

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«06 » мая 2022г.

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск  
2022**

Составители:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины «Методика организации культурно-досуговых программ» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности « 06 » мая 2022г. протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план (ОФО).....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>12</b>
3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения).....	12
3.2. Тестовые задания по дисциплине.....	13
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>20</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	20
5.2. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>24</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	28
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>29</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....</b>	<b>30</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Методика организации культурно-досуговых программ» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии ХГИК в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Данная дисциплина тесно связана с дисциплиной «Основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.08).

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками организации культурно-досуговых программ разного типа в учреждениях социокультурной сферы в современных условиях.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	Способность к участию в разработке и	ПК-2.1. Знать: - основные принципы и методы разработки в	ПК-2.1. Знать: - формы проведения культурно-

	<p>осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи</p>	<p>осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.</p> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и осуществления</li> </ul>	<p>образовательной деятельности в системе досуга подростков и молодежи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы подготовки и проведения досуговых программ, направленных на воспитание и развитие подростков и молодежи;</li> <li>- культурно-исторический опыт досуговой педагогики, направленной на патриотическое воспитание подростков и молодежи.</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и проводить культурно-образовательные мероприятия с учетом специфики деятельности учреждений досуговой культуры, а также национальных, возрастных и личностных особенностей участников;</li> <li>- применять теоретические знания о принципах подготовки и проведения культурно-досуговых программ, направленных на воспитание и развитие подростков и молодежи.</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования,</li> </ul>
--	--	--	--

		культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.	разработки и проведения культурно-образовательных мероприятий в сфере досуга, направленных на патриотическое воспитание, на развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков и молодежи, с учетом специфики деятельности учреждений культуры.
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы создания и реализации культурно-образовательных программ;</li> <li>- основные принципы функционирования системы печатных и электронных средств массовой коммуникации;</li> <li>- основы культуры массовых коммуникаций.</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.</li> </ul>	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы подготовки и проведения культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций;</li> <li>- знать психолого-педагогические, этические, культурологические основы массовых коммуникаций</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о принципах и методах подготовки и проведения культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций;</li> <li>- применять современные образовательные технологии в разработке программ и</li> </ul>

		ПК-3.3. Владеть: - навыками разработки и реализации культурно-образовательных программ; - основами культуры массовых коммуникаций;	проектов в сфере досуговой деятельности.  ПК-3.3. Владеть: - спецификой планирования, подготовки и проведения культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций; - культурологическими и психолого-педагогическими основами культуры массовых коммуникаций.
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>88</b>	<b>6, 7</b>
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<i>42</i>	<i>6, 7</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>44</i>	<i>6, 7</i>
<b>Самостоятельная работа и контроль (всего часов) В том числе:</b>	<b>92</b>	<b>6, 7</b>
Контроль:		
<i>Подготовка к зачету</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
<i>Подготовка к экзамену</i>	<i>9</i>	<i>7</i>
<i>Текущий контроль</i>	<i>47</i>	<i>6, 7</i>
СРС	32	6
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>6, 7</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
<b>зачет</b>	6	
<b>экзамен</b>	7	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего конт. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов в СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущий	Промежуточный
1.1	Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (ПК-2, ПК-3)	10	4	4			6	6		
1.2	Особенности организации информационно-просветительных программ (ПК-2, ПК-3)	8	2	2			6	6		
1.3	Методика подготовки и проведения дискуссионных программ (ПК-2, ПК-3)	14	8	2	6		6	6		
1.4.	Специфика художественно-публицистических программ (ПК-2, ПК-3)	8	2	2			6	6		
1.5	Художественно-документальная композиция (ПК-2, ПК-3)	14	10	2	8		4	4		
1.6	Особенности театрализованного тематического вечера (ПК-2, ПК-3)	18	4	2	2		10	4	6	



п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего конт. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов в СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущий	Промежуточный
	Подготовка к зачету	4					4			4
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
2.1	Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей (ПК-2, ПК-3)		14	6	8		8		8	
2.2	Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности (ПК-2, ПК-3)		4	4			8		8	
2.3	Специфика интеллектуальных игр (ПК-2, ПК-3)		16	6	10		8		8	
2.4	Специфика подвижных игр (ПК-2, ПК-3)		16	6	10		8		8	
2.5	Фестивали художественного творчества (ПК-2, ПК-3)		6	6			9		9	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	<b>Всего за 7-й семестр:</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	<b>9</b>
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>88</b>	<b>42</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>32</b>	<b>47</b>	<b>13</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### 1. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры

Основные типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (информационно-просветительная, художественно-публицистическая и культурно-развлекательная). Особенности восприятия информации человеком, и их применение в практике культурно-досуговых учреждений. Иллюстрирование как ведущий метод информационно-просветительной деятельности. Виды иллюстрирования (предметное, изобразительное, образное). Театрализация как основной творческий метод в художественно-публицистических программах. Индивидуальное режиссерское решение будущего действия. Игра как основной метод в культурно-развлекательной деятельности. Игра как метод подготовки программы и как форма.

