Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ (ОРКЕСТРОМ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 6
2.1. Объем дисциплины…….. 6
2.2. Тематический план дисциплины 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем 12
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 14
3.1. Примерная тематика практических занятий……. 14
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине……. 15
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 15
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 24
6. Ресурсное обеспечение…….. 25
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 27
6.4. Материально-техническая база…….. 28
7. Воспитательная работа…… 29
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» входит в список вариативной части образовательной программы (Б1.В.04), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Методика работы с детьми в эстрадном коллективе», «Оркестровый класс», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Ансамбль (инструментальный ансамбль)», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Дополнительный инструмент».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).

Целью настоящего курса является подготовка специалистов, владеющих методикой работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром),

умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

Основные задачи курса:

-познакомить студентов с музыкально- дидактическими принципами, их особенностями в работе с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром);

- познакомить обучающихся со спецификой эстрадно-джазового ансамбля (оркестра), раскрыть творческий характер его деятельности;

- сформировать у будущих специалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадно-джазового материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1 Знать: подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.1 - общие формы организации учебной деятельности; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-4.2 Уметь: организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.2 - вести методическую работу; - составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
		ПК-4.3 Владеть: процессом	ПК-4.3 - навыками общения с обучающимися

		промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	разного возраста; - навыками воспитательной работы с обучающимися; - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса.
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1 знать: аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	ПК-5.1 – различные исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
		ПК-5.2 уметь: провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	ПК-5.2 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
		ПК-5.3 владеть: способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.	ПК-5.3 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**74**	**4,5**	**12**	**2,3**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*48*	*4,5*	*6*	*2,3*
- семинары (СЗ)			-	-
- практические (ПЗ)	*24*	*4,5*	*4*	*2,3*
- мелкогрупповые (МГЗ)			-	-
- индивидуальные (ИЗ)			-	-
- групповое консультирование	*2*	*5*	*2*	*3*
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**70**	**4,5**	**132**	**2,3**
СРС	*24*	*4,5*	*123*	*2,3*
Контроль	*46*	*5*	*9*	*3*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*37*	*4,5*		-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*5*	*9*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**4/144**	**4,5**	**4/144**	**2,3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**-**		**-**	
экзамен	**5**		**3**	

2.2. Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименования разделов и тем	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС

									теку щий	**проме жуточ ный**
4 семестр										
1.1	Цели, задачи дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром) и ее значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-4, ПК-5)	5	3	3			2	2		
1.2	Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры ((ПК-4, ПК-5)	9	5	3	2		4		4	
1.3	Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) (ПК-4, ПК-5)	9	3	3			6	2	4	
1.4	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-4, ПК-5)	10	5	3	2		5		5	
1.5	Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) (ПК-4, ПК-5)	3	3	3						
1.6	Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания (ПК-4, ПК-5)	7	5	3	2		2	2		
1.7	Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового	9	4	3	1		5		5	

	ансамбля (оркестра) (ПК-4, ПК-5)									
1.8	Фразировка, штрихи в джазе (ПК-4, ПК-5)	5	5	3	2					
1.9	Специфика акцентирования. Виды акцентов (ПК-4)	5	3	3			2	2		
1.10	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-5)	5	5	3	2					
1.11	Выступления на публике (ПК-4, ПК-5)	5	3	2	1		2	2		
	Всего за семестр:	**72**	**44**	**32**	**12**		**28**	**10**	**18**	
4 семестр										
2.1	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-4)	9	2	2			7	2	5	
2.2	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-4, ПК-5)	2	2		2					
2.3	Интонирование в джазе (ПК-5)	4	2	2			2	2		
2.4	Развитие ассоциативного мышления (ПК-4, ПК-5)	2	2		2					
2.5	Специфические приемы игры: разновидности глиссандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд (ПК-4)	4	2	2			2	2		
2.6	Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции ((ПК-4, ПК-5)	7	2		2		5		5	
2.7	Специфика джазового вибрато (ПК-4, ПК-5)	4	2	2			2	2		
2.8	Стилевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка (ПК-4, ПК-5)	4	4	2	2					
2.9	Репетиционная работа с концертмейстером (ПК-4, ПК-5)	7	2	2			5	2	3	
2.10	Работа с фонограммой «-1». Специфика исполнения в микрофон. Использование блока	9	4	2	2		5	2	3	

