Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 6
2.1. Объем дисциплины…….. 6
2.2. Тематический план дисциплины 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем …….…… 10
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 15
3.1. Организация самостоятельной работы …… 15
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 16
3.3. Темы практических занятий…… 16
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 18
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 24
6. Ресурсное обеспечение…….. 24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 27
6.4. Материально-техническая база…….. 28
7. Воспитательная работа…… 33
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной в вариативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров (Б1.В.06).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Специальность», «Дополнительный инструмент», «Ансамбль», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящего курса является подготовка бакалавров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с эстрадным оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи:**

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области эстрадно-джазового исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Знать: разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового жанров; основные принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.	ПК-1.1 – технологические и физиологические основы инструмента; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, - звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту; – приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; – методическую литературу по профилю.
		ПК-1.2 Уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.	ПК-1.2 - передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения; - организовывать и вести репетиционную работу; - использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; - анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач; – определять необходимые мануальные средства для воплощения

			намеченных задач
		ПК-1.3 Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	ПК-1.3 - навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров; - теоретическими знаниями и применять их в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Знать: методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу	ПК-3.1 – осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для эстрадно-джазового коллектива; – соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями эстрадно-джазового коллектива; - ориентироваться в основных художественных направлениях и эстрадно-джазового искусства; – разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия
		ПК-3.2 Уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле	ПК-3.2 - адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнительством; - на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения; - организовывать и вести репетиционную работу.
		ПК-3.3 Владеть: инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой	ПК-3.3 – навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива; – навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	ПК-4.1 Знать: подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим	ПК-4.1 - общие формы организации учебной деятельности; - основы планирования учебного процесса

	программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-4.2 Уметь: организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.2 - вести методическую работу; - составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
		ПК-4.3 Владеть: процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.3 - навыками общения с обучающимися разного возраста; - навыками воспитательной работы с обучающимися; - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса.
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1 знать: аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	ПК-5.1 – различные исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
		ПК-5.2 уметь: провести	ПК-5.2 – осознавать и раскрывать

		сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
		ПК-5.3 владеть: способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.	ПК-5.3 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1 знать: Концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	ПК-6.1 – основной сольный и ансамблевый эстраднoджазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства; – значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений
		ПК-6.2 уметь: Формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с темой (идейной концепцией) концерта	ПК-6.2 - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
		ПК-6.3 владеть: сравнительным анализом различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной и концертной работы	ПК-6.3 - основным инструментально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой,

		редакцию музыкального сочинения	посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений.
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1 знать: – принципы организации концертных музыкальных мероприятий	ПК-7.1 - особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства; - методы становления и развития эстрадного и джазового исполнительского искусства; - принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля.
		ПК-7.2 уметь: – планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-7.2 - исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля - профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности
		ПК-7.3 владеть: – навыком проведения концертных музыкальных мероприятий	ПК-7.3 - методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы; -репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**248**	**1-7**	**46**	**1-5**
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	-	-	-	-
- *семинары (СЗ)*	-	-	-	-
- *практические (ПЗ)*	*244*	*1-7*	*40*	*1-5*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-	-	-
- *групповое консультирование*	*4*	*1-7*	*6*	*1-5*
- *индивидуальное консультирование*	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**148**	**1-7**	**350**	**1-5**
СРС	*93*	*1-7*	*323*	*1-5*
Контроль	*55*	*1-7*	*27*	*1-5*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				

- текущий контроль	*33*	*1-7*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*22*	*1-7*	*27*	*1-5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**11/396**	**1-7**	**11/396**	*1-5*
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
Зачет	*2*		-	
Экзамен	*6,7*		*1,4,5*	

Тематический план
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	Консультации	ПР	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
	1 семестр								
1.1	Предварительная настройка, разыгрывание (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	18	14		14	4	4		
1.2	Унисон по группам, общий унисон (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	18	14		14	4		4	
	Всего за курс:	**36**	**28**		**28**	**8**	**4**	**4**	
	2 семестр								
2.1	Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	34	22		22	12	7	5	
2.2	Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	34	22		22	12	7	5	
	Подготовка к экзамену	4				4			4
	Групповое консультирование к экзамену								
	Всего за курс:	**72**	**44**		**44**	**28**	**14**	**10**	**4**
	3 семестр								
3.1	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	9	7		7	2	2		
3.2	Чтение нот с листа (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	9	7		7	2	2		
3.3	Артикуляция и штрихи (ПК-1,	9	7		7	2	2		

