Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ТЕОРИЯ АППЛИКАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Тюрин Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Теория аппликатуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины…… 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины……... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 5
2. Объем и содержание дисциплины…… 7
2.1. Объем дисциплины…… 7
2.2. Тематический план дисциплины……..... 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем……..…….. 9
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 13
3.1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся……. 13
3.2. Примерная программа по семестрам…… 14
3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины…… 15
3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине……. 17
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 18
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……. 20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 25
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения……. 28
6. Ресурсное обеспечение…… 30
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..... 30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 32
6.4. Материально-техническая база……. 33
7. Воспитательная работа…….. 34
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……... 36

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория аппликатуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория аппликатуры» является курсом по выбору учебного плана (Б1.В.ДВ.04.02) подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

В процессе освоения компетенций она коррелирует с такими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы, как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игры на инструменте». В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Аппликатура и стиль музыкальных произведений» связана с таким предметом учебного плана, как «Фортепиано», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Инструментоведение», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», «Аранжировка и обработка народных мелодий». Результаты освоения компетенции данной дисциплины будут оцениваться Государственной итоговой аттестацией.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение профессиональной культуры исполнительства студентов на инструменте, понимание общей целесообразности выбора аппликатуры помогающей осуществлять разнообразные технические и художественные задачи, способствующие преодолению многих исполнительских трудностей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются:

– формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

– развитие механизмов выбора целесообразной аппликатуры, музыкальной памяти, активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер;

– развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

– стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

– совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-8	Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-8.1. Знать: - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; - методы и способы подготовки к концертному выступлению.	ПК-8.1. - устройство инструмента (специальный и дополнительный инструмент) и способы обращения с ним; - основные приёмы звукоизвлечения на инструменте (специальный и дополнительный инструмент); - репертуар инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров; - разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений.
		ПК-8.2. Уметь: - понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.	ПК-8.2. - осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями; - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем

			музыкального произведения; - воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; - играть сольно и в ансамбле; - аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать; - озвучивать народную партитуру на инструменте; - обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; - использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; - применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; - использовать приобретённые навыки игры на инструменте в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
		ПК-8.3. Владеть: - навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.	ПК-8.3. - готовностью к изучению и расширению репертуара для специального инструмента; - навыками сольного и ансамблевого исполнительства; - средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой); - навыками осмысленного прочтения нотного текста; - навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - профессиональной терминологией; - навыками поиска исполнительских решений; - всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести

			художественно-творческую, культурно-просветительскую, педагогическую деятельность в соответствии с профилем обучения.
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11.1. Знать: - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах	ПК-11.1. - оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах
		ПК-11.2. Уметь: - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом	ПК-11.2. - использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом
		ПК-11.3. Владеть: - современным репертуаром для народных инструментов (по профилю); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте	ПК-11.3. - современным репертуаром для народных инструментов (по профилю); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры:**

Контактная работа (всего)	**76**	**2,3,4**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*40*	*2,3,4*
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	*36*	*2,3,4*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**104**	**2,3,4**
СРС	*83*	*2,3,4*
Контроль	*21*	*2,3,4*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- *текущий контроль*	*8*	*3*
- *промежуточный контроль (подготовка к зачёту)*	*4*	*2*
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*9*	*4*
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)**	**5 / 180**	**2,3,4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	*2*	
Экзамен	*4*	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
										Контроль	
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	текущий	промежуточный
1.1	Основы подбора рациональной аппликатуры (ПК-8, ПК-11)	16	10	5		5		6	6		
1.2	Существующие системы аппликатуры (ПК-8, ПК-11)	16	10	5		5		6	6		

