**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**
Инструменты эстрадного оркестра

**Хабаровск**
**2022**

**Составители:**

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**1. Общие сведения о дисциплине**..... 4
1.1.Наименование дисциплины……... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….. 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..…... 5
**2. Объем и содержание дисциплины**……..……. 6
2.1. Объем дисциплины……..…….. 6
2.2. Тематический план дисциплины ……. 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 12
**3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**..... 18
3.1. Планы практических занятий…….… 18
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 21
3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента……. 21
**4. Методические указания по освоению дисциплины**……..... 22
**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**…….……... 25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..…….. 25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……...……... 28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 29
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 30
**6. Ресурсное обеспечение**……..…….. 31
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……..… 33
6.4. Материально-техническая база……. 34
**7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА…….** 35
**8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ…….** 37

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной вариативной части блока специальных дисциплин (Б.1.В.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Курс тесно связан с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Производственная практика (исполнительская)», «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «Ансамбль (инструментальный ансамбль»), дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения эстрадно-джазовой музыки применительно к обучению.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе методики обучения игре на инструменте относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

**Целью** дисциплины в современных условиях является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, умение ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;
- обеспечение студентов знаниями, необходимыми для последующей квалифицированной педагогической деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- развитие интереса и любви к педагогическому труду;
- овладение студентами специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- овладение методами работы с методической литературой.

Кроме того, перед руководителем любого оркестрового коллектива в процессе работы постоянно возникают педагогические задачи, предусматривающие обучение игре на инструментах оркестра новых участников, а также повышение исполнительской квалификации остальных членов коллектива.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| **Код** | **Формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
|---|---|---|---|
| **ПК-4** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-4.1 Знать: подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | ПК-4.1<br>- общие формы организации учебной деятельности;<br>- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;<br>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. |
| | | ПК-4.2 Уметь: организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего | ПК-4.2<br>- вести методическую работу;<br>- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;<br>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. |
| | | ПК-4.3 Владеть: процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | ПК-4.3<br>- навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>- навыками воспитательной работы с обучающимися;<br>- анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;<br>- навыками развития у учащихся художественного вкуса. |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **74** | **2,3** | **10** | **1-2** |
| В том числе: | | | | |
| - *лекции (ЛЗ)* | *36* | *2,3* | *4* | *1-2* |
| - *семинары (СЗ)* | *36* | *2,3* | *4* | *1-2* |
| - *практические (ПЗ)* | - | - | - | - |
| - *мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - | - | - |
| - *индивидуальные (ИЗ)* | - | - | - | - |
| - *групповое консультирование* | *2* | *3* | *2* | *1-2* |
| - *индивидуальное консультирование* | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **178** | **2,3** | **242** | **1-2** |
| СРС | *147* | *2,3* | *233* | *1-2* |
| Контроль | *31* | *2,3* | *9* | *1-2* |
| В том числе: | | | | |
| *Подготовка курсовой работы* | | | | |
| - *текущий контроль* | *22* | *2,3* | | |
| - *промежуточный контроль* | *9* | *3* | *9* | *1-2* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *(подготовка к экзамену)* | | | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **7/252** | **2,3** | **7/252** | **1-2** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | | **Курс:** | |
| *Зачет* | - | | - | |
| *Экзамен* | *3* | | *2* | |