	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)								
3.4	Твердая, мягкая атака звука. (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	9	7		7	2	2		
	Всего за семестр:	**36**	**28**		**28**	**8**	**8**		
	4 семестр								
5.1	Исполнение штрихов: legato,staccato,marcatomartele,detache,марки-рованное легато (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	36	22		22	14	14		
5.2	Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента «саксофон» (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	36	22		22	14	14		
	Всего за семестр:	**72**	**44**		**44**	**28**	**28**		
	5 семестр								
6.1	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	14	10		10	4	4		
6.2	Пороги устойчивой динамики: *pp,p,mp,mf,f,ff* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	10	10		10				
6.3	Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo,sforzando (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	16	8		8	4	4		
	Всего за семестр:	**36**	**28**		**28**	**8**	**8**		
	6 семестр								
7.1	Выступления на публике (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	20	15		15	5	5		
7.2	Мелодия и фразировка (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	20	15		15	5	5		
7.3	Темп и агогика ((ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	21	14		14	7	7		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2	2					
	Всего за семестр:	**72**	**46**	**2**	**44**	**26**	**17**		**9**
	7 семестр								
7.4	Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит») (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	20	10		10	10	5	5	
7.5	Развитие ассоциативного мышления (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	20	10		10	10	5	5	

7.6	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	21	8		8	13	4	9	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2	2					
	Всего за семестр:	**72**	**30**	**2**	**28**	**42**	**14**	**19**	**9**
	ВСЕГО	**396**	**248**	**4**	**244**	**126**	**93**	**33**	**22**

ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	Консультации	ПР	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
	1 курс								
1.1	Предварительная настройка, разыгрывание (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	30	3		3	27	27		
1.2	Унисон по группам, общий унисон (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	28	3		3	25	28		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2	2					
	Всего за курс:	**72**	**8**	**2**	**6**	**64**	**55**		**9**
	2 курс								
2.1	Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	36	3		3	33	33		
2.2	Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	36	3		3	33	33		
	Всего за курс:	**72**	**6**		**6**	**66**	**66**		
	5 семестр								
3.1	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	12	2		2	10	10		
3.2	Чтение нот с листа (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7))	11	1		1	10	10		
3.3	Артикуляция и штрихи (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	7	2		2	5	5		
3.4	Твердая, мягкая атака звука. (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	6	1		1	5	5		

	Всего за семестр:	**36**	**6**		**6**	**30**	**30**		
	6 семестр								
5.1	Исполнение штрихов: legato,staccato,marcatomartele,detache,марки-рованное легато (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	36	4		4	32	32		
5.2	Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента «саксофон» (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	36	4		4	32	32		
	Всего за семестр:	**72**	**8**		**8**	**64**	**64**		
	7 семестр								
6.1	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	20				20	20		
6.2	Пороги устойчивой динамики: *pp,p,mp,mf,f,ff* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	24	4		4	20	20		
6.3	Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo,sforzando (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	17	2		2	15	15		
	Подготовка к экзамену	9				9			**9**
	Групповое консультирование к экзамену	2	2	2					
	Всего за семестр:	**72**	**8**	**2**	**6**	**64**	**55**		**9**
	8 семестр								
7.1	Выступления на публике (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	12	2		2	10	10		
7.2	Мелодия и фразировка (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	17				17	17		
7.3	Темп и агогика ((ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	7	2		2	5	5		
	Всего за семестр	**36**	**4**		**4**	**32**	**32**		
	9 семестр								
7.4	Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит») (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	12	2		2	10	10		
7.5	Развитие ассоциативного мышления (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	10				10	10		
7.6	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	3	2		2	1	1		
	Подготовка к экзамену	9				9			9

	Групповое консультирование к экзамену	2	2	2					
	Всего за семестр:	**36**	**6**	**2**	**4**	**30**	**21**		**9**
	ВСЕГО	**396**	**46**	**6**	**40**	**350**	**323**		**27**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Предварительная настройка, разыгрывание.