1.3	Особенности аппликатуры при смене позиций (ПК-8, ПК-11)	18	11	5		6		7	7		
1.4	Работа над аппликатурой в музыкальном произведении (ПК-8, ПК-11)	18	11	5		6		7	7		
Подготовка к зачёту		4						4			4
ИТОГО за 2 семестр:		**72**	**42**	**20**		**22**		**30**	**26**		**4**
2.1	Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности (ПК-8, ПК-11)	18	7	5		2		11	7	4	
2.2	Самостоятельный подбор аппликатуры на примере не сложных пассажей (ПК-8, ПК-11)	18	7	5		2		11	7	4	
ИТОГО за 3 семестр:		**36**	**14**	**10**		**4**		**22**	**14**	**8**	
3.1	Расстановка аппликатуры в оркестровых партиях (ПК-8, ПК-11)	31	10	5		5		21	21		
3.2	Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технически трудной вариации (ПК-8, ПК-11)	32	10	5		5		22	22		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену											
ИТОГО за 4 семестр:		**72**	**20**	**10**		**10**		**52**	**43**		**9**
ВСЕГО часов:		**180**	**76**	**40**		**36**		**104**	**83**	**8**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Основу курса составляют лекционные и практические занятия, включающие работу над развитием различных видов исполнительской техники обучающегося, подбором и расстановкой рациональной (удобной)

аппликатуры и совершенствованием умений создавать исполнительские интерпретации.

Основной формой проведения интерактивного занятия является практическое занятие, которое имеет открытый характер. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, задач художественной выразительности и предлагаются соответствующие решения.

Основные темы, изучаемые на лекционных и практических занятиях по дисциплине:

1. Существующие системы аппликатуры.
2. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении вариаций в музыкальных произведениях.
3. Подбора рациональной аппликатуры.
4. Воспитание навыков самостоятельной работы над произведениями и расстановки аппликатуры пальцев левой руки.
5. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев.
6. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.
7. Особенности аппликатуры при смене позиций
8. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.
9. Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности
10. Воспитание артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения, концентрации внимания.
11. Умение расшифровывать авторский (редакторский) текст, пользоваться художественными средствами исполнения, методами исполнительской работы над произведением и подготовки к публичному выступлению и звукозаписи
12. Воспитание способности создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

(очная форма обучения)

2 семестр (ЛЗ, ПЗ)

Тема 1.1. Основы подбора рациональной аппликатуры

Общие сведения об аппликатуре: знакомство с историей развития аппликатурных особенностей на различных струнных инструментах, общие правила и закономерности.

Тема 1.2. Существующие системы аппликатуры

Понятие системы аппликатуры, особенности и различия существующих систем расстановки аппликатуры.

Тема 1.3. Особенности аппликатуры при смене позиций

Понятие позиций, смены позиций на струнном инструменте. Важные особенности и закономерности в смене позиций при расстановки аппликатуры.

Тема 1.4. Работа над аппликатурой в музыкальном произведении

Особенности расстановки аппликатуры в произведениях различного жанра и стиля. Аппликатура в произведениях медленного темпа.

Аппликатурную дисциплину надо воспитывать в обучающемся с первых шагов обучения игре на инструменте и постоянно совершенствовать ее в дальнейшем. В течение I курса ведётся работа над знакомством с аппликатурой ещё в донотном периоде, разъясняются основные аппликатурные требования (соседние ноты играются соседними пальцами; если играем через ноту, то соответственно и через палец, и т.д.). Обучающийся приучается к использованию естественной последовательности пальцев, так же в нём воспитывается сознательное отношение к аппликатуре с первых занятий.

Работа над аппликатурой, нужно помнить ее главный, художественно верный принцип. Он заключается в следующем: наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с её смыслом; она же будет и самой красивой аппликатурой. Аппликатура должна подчиняться задачам художественной выразительности. Это – важнейший и основной аппликатурный принцип.

Приступая к работе над аппликатурой в музыкальном произведении, педагог должен внимательно просмотреть аппликатуру редактора и, если это потребуется, внести в нее необходимые, с его точки зрения (конечно, обоснованные), коррективы. Затем следует обозначить пальцы в нотном тексте. Но обозначая пальцы, не нужно выписывать их все подряд, следует обозначить лишь те из них, в отношении которых может возникнуть неясность. При подборе пальцев педагог должен обращать внимание на то, чтобы рука играющего по возможности находилась в естественно-собранном положении. Иногда сильное растяжение руки препятствует достижению необходимой гибкости, а сжатое состояние руки способствует извлечению более певучего звука.

