

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2022 г.

## **ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования  
Подготовка кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации  
53.09.05 Искусство дирижирования  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Квалификация (степень)**  
Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

**Хабаровск  
2022**

**Составители:**

Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «10\_» мая 2022 г., протокол № \_10\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	22
6.1. Основная и дополнительная литература	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	26
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	27

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы искусствоведения» предназначена для обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части учебного плана (Б1.Б.02), способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является повышение профессиональной культуры ассистентов-стажеров, формирование у них целостного представления об искусствоведении как особой отрасли гуманитарного знания, понимания общих закономерностей формирования, развития и функционирования различных видов искусства, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК–2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Пороговый уровень	Знание периодизации основных эпох и событий в истории искусств, в том числе истории музыкального искусства; умение подвергать критическому анализу разные факты и явления современного состояния искусства в культурно–историческом контексте; владение навыками анализа основных

			методологических проблем междисциплинарного характера, возникающих в сфере профессиональной деятельности
		Стандартный уровень	Знание места искусствоведения в системе современного гуманитарного знания; знание стилистических особенностей, характеристики основных художественных течений различных культурных эпох; умение использовать методы научного анализа различных фактов, событий, явлений профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства; владение профессиональной терминологией, правилами ведения диалога по профессиональной, в том числе научной тематике.
		Эталонный уровень	Знание места искусствоведения в системе современного гуманитарного знания; сформированные систематические знания стилистических особенностей, характеристики основных художественных течений различных культурных эпох; успешное и систематическое умение использовать методы научного анализа различных фактов, событий, явлений профессиональной сферы деятельности на современном этапе развития музыкального искусства; успешное и систематическое применение профессиональной терминологии, правила ведения диалога по профессиональной, в том числе научной тематике.
<b>УК-3</b>	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	Пороговый уровень	Знание основных понятий и категорий культуры и искусства; умение логически мыслить, подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы; владение навыками анализа различных явлений, фактов, текстов в сфере искусства, в том числе музыкального, методами и

	музыканта (педагогической и концертно- исполнительской)	Стандартный уровень	способами добывания информации. Знание основных понятий и категорий искусствоведения, методологии исследования художественных текстов и явлений искусства; умение выявлять системные взаимосвязи между различными видами искусства; владение навыками критического анализа художественных процессов, навыками анализа произведений искусства, необходимыми для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности.
		Эталонный уровень	Свободная ориентация в научно- исследовательской проблематике искусствоведения; умение выявлять системные взаимосвязи, общие проблемы между различными видами искусства; уверенное владение навыками критического анализа музыкальных произведений; применение современной методологии искусствоведения для анализа произведений искусства, необходимого для формирования суждений по актуальным проблемам педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта.
<b>УК–4</b>	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Пороговый уровень	Знание теоретических концепций, идей социально–гуманитарных наук, раскрывающих проблемы человеческой коммуникации, формирования, суждений, аргументации; умение критически мыслить, вести научный диалог по профессиональным вопросам; владение навыками ведения дискуссий по научным вопросам в области музыкального искусства.
		Стандартный уровень	Знание по разделам социально– гуманитарных наук (философии, психологии, социологии, др.), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации; умение критически мыслить, вести научный диалог по

			профессиональным вопросам; владение навыками ведения дискуссий по научным вопросам искусства, в том числе музыкального.
		Эталонный уровень	Сформированные систематические представления о разделах социально–гуманитарных наук (философии, психологии, социологии, др.), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации; умение критически мыслить, вести научный диалог по профессиональным вопросам; владение навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния искусства, в том числе музыкального.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	8	2
- семинары (СЗ)	28	2
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)	2	2
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
СРС	25	2
КОНТРОЛЬ	9	2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		2
- промежуточный контроль (подготовка к зачету/экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>2/72</b>	<b>2</b>