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

| № | Наименования разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа с преподавателем | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего | ЛЗ | СЗ | консультации | Всего СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| **ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. Общая теория современного искусства игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра** | | | | | | | | | | |
| **Введение в методику обучения игре на инструменте** | | | | | | | | | | |
| | Цели, задачи дисциплины. (ПК-4) | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| 1.1. | Выразительные возможности звука в исполнительстве на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 14 | 4 | 3 | 1 | | 10 | 8 | 2 | |
| 1.2. | Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства (ПК-4) | 13 | 3 | 3 | | | 10 | 8 | 2 | |
| 1.3. | Специфика работы музыкантов над инструктивным | 16 | 6 | 3 | 3 | | 10 | 8 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | материалом ((ПК-4) | | | | | | | | | |
| 1.4. | Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-4) | 16 | 6 | 3 | 3 | | 10 | 8 | 2 | |
| 1.5. | Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-4) | 16 | 6 | 3 | 3 | | 10 | 8 | 2 | |
| 1.6. | Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 16 | 6 | 3 | 3 | | 10 | 8 | 2 | |
| 1.7. | Современные приёмы звукоизвлечения инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 16 | 6 | 3 | 3 | | 10 | 8 | 2 | |
| 1.8. | Подготовка музыкантов к публичному выступлению (ПК-4) | 13 | 3 | | 3 | | 10 | 8 | 2 | |
| 1.9. | Особенности исполнительства в эстрадно-джазовом оркестре (ПК-4) | 23 | 3 | | 3 | | 20 | 20 | | |
| **ИТОГО по 2 семестру:** | | **144** | **44** | **22** | **22** | | **100** | **84** | **16** | |
| **ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| **Раздел II. Общие вопросы методики обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Организация и проведение музыкально-исполнительского урока ((ПК-4) | 9 | 4 | 2 | 2 | | 5 | 5 | | |
| 2.2. | Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 6 | 1 | | 1 | | 5 | 5 | | |
| 2.3. | Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 9 | 4 | 2 | 2 | | 5 | 5 | | |
| 2.4. | Исполнительское дыхание и методы его | 6 | 1 | | 1 | | 5 | 5 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | развития (ПК-4) | | | | | | | | | |
| 2.5. | Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра (ПК-4) | 7 | 2 | 2 | | | 5 | 5 | | |
| 2.6. | Исполнительская артикуляция и развитие техники языка (ПК-4) | 7 | 2 | | 2 | | 5 | 5 | | |
| 2.7. | Механизмы развития техники пальцев (ПК-4) | 9 | 4 | 2 | 2 | | 5 | 5 | | |
| 2.8. | Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 10 | 2 | | 2 | | 8 | 5 | 3 | |
| 2.9. | Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-4) | 12 | 2 | 2 | | | 10 | 10 | | |
| 2.10 | Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя (ПК-4) | 14 | 4 | 2 | 2 | | 10 | 10 | | |
| 2.11 | Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для инструментов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 8 | 2 | 2 | | | 6 | 3 | 3 | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | | 2 | | | | |
| **ИТОГО по 3 семестру:** | | **108** | **30** | **14** | **14** | **2** | **78** | **63** | **6** | **9** |
| **ВСЕГО по курсу:** | | **252** | **74** | **36** | **36** | **2** | **178** | **147** | **22** | **9** |

## (ЗФО)

| **№** | **Наименования разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа с преподавателем** | | | | **Самостоятельная работа студентов** | | |
| | | | **Всего** | **ЛЗ** | **СЗ** | **консультации** | **Всего СРС** | **СРС** | **Контроль СРС** |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | **текущий** | **промежуточный** |
| **ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. Общая теория современного искусства игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра** | | | | | | | | | | |
| **Введение в методику обучения игре на инструменте** | | | | | | | | | | |
| | Цели, задачи дисциплины. (ПК-4) | 2 | | | | | 2 | 2 | | |
| 1.1. | Выразительные возможности звука в исполнительстве на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 16 | | | | | 16 | 16 | | |
| 1.2. | Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства (ПК-4) | 17 | 1 | 1 | | | 16 | 16 | | |
| 1.3. | Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом ((ПК-4) | 17 | 1 | | 1 | | 16 | 16 | | |
| 1.4. | Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения (ПК-4) | 16 | | | | | 16 | 16 | | |
| 1.5. | Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох (ПК-4) | 16 | | | | | 16 | 16 | | |
| 1.6. | Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 17 | 1 | 1 | | | 16 | 16 | | |
| 1.7. | Современные приёмы звукоизвлечения | 17 | 1 | | 1 | | 16 | 16 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | инструментах эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | | | | | | | | | |
| 1.8. | Подготовка музыкантов к публичному выступлению (ПК-4) | 16 | | | | | 16 | 16 | | |
| 1.9. | Особенности исполнительства в эстрадно-джазовом оркестре (ПК-4) | 10 | | | | | 10 | 10 | | |
| **ИТОГО по 2 семестру:** | | **144** | **4** | **2** | **2** | | **140** | **140** | | |
| **ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР** | | | | | | | | | | |
| **Раздел II. Общие вопросы методики обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Организация и проведение музыкально-исполнительского урока ((ПК-4) | 9 | | | | | 9 | 9 | | |
| 2.2. | Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 10 | 1 | | 1 | | 9 | 9 | | |
| 2.3. | Принципы рациональной постановки исполни-тельского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 9 | | | | | 9 | 9 | | |
| 2.4. | Исполнительское дыхание и методы его развития (ПК-4) | 10 | 1 | | 1 | | 9 | 9 | | |
| 2.5. | Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра (ПК-4) | 9 | | | | | 9 | 9 | | |
| 2.6. | Исполнительская артикуляция и развитие техники языка (ПК-4) | 9 | | | | | 9 | 9 | | |
| 2.7. | Механизмы развития техники пальцев (ПК-4) | 10 | 1 | 1 | | | 9 | 9 | | |
| 2.8. | Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 9 | | | | | 9 | 9 | | |
| 2.9. | Формирование умения чтения с листа музыкального материала (ПК-4) | 9 | | | | | 9 | 9 | | |
| 2.10 | Развитие музыкально-художественного мышления и | 9 | | | | | 9 | 9 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | эмоциональной культуры исполнителя (ПК-4) | | | | | | | | | |
| 2.11 | Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для инструментов эстрадно-джазового оркестра (ПК-4) | 4 | 1 | 1 | | | 3 | 3 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | | 2 | | | | |
| **ИТОГО по 3 семестру:** | | **108** | **6** | **2** | **2** | **2** | **102** | **93** | | **9** |
| **ВСЕГО по курсу:** | | **252** | **10** | **4** | **4** | **2** | **242** | **233** | | **9** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## Раздел I. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА

