Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

АНСАМБЛЬ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль (инструментальный ансамбль)» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » май 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 10
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 17
3.1. Планы практических занятий…… 17
3.2 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 18
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 20
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 27
5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения….. 27
6. Ресурсное обеспечение…….. 27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 29
6.4. Материально-техническая база…….. 30
7. Воспитательная работа…… 32
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль (инструментальный ансамбль)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Ансамбль (инструментальный ансамбль)» входит в список вариативной части образовательной программы (Б1.В.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадном и джазовом ансамбле.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с

участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Знать: разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового жанров; основные принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.	ПК-1.1 – технологические и физиологические основы инструмента; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, - звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту; – приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; – методическую литературу по профилю.
		ПК-1.2 Уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.	ПК-1.2 - передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения; - организовывать и вести репетиционную работу; - использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; - анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач; – определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач
		ПК-1.3 Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	ПК-1.3 - навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров;

		интонированием, фразировкой	- теоретическими знаниями и применять их в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Знать: методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу	ПК-3.1 – осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для эстрадно-джазового коллектива; – соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями эстрадно-джазового коллектива; - ориентироваться в основных художественных направлениях и эстрадно-джазового искусства; – разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия
		ПК-3.2 Уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле	ПК-3.2 - адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнительством; - на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения; - организовывать и вести репетиционную работу.
		ПК-3.3 Владеть: инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой	ПК-3.3 – навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива; – навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1 знать: – принципы организации концертных музыкальных мероприятий	ПК-7.1 - особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства; - методы становления и развития эстрадного и джазового исполнительского искусства; - принципы интерпретации партитур

			для эстрадного и джазового ансамбля.
		ПК-7.2 уметь: – планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-7.2 - исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля - профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности
		ПК-7.3 владеть: – навыком проведения концертных музыкальных мероприятий	ПК-7.3 - методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы; -репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**197**	**3-8**	**38**	**2-5**
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	-	-	-	-
- *семинары (СЗ)*	-	-	-	-
- *групповые (ГЗ)*	*193*	*3-8*	*32*	*2-5*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-	-	-
- *групповое консультирование*	*4*	*3-8*	*6*	*2-5*
- *индивидуальное консультирование*	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**379**	**3-8**	**538**	**2-5**
СРС	*323*	*3-8*	*507*	*2-5*
Контроль	*56*	*3-8*	*31*	*2-5*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- *текущий контроль*	*30*	*3-8*		
- *промежуточный контроль*	*26*	*3-8*	*31*	*2-5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**16/576**	**3-8**	**16/576**	**2-5**
Вид промежуточной	**Семестры:**		**Курс:**	

аттестации (зачет, экзамен)		
Зачет	*5,7*	*3*
Экзамен	*6,8*	*4,5*

Тематический план дисциплины
ОФО

№	Наименования разделов и тем		Количество часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ГЗ	консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Цели, задачи дисциплины. Ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-1, ПК-3)	15	4	4		11	7	4	
2	Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ПК-1, ПК-3)	15	4	4		11	7	4	
3	Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (ПК-1, ПК-3)	15	4	4		11	7	4	
4	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-1, ПК-3)	15	4	4		11	7	4	
5	Специфика совместного исполнительства (ПК-1, 3)	15	4	4		11	7	4	
6	Изучение произведений для эстрадного и джазового ансамбля (ПК-1, ПК-3)	15	4	4		11	7	4	
7	Чтение с листа партитур для	18	4	4		14	10	4	

	эстрадного и джазового ансамбля (ПК-1, ПК-3)								
	Всего за 3 семестр	**108**	**28**	**28**		**80**	**52**	**28**	
8	Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-1)	36	15	15		21	21		
9	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-1, ПК-3)	37	15	15		22	21	1	
10	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-1, ПК-3)	35	14	14		21	20	1	
	Всего за 4 семестр	**108**	**44**	**44**		**64**	**62**	**2**	
11	Выступления на публике (ПК-7)	26				26	26		
12	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-1)	40	14	14		26	26		
13	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-1, ПК-3)	38	14	14		24	24		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 5 семестр	**108**	**28**	**28**		**80**	**76**		**4**
14	Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле (ПК-1, ПК-3)	33	15	15		18	18		
15	Развитие ассоциативного мышления (ПК-1)	33	15	15		18	18		
16	Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле (ПК-1)	31	14	14		17	17		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Всего за 6 семестр	**108**	**46**	**44**	**2**	**62**	**53**		**9**
17	Работа над музыкальным произведением (ПК-3)	16	14	14		2	2		
18	Работа над программой ИГА	16	14	14		2	2		