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. Подготовка бакалавра к практической исполнительской деятельности, практическое овладение профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

2. Унисон по группам, общий унисон.

Подстройка инструментов в унисон по группам (трубы, тромбоны, саксофоны, гитары). Общий унисон (си-бемоль) оркестра. Проводится на каждом занятии. Процесс разучивания музыкального произведения эстрадным оркестром начинается после основательной проработки партий каждым оркестрантом.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

3. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов.

Разыгрывание необходимая задача оркестра, на которой уточняется строй инструментов, и приводится в рабочее состояние исполнительский аппарат музыканта. Желательное проведение на каждом занятии.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания музыкантами исполняемых партитур наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

4. Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента

Правильная постановка рук, при игре на духовых инструментах. В программу оркестра включаются: полифонические произведения,

оригинальные произведения, пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов, пьесы кантиленного характера, обработки народных мелодий, гаммы, этюды.

Освоение приемами звукоизвлечения. Штрихи (легато, нон легато, стаккато).

5. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры.

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить студенту, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

6. Чтение нот с листа

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

7. Артикуляция и штрихи.

Качество звуковедения отрабатывается на совместном проигрывании штрихов в упражнениях, гаммах, небольших пьесах. Желательно проведение на каждом занятии.

Работа над артикуляцией и штрихами при исполнении музыкальных произведений. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте. Выступления на публике в составе оркестра. Изучение оркестровых партий. Чтение нот с листа.

8. Твердая, мягкая атака звука.

Атака важнейший компонент качества звука. Одновременное и четкое исполнение правильной атаки (твердой, мягкой) способствует качественному звучанию всего оркестра. Проводится на каждом занятии.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп эстрадного оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры эстрадного и джазового оркестра.

9. Исполнение штрихов: legato, staccato, marcatomartele, detache, маркированное легато.

Работая над штрихами, руководитель оркестра обращает внимание обучающихся на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая музыканту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающихся контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука.

10. Работа над техникой и звуком при использовании духовых инструментов

Работа над техникой и звуком проходит одновременно, а главное – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом оркестре ставит перед обучающимися новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, нон легато, стаккато и других). При конкретных заданиях работа обучающихся будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

11. Решение задач при овладении технических навыков.

В программу эстрадного оркестра включается произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам и инструменталистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для духовых инструментов, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к

появлению призвуков. Преподаватель также концентрирует внимание студента на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой, звуком, возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

12. Пороги устойчивой динамики: *pp,p,mp,mf,f,ff.*

Проигрывание гамм, арпеджио, упражнений и небольших пьес на определенном динамическом уровне, с переходом от одного динамического порога к другому. Желательное проигрывание на каждом занятии. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития обучающихся. Этапы работы над произведением.

13. Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo, sforzando.

Проигрывание гамм, арпеджио, отдельных частей произведений с неустойчивыми динамическими нюансами. Желательное проигрывание на каждом занятии. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

14. Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы оркестра могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

15. Мелодия и фразировка.

Правильное ведение мелодической линии, интонационное чувство мотива, фразы, предложения. Должное внимание уделяется при разучивании любых произведений.

Важным условием достижения высокой эффективности в оркестровых занятиях является требование быстрейшего заучивания музыкантами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего эстрадного оркестра.

16. Темп и агогика.

Правильный выбор темпа отражает характер произведения. Стремление к четко определенному темпу не всегда выражает полноту художественного замысла автора и самого произведения, ускорения и замедления дополняет и обогащает эмоциональную сторону и характер произведения. Отрабатывается на отдельных частях произведений.

Основная работа музыканта над произведением – это работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит музыкантов много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

17. Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит»).

«Свинг». Развитие триольной пульсации «качающего ритма» специфическое качество свинга. Прием рекомендуется отрабатывать на гаммах, арпеджио, небольших характерных пьесах. Обязательное проигрывание на каждом занятии оркестрового класса.

« Офф-бит». Специфический прием исполнения с акцентом на слабую долю, придает знакомым мотивам и фразам совсем иной смысл, и по иному воспринимается. Этот прием также может отрабатывается на гаммах и отдельных частях произведений.

18. Развитие ассоциативного мышления.