### ВВЕДЕНИЕ
### в методику обучения игре на инструменте

Задачи и содержание курса методики обучения игре на инструменте как составной части музыкальной педагогики. Сведения о характере требований в конце семестра на экзамене, о формах проведения занятий.

Методы обучения в музыкальной педагогической практике как способы совместной деятельности музыканта-педагога и учащегося, направленные на решение образовательных задач. Классификация методов обучения игре на музыкальном инструменте.

Состояние научной теории в сфере обучения и игры на инструментах и её отражение в научно-методических трудах. Основные направления развития отечественной научно-методической мысли в области эстрадно-джазового инструментального искусства.

### Тема 1.1. Выразительные возможности звука
### в исполнительстве на инструментах эстрадно-джазового оркестра

Творчество как высшая форма исполнительской деятельности музыканта. Понятие и характеристика общей структуры исполнительского процесса музыкантов. Исполнительские средства музыкантов (биофизические и механические) и их функционирование в системе исполнительского процесса.

### Тема 1.2. Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства

Функциональная система музыканта-исполнителя и её роль в абстрагировании звукового и двигательного результатов игры. Способы формирования навыков констатирующего и контролирующего самоконтроля как обязательное условие эффективности игры и обучения музыканта-исполнителя.

Характеристика исполнительских и выразительных средств музыканта-исполнителя.

**Тема 1.3. Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом**

Значение работы над инструктивным материалом для развития исполнительского мастерства музыканта-исполнителя. Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя.

Виды гамм, трезвучий, арпеджио и септаккордов, принципы построения, исполнения и методы работы над ними. Анализ наиболее характерных недостатков в исполнении гаммового комплекса и способы их устранения. Особенности изучения хроматической, целотонной гамм и пентатоники.

Принципы подбора инструктивного материала.

**Тема 1.4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения**

Сущность музыковедческого анализа музыкального произведения и его метод: историко-стилистический, образно-драматургический, тематический, интонационный, композиционный. Анализ средств выразительности: мелодии, гармонии, полифонии, метро-ритма, фактуры, динамики, агогики.

Сущность метода исполнительского анализа музыкального произведения и его основные разделы: музыкально-теоретический; анализ исполнительских и выразительных средств, поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; анализ технических трудностей исполняемого произведения. Взаимосвязь выразительных средств с содержанием музыкального сочинения.

**Тема 1.5. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох**

Краткая характеристика особенностей эстрадно-джазового исполнительского искусства различных эпох. Эволюция традиций и стилей данных эпох. Выразительные средства: темп, динамика, интонирование, штрихи, фразировка, агогика. Анализ деятельности выдающихся джазовых музыкантов разных эпох.