<b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры</b>	
<i>экзамен</i>	2	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (гр., инд)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1	Предмет и задачи искусствоведения (УК–2,4)	7	5	1	4			2	2		
2	Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве (УК–2,4)	9	5	1	4			4	4		
3	Художественный текст. Проблемы художественной текстологии (УК–2,4)	10	5	1	4			5	4		
4	Методология исследования художественных текстов и процессов искусства (УК–3)	11	6	2	4			5	4		
5	Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства (УК–2, УК–3, УК–4)	10	5	1	4			5	4		
6	Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности (УК–3, 4)	10	5	1	4			5	4		
7	Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства (УК–2,4)	9	5	1	4			4	3		
<b>Подготовка к экзамену</b>		9						4			9
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		2					2				
<b>ВСЕГО:</b>		72	38	8	28		2	34	25		9

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Тема 1. Предмет и задачи искусствоведения**

Искусствоведение в системе современного гуманитарного знания, его связи с философией, культурологией, психологией и другими социальными и гуманитарными науками. Формирование искусствоведения как самостоятельной области гуманитарного знания. Специфика предмета искусствоведения и его методов исследования. Структура искусствоведения. Специфика отдельных отраслей искусствоведения. Общие для различных отраслей (направлений) искусствоведения понятия, проблемы, методы исследования, термины.

Определения и функции искусства. Художественное сознание. Художественное творчество. Художественный образ как категория художественного творчества, его диалектичность. Сущность художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира. Изменение представлений о сущности художественного образа в процессе исторического развития искусства.

### **Тема 2. Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве**

Морфология искусства. Современная система искусств – виды, роды, жанры. Принципы и критерии классификации искусства – онтологический, семиотический. Виды искусства и их разновидности. Жанр как морфологическая категория. Дифференциация жанров искусства.

Понятие художественного стиля, его многогранность. Стил как типологическая целостность, как высший вид художественного единства. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем. Основные типы художественных направлений в искусстве. Художественный метод и универсальные стилевые системы как отражение динамики развития различных видов искусств. Основные универсальные художественные системы от Античности до Новейшего времени. Художественные направления в искусстве XX–XXI вв.

### **Тема 3. Художественный текст. Проблемы художественной текстологии**

Понятие художественного текста. Диалог как принцип художественного текста. Виды художественного текста. Вербальный, невербальный и синтетический художественные тексты. Художественный текст и произведение искусства. Текст произведения и произведение как текст. Онтологический статус произведения искусства. Художественный текст во взаимодействии с Текстом культуры. Текст и художественная интерпретация.

Текстология как особый ракурс в изучении текстов художественных произведений для их интерпретации (научной, исполнительской, рецептивной). Методы и приемы текстологии в различных видах искусства.

Проблема редактирования художественного текста. Метод сравнительного анализа при изучении различных редакций.

#### **Тема 4. Методология исследования художественных текстов и процессов искусства**

Методы исследования художественных текстов в контексте научной методологии философии, психологии, филологии, культурологии. Междисциплинарные тенденции научного знания в современных гуманитарных науках. Специфические методы искусствоведческих исследований (жанровый, стилистический, интонационный, метод целостного анализа художественных текстов, др.). Методы гуманитарных наук, привлекаемые в искусствоведении (структурный, семантический, герменевтический, интертекстуальный, этимологический, синестетический, синергетический, др.)

#### **Тема 5. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства**

Художественный синкретизм и синтез искусств. Тенденции дифференциации (отталкивания) и синтеза (сближения, притяжения) в процессе исторического развития различных видов искусства. Предпосылки синтеза искусств. 3 типа эстетических связей искусств, определяющие основные направления в изучении проблем их взаимодействия: прямая связь (в синтетических художественных формах – театральных, хореографических, кинематографических, др.), косвенная (воздействие в образном или композиционном строе поэтики другого вида искусства), промежуточная (соотношение возможностей вербальных и невербальных видов искусства – слово в изобразительном искусстве и в музыке).

Общеэстетические категории и межвидовые эстетические характеристики в анализе смежных видов искусства (театральность, живописность, пластичность, музыкальность, кинематографичность, литературность). Интермодальные процессы в создании и восприятии художественных произведений.