	электронных эффектов (ПК-4, ПК-5)									
2.11	Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения (ПК-4, ПК-5)	9	4	2	2		5	2	3	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
Всего за семестр		**72**	**30**	**16**	**12**	**2**	**42**	**14**	**19**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**144**	**74**	**48**	**24**	**2**	**70**	**24**	**37**	**9**

(заочная форма обучения)

№	**Наименования разделов и тем**	**Количество часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**				**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультации**	**Всего СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
4 семестр										
1.1	Цели, задачи дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром) и ее значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-4, ПК-5)	7	1	1			6	6		
1.2	Общие вопросы теории, организации и методики	7	1	1			6	6		

	эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры ((ПК-4, ПК-5)									
1.3	Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) (ПК-4, ПК-5)	7	1		1		6	6		
1.4	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-4, ПК-5)	7	1	1			6	6		
1.5	Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре) (ПК-4, ПК-5)	7	1		1		6	6		
1.6	Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания (ПК-4, ПК-5)	6					6	6		
1.7	Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) (ПК-4, ПК-5)	7	1	1			6	6		
1.8	Фразировка, штрихи в джазе (ПК-4, ПК-5)	6					6	6		
1.9	Специфика акцентирования. Виды акцентов (ПК-4)	6					6	6		
1.10	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-5)	6					6	6		
1.11	Выступления на публике (ПК-4, ПК-5)	6					6	6		
	Всего за семестр:	**72**	**6**	**4**	**2**		**66**	**66**		
4 семестр										
2.1	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-4)	5					5	5		
2.2	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-4, ПК-5)	6	1		1		5	5		

2.3	Интонирование в джазе (ПК-5)	5					5	5		
2.4	Развитие ассоциативного мышления (ПК-4, ПК-5)	5					5	5		
2.5	Специфические приемы игры: разновидности глиссандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд (ПК-4)	6	1		1		5	5		
2.6	Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции ((ПК-4, ПК-5)	6	1	1			5	5		
2.7	Специфика джазового вибрато (ПК-4, ПК-5)	5					5	5		
2.8	Стилевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка (ПК-4, ПК-5)	5					5	5		
2.9	Репетиционная работа с концертмейстером (ПК-4, ПК-5)	5					5	5		
2.10	Работа с фонограммой «-1». Специфика исполнения в микрофон. Использование блока электронных эффектов (ПК-4, ПК-5)	6	1	1			5	5		
2.11	Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения (ПК-4, ПК-5)	7					7	7		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
Всего за семестр		**72**	**6**	**2**	**2**	**2**	**66**	**57**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**144**	**12**	**6**	**4**	**2**	**132**	**123**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели, задачи дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром) и ее значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

Учебно-творческая работа - составная часть и непременное условие жизни эстрадно-джазового ансамбля (оркестра). Обучение и воспитание как две стороны единого учебно-творческого процесса в эстрадно-джазовых ансамблях (оркестрах). Сущность учебно-творческого процесса в эстрадно-джазовых ансамблях (оркестрах). Структура учебно-творческого процесса в эстрадно-джазовых ансамблях (оркестрах). Психолого-педагогические основы учебно-творческого процесса в эстрадно-джазовых ансамблях (оркестрах). Характеристика основных этапов и стадий музыкально-творческого развития участников эстрадно-джазового ансамбля (оркестра). Особенности начального этапа музыкального обучения, задачи первоначального периода освоения основ эстрадно-джазового музыкального исполнительства. Особенности второго этапа музыкально-творческого развития участников эстрадно-джазового ансамбля (оркестра). Специфика третьего этапа музыкально-творческого развития участников эстрадно-джазовых ансамблей (оркестров).

2. Общие вопросы теории, организации и методики эстрадно-джазовой ансамблевой (оркестровой) игры.