Формирование музыкально-эстетических требований, выразительных средств и исполнительских концепций в музыке XX века. Анализ различных

стилевых систем и связанных с ними особенностей исполнительской интерпретации. Особенности нотной записи современной эстрадно-джазовой музыки.

**Тема 1.6. Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра.**

Значение выразительного звука и чистого интонирования для раскрытия содержания музыкального произведения.

Объективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Влияние на интонацию звука особенностей конструкции и мундштуков духовых инструментов, тростей и температуры окружающей среды. Субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах.

Методы развития слуховых навыков чистого интонирования. Слышание и предслышание мелодических интервалов. Слуховая оценка звуковысотной интонации, способы её самоконтроля.

**1.7. Современные приёмы звукоизвлечения на инструментах эстрадно-джазового оркестра**

Теоретическое обоснование технологии применения современных приёмов звукоизвлечения на инструментах. Понятие о двух группах современных приёмов звукоизвлечения на инструментах эстрадно-джазового оркестра: традиционные, нетрадиционные.

Характеристика акустических и технологических особенностей выполнения приёмов первой группы: вибрато, глиссандо, фруллато, двойное стаккато, смир, гроул-эффект. Основные методы освоения современных приёмов игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра и их применение в исполнительской и педагогической практике музыкантов-исполнителей.

**Тема 1.8. Подготовка музыканта к публичному выступлению**

Задачи психологической готовности исполнителя в предконцертный период работы над музыкально-художественным материалом. Структура и компоненты готовности музыканта к публичному выступлению: познавательный, эмоциональный, волевой. Характеристика наиболее общих причин, влияющих на неблагоприятное состояние в условиях концертного выступления. Особенности игры на концертной эстраде.

**Тема 1.9. Особенности исполнительства в эстрадно-джазовом оркестре**

Основные задачи и значение игры в эстрадно-джазовом оркестре для повышения исполнительского мастерства музыкантов-исполнителей. Особенности организации работы эстрадно-джазового оркестра и виды его посадки.

Изучение основных правил оркестрового исполнительства (умение слышать все партии в оркестре, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и т.д. в оркестре).

Методы настройки эстрадно-джазового оркестра и практика чистого интонирования. Этапы работы музыкантов над оркестровым произведением. Особенности исполнения мелодии в гомофонных и полифонических пьесах. Работа над метро-ритмом, штрихами, динамикой, звуковысотной интонацией, фразировкой.

## ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР
## Раздел II. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА

### Тема 2.1. Организация и проведение музыкально-исполнительского урока

Содержание и структура музыкально-исполнительского урока. Типы уроков (моноурок, комбинированный). Характеристика индивидуальной и групповой форм проведения урока. Планирование урока по специальности, и подготовка к нему музыканта-педагога. Анализ и самооценка качества и эффективности проведённого урока.

Особенности функционирования системы «педагог - ученик» в условиях индивидуального обучения музыканта-исполнителя. Психологические особенности воспитательных задач на уроках по специальности. Учебная документация и её направленность в организации и проведении педагогом музыкально-исполнительского урока. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.

### Тема 2.2. Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра

Самостоятельная работа как основа накопления, развития и совершенствования их исполнительских навыков и умений. Определение самостоятельной (домашней) работы музыканта как дидактического явления и средства обучения. Характеристика уровней самостоятельной продуктивной работы учащегося.

Основные требования и принципы организации самостоятельных занятий музыканта (регулярность, последовательность и целенаправленность). Расчет времени для проведения домашних занятий. Примерный план домашних занятий.

### Тема 2.3. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра

Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков и критерии их оценки: рациональность, перспективность,

результативность. Зависимость методов адаптации исполнительского аппарата и условий игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра от возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности к занятиям музыкой.

Общая характеристика элементов постановки исполнительского аппарата: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка. Совокупность принципов стандартной постановки исполнительского аппарата как целостное решение в выборе методов освоения техники игры на том или ином духовом инструменте.

**Тема 2.4. Исполнительское дыхание и методы его развития**

Закономерности биомеханики дыхания. Физиологические основы и классификация профессионального дыхания музыканта-духовика - грудное, брюшное (или диафрагмальное), смешанное (или грудобрюшное), особенности их функционирования в процессе игры на духовом инструменте. Механизмы управления исполнительским вдохом и выдохом, связь дыхания с действиями губ музыканта.