	(ПК-1, ПК-3, ПК-7)								
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 7 семестр	**36**	**28**	**28**		**8**	**4**		**4**
19	Прослушивания к Итоговой государственной аттестации (ПК-1, ПК-3, ПК-7)	48	10	10		38	38		
20	Итоговая государственная аттестация (экзамен) (ПК-1, ПК-3, ПК-7)	49	11	11		38	38		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 8 семестр	**108**	**23**	**21**	**2**	**85**	**76**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**576**	**197**	**193**	**4**	**379**	**323**	**30**	**26**

ЗФО

№	**Наименования разделов и тем**		**Количество часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ГЗ**	**консультации**	**Всего СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1	Цели, задачи дисциплины. Ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-1, ПК-3)	32	1	1		31	31		
2	Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (ПК-1, ПК-3)	31				31	31		
3	Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (ПК-1, ПК-3)	32	1	1		31	31		
4	Мелодическое и гармоническое	31				31	31		

	разыгрывание (ПК-1, ПК-3)								
5	Специфика совместного исполнительства (ПК-1, 3)	31				31	31		
6	Изучение произведений для эстрадного и джазового ансамбля (ПК-1, ПК-3)	32	1	1		31	31		
7	Чтение с листа партитур для эстрадного и джазового ансамбля (ПК-1, ПК-3)	27	1	1		26	26		
	Всего за 4 семестр	**216**	**4**	**4**		**212**	**212**		
8	Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-1)	36	2	2		34	34		
9	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-1, ПК-3)	36	2	2		34	34		
10	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-1, ПК-3)	36	2	2		34	34		
	Всего за 5 семестр	**108**	**6**	**6**		**102**	**102**		
11	Выступления на публике (ПК-7)	35	2	2		33	33		
12	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-1)	35	2	2		33	33		
13	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-1, ПК-3)	34	2	2		32	32		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 6 семестр	**108**	**6**	**6**		**102**	**98**		**4**
14	Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле (ПК-1, ПК-3)	8	3	3		5	5		
15	Развитие ассоциативного мышления (ПК-1)	8	3	3		5	5		
16	Способы звукоизвлечения при	9	2	2		7	7		

	использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле (ПК-1)								
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Всего за 7 семестр	**36**	**10**	**8**	**2**	**26**	**17**		**9**
17	Работа над музыкальным произведением (ПК-3)	13	3	3		10	10		
18	Работа над программой ИГА (ПК-1, ПК-3, ПК-7)	14	3	3		11	11		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Всего за 8 семестр	**36**	**8**	**6**		**30**	**21**		**9**
19	Прослушивания к Итоговой государственной аттестации (ПК-1, ПК-3, ПК-7)	30	2	2		28	28		
20	Итоговая государственная аттестация (экзамен) (ПК-1, ПК-3, ПК-7)	31	2	2		29	29		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 9 семестр	**72**	**6**	**4**	**2**	**66**	**57**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**576**	**38**	**32**	**6**	**538**	**507**		**31**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели, задачи дисциплины.

Ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя

Основой практических занятий по классу «Ансамбль (инструментальный ансамбль)» является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе – *активный метод,* т.е. специально организованный способ многосторонней коммуникации, предполагающий активность каждого субъекта образовательного процесса.

На занятиях студенты активно вовлечены в самостоятельный поиск гармоничного звучания. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает студента к самостоятельному поиску.

Таким образом, каждое групповое занятие (т.е. 100% от общего количества аудиторных часов) проводится в интерактивной форме.

2. Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры.

Цель ансамблевой подготовки. Признаки ансамбля: согласованность, соподчиненность. Содержание занятий. Общие методические рекомендации

Коллектив, исполняющий эстрадную и джазовую музыку, называется эстрадным и джазовым ансамблем. Как правило, в эстрадный и джазовый ансамбль входят от двух до десяти музыкантов, реже — больше. Существует также понятие эстрадного и джазового оркестра — как правило, это сокращённый (не более 15-20 человек).

3. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие.
2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли.
3. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.
4. Изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее).
5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.
6. Трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости:

1) постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;
2) умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;
3) развитие навыков партитурного чтения нотного текста.

4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание.

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение ансамблевого унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

5. Специфика совместного исполнительства.

Принцип равноправия. Искусство слушать, слушать себя, слушать партнера и ансамбль в целом. Синхронность звучания. Динамика в ансамблевом исполнении. Штрихи. Совместная игра. Создание общего плана интерпретации, художественного образа произведения. Знание основ ансамблевой техники, умение играть с одним или несколькими инструментами.