#### **Тема 6. Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности**

Психология искусства как междисциплинарное научное направление. Его структура, этапы становления и основные подходы. Основные проблемы психологии художественного творчества, его комплексное изучение. Диалектика творческого процесса. Общие проблемы в изучении творческих процессов в литературе, музыке, театре, кино, живописи. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Теория катарсиса, катарсис как процесс усиления и «погашения» аффектов. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки. Механизмы апперцепции и проблема адекватного восприятия искусства. Типология массового художественного восприятия.

Онтологический статус художественного произведения. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Художественная интерпретация как специфический признак исполнительской деятельности. Функции исполнительства.

### **Тема 7. Критика, аксиология искусства. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства**

Социологические теории искусства (М. Вебер, А. Швейцер, А. Тойнби). Взаимодействие внутрихудожественных и социальных факторов в развитии искусства. Т. Адорно об иллюзорных и реальных социальных функциях искусства в XX веке. Социально-художественные парадоксы развития искусства в современной культуре.

Социокультурные причины дифференциации элитарного и массового искусства. Механизмы возвышения и снижения в профессиональном искусстве. Стереотипные темы и сюжеты в современной культуре, их каталогизация в социологических исследованиях. Роль художественно-стереотипных форм в процессах идентификации и социализации человека.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинарское занятие 1. Предмет и задачи искусствоведения**

##### **Вопросы:**

1. Специфика предмета искусствоведения и его методов исследования.
2. Структура искусствоведения.
3. Дайте определения понятиям «художественное сознание», «художественное творчество», «художественный образ».
4. Проблема художественного сознания в гуманитарных науках и искусствоведческих исследованиях.

#### **Семинарское занятие 2. Морфология искусства. Универсальные художественные стилевые системы в европейском искусстве**

##### **Вопросы:**

1. Морфологический анализ в истории изучения искусства (историографический аспект).
2. Морфология искусства в исторической динамике: синкретизм – дифференциация – синтез.
3. Дайте определения понятиям «творческий метод», «художественное направление», «художественное течение», «творческая школа», «художественный стиль».
4. Художественный метод и универсальные художественные стилевые

системы как отражение динамики развития различных видов искусства.

### **Семинарское занятие 3. Художественный текст. Проблемы художественной текстологии**

#### **Вопросы:**

1. Текст произведения и произведение как текст в «зеркале» искусствоведения.
2. Дайте определение понятиям «художественное произведение» и «художественный текст».
3. Художественный текст во взаимодействии с Текстом культуры: искусствоведческий аспект.
4. Задачи художественной текстологии в различных видах искусства.

### **Семинарское занятие 4. Методология исследования художественных текстов и процессов искусства**

#### **Вопросы:**

1. Жанровый и стилевой методы исследования художественных текстов.
2. Метод целостного анализа художественных текстов
3. Методы гуманитарных наук, привлекаемые в искусствоведении, особенности их применения (перечислить, кратко охарактеризовать).
4. Методы семантического анализа в искусствоведении
5. Синестетический подход в исследованиях художественных текстов и процессов художественного творчества.

### **Семинарское занятие 5. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусства**

#### **Вопросы:**

1. Изучение проблемы синтеза искусств: история вопроса.
2. Исследование проблем взаимодействия различных видов искусств на современном этапе.
3. Дайте определение понятиям («театральность», «живописность», «пластичность», «музыкальность», «кинематографичность», «литературность» как общеэстетическим категориям и межвидовым эстетическим характеристикам в анализе смежных видов искусства
4. Важнейшие виды эстетических связей искусств.

### **Семинарское занятие 6. Психология художественного творчества и восприятия искусства. Изучение исполнительской деятельности**

#### **Вопросы:**

1. Основные проблемы психологии художественного творчества.
2. Диалектика творческого процесса.
3. Проблема адекватного восприятия художественного произведения
4. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности.

## **Семинарское занятие 7. Критика, аксиология искусства.**

Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства

### **Вопросы:**

1. Социология искусства как новая стратегия в изучении взаимодействия искусства и общества.
2. Взаимодействие внутрихудожественных и социальных факторов в развитии искусства.
3. Аксиологические подходы к анализу художественных интерпретаций произведений искусства.