3 семестр (ЛЗ, ПЗ)

Тема 2.1. Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности

Роль аппликатуры в художественной выразительности произведения. Основные принципы аппликатуры для решения задач художественной выразительности.

Тема 2.2. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере не сложных пассажей

Пассажи, виды пассажей, особенности их исполнения в различных темпах. Подбор рациональной аппликатуры в пассажах.

4 семестр (ЛЗ, ПЗ)

Тема 3.1. Расстановка аппликатуры в оркестровых партиях

Оркестровые партии и особенности их исполнения в оркестре русских народных инструментов. Особенности расстановки аппликатуры при читки с листа оркестровых партий.

Тема 3.2. Самостоятельный подбор аппликатуры на примере технички трудной вариаций

Вариация, виды вариаций, особенности их исполнения. Подбор рациональной аппликатуры в вариациях. Особенности и различия при выборе аппликатуры в вариациях различного темпа (lento, animato, presto).

На II курсе ведётся практическая работа над поиском, подбором, анализом и расстановкой рациональной и физиологически удобной аппликатуры в репертуарных произведениях конкретно каждого обучающегося. Опираясь на главный принцип аппликатуры, возникают закономерности, о которых педагог должен рассказать, а обучающийся понять и почувствовать на практических занятиях:

– принцип физического удобства, удобства данной руки. При этом надо учитывать, что удобство («устройство») музыкально-смысловое порой не только не совпадает с удобством физическим, двигательно-пальцевым, но даже противоречит ему.

– гибкость, изменчивость («вариантность») аппликатуры в связи с духом, характером, исполнительским стилем данного автора. Следует помнить, что в искусстве нет мелочей, всё подчинено законам красоты вплоть до последней детали.

– принцип удобства аппликатуры для данной руки в связи с её индивидуальными особенностями. Всякий знает, что рука, которая с трудом берет четырёхзвучный аккорд на клавиатуре или первую позицию на грифе, совершенно по-другому будет «устраиваться» на клавиатуре (грифе), чем большая рука. Этот принцип подчинён двум первым. Исполнитель, обладающий даже самой небольшой и неудобной рукой, всегда сможет соблюдать первый и второй принципы аппликатуры, если он понимает музыку и имеет хорошую исполнительскую культуру. Но соблюдать он их будет, пользуясь своими личными индивидуальными средствами, воплощая, таким образом, третий принцип.

Исходя из этих принципов, выбор аппликатуры обусловливается, с одной стороны, музыкальным образом исполняемого произведения, с другой целым рядом других причин, в первую очередь, индивидуальными

физиологическими особенностями рук играющего (их строением, величиной, растяжением между пальцами и т.д.). Но здесь необходимо заметить, что хотя аппликатура и должна носить индивидуальный характер, но это не должно служить основанием к тому, чтобы не приучать обучающихся к ее определенным закономерностям. Более того, технические формы – гаммы, арпеджиообразные последовательности, двойные ноты и аккорды – имеют строго определенную, типичную аппликатуру, которой обучающийся должен обязательно овладеть. В противном случае наступит полнейшая анархия в области владения аппликатурой. Аппликатура основных технических форм должна быть усвоена настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в музыкальном произведении ту или другую техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1. приобретение и совершенствование навыков подбора и расстановки рациональной аппликатуры в музыкальных произведениях разных стилей, форм и жанров;
2. совершенствование беглости пальцев, технического развития;
3. приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
4. развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5. приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6. расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1. разбор и выучивание нотного текста с использование рациональной аппликатуры;

2. работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;

3. выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);

4. ознакомление с исполнительскими интерпретациями и аппликатурными особенностями выдающихся исполнителей;

6. чтение методической литературы по вопросам аппликатуры, интерпретации;

7. прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения технических недостатков своей игры;

8. разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень физиологических особенностей и способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.2. Примерная программа по семестрам

Индивидуальная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине. Проводится с целью:

– закрепления у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному подбору аппликатуры и музыкальному исполнительству;

– комплексного совершенствования техники игры на струнных инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

– формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности аппликатуры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– получения знаний о художественно-исполнительских возможностях инструмента, о музыкальной терминологии;

– приобретения умения подбирать аппликатуру;

– формирования навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– формирования навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– пробуждения творческой инициативы, формирования представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

– формирования навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра, солиста.