### 2. Особенности организации информационно-просветительных программ

Функции информационно-просветительной деятельности. Направления информационно-просветительной деятельности. Формы информационно-просветительной деятельности. Речь как средство человеческой коммуникации. Знание аудитории, достоверность информации, наглядность подачи материала как условия успеха информационно-просветительной деятельности. Иллюстрирование как родовой метод информационно-просветительной деятельности.

### 3. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ.

Понятия «дискуссия», «полемика», «дебаты», «диспут», «ток-шоу». Правила проведения культурно-досуговых программ дискуссионного характера.

### 4. Специфика художественно-публицистических программ.

«Художественно-массовая работа» как область деятельности культурно-просветительных учреждений, в организации которой соединяются средства пропаганды, агитации и искусства. Задачи учреждений культуры в современных условиях. Специфические черты художественно-публицистической деятельности учреждений культуры. Наличие художественного образа реального героя в художественно-публицистических программах. Использование социально-психологических механизмов воздействия и восприятия.

### 5. Художественно-документальная композиция.

Понятие художественно-документальной композиции. Соблюдение оптимального соотношения художественного и документального материала. Факторы успешности (фактор времени исполнения, фактор изученности материала, фактор соразмерности теме, идее и слушательским возможностям). Подходы к структуре композиции (линейный, ассоциативный, мозаичный).

## **6. Особенности театрализованного тематического вечера.**

Отличие тематического вечера от других мероприятий. Диапазон тематического вечера. Театрализованный тематический вечер как синтетическое театрализованное массовое представление. Методические требования к тематическому вечеру. Жанровое разнообразие тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-рапорт, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-ритуал). Сценарий тематического вечера. Применение средств художественной выразительности в тематических вечерах.

## **7. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей.**

Психофизическая сущность отдыха и развлечений как составной части досуга. Отдых и деятельность. Основные виды отдыха (праздничный, повседневный, воскресный и семейный). Специфика праздничной ситуации как максимально активизирующей эмоциональную сферу человека. Основные принципы организации культурного отдыха в учреждениях досуга: многообразие форм отдыха, добровольность в выборе их, учет особенностей населения, возрастных данных, профессиональных черт, образовательного уровня. Мотивы участия в мероприятиях: познавательные, коммуникативные, гедонистические, рекреационные. Современные средства выразительности, применяемые в культурно-развлекательных программах.

## **8. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности.**

Игра - уникальный феномен культуры общечеловеческой общности. Функции игры: коммуникативная, социально-культурная, диагностическая и т.д. Классификация игр по характеру процесса, по направленности, по характеру методики. Игротека в учреждении культуры.

## **9. Специфика интеллектуальных игр.**

Игры, основывающиеся на применении игроками своего интеллекта и/или эрудиции. Разновидности интеллектуальных игр (командные и индивидуальные, игры со словами, настольные игры, игры для участников разных возрастов и т.д.). Развивающая роль интеллектуальных игр.

## **10. Специфика подвижных игр.**

Подвижная игра - специфический вид двигательной деятельности. Высокая эмоциональность играющих как важнейшее рекреативное качество подвижных игр. Классификация подвижных игр (по возрасту или количеству участников, по степени соревновательности, регламентированности и т.д.).

## **11. Фестивали художественного творчества.**

Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты). Методика организации и проведения фестивалей. Подготовительный период –

основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения) Практическое занятие 1.**

##### **Методика подготовки и проведения дискуссионных программ**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение дискуссионных программ.

**Задание 1** – разработать сценарий провести дискуссию по предложенной теме.

**Задание 2** – разработать сценарий и провести диспут по предложенной теме.

#### **Практическое занятие 2. Художественно-документальная композиция.**

**Цель работы** – научить студентов использовать методы работы с художественным и документальным материалом при создании сценария художественно-документальной композиции.

**Задание** – разработать сценарий художественно-документальной композиции, используя предложенные документы и художественные произведения.

**Обеспечивающие средства:** тексты документов и художественных произведений.

#### **Практическое занятие 3. Особенности театрализованного тематического вечера.**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарий театрализованного тематического вечера.