### **3.2. Темы докладов по дисциплине**

1. Семиотика о знаковой природе художественного образа.
2. Эволюция представлений о сущности художественного образа в процессе исторического развития искусства.
3. Особенности художественного образа в музыкальном искусстве. Морфология изобразительного искусства.
4. Морфологическая система актерского творчества
5. Виды хореографического творчества.
6. Морфологическая система музыки.
7. Морфологическая система вербально-художественного творчества.
8. Виды искусства синтетического типа.
9. Художественный стиль как высший вид художественного единства в искусстве (на примере какого-либо одного вида искусства).
10. Проблема асинхронности эволюции видов искусства.
11. Онтологический статус произведения искусства: диалог с Текстом культуры.
12. Анализ художественных произведений в ракурсе художественной текстологии.
13. Методы и приемы текстологии в различных видах искусства (вид искусства – на выбор).
14. Проблема аутентичности в художественно-исполнительском процессе в «зеркале» художественной текстологии.
15. Специфические методы искусствоведческих исследований в различных отраслях искусствознания (отрасль искусствоведения – на выбор).
16. Структурный метод анализа художественных текстов.
17. Интертекстуальность как методологическая проблема искусствознания.
18. Театральность как общеэстетическая категория в различных видах искусства: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры.
19. Живописность как межвидовая эстетическая характеристика в смежных видах искусства: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры.
20. Пластичность как общеэстетическая категория: определение, формы

проявления (принципы, приемы, др.), примеры.

21. Музыкальность как межвидовая эстетическая характеристика в смежных видах искусства: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры.

22. Психология искусства: структура, основные подходы.

23. Общие проблемы в изучении творческих процессов в различных видах искусства.

24. Типология массового художественного восприятия.

25. Признаки исполнительского искусства.

26. Особенности развития искусства в современном мире: социологический аспект.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на практических занятиях и семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Она включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также подготовки к итоговому собеседованию на зачете, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по

	актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК–4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **Начальный этап:**

**УК-2.** Ассистент-стажер знает общие закономерности в изучении различных видов искусства; основные понятия и категории искусствоведения для решения задач профессиональной деятельности..

**УК-3.** Ассистент-стажер знает основные понятия и категории искусствоведения, методологию исследования художественных текстов и явлений искусства.

**УК–4.** Знание теоретических концепций, идей социально–гуманитарных наук, раскрывающих проблемы человеческой коммуникации, формирования, суждений, аргументации; умение критически мыслить, вести научный диалог по профессиональным вопросам; владение навыками ведения дискуссий по научным вопросам в области музыкального искусства.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении ассистентом-стажером *базового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

**УК-2.** Ассистент-стажер умеет применять междисциплинарные знания, умения и навыки при анализе общих художественных закономерностей в различных видах искусства, при осмыслении способов и форм взаимодействия различных видов искусства.

**УК-3.** Ассистент-стажер умеет выявлять системные взаимосвязи между различными видами искусства.

**УК–4.** Знание по разделам социально–гуманитарных наук (философии, психологии, социологии, др.), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации; умение критически мыслить, вести научный диалог по профессиональным вопросам; владение навыками ведения дискуссий по научным вопросам искусства, в том числе музыкального.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *среднего уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

**УК-2.** Ассистент-стажер владеет навыками критического мышления при интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

**УК-3.** Ассистент-стажер владеет навыками критического анализа художественных процессов, навыками анализа произведений искусства, необходимыми для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

**УК-4.** Сформированные систематические представления о разделах социально-гуманитарных наук (философии, психологии, социологии, др.), изучающих нормы человеческой коммуникации, логических процессов, суждений, аргументации; умение критически мыслить, вести научный диалог по профессиональным вопросам; владение навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния искусства, в том числе музыкального.