Цель ансамблевой подготовки. Признаки ансамбля: согласованность, соподчиненность. Содержание занятий. Общие методические рекомендации

Коллектив, исполняющий эстрадно-джазовую музыку, называется эстрадно-джазовым ансамблем. Как правило, в эстрадно-джазовый ансамбль входят от двух до десяти музыкантов, реже — больше. Существует также понятие эстрадно-джазового оркестра — как правило, это сокращённый (не более 15-20 человек).

3. Воспитание ритмической дисциплины в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие.
2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли.
3. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.
4. Изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее).
5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.

6. Трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости:

1) постоянная взаимная координация в коллективе, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;

2) умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;

3) развитие навыков партитурного чтения нотного текста.

4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание.

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение ансамблевого (оркестрового) унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

5. Специфика совместного исполнительства в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).

Принцип равноправия. Искусство слушать, слушать себя, слушать партнера и ансамбль (оркестр) в целом. Синхронность звучания. Динамика в ансамблевом (оркестровом) исполнении. Штрихи. Совместная игра. Создание общего плана интерпретации, художественного образа произведения. Знание основ ансамблевой (оркестровой) техники, умение играть с одним или несколькими инструментами.

6. Звукоизвлечение в свинге. Техника языка, дыхания.

Преимущественное применение мягкой атаки. Лигованный язык: воздушный напор и отсутствие пауз между нотами. Правильное положение корня языка и независимая работа кончика языка. Взаимосвязь звука с характером и стилем джазового произведения. Специфика интонации в джазе: хот-интонирование, специфика исполнения блюзовых нот. Особенности записи штрихов и специфических приемов джазовой музыки. Способы прекращения звучания (абзетцен).

7. Чтение с листа партитур для эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).

Изучение эстрадно-джазовых произведений из примерного репертуарного списка. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

8. Фразировка, штрихи в джазе.

Проявление пульсации. Триольная и дуольная трактовка восьмых нот, зависимость от темпа и стиля.

Нахождение смысловой точки фразы и доведение до неё музыкальной мысли постоянным напором воздушной струи.

Фразировка и тембрально-слоговая артикуляция. Варианты слоговых эквивалентов: «ду-да», «ду-би», «ду-бе-дат», «да-ра». Тембральное высветление слабых нот. Применение лиги со слабой восьмой на сильную восьмую и наоборот (штрих «ти-а», «да-ра»). Комбинации этих приемов, специфика артикуляции триолей.

9. Специфика акцентирования. Виды акцентов.

Особенности нотации акцентов в джазе. Виды акцентов: офф-бит, ап-бит, ту-бит, даун-бит. Острые и тяжелые акценты. Толчок пресса как необходимое условие акцентировки.

10. Решение задач при овладении технических навыков.

В программу эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) включается произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам и инструменталистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для инструментов эстрадно-джазового ансамбля (оркестра), которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого обучающегося.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, обучающийся должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков. Преподаватель также концентрирует внимание обучающегося на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой, звуком, возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

11. Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые, оркестровые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания обучающегося, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

12. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.

Работа над интерпретационной стороной исполнения. В ходе занятий по дисциплине «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» происходит формирование музыкально-исполнительских качеств, необходимых будущему специалисту, конкретизируются и закрепляются его музыкально-теоретические знания, приобретаемые по смежным дисциплинам специализации, наиболее полно раскрываются его творческий потенциал и индивидуальность.

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Чем выше информационная компетентность педагога, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед обучающимся в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь заинтересовать обучающего поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит обучающего от механического проигрывания.

13. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры.

Работая над звуком, педагог обращает внимание обучающего на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая обучающему добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающего контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить обучающему, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

14. Интонирование в джазе.

Психологические основы интонирования. Развитие слухового контроля, роль перцепции (предслышания). Акустические и механические причины нестройности духовых инструментов и способы их преодоления. Ладовое интонирование. Значение дыхания и амбушюра.

Игра специальных уражнений для настройки инструмента. Использование тюнера, синтезатора. Игра с органным пунктом.

15. Развитие ассоциативного мышления.

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать у

обучающего ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Знание психологии сценического поведения. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника». Причины неуверенности на концертных площадках (нервные заболевания, не выученный материал, преувеличенная скромность, неверие в себя), что на самом деле оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки обучающего к выступлению.