Знание психологии сценического поведения. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника». Причины неуверенности на концертных площадках (нервные заболевания, не выученный материал, преувеличенная скромность, неверие в себя), что на самом деле оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки обучающего к выступлению.

Четыре способа выучивания произведения по Гофману: учить на инструменте с нотами, учить на инструменте без нот, учить без инструмента по нотам, учить без инструмента и без нот.

Недопустимость неожиданной смены репертуара перед выступлением и «неожиданных» концертных выступлений. Полезная критика, разрушительный критицизм. Выводы после неудачного выступления. Внешний вид, концертная одежда.

19. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать у обучающихся ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Чем выше информационная компетентность дирижера оркестра, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед студентом в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь заинтересовать студента поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит обучающихся от механического проигрывания.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых партий музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
2) совершенствование технического развития;
3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.1. Организация самостоятельной работы

1) Разбор и выучивание оркестровых партий для эстрадного и джазового оркестра;
2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения оркестровых партий, задания для развития слуха, ритма);
4) анализ формы и художественного содержания партитур для эстрадного и джазового оркестра;
5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
6) чтение методической литературы по вопросам оркестрового исполнительства;
7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Умение слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Умение аккомпанировать с листа.
3. Знание лучших образцов эстрадной и джазовой музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.
5. Умение слышать все партии оркестра в деталях.
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников оркестра, баланс партий по силе звучания.
7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.
8. Подготовка произведения к публичному исполнению.
9. Психологическая совместимость партнеров по оркестровому классу.
10. Способы преодоления сценического волнения.

3.3. Темы практических занятий

Тема №1. Унисон по группам, общий унисон.

Подстройка инструментов в унисон по группам (трубы, тромбоны, саксофоны, гитары). Общий унисон (си-бемоль) оркестра. Проводится на каждом занятии. Процесс разучивания музыкального произведения эстрадным оркестром начинается после основательной проработки партий каждым оркестрантом.

Тема №2. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов.

Разыгрывание необходимая задача оркестра, на которой уточняется строй инструментов, и приводится в рабочее состояние исполнительский аппарат музыканта. Желательное проведение на каждом занятии.

Тема №3. Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента

Правильная постановка рук, при игре на духовых инструментах. В программу оркестра включаются: полифонические произведения, оригинальные произведения, пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов, пьесы кантиленного характера, обработки народных мелодий, гаммы, этюды.

Освоение приемами звукоизвлечения. Штрихи (легато, нон легато, стаккато).

Тема №4. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры.

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Тема №5. Чтение нот с листа

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

Тема №6. Артикуляция и штрихи.

Качество звуковедения отрабатывается на совместном проигрывании штрихов в упражнениях, гаммах, небольших пьесах. Желательно проведение на каждом занятии.

Работа над артикуляцией и штрихами при исполнении музыкальных произведений. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте. Выступления на публике в составе оркестра. Изучение оркестровых партий. Чтение нот с листа.

Тема №7. Твердая, мягкая атака звука.

Атака важнейший компонент качества звука. Одновременное и четкое исполнение правильной атаки (твердой, мягкой) способствует качественному звучанию всего оркестра. Проводится на каждом занятии.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп эстрадного оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры эстрадного и джазового оркестра.

Тема №8. Мелодия и фразировка.

Правильное ведение мелодической линии, интонационное чувство мотива, фразы, предложения. Должное внимание уделяется при разучивании любых произведений.

Важным условием достижения высокой эффективности в оркестровых занятиях является требование быстрейшего заучивания музыкантами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего эстрадного оркестра.

Тема №9. Темп и агогика.

Правильный выбор темпа отражает характер произведения. Стремление к четко определенному темпу не всегда выражает полноту художественного замысла автора и самого произведения, ускорения и замедления дополняет и обогащает эмоциональную сторону и характер произведения. Отрабатывается на отдельных частях произведений.

Тема №10. Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы оркестра могут

быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Практические занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания партитур для эстрадного и джазового оркестра, их конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей музыканта и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу

художественных и инструктивных особенностей партитур для эстрадного и джазового оркестра, различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:

За время обучения студент должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере, а также работу с партнерами

Формирование порогового уровня компетенций ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода

к художественной интерпретации ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара.

