Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составитель:

Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Джазовое сольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «_18_» _мая_ 2022 г. протокол № 9

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.План практических занятий по дисциплине	12
4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1. Основная и дополнительная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Джазовое сольфеджио» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемому участниками образовательных отношений (Б1.В.08), и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по сольфеджио для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Сольфеджио», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Специальность», «Импровизация» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального слуха и музыкального мышления обучающихся, всестороннем развитии их слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения образцов в стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, способствующее углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков исполнения, анализа и записи нотного текста для применения полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности; формировании устойчивых интонационно-слуховых и метроритмических представлений, навыков чтения с листа одноголосных и многоголосных произведений эстрадно-джазового направления, навыков записи по слуху музыкальных примеров различной степени сложности, умений анализировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой принадлежности.

1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности

выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки; – основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров
		ПК–2.2. Уметь: – применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	ПК–2.2. Уметь: – анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки; – углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения
		ПК–2.3. Владеть: - различными видами	ПК–2.3. Владеть навыками: – выразительного

		импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	интонирования, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по памяти); – импровизации на заданные гармонические схемы

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**74**	**4–5**	**14**	**2–3**
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	*72*	*4–5*	*12*	*2–3*
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	*2*	*5*	*2*	*3*
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**70**	**4–5**	**130**	**2–3**
СР обучающихся	40	4–5	**121**	2–3
КОНТРОЛЬ	30	4–5	9	2–3
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*21*	*4–5*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*5*	*9*	*3*
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**4/144**	**4,5**	**4/144**	**2.3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет				
Экзамен	*5*		*3*	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего по ФГОС	Контактная работа				СР обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего СР обучающихся	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
1.	**4 семестр. Раздел 1. Диатоника. Простые виды хроматизма. Блюзовый лад.**									
1.1	Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (ПК-2)	15	10		10		5	5		
1.2	Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы) (ПК-2)	16	10		10		6	5	1	
1.3	Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей) (ПК-2)	16	10		10		6	5	1	
1.4	Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп) (ПК-2)	16	10		10		6	5	1	
1.5	Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) (ПК-2)	9	4		4		5	4	1	
Итого по 4 семестру:		**72**	**44**		**44**		**28**	**24**	**4**	
5 семестр. Раздел 2. Мажоро–минор. Модально–ладовая звуковысотная организация. Политональность.										
2.1	Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность. (ПК-2)	21	10		10		11	6	5	
2.2	Внезапные модуляции. Модально-гармонические	20	10		10		10	5	5	

	структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия) (ПК-2)									
2.3	Усложненная тональность. Полиладовость и политональность. (ПК-2)	20	8		8		12	5	7	
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**			**2**				
Итого по 5 семестру		**72**	**30**		**28**	**2**	**42**	**16**	**17**	**9**
ВСЕГО:		**144**	**74**		**72**	**2**	**70**	**40**	**22**	**8**

Тематический план дисциплины
(заочная форма обучения)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего по ФГОС	**Контактная работа**				**СР обучающихся**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультации (Г,И)**	**Всего СР обучающихся**	**СР**	**Контроль СР**	
									Текущий	**Промежуточный**
1.	**4 семестр. Раздел 1. Диатоника. Простые виды хроматизма. Блюзовый лад.**									
1.1	Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (ПК-2)	11	1		1		10	10		
1.2	Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы) (ПК-2)	11	1		1		10	10		
1.3	Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей) (ПК-2)	16	1		1		15	15		
1.4	Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп) (ПК-2)	16	1		1		15	15		

1.5	Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия) (ПК-2)	18	2		2		16	16		
Итого по 4 семестру:		**72**	**6**		**6**		**66**	**66**		
5 семестр. Раздел 2. Мажоро–минор. Модально–ладовая звуковысотная организация. Политональность.										
2.1	Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность. (ПК-2)	22	2		2		20	20		
2.2	Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия) (ПК-2)	22	2		2		20	20		
2.3	Усложненная тональность. Полиладовость и политональность. (ПК-2)	17	2		2		15	15		
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**			**2**				
Итого по 5 семестру		**72**	**8**		**6**	**2**	**64**	**55**		**9**
ВСЕГО:		**144**	**14**		**14**	**2**	**130**	**121**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Диатоника мажора и минора. Простые ритмические модели эстрадно-джазовой музыки

Интонационные упражнения.

Для настройки по камертону (или при его отсутствии) эталонный звук принимается за любую ступень тональности. Пение диатонических звукорядов мажора и минора. Опевание устойчивых ступеней тональности. Пение диатонических интервалов вверх и вниз.

Освоение простых ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Ритмический аккомпанемент: кратное деление длительностей, паузы. Освоение навыков исполнения полиритмии.

Пение гармонических схем, содержащих аккорды диатоники. Сочинение мелодий на основе гармонических схем. Импровизация мелодических построений и вариационное развитие заданной мелодической фразы в мажоре и миноре.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных диатонических мелодий в различных размерах. Примеры включают ритмические сложности.

Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

Тема 2. Диатонические лады. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (синкопы)

Интонационные упражнения.

Для настройки по камертону (или при его отсутствии) эталонный звук принимается за любую ступень тональности. Пение различных видов пентатоники, семиступенных диатонических звукорядов, смешанных ладов. Опевание их устойчивых ступеней. Пение диатонических интервалов вверх и вниз.

Освоение ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Ритмический аккомпанемент: синкопы, паузы. Освоение навыков исполнения полиритмии.

Пение гармонических схем, содержащих аккорды диатоники. Сочинение мелодий на основе этих гармонических схем. Импровизация мелодических построений и вариационное развитие заданной мелодической фразы в семиступенной диатонике.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных диатонических мелодий в различных размерах. Каноны. Примеры включают ритмические сложности. Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

Тема 3. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (особые виды деления длительностей)

Интонационные упражнения.