Примерные программы практических занятий студента

1 курс, 2 семестр

Пьеса кантиленного характера.
Исполнение оркестровых партий.
Чтение нот с листа.
Несложная обработка народной мелодии.

2 курс, 3,4 семестр

Обработка народной мелодии.
Исполнение оркестровых партий.
Чтение нот с листа.
Пьеса виртуозного характера.
Пьеса отечественного или зарубежного композитора.

На ***1 курсе*** большое внимание уделяется правильной расстановки аппликатуры, постановке пальцев при сменах позиций, контролю за качеством звука, рациональной аппликатуре, освоению приемов игры и штрихов, выразительности исполнения кантилены, динамических оттенков. Продолжается совершенствование всех сторон музыкально-исполнительских и технических возможностей игры на инструменте.

На ***2 курсе*** продолжается совершенствование выразительности исполнения музыкального произведения и технического мастерства исполнения на инструменте. Активизируется самостоятельность обучающегося в исполнительском анализе произведений, составление плана интерпретации и нахождение методических приемов и нужной аппликатуры для достижений этой цели. Стимулируется подбор и подготовка репертуара к концертной деятельности в качестве артиста оркестра, солиста.

3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины

В работе над аппликатурой очень важно быть внимательным к обозначенным в нотах пальцам. Особый самоконтроль нужен в самом начале разучивания какого-либо произведения, чтобы не происходило разнобоя в аппликатуре (один раз та или другая нота или последовательность исполняются одной аппликатурой, другой раз то же самое – иной). Это приведет в дальнейшем к техническим трудностям в исполнении: накопленные в процессе упражнений противоречивые двигательные ощущения вступят в борьбу и повредят автоматизации. Как правило, эти противоречивые двигательные ощущения, затушеванные последующей правильной работой обучающегося, всплывают наружу после длительного промежутка времени при ответственном исполнении музыкального

произведения (например, на концерте). Поэтому, требуется тщательное выучивание одной, твердо установленной, наилучшей из возможных, аппликатуры. В тех же случаях, когда изменение аппликатуры – не результат небрежности («как пальцам удобнее»), а логично и обоснованно, то такая инициатива обучающегося не запрещается.

Также следует вырабатывать привычку самому подыскивать пальцы, наиболее рациональные в том или ином случае (для этого обучающийся должен знать основные аппликатурные требования). Но здесь надо учитывать, что подлинное понимание аппликатуры развивается у обучающегося далеко не сразу: оно требует, с одной стороны, хорошего «инстинктивного» ощущения, а с другой – высокого уровня музыкального развития. Поэтому самостоятельность в вопросах аппликатуры ни в коем случае не должна быть предоставлена обучающемуся слишком рано, иначе такая самостоятельность приведет лишь к бессистемности и беспорядку в расстановке пальцев.

Подбирая аппликатуру самостоятельно, обучающийся должен учитывать следующие моменты:

1. Следует руководствоваться естественными особенностями пальцев. Пальцы у нас все разные. И «выравнивать» их звучание можно только слухом, верным представлением о звуке:

– большой палец – земледелец, способный к тяжелой работе. Его уместно применять для извлечения особенно насыщенных звуков. Но наряду с этим он должен знать ощущение легкости и подвижности. Важно, чтобы большой палец не «уходил» от грифа, когда играют другие пальцы. Играющий палец уводить от грифа нельзя.

– первый палец – это рабочий. Он умелый, сильный, способный к разнообразной деятельности.