6. Изучение произведений для эстрадного и джазового ансамбля

Изучение произведений для эстрадного и джазового ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление эстрадного и джазового инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

7. Чтение с листа партитур для эстрадного и джазового ансамбля.

Изучение эстрадных и джазовых произведений из примерного репертуарного списка. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

8. Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона.

Первоначальная настройка ансамбля: свести каждый из заданных звуков к наиболее точному унисону. Упражнения на интонирование интервалов. Настройка звуков рабочего диапазона инструментов. Упражнения на выстраивание чистых квинт и октав.

9. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля

Изучение произведений для эстрадного и джазового ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление эстрадного и джазового инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

10. Решение задач при овладении технических навыков

В программу ансамбля (инструментального ансамбля) включается произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам и инструменталистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для инструментов эстрадного и джазового ансамбля, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков. Преподаватель также концентрирует внимание студента на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой, звуком, возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

11. Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

12. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.

Работа над интерпретационной стороной исполнения. В ходе занятий по ансамблю происходит формирование музыкально-исполнительских качеств, необходимых будущему специалисту, конкретизируются и закрепляются его музыкально-теоретические знания, приобретаемые по смежным дисциплинам специализации, наиболее полно раскрываются его творческий потенциал и индивидуальность.

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Чем выше информационная компетентность педагога, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед студентом в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь заинтересовать студента поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания.

13. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры.

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач.

Необходимо также объяснить студенту, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

14. Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле.

Работа над техникой и звуком проходит одновременно, а главное – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед студентами новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, нон легато, стаккато и других). При конкретных заданиях работа студентов будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

15. Развитие ассоциативного мышления.

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать у студента ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Знание психологии сценического поведения. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника». Причины неуверенности на концертных площадках (нервные заболевания, не выученный материал, преувеличенная скромность, неверие в себя), что на самом деле оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки учащегося к выступлению.

Четыре способа выучивания произведения по Гофману: учить на инструменте с нотами, учить на инструменте без нот, учить без инструмента по нотам, учить без инструмента и без нот.

16. Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в эстрадном и джазовом ансамбле.

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовки студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Положение губного аппарата при зкукоизвлечении на духовых инструментах в эстрадном и джазовом ансамбле. Изучение понятий

«атака звука», «снятие звука». Обучение игре на духовых инструментах с использованием штриха «деташе». Работа над упражнениями по освоению многочисленных приемов игры на духовых инструментах в эстрадном и джазовом ансамбле.

17. Работа над музыкальным произведением.

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития учащихся. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

18. Работа над программой ИГА.

Выработка общего плана исполнения. Определение основных темпов. Хронология исполнения. Ритмическая дисциплина. Тембровая согласованность. Единство фразировки и штрихов. Слуховой самоконтроль. Психологическая совместимость партнеров. Синхронное звучание партий.

19. Прослушивания к Итоговой государственной аттестации

Исполнение программы ИГА на открытом прослушивании или в отчетном концерте.

Контакт, взаимопонимание партнеров, чувство ощущения музыкального пространства и звучания в ансамбле. Пути преодоления сценического волнения.

20. Итоговая государственная аттестация (экзамен)

Исполнение программы ИГА на открытом государственном экзамене.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема №1

Работа с ансамблем над собственными инструментовками и переложениями.

В работу с ансамблем включаются инструментовки и переложения, выполненные самим студентом. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Процесс разучивания музыкального произведения ансамблем под руководством педагога.

Тема №2

Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

Работа в ансамбле над качеством звука, добиваясь при этом профессионального исполнения музыкальных произведений. Работа над звуком, добиваясь звучания соответственно характеру произведения. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №3

Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.

Работа в ансамбле продолжается над аккомпанементом. Студенты должны владеть всеми инструментами, показывая технические приемы и методы владения ансамблевыми партиями.

Тема №4

Работа с интерпретационной стороной исполнения.

Ансамблевая фактура далеко не всегда эквивалентна фортепианной. Часто приходится искать другие приемы изложения материала. Работа над клавиром должна обязательно проводиться за инструментом при постоянном слуховом контроле. Для практической заинтересованности студента полезно использовать и такую форму работы, как целостный анализ с игрой на фортепиано партитуры, которая готовится к исполнению в студенческом ансамбле. В этом случае происходит осознание аналитического этапа работы с партитурой как необходимого в предрепетиционный период.

Тема №5

Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Тема №6

Психолого-физиологические вопросы исполнительства на духовых инструментах.

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Тема №7

Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти.

Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок. Стабильность концертного исполнения, исполнительская выдержка, свобода воплощения художественных задач на сцене.

Тема №8

Соотношение технического и художественного развития.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для саксофона, трубы, тромбона, гитары.