**Задание** – разработать набросок сценария театрализованного тематического вечера на заданную тему.

#### **Практическое занятие 4. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарии и проводить игровые программы нового типа.

**Задание** – разработать сценарий и провести квест-игру.

### **Практическое занятие 5. Специфика интеллектуальных игр.**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарий игровой культурно-развлекательной программы интеллектуального характера.

**Задание** – разработать сценарий и провести викторину.

### **Практическое занятие 6. Специфика подвижных игр.**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарий игровой культурно-развлекательной программы подвижного характера.

**Задание** – разработать сценарий и провести эстафету.

## **3.2. Тестовые задания по дисциплине**

**Цель контрольной работы-теста** – определение качества усвоения студентами учебного курса по методике организации культурно-досуговых программ. Количество вопросов в тесте – 20. Время, на которое рассчитан тест – 90 минут.

Виды закрытых тестов: задания с выбором ответа (один, несколько, альтернативные); задания на установление соответствия. Степень трудности – средняя.

#### **Критерии оценки теста:**

Критерий оценивания одного тестового задания: *выполнено/не выполнено*

#### **Для 20 заданий теста:**

*не удовлетворительно* – правильно выполнено 11 и менее заданий

*удовлетворительно* – 12-14 правильно выполненных заданий

*хорошо* – 15-17 правильно выполненных заданий

*отлично* – 18-20 правильно выполненных заданий

- 1) Технология создания культурно-досуговых программ по конкретным злободневным проблемам и вопросам, на основе использования средств искусства, в которой преобладает наличие художественного образа реального героя – это ... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. Информационно-просветительная
- Б. Художественно-публицистическая
- В. Культурно-развлекательная

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 2) Соотнесите между собой название технологии создания культурно-досуговых программ и ведущий (родовой) метод технологии

Название концепции технологии	Ведущий метод
1. Информационно-просветительная	
2. Художественно-публицистическая	
3. Культурно-развлекательная	

- А. Игра
- Б. Иллюстрирование
- В. Театрализация

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

- 3) Как называется вид сценария, который предполагает идейно-тематическое, сюжетное, композиционное единство и в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к театральной драматургии? Выберите правильный вариант ответа:

- А. Простейший
- Б. Иллюстративный
- В. Театрализованный

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 4) Вид иллюстрирования информации, при котором обращаются к образам, сохранившимся в памяти зрителя называется... Выберите правильный вариант ответа:

- А. Предметное иллюстрирование
- Б. Изобразительное иллюстрирование
- В. Образное иллюстрирование

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 5) Условием эффективности информационно-просветительной программы является ... Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- А. Знание аудитории
- Б. Достоверность информации
- В. Установление новых истин
- Г. Создание атмосферы взаимного доверия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_

- 6) Как называется способ создания сценария, при котором сценарист подбирает документы, готовые художественные произведения и стыкует их в соответствии со своим замыслом? *Выберите правильный вариант ответа:*

А. Авторский  
Б. Компилятивный  
В. Смешанный

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 7) Документы подразделяются на официальные и неофициальные... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. по статусу  
Б. по источнику информации  
В. по степени персонификации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 8) Разновидность спора, отличающаяся тем, что основные усилия спорящих сторон направлены на утверждение своей точки зрения это... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. Полемика  
Б. Диспут  
В. Дискуссия

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 9) Один из основных законов логики, гласящий, что «два противоположных суждения не могут быть истинными в одном и том же высказывании» это... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. Закон тождества  
Б. Закон противоречия  
В. Закон исключенного третьего

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 10) Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

<b>Дебаты</b> — чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам, имеющий целью переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

- 11) Особенности художественно-публицистической драматургии являются ... *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- А. фактологичность
- Б. многообразие содержательных и эмоциональных выразительных средств воздействия
- В. безоценочный характер событий и фактов
- Г. наличие четкой авторской позиции
- Д. активный характер драматургии

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*):

\_\_\_\_\_

- 12) Тематический вечер, который подробно рассказывает о конкретном человеке, это... *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. Вечер-портрет
- Б. Вечер-репортаж
- В. Вечер-рассказ

*Выберите правильный вариант ответа:*

- 13) Соотнесите между собой характеристику процесса и его название

<b>Характеристика процесса</b>	<b>Ведущий метод</b>
1. требует особой физической и эмоциональной нагрузки	
2. человек восстанавливает свое физиологическое состояние	

- А. Отдых
- Б. Развлечение

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.