– второй палец занимает высшее положение в руке. Он выполняет организационные функции, олицетворяя собой конструктивные силы.

– третий палец не столь свободен и самостоятелен по своему строению. Он отзывается неохотно, но очень ценный при игре кантилены. Это певец руки, и по отношению к другим пальцам он представитель искусства.

– четвёртый палец – это олицетворение детства, так сказать баловень руки. Таким образом, пальцы для нас как члены общества. Они каждый требуют к себе особое внимание и ежедневной тренировки.

2. Аппликатуру нужно выбирать сознательно, так как правильный выбор аппликатуры имеет немаловажное значение в технической работе.

3. Выбирать аппликатуру следует в начальной стадии работы. Прежде всего, необходимо изучить редакционные и особенно авторские указания. Но не следует слепо, бездумно заучивать все то, что написано в нотах. Встречаются (и нередко!) неудачные, неудобные и антихудожественные (противоречащие художественному смыслу музыки!) аппликатуры.

4. Подбирая аппликатуру, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна при медленной игре. Аппликатуру надо выбирать, играя в быстром

темпе. Если какой – то отрывок вызывает сомнения, следует поучить его немного и попробовать в быстром темпе одной, потом другой аппликатурой. Затем соединить его с предыдущим и с последующим отрывками. Полезно также проиграть пассаж в обратном направлении, с конца к началу.

5. В быстрых пальцевых последовательностях нужно стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся значительно реже. Однако это правило имеет немало исключений, диктуемых особенностями музыки. Аппликатура должна соответствовать характеру музыки.

6. Обучающийся должен овладевать аппликатурной дисциплиной, стараться не нарушать аппликатурные требования.

7. В аппликатурных вопросах нет несуществующих мелочей. Очень часто от кажущейся «мелочи» зависит удобство или неудобство аппликатуры, её соответствие или несоответствие характеру музыки.

8. Обучающийся должен понимать, что хорошая аппликатура – серьезная техническая работа. Умение найти её приходит с опытом, а опыт накапливается в процессе сознательной работы.

9. Помимо технических соображений существуют ещё и художественные требования, которым везде, где это возможно, должно принадлежать решающее слово. Характер эпизода, задуманная звучность могут продиктовать и оправдать совсем неожиданную, противоречащую всяким «правилам» аппликатуру. Изобретательность в данной области, способность находить остроумные аппликатурные решения трудных звуковых или моторно-технических задач – одна из характернейших примет исполнительской одаренности и мастерства.

10. Обозначенная в нотном тексте аппликатура не всегда бывает удачной, а иногда и не подходит для обучающегося в силу каких-либо его индивидуальных особенностей. Из этого можно сделать вывод, что подбирая аппликатуру для конкретного обучающегося надо учитывать его индивидуальные физиологические особенности (физиологические качества его рук – их величину, силу, эластичность, пальцевую растяжку).

Аппликатурная дисциплина – один из важнейших принципов методики обучения игре на инструменте. Целесообразность выбора аппликатуры помогает осуществлять разнообразные технические и художественные задачи, способствует преодолению многих исполнительских трудностей. Нередко удачно найденная аппликатура позволяет сэкономить немало времени и найти более короткий путь к достижению цели.

3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине (ПК-8, ПК-11)

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Аппликатура донотного периода.
2. Методика подбора рациональной аппликатуры.

3. Анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.

4. Теоретические вопросы обучения игре на народном инструменте.

5. Приемы звукоизвлечения на балалайке, домре.

6. Штрихи и техника их исполнения.

7. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента.

8. Аппликатура и её принцип в решении задач художественной выразительности

9. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народном инструменте.

10. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

11. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.

12. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

Музыкальный терминологический минимум

Аккорд	Клавир	Репертуар
Ансамбль	Концертмейстер	Ритм
Аккомпанемент	Концерт	Регистр
Арпеджио	Кода	Соло
Амплитуда	Легато	Строй
Артикуляция	Лад	Стаккато
Аппликатура	Мелодия	Термин
Барре	Модуляция	Темп
Бряцанье	Мелизмы	Тремоло
Бас	Метро-ритм	Трель
Вольта	Ноктюрн	Такт
Вибрато	Нюансировка	Тутти
Вариация	Образ	Туше
Вибрация	Оркестр	Фраза
Динамика	Партитура	Филировка
Дробь	Партия	Флажолет
Звукоизвлечение	Пиццикато	Цезура
Интерпретация	Портаменто	Штрих

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы:** лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проходят по следующему примерному плану:

– ознакомление с существующими системами аппликатур и обыгрывание их на конкретных примерах;

– анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;

– определение особенностей подбора рациональной аппликатуры;

– просмотр видеоматериалов, анализ исполнительских интерпретаций и аппликатурных особенностей исполнителей различного уровня;

– анализ аппликатуры и её принципов в решении задач художественной выразительности;

– анализ и подбор аппликатуры с учётом индивидуальных физиологический особенностей обучающихся;

– разбор и поиск удобной и рациональной аппликатуры на базе репертуара обучающегося;

– создание собственной исполнительской интерпретации;

– творческие задания на примере самостоятельного подбора и расстановки аппликатуры на примере вариаций, пассажей и т.д.

Необходимо отметить, что план практических занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть освоения дисциплины, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом нахождения точных технических, аппликатурных особенностей, концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов

исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкальных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенций
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-8	Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

ПК-8. Обучающийся **знает** устройство инструмента (специальный и дополнительный инструмент) и способы обращения с ним; **умеет** осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями, использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; **владеет** готовностью к изучению и расширению репертуара для специального инструмента, навыками сольного и ансамблевого исполнительства, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой).

ПК-11. Обучающийся **знает** оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, существующие переложения, методическую литературу по исполнительству на народных инструментах; **умеет** использовать произведения различных жанров и фактур, грамотно разбирать

нотный текст, использовать навыки владения инструментом; **владеет** современным репертуаром для народных инструментов (по профилю), основами анализа произведений различных жанров, методикой работы с инструментом, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

ПК-8. Обучающийся **знает** устройство инструмента (специальный и дополнительный инструмент) и способы обращения с ним, основные приёмы звукоизвлечения на инструменте (специальный и дополнительный инструмент), репертуар инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров; **умеет** осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями, использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, играть сольно и в ансамбле, аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать, озвучивать народную партитуру на инструменте, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; **владеет** готовностью к изучению и расширению репертуара для специального инструмента, навыками сольного и ансамблевого исполнительства, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой), навыками осмысленного прочтения нотного текста.

ПК-11. Обучающийся **знает** оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, существующие переложения, о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах; **умеет** использовать произведения различных жанров и фактур, грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом; **владеет** современным репертуаром для народных инструментов (по профилю), основами анализа произведений различных жанров, методикой работы с инструментом, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте, профессиональной терминологией.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ПК-8. Обучающийся **знает** устройство инструмента (специальный и дополнительный инструмент) и способы обращения с ним, основные приёмы звукоизвлечения на инструменте (специальный и дополнительный инструмент), репертуар инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров, разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии

музыкальных произведений; **умеет** осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями, использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, играть сольно и в ансамбле, аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать, озвучивать народную партитуру на инструменте, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать приобретённые навыки игры на инструменте в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; **владеет** готовностью к изучению и расширению репертуара для специального инструмента, навыками сольного и ансамблевого исполнительства, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой), навыками осмысленного прочтения нотного текста, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, профессиональной терминологией, навыками поиска исполнительских решений, всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести художественно-творческую, культурно-просветительскую, педагогическую деятельность в соответствии с профилем обучения.