Концентрация внимания на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Умение аккомпанировать с листа.
3. Знание лучших образцов эстрадно-джазовой музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения.
5. Умение слышать все партии ансамбля в деталях.

6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания.

7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.

8. Подготовка произведения к публичному исполнению.

9. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю.

10. Способы преодоления сценического волнения.

3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;

2) совершенствование технического развития;

3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;

5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ студентов:

1) разбор и выучивание нотного текста,

2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),

4) анализ формы и художественного содержания,

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,

6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,

7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой организации учебного процесса являются мелкогрупповые занятия, представляющие собой сначала самостоятельные занятия студента и занятия с педагогом с целью ознакомления и выучивания своей партии; в дальнейшем занятия проходят в виде ансамбля.

Ансамбли формируются из студентов и концертмейстеров кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

В течение учебного года в классе ансамбля изучается не менее двух произведений. На зачете и экзаменах необходимо исполнять не менее одного произведения целиком. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов.

Публичные выступления ансамблей как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы класса ансамбля. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения.

На групповых занятиях многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

Интерактивное («Inter» – «взаимный», «act» – действовать) обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

На практических занятиях по классу «Ансамбль (инструментальный ансамбль)» студент активно вовлечен в анализ – слуховой и исполнительский – изучаемого произведения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия и реализации, его опыт служит одним из основных источников учебного познания.

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС (прослушивание произведения или части произведения);
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Работая над произведением камерного репертуара в классе и дома, студент должен решить следующие задачи:

- уметь читать с листа;

- уметь выработать общий исполнительский план сочинения;
- уметь слышать все партии ансамбля в деталях;
- уметь находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания;
- знать приемы звукоизвлечения каждого инструмента.

В процессе изучения конкретного произведения студент должен ознакомиться с историей его возникновения, особенностями стиля композитора, знать методику работы с данным составом ансамбля.

При подготовке произведения к репетиционной работе с партнерами студент должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов.

В процессе прохождения курса самостоятельная работа студентов приобретает особое значение.

Приступая к самостоятельному изучению своей партии, студент должен понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. Музыкальное исполнение имеет две стороны: форму (процесс реального физического звучания исполняемой музыки) и содержание (определенная информация, которую передает это звучание). В первом случае имеется в виду конкретизация исполнения музыкального произведения, во втором – его интерпретация (звуковое раскрытие содержания). Этому процессу подчинены все стадии работы над музыкальным произведением. Постижение и воплощение художественного образа во многом зависит от индивидуальности студента, его профессиональной подготовки.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед студентом свои задачи.

Начальный период самостоятельного изучения произведения можно считать основополагающим, аналитическим периодом постижения художественного образа. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Студент должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому

прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели студенту необходимо определить форму, сделать анализ партитуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении, кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части, тщательно освоить партию партнеров по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельного работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание студент должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в ансамбле.

Синхронность звучания - один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное rubato, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованны, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом не становясь некими заученными раз и навсегда «общими местами».

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания студента. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтения с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

Итак, даже набросок обозначенных специфических исполнительских задач эстрадного и джазового ансамбля говорит о масштабе необходимой самостоятельной работы студентов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:

За время обучения студент должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере, а также работу с партнерами

Формирование порогового уровня компетенций ПК-1, 3, 7: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний

и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара.

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-1, 3, 7: работа над исполнительской программой. Продолжается работа над методикой создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации ансамблевого произведения, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов исполнительской работы над ансамблевым произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

Эталонным уровнем формирования компетенций ПК-1, 3, 7: является подготовка и исполнение исполнительской программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Студент демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации ансамблевого произведения, способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способен выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

На ЗФО дисциплина заканчивается зачетом в 4 семестре, экзаменом в 6,8, 10 семестрах

Критерии оценки знаний студентов на зачете (ЗФО)

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ЗФО)

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле;
- синхронность звучания;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На зачетах и экзамене студент должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Задание к зачету:

На зачетах необходимо исполнять не менее трех произведений целиком. Продолжительность программы зачёта -8-15 минут.

Задания к экзамену

На экзамене студент должен предоставить пять произведений целиком. Продолжительность одного отделения 10-15 минут.

На экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед ИГА, исполняется вся программа. Продолжительность 10-25 минут

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** разнообразного эстрадного и джазового репертуара, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю эстрадного и джазового жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия; **умений** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; **владений** опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 356 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 384 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360.
3. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
5. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964

Дополнительная литература

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М.

Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XX вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XXI вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

10. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант»,

также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья,

книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.