Четыре способа выучивания произведения по Гофману: учить на инструменте с нотами, учить на инструменте без нот, учить без инструмента по нотам, учить без инструмента и без нот.

16. Специфические приемы игры: разновидности глиссандо, шейк, смер, лип-слер, флип, бенд.

Длинный и короткий форшлаг, мордент, джазовое группетто: «флип», «турн». Особенности артикуляции и акцентировки. Исполнительские отличия от норм академической музыки.

Специфические джазовые эффекты и приемы игры. «Шейк» – разновидность трели, техника исполнения на духовых инструментах. Эффекты скольжения: глиссандо до ноты, после ноты, между нотами. Короткое и длинное глиссандо.

Приемы амбушурного глиссандирования: «смер», «лип слер». Прием внутринотной пульсации: «бенд».

17. Работа над музыкальным произведением. Этапы создания джазовой композиции.

Осовная задача работы исполнителя – раскрытие художественного содержания произведения. Первый этап работы – исполнительский анализ произведения:

- определение стилистики, формы, характера произведения;
- тонально-гармонический план;
- определение агогики, характера фразировки, штрихов, динамики;
- паузы, ферматы, каденции и их выразительные значения.

Второй этап работы – создание исполнительского замысла (интерпретация произведения).

Третий этап работы над произведением – практическое освоение материала, уточнение фразировки, акцентов, динамики. Целесообразность применения джазовых украшений. Тщательное проигрывание сложных пассажей в медленном темпе. Подготовка импровизационных фрагментов: гармонической сетки, фразеологических моделей, каденций.

18. Специфика джазового вибрато

Вибрация как исполнительский прием и средство художественной выразительности. Виды джазового вибрато на духовых инструментах. Зависимость вибрации от стиля и содержания музыки. Характеристика вибрации: амплитуда, частота, форма движения. Особенности вибрации в зависимости от динамики и регистра. Недостатки в исполнении вибрато и способы их устранения.

19. Стилевые особенности: звуковедение, штриховая выразительность, нюансировка.

Разновидности динамических градаций их связь с характером произведения и фразировкой. Роль исполнительского дыхания. Переменная, контрастная динамика Стройность исполнения в контрастной динамике. Понятие филированного звука. Подбор упражнений на филировку звука и работа над развитием дыхательного «аппарата» музыканта-исполнителя. Штрихи и приёмы игры. Штрих, как сумма приёмов. Типы штрихов в академической музыке. Связь с характером и стилем музыкального произведения. Система работы над штрихами. Техника языка и дыхания. Выработка согласованности всех элементов исполнительского аппарата.

20. Репетиционная работа с концертмейстером

Основная задача – создание ансамблевого взаимодействия (темпового, динамического, логика вопросо-ответной фразировки, передача мелодического движения).

21. Работа с фонограммой «-1». Специфика исполнения в микрофон. Использование блока электронных эффектов.

Технические особенности работы с фонограммой. Работа над балансом звучания, темпово-ритмической стороной исполнения. Отработка фермат и пауз.

Особенность специфики исполнения в микрофон: подача звука, тембр, особенности динамических градаций. Настройка блока электронных эффектов: разновидности реверберации; хорусы, гейт, компрессор.

22. Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения.

Заключительный этап работы над произведением – реализация художественного замысла. Целостное исполнение произведения. Логика кульминационного развития, эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Занятие 1. Настройка эстрадного ансамбля.

1.Сущность настройки.
2.Способы изменения высоты звучания инструментов.
3.Настройка ансамбля по эталонному звуку.
4.Трудности при настройке инструментов.

Занятие 2. Методы в работе над тембровой выразительностью.

1.Тембровые возможности инструментов эстрадного ансамбля.
2.«Чистые», «характерные» и «смешанные» тембры.
3.Применение сурдин в эстрадном ансамбле.
4.Составить таблицу «обмена» тембрами в пьесе Ю. Саульского «Старый бульвар».
5.Обозначить синтаксическое тембровое строение музыкальных фраз в пьесе Б. Рича «Хорошее настроение».

Занятие 3. Обучение основам штриховой культуры.