- 14) Процесс восстановления работоспособности, как ответ на перегрузку / недогрузку функциональных систем организма это... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. Досуг  
Б. Отдых  
В. Рекреация

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 15) Какой вид отдыха максимально активизирует эмоциональную сферу человека? *Выберите правильный вариант ответа:*

А. праздничный  
Б. повседневный  
В. воскресный  
Г. семейный

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 16) Сакральный характер праздника означает... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. массовый  
Б. таинственный  
В. священный  
Г. игровой

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 17) Свободное развитие, состязательность, импровизационность и имитационный характер игры – это её... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. признаки  
Б. функции  
В. методы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 18) Функция игры, которая способствует преодолению различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности человека это... *Выберите правильный вариант ответа:*

А. развлекательная  
Б. познавательная

В. игротерапевтическая

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 19) Специально организованное соревнование в решении коммуникативных задач и имитации предметно-практических действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации и регламентированное правилами игры это...  
*Выберите правильный вариант ответа:*

- А. ролевая игра
- Б. интеллектуальная игра
- В. дидактическая игра

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

- 20) Что из перечисленного можно назвать термином «мультимедийное шоу»? *Выберите правильный вариант ответа:*

- А. светомузыкальное шоу;
- Б. шоу с использованием мультипликационных героев;
- В. шоу с несколькими видео экранами;
- Г. шоу – продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины Семестр 6.**

1. Представление о содержании культурно-досуговой деятельности.
2. Цели и мотивы культурно-досуговой деятельности.
3. Функции досуговой деятельности.
4. Субъекты культурно-досуговой деятельности.
5. Этапы становления системы социальной организации досуга в России.
6. Сущность и применение метода театрализации в культурно-досуговых программах.
7. Сущность и применение метода иллюстрирования в культурно-досуговых программах.
8. Сущность и применение игрового метода в культурно-досуговых программах.
9. Специфика информационно-просветительных программ.
10. Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности.

11. Формы информационно-просветительной деятельности учреждений культуры.
12. Организация и проведение дискуссии.
13. Организация и проведение диспута.
14. Работа режиссера культурно-досуговой программы над номером.
15. Специфика художественно-публицистических программ.
16. Сценарная работа по организации и отбору материала.
17. Особенности сценарно-режиссерской работы постановщика художественно-публицистических программ.
18. Подходы к созданию художественно-документальной композиции.
19. Особенности организации и проведения театрализованного тематического вечера.

### **Семестр 7.**

1. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей.
2. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры.
3. Методика организации и проведения игровых программ.
4. Методика организации и проведения конкурсных программ.
5. Современные игровые программы.
6. Массовые культурно-развлекательные программы.
7. Фестивали художественного творчества.
8. Отбор приемов активизации зрителей.
9. Современные тенденции в российской праздничной культуре.
10. Типы и виды концертов.
11. Особенности проведения концертных программ
12. Организация массово-спортивных праздников.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины «Методика организации культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения

профессиональной терминологии.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

#### Этапы формирования компетенций:

##### Начальный этап:

Формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила; решать учебные задачи по образцу.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### Основной этап:

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

На завершающем этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенций.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзамена. По окончании 6 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. По окончании 7 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамен проходит в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание к экзамену предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество

		выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
--	--	--

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы к зачету по итогам 6 семестра:**

1. Метод театрализации. (ПК-2, ПК-3)
2. Метод иллюстрирования. (ПК-2, ПК-3)
3. Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности. (ПК-2, ПК-3)
4. Формы информационно-просветительной деятельности учреждений культуры. «Живая газета», «Синяя блуза». (ПК-2, ПК-3)
5. Социальная информация и её свойства. (ПК-2, ПК-3)
6. Понятие "художественно-публицистические программы". (ПК-2, ПК-3)
7. Специфика художественно-публицистических программ. (ПК-2, ПК-3)
8. Особенности сценарно-режиссерской работы постановщика художественно-публицистических программ. (ПК-2, ПК-3)
9. Художественно-документальная композиция. (ПК-2, ПК-3)
10. Особенности театрализованного тематического вечера. (ПК-2, ПК-3)

