)
14. Оркестры на Дальнем Востоке России (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
15. Черты, объединяющие инструменты в группу (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
16. Факторы, от которых зависит тембр инструмента (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
17. Инструментальные составы основных оркестровых групп народного оркестра (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
18. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
19. Струнные инструменты народного оркестра: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
20. Группа язычковых инструментов: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
21. Ударные инструменты народного оркестра (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
22. Клавишные инструменты (ПК-4, ПК-11, ПК-15)
23. Причины применения ключей для записи инструментальных партий (ПК-4, ПК-11, ПК-15)

План анализа партитуры

1. Инструментальный состав партитуры и оркестровые группы
2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты
3. Употребляемые ключи и строи в инструментальных партиях
4. Диапазон оркестровых групп и инструментов; тесситурно-регистровые особенности их применения в развитии, по разделам
5. Распределение оркестровых функций групп, отдельных голосов
6. Особенности развития оркестровой фактуры в связи с композицией и образной драматургией, программой произведения
7. Оркестровые средства в кульминациях

Примерная нотная литература:

1. Бояшов В. Конёк-горбунок. Сюита для оркестра русских народных инструментов.Советский композитор, 1958г.

2. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Издательство

Музыка. 1972г.

3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка.1987г.
4. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных
инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.
5. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инстру-ментов.Выпуск 3, Советский композитор, 1970г.
6. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2,Советский композитор, 1960г.
7. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.Советский композитор, 1973г.
8. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский
композитор. 1978г.
9. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
11. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
12. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1966г

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях на основании выступлений по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с учебно-научной литературой. Учитывается качество устного сообщения, участие в обсуждении материала других участников практического занятия. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу: уровень предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, комментариев.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета. Учитывается выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников, освоение основной литературы.

Зачет включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, письменную контрольную работу.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний и умений обучающегося: степень осведомлённости в области инструментоведения. При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** истории возникновения инструментов, их классификацию, принципы устройства, музыкально-выразительные возможности, приемы игры, составы

оркестров и инструментальных ансамблей; **умений** классифицировать музыкальные инструменты, рассказать о составах оркестров и инструментальных ансамблей, рассказать об устройстве, музыкально-выразительных возможностях инструментов русского народного оркестра, основных приемах звукоизвлечения, направленных на формирование готовности к постоянной и систематической работе по совершенствованию своего исполнительского мастерства; **владений** знаниями по истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, приемов игры в процессе совершенствования своего исполнительского мастерства; степень владения терминологией; качество ответов на основные и дополнительные вопросы; уровень профессионализма в анализе компонентов партитуры произведения.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322
3. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Дополнительная литература

1. Кочеков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочеков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил -

Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107
2. Плотников В. И. Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.
3. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Список научных работ

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке Т. 1 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 307 с.
2. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 2 / Г. Берлиоз; доп. Р. Штрауса. - М.: Музыка, 1972. - 532 с.
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.
4. Лебедев А. Е. Феномен тембра и типология фактуры в жанре концерта для баяна с оркестром / А. Е. Лебедев // Музыковедение. - 2012. - № 7. - С. 20 – 26.
5. Пономарев С. В. К проблеме формообразующего действия инструментовки. Тембрально организованные формы / С. В. Пономарев // Музыковедение. - 2009. - № 6. - С. 2-13
6. Свободов В. Историческое инструментоведение и перспективы его развития / В. Свободов // Музыка и время. - 2009. - № 2. - С. 27-31

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео - школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.

3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.