ПК-11. Обучающийся **знает** оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, существующие переложения, о методическую литературу по исполнительству на народных инструментах; **умеет** использовать произведения различных жанров и фактур, грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом; **владеет** навыками современным репертуаром для народных инструментов (по профилю), основами анализа произведений различных жанров, методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения,

путём наиболее рационального подбора и использования аппликатуры, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

В качестве средств ***промежуточного контроля*** используются зачёт и экзамен. В соответствии с учебным планом курс «Теория аппликатуры» на 1 курсе (2 семестр) аттестация проходит в форме зачёта, на 2 курсе (4 семестр) аттестация проходит в форме экзамена.

Зачётные и экзаменационные требования включают в себя исполнение нескольких вариаций, пассажей и пару музыкальных произведений из собственного репертуара обучающегося с самостоятельным подбором аппликатуры и решением технических трудностей.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачёте

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, нашёл нужные технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения; 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; 3) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям; 4) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы; 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений соответствует среднему и высокому.
Не зачтено	1) Обучающийся не владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, не может определить и найти технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения; 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно; 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки; 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно; 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и

	произведений начального уровня.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, нашёл нужные технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения; 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; 3) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям; 4) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы; 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений соответствует среднему и высокому.
Хорошо	1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, нашёл достаточно хорошие технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения; 2) Раскрываются стилистические особенности композитора; 3) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского; 4) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы; 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений соответствует среднему и высокому.
Удовлетворительно	1) Обучающийся владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, однако нашёл недостаточно хорошие технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения; 2) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора; 3) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;

	4) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении; 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений средний.
Неудовлетворительно	1) Обучающийся не владеет навыками расстановки рациональной аппликатуры при исполнении вариаций, пассажей, не может определить и найти технические, аппликатурные, звуковые и тембровые краски для их воплощения; 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно; 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки; 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно; 5) Уровень сложности вариаций, пассажей и произведений начального уровня.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачёту
(проверка формирования компетенций ПК-8, ПК-11)

Зачёт по дисциплине «Теория аппликатуры» проходит в форме исполнения подготовленной программы (две вариации, пару пассажей и 1 произведение из собственного репертуара обучающегося) и устного обоснования расставленной аппликатуры и найденных решений в преодолении технических трудностей. Продолжительность программы экзамена – 10-15 минут. Проверяется компетенции ПК-8, ПК-11.

Примерные варианты программ:

А

Вариации:

1. Крейслер Ф. Венское каприччио
2. Шульман Н. Серенада

Пассажи:

1. Фиокко И. Аллегро
2. Обер Ф. Жига

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Марчаковский А. Скерцо ля мажор
2. Кусяков А. Соната № 1

Б

Вариации:

1. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

2. Тростянский Е. Ноктюрн

Пассажи:

1. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод

2. Шульман Н. Болеро

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Вивальди А. Соната си минор

2. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2

Задание к экзамену
(проверка форсированности компетенций ПК-8, ПК-11)

Экзамен по дисциплине «Теория аппликатуры» проходит в форме исполнения подготовленной программы (две вариации, пару пассажей и 2-3 произведений из собственного репертуара обучающегося) и устного обоснования расставленной аппликатуры и найденных решений в преодолении технических трудностей. Продолжительность программы экзамена – 15-20 минут. Проверяется компетенции ПК-8, ПК-11.

Примерные варианты программ:

А

Вариации:

1. Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)

2. Шалов А. Винят меня в народе

Пассажи:

1. Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини

2. Шульман Н. Болеро

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Гольц Б. Протяжная

2. Бах И.С. Скерцо

Б

Вариации:

1. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

2. Асафьев Л. Гляжу в озёра синие

Пассажи:

1. Шульман Н. Серенада

2. Обер Ф. Жига

Произведения из репертуара обучающегося:

1. Куперен Ф. Пастораль

2. Василенко С. Русская песня

Примерный список репертуара для нахождения и разбора вариаций, пассажей и исполняемых произведений:

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»
Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез
Бах И.С. Скерцо; Концерт № 1 для скрипки с оркестром, I часть
Баццини А. Хоровод гномов
Боккерини Л. Рондо
Бом К. Непрерывное движение
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Быков Е. Скерцо
Василенко С. Русская песня; Концерт, I часть; Токката; Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях); Концерт, II и III части
Вивальди А. Соната си минор
Гайдн Й. Соната Ре мажор, I часть
Гольц Б. Протяжная
Городовская В. Русский перепляс
Гречанинов А. Соната
Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни
Данилов А. Новые коробейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)
Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
Крейслер Ф. Венское каприччио
Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы
Курченко А. Романс
Кусяков А. Соната № 1
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Рондо-капричччиозо
Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы»
Моцарт В. Рондо (из фортепианной Сонаты № 15); Рондо Соль мажор
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
Обер Ф. Жига
Паганини Н. Соната ля минор
Подгайц Е. Концерт
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Скарлатти Д. Соната До мажор

Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
Тростянский Е. Ноктюрн
Фиокко И. Аллегро
Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Гершвина «Порги и Бесс»
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
Чайкин Н. Этюд ре минор
Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе; Вечор ко мне, девице
Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини
Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»; Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях)
Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
Шульман Н. Серенада

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся:

– знаний методов работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основных нотных изданий технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), систем поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства, основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы, особенностей современной нотации и соответствующих ей вариантов аппликатуры и приёмов звукоизвлечения.

– умений постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки, анализировать технические особенности музыкальных произведений, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам развития беглости пальцев рук, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, подбирать соответствующую аппликатуру обучающемуся, руководствуясь задачами художественной выразительности, воспитывать в обучающихся сознательное отношение к аппликатуре, направлять работу над произведением в сторону творческого подхода.

– владений самостоятельно и систематически работать над совершенствованием исполнительского мастерства, поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства

на специальном инструменте, навыками творческого подхода при разборе и работе над музыкальным произведением, различными техническими приемами игры на инструменте, формами исполнительских движений, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Работа обучающегося на экзамене будет оцениваться по следующим критериям:

- степень уверенности исполнения вариаций, пассажей и произведений;
- продуманность и рациональность аппликатуры;
- владение исполнительским интонированием;
- осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых красок для его воплощения;
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля;
- преодоление технических трудностей;
- правильность выбранного темпа, соответствующего авторским указаниям;
- точность воспроизведения ритма;
- умение найти нужные артикуляционные приёмы;
- присутствие личностного понимания и осмысления исполняемой программы;

уровень сложности программы (средний и высокий), присутствие в ней разнообразных исполнительских задач (виртуозных, звуковых, стилевых, жанровых).

Собеседование на зачёте (экзамене) по вопросам самоконтроля – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 3.4. «Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины»). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);
- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]. -СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.-223 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1

3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] // Г.М. Цыпин. – М.: Прометей, 2011. – 404 с. – 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http//www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Список дополнительной литературы

1. Антология литературы для балалайки: том.1: концерты/ сост. А. Горбачев.- М.: Музыка, 2011.- 200 с.

2. Играют ансамбли: вып. 1. Балалайка и гитара: переложение В. Плотникова, ред. партии гитары А. Егорова.- Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008.- 40 с.

3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.– Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

4. Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов / И.Г. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – Вып. 2. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227884

5. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

6. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

Специализированные сайты

1. Портал «Фонотека ДВГАИ» http://test.dv-art.ru/index.php
2. Портал «Нотный архив Бориса Тараканова»

https://notes.tarakanov.net/
3. Портал «Погружение в классику» http://intoclassics.net/
4. Портал «Библиотека классической музыки» http://www.libclassicmusic.ru/
5. Портал «Нотный архив от Сергея Пикулина» http://www.web-4-u.ru/pikulin/
6. Портал «balalaika.org» https://balalaika.org.ru/
7. Портал «Нотобоз» http://notoboz.ru/
8. Музыкальный портал «Баянист.ру» https://baianist.ru/
9. Портал «Аккордеонист.Ру» https://www.akkordeonist.ru/

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео-школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС;

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография»;

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru;

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru;

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно;

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.;

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru;

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru;

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru;

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.