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7: работа над исполнительской программой. Продолжается работа над методикой создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации ансамблевого произведения, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов исполнительской работы над произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

Эталонным уровнем формирования компетенций ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7: является подготовка и исполнение исполнительской программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Студент демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации ансамблевого произведения, способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способен выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в оркестре, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Оркестровый класс» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- игра в эстрадном и джазовом оркестре: разучивание и исполнение партий.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Оркестровый класс» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара эстрадного и джазового оркестра;
- демонстрация работы дирижера эстрадного оркестра по освоению материала студентами на базе института;
- проведение концерта с представлением различного репертуара для эстрадного и джазового оркестра.

Завершается дисциплина «Оркестровый класс» на ЗФО: зачетом во 2 семестре, экзаменом в 5,7,8 семестрах.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

Критерии оценивания

Зачтено / отлично	Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Хорошее владение навыками постановки игрового аппарата и основными приемами звукоизвлечения, умение настроить инструмент. Проявление инициативы в создании художественного образа.
Зачтено / хорошо	Осознанное воспроизведение большей части учебного программного материала с текстовыми ошибками, исправляемыми студентами при помощи дирижера оркестра. Осознанное владение основными приёмами работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппликатурными закономерностями. Частичное осуществление самоконтроля над выразительностью исполнения и качеством звука. Освоение теоретического материала в достаточной степени.
Зачтено / удовлетворительно	Воспроизведение большей части учебного программного материала с единичными существенными текстовыми ошибками, исправляемыми музыкантами при помощи дирижера оркестра. Недостаточно осознанное владение приёмами работы над музыкальным произведением, Отсутствие у музыкантов аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Наличие определенных навыков постановки игрового аппарата.
Не зачтено / неудовлетворительно	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы

	над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.

На зачетах и экзамене студент должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Задание к зачету:

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох и обработок эстрадных мелодий.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1 вариант

1. Глазунов А. Концерт для саксофона.
2. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
3. Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз.
4. Колтрейн Дж. Гигантские шаги.
5. Чугунов Ю. Концертино. Сюита настроений.

2 вариант

1. Мийо Д. Скрамуш.
2. Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса).
3. Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза).
4. Роджерс Р. Любимый (соло К.Гарретта).
5. Калинкович Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в форме концерта из пяти произведений. На экзамен обучающиеся должны предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35-45 минут.

Примерные варианты программ:

1 вариант

1. Жобим А.К. Однажды я любил (соло Эддерли).
2. Паркер Ч. Антропология.
3. Паркер Ч. Ко-Ко.

4. Роллинс С. Безумный тенор (соло Д.Гордона).
5. Фарелли Дж. Звуковой текст.

2 вариант

1. Ривчун А. Концертный этюд. Романс. Вальс.
2. Саульский Ю. Лирическая баллада.
3. Саульский Ю. Туман над Таллинном.
4. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
5. Согэ А. Буколическая соната.

Вопросы для экзамена

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
2. Строение и принцип игры на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
3. Историческая справка об инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
4.Исторические этапы развития эстрадно-джазового исполнительства. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
5. Приемы звукоизвлечения на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
7. Штрихи и техника их исполнения. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
9. Развитие эмоционально-образных представлений музыкантов-исполнителей в процессе их начального обучения игре на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
11.Понятие «исполнительская техника на инструментах эстрадного оркестра». (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
12. Эстрадно-джазовые коллективы на Дальнем Востоке. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
13. Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра в России. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
14. Современные музыкальные исполнители на инструментах эстрадного оркестра на Дальнем Востоке. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающихся оригинальных произведений различных форм и жанров для эстрадного и джазового оркестра, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления

творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на инструментах эстрадного оркестра, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений эстрадного и джазового оркестра, основных форм и стилей мастеров эстрадно-джазового исполнительства; методов становления и развития эстрадно-джазового искусства; принципов интерпретации партитур для эстрадного и джазового оркестра. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия эстрадно-джазового исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с эстрадным и джазовым оркестром; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
3. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600

Дополнительная литература

1. Андерсен, А.В. Овсянкина, Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных

учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф.27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.
2. Семенова, Н.Ф.Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.
3. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.
4. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, оркестровых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XX вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи оркестровых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XXI вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

10. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья,

фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.