Понятие о технике опертого дыхания. Особенности использования перманентного дыхания в исполнительской практике. Общие закономерности (правила) смены дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка.

**Тема 2.5. Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра**

Функции губ при игре на духовых инструментах. Понятие «губной аппарат», взаимосвязь и взаимодействие его компонентов. Особенности управления звучанием в зависимости от специфики звукообразования, громкости извлекаемого звука и регистра духового инструмента. Принципы постановки губного аппарата.

Понятие «амбушюр» и основные методы его развития. Биофизические основы функционирования амбушюра во время игры. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием. Методы развития силы, выносливости, гибкости и свободы подвижности губ.

**Тема 2.6. Исполнительская артикуляция и развитие техники языка**

Понятие и сущность исполнительской артикуляции как единого процесса звукоизвлечения и звуковедения на духовых инструментах. Особенности использования механизма речевых фонем в условиях выполнения исполнительской артикуляции. Взаимосвязь исполнительской артикуляции со стадиями звукоизвлечения и с соответствующими игровыми приёмами.

Роль языка при звукоизвлечении на духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Понятие об атаке звука, характеристика твердой, мягкой и комбинированной атаки звука.

Понятие «исполнительский штрих». Особенности исполнения наиболее употребительных штрихов и способы их условного обозначения в нотном тексте.

**Тема 2.7. Механизмы развития техники пальцев**

Сущность техники пальцев и её значение при игре на духовых инструментах. Физиологический механизм пальцевой моторики. Уровни построения движений пальцев. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцев музыканта-духовика.

Понятие «рациональная аппликатура». Характеристика основной и вспомогательной аппликатуры, особенности ее выбора и применения в процессе игры.

**Тема 2.8. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра**

Музыкальный ритм - важнейшая сторона исполнительского процесса. Характерные признаки музыкального ритма: группировка, акценты. Психологическая природа музыкально-ритмического чувства - способности воспринимать и воспроизводить временные отношения в музыке.

Ритм и моторика, восприятие ритма как слухо-двигательный процесс. Методы развития музыкально-ритмического чувства. Особенности ритмической организации при исполнении гаммоного комплекса.

Специальные упражнения для различных этапов обучения музыканта-исполнителя. Ритм и агогика в работе над музыкальным произведением.

**Тема 2.9. Формирование умения чтения с листа музыкального материала**

Воспитание интереса к чтению нот с листа.

Характеристика методов успешного и неуспешного чтения с листа музыкальных произведений. Уровни восприятия нотного текста и формирование внутренних слуховых представлений. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио, аккордов, оркестровых партий, отдельных фрагментов из музыкальных произведений по нотам). Сольфеджирование как вспомогательный метод опережающего предслышания музыки и улучшения чтения нот с листа.

Взаимосвязь уровней развития умения чтения нот с листа с развитием исполнительской техники и музыкального воображения.

**Тема 2.10. Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя**

Музыкально-образное мышление и подсознание, его связь с другими психическими явлениями: интуицией, фантазией, воображением, вдохновением. Уровни развития художественного сознания.

Качественная характеристика эмоций в исполнительской практике музыканта-исполнителя. Субъективная эмоциональная программа исполнителя. Особенности моделирования музыкально-художественнго образа. Основные подходы в развитии художественной эмоциональной активности музыканта-исполнителя.

**Тема 2.11. Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для инструментов эстрадно-джазового оркестра.**

Отечественные учебные пособия - «Школы». Принципы их построения. Недостатки - неточные формулировки, отсутствие логики в подборе учебно-педагогического репертуара и т.д.

Методика обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра в зарубежных странах. Характерные особенности «Школ» в странах Восточной Европы, во Франции, Англии и США.

Итоги Всесоюзных, Всероссийских и ряда международных конкурсов музыкантов-исполнителей на инструментах эстрадно-джазового оркестра (Прага, Женева, Мюнхен, Будапешт).

Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта-профессионала. Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов, перспективы его развития.

Обзор современной научно-методической литературы для инструментов эстрадно-джазового оркестра.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы практических занятий

**Тема №1. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра**

Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков и критерии их оценки: рациональность, перспективность, результативность. Зависимость методов адаптации исполнительского аппарата и условий игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра от возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности к занятиям музыкой.