1.Основы штриховой культуры.
2.Наиболее употребляемые штрихи: detache, martele, legato,staccato, штрих «ти-а» и др.
3.Исполнить пьесу Н. Хефти «Туманное утро», соблюдая одновременное сочетание разных штрихов.
4.Выполнить на инструменте длинный и короткий «подъезды» к ноте («глиссандо»).

Занятие 4. Методы обучения основам импровизации

1.Назвать простейшие фигурационные приёмы.
2.Изменить (модифицировать) первоначальный мотив путём транспозиции в совокупности всех её составляющих элементов.
3.Организовать 2-3 музыкальные фразы по типу «суммирования» и «дробления».
4.Овладеть приёмом включения компиляции в импровизационные соло.

Занятие 5. Концертная деятельность

1.Охарактеризовать подготовку и особенности концертного выступления.
2.Перечислить формы концертной деятельности эстрадного ансамбля.
3.Составить план концертного выступления школьного эстрадного ансамбля.
4.Запланировать концертные программы ансамбля при выступлении на «сборном» концерте, на джазовом фестивале, на конкурсе.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

2. Умение аккомпанировать с листа.

3. Знание лучших образцов эстрадно-джазовой музыки отечественных и зарубежных композиторов.

4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.

5. Умение слышать все партии эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) в деталях.

6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников эстрадно-джазового ансамбля (оркестра), баланс партий по силе звучания.

7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.

8. Подготовка произведения к публичному исполнению.

9. Психологическая совместимость партнеров по эстрадно-джазовому ансамблю (оркестру).

10. Способы преодоления сценического волнения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельное изучение дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» организовано в следующих направлениях:

1. Наблюдение студентами за работой руководителей эстрадно-джазовых ансамблей (оркестров) коллективов различных стилевых направлений.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ репертуарных сборников для эстрадно-джазовых ансамблей (оркестров), составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром) на основе отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадно-джазовой инструментальной музыки.

Курс «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)» проводится в форме лекционных и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик).

Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов занятий.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками эстрадно-джазового ансамбля (оркестра), вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого (оркестрового) исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для эстрадно-джазового ансамблевого (оркестрового) исполнения.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций:

За время обучения студент должен овладеть отечественными и зарубежными методиками работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром), различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

Формирование пороговых уровней компетенций ПК-4, 5: работа над изучением способов игры на инструменте; различных методов и приемов преподавания; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования; изучение лучших отечественных и зарубежных методик работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром).

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-4, 5: продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; овладению навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; развивитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

Эталонным уровнем формирования компетенций ПК-4, 5: является продолжение подготовки к практической педагогической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для обучающихся разного уровня; умение находить взаимодействие педагога с различными субъектами образовательного процесса; планировать учебный процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «**отлично**» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой,

рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает студент, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к экзамену

1. Отечественные и зарубежные методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром).
2. Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
3. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
4. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
5. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
6. Организация самостоятельных занятий учащегося.
7. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
8. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
9. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
10. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
11. Значение личности педагога в процессе обучения.
12. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на инструментах в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
14. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ и учреждениях среднего профессионального образования.
15. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-исполнителя. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
16. Особенности выбора педагогом учебного материала, составление программ.
17. Музыкальная память и методы её развития.
18. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
19. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
20. Краткий обзор учебно-методической литературы по эстрадно-джазовому ансамблю (оркестру).

21. Проблема преодоления эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
22. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
23. Основные методические проблемы в постановке и работе дыхания.
24. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
25. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
26. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
27. Развитие навыков чтения с листа в классе по эстрадно-джазовому ансамблю (оркестру).
28. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
29. Методика обучения игре в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре). Основные исполнительские требования.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** лучших отечественных и зарубежных методик работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром), различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю, сущности и структуры образовательного процесса, способов игры на инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объекта, предмета, задач, функций, методов музыкальной педагогики, основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности, целей, содержания, структуры образования, образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роли воспитания в педагогическом процессе, общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; **умений** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс,

составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; **владений** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323
3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
5. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964

Дополнительная литература

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XX вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XXI вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

10. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.