

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«27» мая 2022 г.

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДУХОВОГО
РЕПЕРТУАРА XX-XXI ВЕКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Специальность:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид:
Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация:
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

**Хабаровск
2022**

Составитель:

Чашин Г.Н, Заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 20221 г., протокол №10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2.1. Объем дисциплины | 7 |
| 2.2. Тематический план | 8 |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем | 8 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 9 |
| 3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 9 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 12 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 12 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 13 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 13 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 14 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 15 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература | 15 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 15 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 17 |
| 6.4. Материально-техническая база | 17 |
| 7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) | 18 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение произведений духового репертуара XX-XXI веков» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный класс: флейта», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Репертуар высшей школы для духовых инструментов». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики и представлению творческо-исполнительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, знающих произведения XX-XXI веков, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методами работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию.

Задачами дисциплины являются овладение ассистентами-стажёрами фортепианными произведениями XX-XXI веков, включающих произведения различных жанров и стилей, умение творчески выстраивать концертные программы, умение выстраивать репертуарную политику в будущей педагогической деятельности с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, подбирать высокохудожественный материал,

необходимый не только для развития профессиональных навыков, но и формирования у ассистента-стажера мотивации к поиску творческих решений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенции | Уровни освоения | Планируемые результаты обучения |
|--|---------------------|---|
| ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | Пороговый уровень | знать методическую литературу по проблемам исполнительства, специфику её использования при решении профессиональных задач; уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть репертуаром высшей школы, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методами преподавания творческих дисциплин в высшей школе |
| | Стандартный уровень | знать репертуар высшей школы, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей методическую литературу по проблемам исполнительства, специфику её использования при решении профессиональных задач; уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть репертуаром высшей школы, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методами преподавания творческих дисциплин в высшей школе, методикой самостоятельной подготовки к концертному исполнению, поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией. |
| | Эталонный уровень | знать обширный репертуар высшей школы, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара, методическую литературу по проблемам исполнительства, специфику её использования при решении профессиональных задач; уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть репертуаром высшей школы, согласно программным требованиям, навыками |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | | творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методами преподавания творческих дисциплин в высшей школе, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, методикой самостоятельной подготовки к концертному исполнению, поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией. |
| ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | Пороговый уровень | знать , основные нотные издания репертуара; уметь использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа произведения в педагогической и концертно-исполнительской практике; владеть навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методами преподавания творческих дисциплин в высшей школе, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции |
| | Стандартный уровень | знать обширный репертуар высшей школы, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара, методическую литературу по проблемам исполнительства; уметь использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа произведения в педагогической и концертно-исполнительской практике, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки; владеть репертуаром высшей школы, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методами преподавания творческих дисциплин в высшей школе, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, методикой самостоятельной подготовки к концертному исполнению, поиска исполнительских решений, методикой работы над фактурой, психотехникой |
| | Эталонный уровень | знать обширный репертуар высшей школы, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара, методическую литературу по проблемам исполнительства, специфику её использования при решении профессиональных задач; уметь использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа произведения в педагогической и концертно- |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>исполнительской практике, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>владеть репертуаром высшей школы, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методами преподавания творческих дисциплин в высшей школе, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, методикой самостоятельной подготовки к концертному исполнению, поиска исполнительских решений, методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.</p> |
|--|--|---|

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | |
|--|-----------------|------------|
| | Всего часов | Семестры |
| Контактная работа (всего) | 72 | 3-4 |
| в том числе: | | |
| - лекции (ЛЗ) | | |
| - семинары (СЗ) | | |
| - практические (ПЗ) | | |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | | |
| - индивидуальные (ИЗ) | 72 | 3-4 |
| - групповое консультирование (Г) | | |
| - индивидуальное консультирование (И) | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 72 | |
| СРС | 63 | 4 |
| КОНТРОЛЬ | 9 | 4 |
| в том числе: | | |
| - подготовка курсовой работы | - | |
| - текущий контроль | 5 | 4 |
| - промежуточный контроль (подготовка к зачету/экзамену) | 4 | 4 |
| Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | 4 / 144 | 3-4 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, | семестры | |

| | |
|-----------------|---|
| экзамен) | |
| зачет с оценкой | 4 |

2.2. Тематический план дисциплины

| № п/п | Наименование тем и разделов (формируемые компетенции) | Количество часов | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------------------|------------------------|----|----|---------------------------------------|------------------------------|----|----------------|---------------------------|
| | | Всего часов по ФГО С | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ИЗ | СЗ | Кон суль тац ии (Г,И) | Все го час ов СР | СР | Контроль СР | |
| | | | | | | | | | теку щий | про меж уточ ный |
| | 3 семестр | | | | | | | | | |
| | Введение | 2 | 2 | 2 | | | | - | | - |
| 1. | Специфика современной музыки (ПК–5, 9) | 34 | 34 | 34 | | | | | | |
| | Итого по семестру | 36 | 36 | 36 | | | | | | |
| | 4 семестр | | | | | | | | | |
| 2. | Современная музыка духового репертуара(ПК– 5, 9) | 104 | 36 | 36 | | | 68 | 63 | | |
| Подготовка к зачету с оценкой | | 9 | | | | | 9 | | | 9 |
| Итого за семестр | | 108 | 36 | 36 | | | 72 | | | 9 |
| ВСЕГО по курсу: | | 144 | 72 | 72 | | | 72 | 63 | | 9 |

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины.