Общая характеристика элементов постановки исполнительского аппарата: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка. Совокупность принципов стандартной постановки исполнительского аппарата как целостное решение в выборе методов освоения техники игры на том или ином духовом инструменте.

**Тема№2. Исполнительское дыхание и методы его развития**

Закономерности биомеханики дыхания. Физиологические основы и классификация профессионального дыхания музыканта-духовика - грудное, брюшное (или диафрагмальное), смешанное (или грудобрюшное), особенности их функционирования в процессе игры на духовом инструменте. Механизмы управления исполнительским вдохом и выдохом, связь дыхания с действиями губ музыканта.

Понятие о технике опертого дыхания. Особенности использования перманентного дыхания в исполнительской практике. Общие закономерности (правила) смены дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка.

**Тема №3. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра**

Музыкальный ритм - важнейшая сторона исполнительского процесса. Характерные признаки музыкального ритма: группировка, акценты. Психологическая природа музыкально-ритмического чувства - способности воспринимать и воспроизводить временные отношения в музыке.

Ритм и моторика, восприятие ритма как слухо-двигательный процесс. Методы развития музыкально-ритмического чувства. Особенности ритмической организации при исполнении гаммоного комплекса.

Специальные упражнения для различных этапов обучения музыканта-исполнителя. Ритм и агогика в работе над музыкальным произведением.

**Тема №4. Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя**

Музыкально-образное мышление и подсознание, его связь с другими психическими явлениями: интуицией, фантазией, воображением, вдохновением. Уровни развития художественного сознания.

Качественная характеристика эмоций в исполнительской практике музыканта-исполнителя. Субъективная эмоциональная программа исполнителя. Особенности моделирования музыкально-художественнго образа. Основные подходы в развитии художественной эмоциональной активности музыканта-исполнителя.

**Тема №5. Формирование умения чтения с листа музыкального материала**

Воспитание интереса к чтению нот с листа. Характеристика методов успешного и неуспешного чтения с листа музыкальных произведений. Уровни восприятия нотного текста и формирование внутренних слуховых представлений. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио, аккордов, оркестровых партий, отдельных фрагментов из музыкальных произведений по нотам). Сольфеджирование как вспомогательный метод опережающего предслышания музыки и улучшения чтения нот с листа.

Взаимосвязь уровней развития умения чтения нот с листа с развитием исполнительской техники и музыкального воображения.

**Тема №6. Механизмы развития техники пальцев**

Сущность техники пальцев и её значение при игре на духовых инструментах. Физиологический механизм пальцевой моторики. Уровни построения движений пальцев. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцев музыканта-духовика.

Понятие «рациональная аппликатура». Характеристика основной и вспомогательной аппликатуры, особенности ее выбора и применения в процессе игры.

**Тема №7. Исполнительская артикуляция и развитие техники языка**

Понятие и сущность исполнительской артикуляции как единого процесса звукоизвлечения и звуковедения на духовых инструментах. Особенности использования механизма речевых фонем в условиях выполнения исполнительской артикуляции. Взаимосвязь исполнительской артикуляции со стадиями звукоизвлечения и с соответствующими игровыми приёмами.

Роль языка при звукоизвлечении на духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Понятие об атаке звука, характеристика твердой, мягкой и комбинированной атаки звука.

Понятие «исполнительский штрих». Особенности исполнения наиболее употребительных штрихов и способы их условного обозначения в нотном тексте.

**Тема №8. Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра**

Функции губ при игре на духовых инструментах. Понятие «губной аппарат», взаимосвязь и взаимодействие его компонентов. Особенности управления звучанием в зависимости от специфики звукообразования,

громкости извлекаемого звука и регистра духового инструмента. Принципы постановки губного аппарата.

Понятие «амбушюр» и основные методы его развития. Биофизические основы функционирования амбушюра во время игры. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием. Методы развития силы, выносливости, гибкости и свободы подвижности губ.

