Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижерской техники» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……... 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 4
2. Объем и содержание дисциплины……. 6
2.1. Объем дисциплины…….. 6
2.2. Тематический план дисциплины 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем 9
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 12
3.1. Вопросы для самоконтроля по дисциплине…..…… 13
3.2. Примерная программа по семестрам…… 13
3.3. Задания и виды деятельности по дисциплине……..…… 13
4. Методические указания по освоению дисциплины……..…... 14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..…... 15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..… 17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.…. 18
6. Ресурсное обеспечение…….. 19
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 21
6.4. Материально-техническая база…….. 22
7. Воспитательная работа…… 23
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)……. 24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижерской техники» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы дирижерской техники» относится к дисциплинам по выбору (Б.1.В.07). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такой дисциплиной, как «Дополнительный инструмент», «Специальность», «Джазовое сольфеджио», «Импровизация», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка».

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.; готовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие

			формирование компетенций
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2. Знать:** методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения. **Уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста **Владеть:** навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.	**ПК-2** - методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей; - репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству; - индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки. **ПК-2** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. **ПК-2** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять	ПК-4.1 Знать: подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	ПК-4.1 - общие формы организации учебной деятельности; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; - методы, приемы, средства организации и управления

	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	музыкально-инструментального искусства	педагогическим процессом.
		ПК-4.2 Уметь: организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.2 - вести методическую работу; - составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
		ПК-4.3 Владеть: процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.3 - навыками общения с обучающимися разного возраста; - навыками воспитательной работы с обучающимися; - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**22**	**2**	**8**	**1**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	*22*	*2*	*6*	*1*

- групповое консультирование	-	-	*2*	*1*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**50**	**2**	**64**	**1**
СРС	36	2	55	1
Контроль	14	2	9	2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*10*	*2*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*4*	*2*	*9*	*1*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**2**	**2/72**	**1**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры**		**Курс**	
зачет	*2*		-	
экзамен	-		*1*	

2.2. Тематический план

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ИЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-2, ПК-4)	7	3	3		4	4		
2	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы,рук, ног (ПК-2, ПК-4)	8	3	3		5	4	1	
3	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения ((ПК-2, ПК-4)	9	3	3		6	4	2	
4	Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-2, ПК-4)	7	3	3		4	4		

5	Дирижирование произведений переменного размера (ПК-2, ПК-4)	7	3	3		4	4		
6	Дирижерские движения (ПК-2, ПК-4)	7	3	3		4	4		
7	Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (ПК-2, ПК-4)	8	2	2		6	4	2	
8	Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-2, ПК-4)	5	1	1		4	4		
9	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-2, ПК-4)	10	1	1		9	4	5	
	Подготовка к зачету	4				4			4
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**72**	**22**	**22**		**50**	**36**	**10**	**4**

Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ИЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-2, ПК-4)	7	1	1		6	6		
2	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы,рук, ног (ПК-2, ПК-4)	6				6	6		
3	Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения ((ПК-2, ПК-4)	7	1	1		6	6		
4	Основные дирижерские штрихи, их исполнение (ПК-2, ПК-4)	6				6	6		
5	Дирижирование произведений переменного размера (ПК-2, ПК-4)	7	1	1		6	6		
6	Дирижерские движения (ПК-2, ПК-4)	6				6	6		
7	Овладение показом	7	1	1		6	6		

	снимаемой и неснимаемой фермaты (ПК-2, ПК-4)								
8	Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (ПК-2, ПК-4)	7	1	1		6	6		
9	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-2, ПК-4)	8	1	1		7	7		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование	2	2		2				
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**72**	**8**	**6**	**2**	**64**	**55**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации.

В данном разделе рассматривается подготовка обучающихся к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение обучающимися профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

– овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления инструментальным коллективом;

– привитие интереса к будущей специальности;

– овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– воспитание эмоционально-волевых качеств;

– развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;

– воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;

– развитие педагогических и организаторских способностей.

2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы,рук, ног.

Постановка дирижерского аппарата, понятие ауфтакта, уровни исполнительской дирижерской техники, выразительность дирижерского жеста. Также осваиваются основные элементы дирижерской техники, функции ауфтакта, активные и пассивные движения рук, паузы. Определение темпа, понятие счетной доли тактирования. Метрономические обозначения.

Темповые обозначения (их относительность и абсолютность). Выражение динамики. Зависимость силы звука от амплитуды, скорости, интенсивности движения руки дирижера. Динамические обозначения. Акценты на различных долях такта. Задержанный ауфтакт. Отражение в жесте характера атаки звука, основных штрихов. Зависимость использования различных частей руки при показе штрихов «стаккато», «деташе», «легато» (соответственно – кисть, предплечье, плечо).

3. Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения

Междольный ауфтакт. Внутридольное движение. Ауфтакт к триольной счетной доле. Зависимость амплитуды ауфтакта от количества звуков в счетной доле при неизменных темпе и динамике (два, три, четыре…), переход от одного ритма доли к другому. Ауфтакт к неполной доле внутри такта. Затакты с неполной доли. Функции и взаимодействие левой и правой рук дирижера. Работа над развитием самостоятельной координации рук. Техника показа левой рукой выдержанных звуков. Выражение в процессе дирижирования характера музыки. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, их тяготения, кульминаций, начала и конца музыкальных фраз (общие сведения). Техника показа крещендо и диминуэндо.