#### **Вопросы к экзамену по итогам 7 семестра:**

11. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей. (ПК-2, ПК-3)
12. Психологическая и социальная сущность отдыха и развлечений. (ПК-2, ПК-3)
13. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. (ПК-2, ПК-3)
14. Специфика интеллектуальных игр. (ПК-2, ПК-3)
15. Специфика подвижных игр. (ПК-2, ПК-3)
16. Специфика ролевых игр. (ПК-2, ПК-3)
17. Театрализованные игровые программы. (ПК-2, ПК-3)
18. Театрализованные конкурсные программы. (ПК-2, ПК-3)
19. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры. (ПК-2, ПК-3)
20. Понятие о празднике. Виды праздничной ситуации. (ПК-2, ПК-3)
21. Народные праздники. (ПК-2, ПК-3)
22. Государственные праздники. Национальные праздники. (ПК-2, ПК-3)
23. Трудовые праздники. (ПК-2, ПК-3)
24. Фестивали художественного творчества. (ПК-2, ПК-3)
25. Отбор приемов активизации зрителей. (ПК-2, ПК-3)
26. Современные тенденции в российской праздничной культуре. (ПК-2, ПК-3)
27. Типы и виды концертов. Особенности проведения концертных программ (ПК-2, ПК-3)

28. Организация массово-спортивных праздников. (ПК-2, ПК-3)
29. Основные выразительные средства на стадионе. (ПК-2, ПК-3)
30. Массово-спортивный праздник на воде и его особенности организации. (ПК-2, ПК-3)
31. Массово-спортивный праздник на территории парка культуры и отдыха. (ПК-2, ПК-3)
32. Проведение театрализованных спортивных зрелищ и концертов во Дворце спорта или концертных залах. (ПК-2, ПК-3)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра в форме защиты группового или индивидуального творческого задания, решения теста, ответов на теоретические вопросы.

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения курса дисциплины на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам и выполнение творческого задания.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к практическим занятиям. По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка знаний в ходе зачета производится в рамках пятибалльной шкалы применительно к критериям для недифференцированных зачетов (количественные оценки «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» в рамках зачета эквивалентны показателю «зачтено»; количественная оценка «неудовлетворительно» эквивалентна показателю «не зачтено»). В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен или зачет в установленном порядке.

*Основные аспекты содержания промежуточного и итогового контроля результатов и изучения дисциплины*

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере написания сценария и постановки культурно-досуговой программы.

*Основные аспекты промежуточного и итогового контроля результатов и изучения дисциплины*

Промежуточный контроль включает:  
– промежуточное тестирование;

- проведение экзаменов и зачетов согласно всем требованиям к ним.

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзаменам;
- проведение экзаменов согласно всем требованиям к ним;
- защиту творческих работ.

*Отдельные формы контроля результатов и изучения дисциплины*

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачетам). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Тестирование** как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю. При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/3 тестовых заданий.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 - [Электронный ресурс] - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>. (24.04.2016).
2. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб.пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568> (24.04.2016).
3. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ[Электронный ресурс]: учеб. пособие:Ч. 1. Конференс и конференсье. / Н.К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611> (24.04.2016).



### **Дополнительная литература**

1. Великанова, Е.В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям/Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011-254 с.
2. Динов, В.Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре: учеб. пособие.-3-е изд., СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.-599с.
3. Макаров, С.М. Режиссер цирка: очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980-е годы / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2012.- 416 с.
4. Педагогика досуга: программа курса и методический реком./автор-сост. Н.В.Апажихова – 2-е изд., перераб. и допол., М-во обр. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011-118с.
5. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012 – 431с.
6. Чечетин А. И. Искусство театрализованных представлений. М.: Планета музыки, 2013
7. Чечетин, А.И. А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник /А.И. Чечетин.-2-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 288с.
8. Шароев И. Режиссер эстрады и массового представления. М.: ГИТИС, 2014. – 342с.

### **Рекомендуемая литература**

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов/Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236с.
2. Богданов Н.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009 – 424с.
3. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие/ Т.И.Гальперина , Российская международная академия туризма. – М., : Советский спорт, 2006. – 168 с.
4. Генкин Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. М.: Просвещение, 2006.
5. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: «Композитор\*Санкт-Петербург», 2009.
6. Ершов П. М. Режиссура – как практическая психология. М. Мир искусства, 2010. – 405с.
7. Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг): Теоретико-методологический и исторический аспекты: Уч. пособие./Е.М. Ключко – М.: МГУКИ, 2007 – 161с.

8. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288с.
9. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – 870с.
- 10.Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир, Древняя Греция и Рим, Западная Европа до начала XVIв.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2006 – 472с.
- 11.Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XXвв): учеб. пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – 706с.
- 12.Рябков В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – 662с.
- 13.Рябков В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX в.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – Т.5 – ч.І – 594с.
- 14.Рябков В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX в.): учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007 – Т.5 – ч.ІІ– 568с.
- 15.Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь.- Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе Power Point. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 207, 211, 215б, 313, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к

электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы. Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.