### 3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика вопросов:

1. Инструментальная педагогика в Европе Х1Х-ХХ веков.
2. Формирование отечественной школы духовых инструментов, основатели исполнительских школ (по разным инструментам).
3. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на духовых
4. инструментах (саксофон, труба, тромбон).
5. Проблемы рациональной постановки (раздельно - медные и деревянные).
6. Исполнительское дыхание. Постановка, развитие, особенности.
7. Работа над звуком и чистым интонированием.
8. Воспитание ритмической культуры.
9. Работа над развитием техники.
10. Артикуляция, атака, штрихи.
11. Методика проведения урока.
12. Проведение первых уроков.
13. Организация самостоятельной работы учащихся.
14. Принципы работы над упражнениями и этюдами на разных этапах обучения.
15. Методика обучения игре на музыкальных синтезаторах. Педагогические принципы различных школ обучения.
16. Методика обучения игре на музыкальных компьютерах (Work station). Педагогические принципы различных школ обучения.
17. Методика обучения на персональных компьютерах с MIDI клавиатурой. Педагогические принципы различных школ обучения.
18. Принципы работы над художественным материалом в школе.
19. Работа над художественным произведением в училище.

### 3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;

2) совершенствование технического развития;

3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;

5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ студентов:

1) разбор и выучивание нотного текста,

2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),

4) анализ формы и художественного содержания,

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,

6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,

7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия со студентом в процессе изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» проводятся в соответствии с рабочей программой, которая составляется преподавателем на учебный семестр в соответствии с требованиями программы и является частью общего перспективного плана обучения.

Подготовка к практическим занятиям способствует, с одной стороны, углублению и закреплению у студентов знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, с другой – помогает привитию навыков самостоятельного опыта работы, выявления и обобщения его, соотнесения теоретических знаний с их практической реализацией.

Курс «Методики обучения игре на инструменте» проводится в форме лекций и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

На занятиях студент активно вовлечен в методическую работу с предполагаемым учеником. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает студента к самостоятельному поиску.

Практические занятия в большинстве случаев проходят в интерактивных формах:

- «мозговой штурм»,
- тестирование,
- просмотр и обсуждение видеофильмов (эта форма применяется только у студентов ОФО).

*«Мозговой штурм»*

*«Мозговой штурм»*- «мозговая атака» (метод «дельфи») – это метод, при котором принимается любой ответ учащихся на заданный вопрос. Важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого на доске или листе бумаги. Участники должны знать, что от них не требуется обоснований или объяснений ответов. «Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить информированность и/или отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи.

План проведения практического занятия:

1. Задать участникам определенную тему или вопрос для обсуждения.
2. Предложить высказать свои мысли по этому поводу.
3. Записывать все прозвучавшие высказывания (принимать их все без возражений). Допускаются уточнения высказываний, если они кажутся вам неясными (в любом случае записывайте идею так, как она прозвучала из уст участника).
4. Когда все идеи и суждения высказаны, нужно повторить, какое было дано задание, и перечислить все, что записано вами со слов участников.
5. Завершить работу, спросив участников, какие, по их мнению, выводы можно сделать из получившихся результатов и как это может быть связано с темой тренинга.

После завершения «мозговой атаки» необходимо обсудить все варианты ответов, выбрать главные и второстепенные.

*Тестирование*

С помощью тестирования можно определить уровень информированности студентов или их отношение к обсуждаемой теме. Получив тест, студенты должны внимательно прочитать его и отметить свой вариант ответа. Затем, если тест не анонимный, ответы обсуждаются в парах или малых группах. Итоги анонимного тестирования подводятся преподавателем. А итоги обычного тестирования - после совместного обсуждения ответов участниками и преподавателем.

Темы для тестирования:

- выразительные средства исполнения на инструментах эстрадного оркестра;
- Методика работы над звукоизвлечением;
- Методика работы над музыкальным материалом;
- Обзор педагогической и методической литературы.

*Просмотр и обсуждение видеофильмов*

Видеофильмы соответствующего содержания можно используются в соответствии с его темой и целью семинарского занятия, а не только как дополнительный материал. Перед показом фильма необходимо поставить перед студентами несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Темы для просмотра и обсуждения видеофильмов: - Исполнительский аппарат и методы его развития;
- Особенности работы с различными возрастными группами.

**Примерный план занятий**

1. Проверка домашнего задания.
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия.
3. Деловая игра по теме занятия с участием двух студентов (по типу «учитель – ученик»)

Курс ориентирован на вырабатывание студентом собственных педагогических приемов, индивидуальное их применение на занятиях с разными учениками, нахождение профессиональных поисков и решений. Особенность изучаемого курса состоит в достижении органичного единства в преподавании методики и руководстве педагогической практикой студентов.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, научные и учебно-практические конференции, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

При подготовке к практическим занятиям студент должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся джазовых музыкантов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов.