4. Основные дирижерские штрихи, их исполнение

Передача настроения и характера произведения (мужественности, решительности, властности, торжественности, нежности, печали, напряженности и т.п.). Использование образных выразительности жестов: предлагающий, зовущий, указывающий, отстраняющий, вызывающий, поглаживающий, нажимающий и т.п.; имитационных (имитирующих приемы игры на струнных инструментах). Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих (подбирающий, суммирующий, переносящий) или разъединяющих жестов (разбрасывающий, пресекающий, срезающий); отображение жестами движения и развития музыкальной мысли (поддерживающий, поднимающий, ставящий, успокаивающий жесты; жесты, отражающие взлет, падение, бросок, удар, скольжение и т.п.).

5. Дирижирование произведений переменного размера

Дирижирование «на два» в размерах 2/2, 4/4. Дирижирование «на пять» (2 + 3; 3 + 2). Дирижирование «на раз» в размерах 2/4, 2/2, 4/4. Группировка однодольных тактов с целью более ясного отображения метрического склада произведения. Схемы с дублированием долей:

На основе трехдольного рисунка тактирования:

3/2, 3/4- «на шесть» – путем дублирования долей;

9/4, 9/8 – «на девять» – путем троекратного повторения каждой доли.

На основе четырехдольного рисунка тактирования:

4/2, 4/4 – «на восемь» путем дублирования долей;

12/8 – «на двенадцать» – путем троекратного повторения каждой доли.

Выбор схемы тактирования в зависимости от размера и темпа музыкального произведения. Дальнейшее освоение структурных особенностей музыкальных произведений. Изучение произведений сложной двух-, трех – частной и сонатной форм.

6. Дирижерские движения

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций. Основные приемы дирижирования для достижения строя и ансамбля (в рамках дирижерской практики).

7. Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы

Виды фермат, техника их дирижирования: фермата на полной доле такта; фермата на первой части доли; фермата на второй или последущей части доли; фермата на паузе и на тактовой черте; способы снятия фермат и особенности техники ауфтакта к последующей полной или неполной доле; понятие «неснимаемая фермата».

8. Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный

Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики. Техника дирижирования дуольных синкоп. Акценты на второй части доли. Работа над исполнительским планом (разбор музыкального произведения по фразам, предложениям, периодам) – основа образного дирижирования. Отражение в жестах музыкального движения. Показ постепенных нарастаний и спадов, частных и главных кульминаций.

9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо)

Техника дирижирования контрастной динамикой: технические приемы внезапного «пиано», «форте»; технические приемы показа «сфорцандо». Отработка в дирижерском жесте изменений громкости звучания (крещендо, диминуэндо). Техника дирижирования смены темпа: дробление доли при замедлении темпа исполнения; приемы дирижирования внезапной смены темпа; переход двухдольных и трехдольных размеров «на раз», четырехдольных «на два» во время ускорения темпа; взаимосвязь темпа и динамики.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую стажерами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков дирижирования музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
2) совершенствование технического развития;
3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

1) Разбор и выучивание партитур для эстрадного оркестра;
2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
4) анализ формы и художественного содержания партитур для эстрадного оркестра;

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования эстрадным оркестром;
7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие зарубежной школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для эстрадно-джазового оркестра.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к руководителю оркестра.
6. Самостоятельная подготовка дирижера эстрадно-джазового оркестра к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).

7. Принципы дирижированием аккомпанементом. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.
9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка обучающихся к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную

	интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Этапы формирования компетенций:

За время обучения студент должен обладать навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способностью к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической; прочными знания, умения, навыки в работе с эстрадными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

Формирование порогового уровня компетенций ПК-2, 4: накопление знаний оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра, в том числе произведения для солистов в сопровождение оркестра; профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; профессиональными навыками дирижирования оркестром; основами анализа оркестровых партитур.

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-2, 4: работа над исполнительской программой. Продолжается работа над методикой создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации произведения, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; профессионально проводить репетиционную работу.

Эталонным уровнем формирования компетенций ПК-2, 4: студент демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации произведения, способен профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Критерии оценивания

Зачтено / отлично	Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауфтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.
Зачтено / хорошо	Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.
Зачтено / удовлетворительно	В процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные ауфтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.
Не зачтено / неудовлетворительно	В процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (в 1, 2, 3, семестрах), на которых обучающийся исполняет небольшую программу под фортепиано и с оркестром. Академический концерт обязателен для всех обучающихся. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающегося: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д. Все программы выступлений обучающихся утверждаются кафедрой, а все публичные выступления фиксируются в тетрадях учёта выступлений.

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине проходит в форме дирижирования студентом программы в классе под фортепиано.

Примерные варианты программ:

1. Глазунов А. Концерт для саксофона.
2. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
3. Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз.
4. Колтрейн Дж. Гигантские шаги.
5. Чугунов Ю. Концертино. Сюита настроений.

2 вариант

1. Мийо Д. Скрамуш.
2. Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса).
3. Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза).
4. Роджерс Р. Любимый (соло К.Гарретта).
5. Калинкович Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого курса, где на занятиях обучающиеся овладевают навыками подготовки дирижера к практической и педагогической деятельности.

Кроме того, изучаются обучающимся основные произведения классического и современного репертуара для оркестра (ансамбля) эстрадных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих российских и зарубежных дирижеров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений, основных форм и стилей мастеров эстрадного искусства; методов становления и развития музыкально-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра; партитур основных произведений. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия эстрадно-джазового исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683

2. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366(02.12.2016).

3. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

4. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.

6. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

Дополнительная литература

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73040
6. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф.27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.
4.Семенова, Н.Ф.Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.
5.Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.
7. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты-бакалавры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.