На этом этапе ассистент-стажер достигает **итоговых показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Оценка	В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует
<b>отлично</b>	глубокое и систематическое знание теоретического содержания курса; высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; исчерпывающий, логично выстроенный ответ на экзамене; демонстрация уверенных навыков применения полученных знаний, позволяющих формировать суждения по проблемам профессиональной деятельности
<b>хорошо</b>	достаточно полное знание теоретического содержания курса; хорошее качество выполнения предусмотренных программой обучения учебных заданий; логично выстроенный ответ на экзамене; наличие навыков применения полученных знаний, позволяющих формировать суждения по проблемам профессиональной деятельности
<b>удовлетворительно</b>	знание теоретического содержания курса; выполнение «с пробелами» предусмотренных программой обучения учебных заданий; низкое качество ответа на экзамене; несформированность навыков применения полученных знаний, позволяющих формировать суждения по проблемам профессиональной деятельности
<b>неудовлетворительно</b>	незнание теоретического содержания курса; систематическое невыполнение предусмотренных программой обучения учебных заданий; низкое

	качество ответа на экзамене; несформированность навыков применения полученных знаний.
--	---

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Перечень вопросов к экзамену

1. Искусствоведение в системе современного гуманитарного знания. Предмет и задачи искусствоведения (УК–2).
2. Структура искусствоведения. Общее и специфическое в исследовательской проблематике различных отраслей искусствознания (УК–2).
3. Художественный образ как категория художественного творчества (УК–2,4).
4. Особенности художественного образа в музыкальном искусстве (УК–2,4).
5. Морфологическая система искусства: виды, роды, жанры (УК–2,4).
6. Основные принципы и критерии классификации искусства (УК–2,4).
7. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем в европейском искусстве (УК–2,4).
8. Творческий метод, направление, течение, школа, стиль как категории историко-художественного процесса (УК–2,4).
9. Понятия «художественное произведение» и «художественный текст» в методологии современного теоретического искусствознания (УК–3,4).
10. Основные проблемы художественной текстологии в различных видах искусства (вид искусства – на выбор) (УК–2,4).
11. Анализ художественных произведений в ракурсе художественной текстологии (УК–3,4).
12. Проблема аутентичности в художественно-исполнительском процессе в «зеркале» художественной текстологии (УК–3,4).
13. Методы исследования художественных текстов и процессов художественного творчества (УК–3,4).
14. Интертекстуальность как методологическая проблема искусствознания (УК–3,4).
15. Герменевтический подход в искусствоведческих исследованиях (УК–3,4).
16. Предпосылки синтеза искусств (УК–2, УК–3).
17. Типология эстетических связей искусств (УК–2, УК–3).
18. Пластичность как общеэстетическая категория: определение, формы проявления (принципы, приемы, др.), примеры (УК–2).
19. Психология художественного восприятия: основные проблемы

(УК–3,4).

20. Онтологический статус художественного произведения в аспекте исполнительского искусства (УК–3,4).
21. Признаки исполнительского искусства (УК–3,4).
22. Основные проблемы социологии искусства (УК–2).
23. Типология массового художественного восприятия (УК–2).
24. Дифференциация элитарного и массового искусства как проблема социологии искусства (УК–2).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах на основании выступлений по предлагаемым вопросам, а также по результатам практической работы с искусствоведческой литературой. Учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация выступающего, а также участие в обсуждении других участников семинара. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу: эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, комментариев.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение конспектов лекций и предлагаемых первоисточников.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области искусствоведения;
4. Проверка навыков анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы по вопросам искусствоведения;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях и семинарах выступлений и/или докладов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку конспектов лекций и фрагментов первоисточников;
- проверку знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – форма учебной работы, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод;
- доступность изложения;
- краткость и ясность изложения материала;
- представление иллюстративного художественного материала (изобразительного, музыкального, хореографического, театрального, др.) и его анализ (в случае привлечения анализа конкретного произведения искусства);
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – форма учебной работы, в процессе подготовки которой вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию – научную, учебно-методическую, художественную. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, владеть образной речью и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота и глубина (исчерпанность) изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;

- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из художественной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Конспект** позволяет формировать и оценивать умения ассистентов-стажеров по переработке информации. При оценке конспекта привлекаются следующие критерии:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Собеседование на экзамене по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3. «Вопросы к экзамену»**). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);
- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.Г. Арсланов. - М. Академ. проект, 2015. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298208&sr=1>.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академ. проект, 2015. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298211&sr=1>
3. Маньковская, Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.Б. Маньковская. – М.: ВГИК, 2011. – 208 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454&sr=1>
4. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.В. Соколов. – Н. Новгород: НГК, 2013. - 32 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282&sr=1>
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2014. - 320 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75547](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75547) — Загл. с экрана.
2. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75548](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75548) — Загл. с экрана
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79346](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346) — Загл. с экрана.

4. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76307](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76307) — Загл. с экрана.

### **Научная литература для ознакомления и самостоятельного изучения**

1. Бахтин, М. М. К методологии гуманитарных наук / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. — С.361-373.
2. Берёзкин, В. И. Искусство сценографии (от истоков до начала XX века): автореф. дис. ... доктора искусствоведения / Берёзкин Виктор Иосифович. — М., 1987. — 60 с.
3. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. — Л.: Художник РСФСР, 1983. — 400 с.
4. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыкальный театр. — М.: Советский художник, 1963. — 196 с.
5. Волкова, П. С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века): дис. .. д-ра искусствоведения: 17.00.09 / Волкова Полина Станиславовна. — Саратов, 2008. — 243 с.
6. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер; пер. с нем, общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. — М.: Прогресс, 1988. — 670 с.
7. Герменевтика и деконструкция / Под ред. Штегмайера В., Франка Х., Маркова Б. В.; переводы Е. Ананьевой, С. Веселовой, О. Гаврюшкиной, Б. Маркова, Т. Марковой, В.Савчука, О. Сапенюк. — СПб., 1999. — 256 с.
8. Даданова, Т. В. Пластичность и выразительность как категории эстетики: автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.04 / Даданова Тамара Владимировна. — М., 1997. — 48 с.
9. Ермилова, Г. И. Постмодернизм и воплощение его основных принципов в современной анимации: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Ермилова Галина Ивановна. — М., 2006. — 21 с.
10. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. — М.: Искусство, 1972. — 434 с.
11. Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. — Л., 1990. — 66 с.
12. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 232 с.
13. Коляденко, Н.П. Проблемы музыкальной синестетики: монография / Н.П. Коляденко. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2015. - 116 с.
14. Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: монография / Г.Р. Консон. - М.: Книга по требованию, 2012. - 419 с.: нот.

15. Крюкова, Т. А. Постмодернизм в театральном искусстве: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Крюкова Татьяна Анатольевна. – СПб., 2006. – 132 с.
16. Куриленко, Е. Н. Проблемы художественного синтеза в балетном спектакле / Е. Н. Куриленко. – М.: ГИИ, 2003. – 310 с.
17. Лысенко, С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре : монография / С.Ю. Лысенко.- Хабаровск: ХГИИК, 2013.- 340 с.: нот.
18. Михайлов, М. К. Стилль в музыке / М. К. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
19. Постмодернизм. Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов, М.А. Можейко. – Минск: Интерпрессервис; Книжн. Дом, 2001. – 1040 с.
20. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной. – М.: Академический Проект, 2008. – 695 с.
21. Сабинаина, М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке / М. Д. Сабинаина. – М.: Изд. Дом «Композитор», 2003. – 328 с.
22. Филиппов, С. М. Искусство как предмет феноменологии и герменевтики: автореф. дисс... д-ра филос. наук: 09.00.04 / Филиппов Сергей Михайлович. – М., 2003. – 37 с.
23. Холопова, В.Н. Феномен музыки [Электронный ресурс]: монография/ В.Н. Холопова. - М.: Директ- медиа, 2014. - 384 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073&sr=1>
24. Эко, У. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике / У. Эко; пер. с итал. А. П. Шурбелева. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 412 с.
25. Derrida, J. Force et signification / J. Derrida // L'écriture et la difference. – Paris: Edition Du Seuil, 1967. – P. 9–50
26. Derrida, J. Signature evenement context / J. Derrida // Marges de la philosophie. – Paris: Les Editions de Minuit, 1972. – P. 365–393.
27. Eco, U. The limits of interpretation / U. Eco. – Bloomington : Indiana University Press, 1990. – 292 p.
28. Tarasty, E. Myth and Music. A Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in music, especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky / E. Tarasty. – Helsinki, 1978. – 368 p.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для выполнения требований к изучению дисциплины в наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) (ауд. № 211, 213б)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованные персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.