Курс предполагает выполнение студентами следующих самостоятельных заданий:

- методических анализов сочинений педагогического репертуара,
- подыскивания примеров, иллюстрирующих те или иные положения, высказанные в лекции.

В некоторых случаях педагог указывает сам на построения или фрагменты в различных сочинениях, которые следует проанализировать с точки зрения какой-либо методической проблемы. Подобного рода задания значительно повышают у студентов интерес к курсу, развивают их мышление в области методики преподавания и способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудиоматериалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-4 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

**Этапы формирования компетенций:**

За время обучения студент должен овладеть отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

***Формирование порогового уровня*** компетенций ПК-4: работа над изучением способов игры на инструменте; различных методов и приемов преподавания; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования; изучение лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте.

***Стандартный этап формирования компетенции*** ПК-4: продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; овладению навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; развивитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

***Эталонным этапом*** формирования компетенций ПК-4: является продолжение подготовки к практической педагогической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для обучающихся разного уровня; умение находить взаимодействие педагога с различными субъектами образовательного процесса; планировать учебный процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

На ЗФО дисциплина заканчивается экзаменом в 4 семестре.

**Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ЗФО)**

Оценки «**отлично**» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в

программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает студент, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий. Завершается курс экзаменом в 4 семестре.

**5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**Перечень вопросов к экзамену**

1. Отечественные и зарубежные методики обучения игре на духовых инструментах.
2. Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
3. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
4. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
5. Методика отбора кандидатов для обучения на духовом инструменте.
6. Функции губ и системы лицевых мышц.
7. Сущность и значение рациональной постановки музыканта-духовика.
8. Понятия о губном аппарате, методы развития губной техники. Место положения мундштука (трости).
9. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
10. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
11. Организация самостоятельных занятий учащегося.
12. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
13. Методика работы над продолжительными звуками.
14. Роль языка при звукоизвлечении. Атака звука.
15. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
16. Техника пальцев. Методика развития двигательной техники (беглости).
17. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
18. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
19. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности. Методика обучения.
20. Значение личности педагога в процессе обучения.

21. Значение рационально поставленного дыхания в исполнительской практике музыканта-духовика. Методика обучения.
22. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на духовом инструменте.
23. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
24. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ и учреждениях среднего профессионального образования.
25. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-духовика. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
26. Работа над постановкой как процесс, охватывающий все этапы обучения.
27. Особенности выбора педагогом учебного материала, составление программ.
28. Музыкальная память и методы её развития.
29. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
30. Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике. Методика обучения.
31. Техника языка при игре на духовых инструментах и методы её развития.
32. Основные принципы освоения диапазона на духовом инструменте. Методика обучения.
33. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
34. Краткий обзор учебно-методической литературы по специальному инструменту.
35. Особенности работы над произведением крупной формы.
36. Физиология исполнительского дыхания и методы его развития.
37. Проблема преодоления эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
38. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
39. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
40. Основные методические проблемы в постановке и работе дыхания.
41. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
42. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
43. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
44. Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.
45. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
46. Особенности работы над произведениями малой формы.
47. Методика обучения игре в ансамбле. Основные исполнительские требования.

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю, сущности и структуры образовательного процесса, способов игры на инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объекта, предмета, задач, функций, методов музыкальной педагогики, основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности, целей, содержания, структуры образования, образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роли воспитания в педагогическом процессе, общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; **умений** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; **владений** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

**6.1. Основная литература**

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В.

Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 384 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
4. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Электронный ресурс]: практикум / В.М. Третенков. - Кемерово: КГИК, 2017. - 63 с. 154-0376-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724

**Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
3. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
4. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323
5. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098
6. Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» /

И.А. Мутузкин ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273

7. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964
8. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

**Рекомендуемая литература**

1. Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного орестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

2. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.

3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская.– Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

4. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883

5. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882

6. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. -

Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884

7. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

8. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 440 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1

9. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1

**Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся эстрадных и джазовых музыкантов – исполнителей;

- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся эстрадных и джазовых музыкантов-исполнителей.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.