Тема 1. Специфика современной музыки

Особенности современной музыки: лад, гармония, форма, метроритмические особенности. Современная нотация.

Тема 2. Современная музыка духового репертуара

Изучение произведений различных жанров и форм, включающих полифонические сочинения, сочинения крупной формы, циклы и сюиты, пьесы.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Арутюнян А. Концерт.

Вайнберг М. Концерт.

Василенко С. Сюита «Весной».

Левитин Ю. Соната.

Лысенко Н. Фантазия.

Меликов А. Концертино. Меликян Р. Соната. Сюита. Мийо Д. Сонатина.

Наговицын В. Соната. Парсаданян Б. Концертино

Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94. Пуленк Ф. Соната. Раков Н. Соната.

Рейнеке К. Концерт.

Ромберг Б. Концерты.

Тактакишвили О. Соната.

Пьесы и циклы пьес (оригинальные)

Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем». Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро -скерцандо.

Дьяченко В. Монолог. Зверев В. Каприс.

Кочуров Ю. Романс. Кулау Ф. Интродукция и рондо. Вариации. 3 больших соло Мессиан О. Черный дрозд. Онеггер А. Танец козы. Пауэр И. Каприччио.

Платонов Н. Вариации на тему Глинки «Жаворонок». Адажио и рондо

Степанян Р. Пьесы. Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло. Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Концертные этюды. Шахиди Т. Речитативы Руми.

Эшпай А. Пьеса соло «си»

Пьесы и циклы пьес (переложения)

Андерсен И. Пьесы Арениский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).

Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина).

Оркестровые трудности (симфоническая, оперная и балетная литература)

Глиэр Р. Симфония № 3. Фрагменты из оперы «Шахсенем». Муров А. Симфония для духовых и ударных. Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16,

17, 27. Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир».

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи».

Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Штраус Р.

Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты «Конек-горбунок».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, направления подготовки «Инструментальное искусство» бакалавриата, магистратуры, специалитета высших специальных учебных заведений культуры и искусства.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к тестовым вопросам, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия по дисциплине проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, его эскизное проигрывание, распределение времени работы над произведениями, входящими в программу семестра;

- анализ художественного содержания произведения, его конструктивных особенностей. Анализ художественной и инструктивной ценности сочинения. Целесообразность его использования на различных этапах обучения в высшем учебном заведении;

- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей. Анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей ассистента-стажера и необходимо ходу занятия в данный момент.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- подобрать нотный материал для чтения с листа;
- определить инструктивную полезность того или иного концертного виртуозного этюда;
- подобрать примерный исполнительский репертуар различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения;
- найти способы преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- найти аппликатуру а) технически удобную; б) художественно-целесообразную;
- обосновать выбор той или иной интерпретации музыкального произведения.
- сделать исполнительский анализ своей программы по специальности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|---|
| ПК | Профессиональные компетенции |
| ПК-5 | готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |
| ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |

Этапы формирования компетенций:

Формирование *начальных этапов* (пороговый уровень) компетенций ПК – 5, 9: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Основным этапом (стандартный уровень) формирования компетенций ПК – 5, 9 является продолжение формирования уровня готовности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; способности быть мобильным в освоении

репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ПК – 5, 9 является демонстрация стажера на 2 курсе: высокого уровня готовности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; способности быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, компетентность в подборе репертуара.

Дисциплина заканчивается зачетом оценкой на 2 курсе.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету с оценкой (ПК – 5, 9):

На зачете необходимо сделать анализ художественных и инструктивных особенностей нескольких произведений XX-XXI вв., предложенных педагогом, исполнить по нотам отрывок одного из предложенных произведений.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо владеть исполнительским и педагогическим анализом музыкального произведения, умением создать его исполнительский текст, знать этапы работы над музыкальным произведением XX-XXI вв.

Шкала оценивания

«отлично»:

- знание репертуара XX-XXI вв.
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

«хорошо»:

- знание репертуара XX-XXI вв.
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

«удовлетворительно»

- недостаточно уверенное знание репертуара XX-XXI вв.;
- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

«неудовлетворительно»

- недостаточное знание репертуара XX-XXI вв.;
- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- неумение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у ассистента-стажера **знания** обширного репертуара XX-XXI вв., включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара, методическую литературу по проблемам исполнительства, специфику её использования при решении профессиональных задач; **умения** использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа произведения XX-XXI вв. в педагогической и концертно-исполнительской практике, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно - методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владения** репертуаром XX-XXI вв., навыками творческого подхода к решению педагогических и исполнительских задач разного уровня, знаниями в области современного исполнительства на специальном инструменте, методикой самостоятельной подготовки к концертному исполнению, поиска исполнительских решений, методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с.; То же [Электронный ресурс]. - [URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273)
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература:

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография.- М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