Пение хроматических звуков в тональностях. Пение различных видов блюзового звукоряда. Хроматические опевания устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение хроматических интервалов вверх и вниз.

Освоение более сложных ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Ритмический аккомпанемент: синкопы, особые деления длительностей. Освоение навыков исполнения полиритмии.

Пение гармонических схем, содержащих альтерированные аккорды. Сочинение мелодий на основе этих гармонических схем. Импровизация мелодических построений и вариационное развитие заданной мелодической фразы.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных мелодий с использованием проходящих и впомогательных хроматизмов в различных

размерах. Примеры включают ритмические сложности. Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

Тема 4. Отклонения, модуляции. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (сложные виды синкоп)

Интонационные упражнения.

Пение хроматических звуков в тональностях с переходом в другие тональности. Пение различных видов блюзового звукоряда. Хроматические опевания устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение хроматических интервалов вверх и вниз с разрешениями в разные тональности.

Освоение более сложных ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Ритмический аккомпанемент: сложные виды синкоп, особые деления длительностей. Освоение навыков исполнения полиритмии.

Пение гармонических схем, содержащих альтерированные аккорды, отклонения и модуляции. Сочинение мелодий на основе этих гармонических схем. Импровизация мелодических построений и вариационное развитие заданной мелодической фразы с использованием отклонения и модуляций.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных мелодий с использованием модуляций и отклонений в различных размерах. Примеры включают ритмические сложности. Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

Тема 5. Хроматизация мажора и минора. Разновидности блюзового лада. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиметрия)

Интонационные упражнения.

Пение хроматизированных звукорядов мажора и минора. Пение различных видов блюзового лада. Хроматические и транспонирующие секвенции. Пение хроматических интервалов вверх и вниз с разрешениями в разные тональности.

Освоение сложных ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно–симметричных равнодолевых тактов. Освоение навыков исполнения полиритмии.

Пение гармонических схем хроматизированных мажора и минора. Сочинение мелодий на основе этих гармонических схем. Импровизация мелодических построений и вариационное развитие заданной мелодической фразы в хроматизированном мажоре/миноре.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных мелодий с использованием модуляций и отклонений в различных размерах. Примеры

включают ритмические сложности. Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

Тема 6. Мажоро-минор и миноро-мажор. Модально-ладовая вариантность

Интонационные упражнения.

Освоение сложных ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно–несимметричных равнодолевых тактов. Освоение навыков исполнения полиритмии.

Пение гармонических схем мажоро–минора и миноро–мажора. Сочинение мелодий на основе этих гармонических схем. Импровизация мелодических построений и вариационное развитие заданной мелодической фразы в мажоро–миноре и миноро–мажоре.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных мелодий в мажоро–миноре и миноро–мажоре. Примеры включают ритмические сложности. Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

Тема 7. Внезапные модуляции. Модально-гармонические структуры. Ритмические модели эстрадно-джазовой музыки (полиритмия)

Интонационные упражнения.

Освоение сложных ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно–несимметричных разнодолевых тактов. Освоение навыков исполнения полиритмии.

Пение гармонических схем, содержащих внезапные модуляции. Освоение модально–гармонических структур. Сочинение мелодий на основе этих гармонических схем. Импровизация мелодических построений.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных мелодий, содержащих внезапные модуляции. Примеры включают ритмические сложности. Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

Тема 8. Усложненная тональность. Полиладовость и политональность

Интонационные упражнения.

Освоение сложных ритмических моделей эстрадно-джазовой музыки. Полиритмия и полиметрия.

Пение гармонических схем в усложненной тональности. Сочинение мелодий на основе этих гармонических схем. Импровизация мелодических построений в различных стилях джаза и рока.

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных мелодий в усложненной тональности. Примеры включают ритмические сложности. Мелодии сольфеджируются с ритмическим и гармоническим аккомпанементом.

Слуховой анализ, диктант и чтение с листа – соответственно интонационным упражнениям.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

3.2. План практических занятий по дисциплине

Практические занятия по дисциплине включают следующие виды работ:

1. Устные формы работы:
   - Слуховой анализ
   - Вокально-интонационные упражнения
   - Сольфеджирование
   - Чтение с листа

2. Письменные формы работы
   - Музыкальный диктант
   - Слуховой анализ
   - Нотная запись творческих форм работы

3. Игра на фортепиано
   - Аккомпанемент к сольфеджируемой мелодии
   - Элементы музыкальной речи из вокально–интонационных упражнений

4. Творческие формы работы
   - Сочинение в стилевых и жанровых моделях
   - Импровизации на цифровки

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

– освоение интонационного, ритмического, гармонического, ладотонального материала курса;

– построение, интонирование и определение на слух элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой стилистики,

– построение и игра на фортепиано различных элементов музыкальной речи, специальных упражнений из указанных в списке литературы сборников,

– творческие формы работы.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

– точность интонирования;

- точность исполнения метроритмических особенностей эстрадно-джазовой музыки, включая полиритмию и полиметрию;

– точность определения и нотной записи элементов музыкальной речи;

– наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;

– способность грамотно и точно записать нотами музыкальное построение.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относятся все формы работы, используемые педагогом в аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-

методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; владеет навыками их построения, навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа на слух и по памяти фрагментов музыкальных произведений.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет контролировать чистоту интонации в процессе восприятия и исполнения образцов в стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки; владеет навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа на слух и по памяти музыкальных произведений (фрагментов) эстрадно-джазовой музыки; учитывает эволюционное развитие музыкального языка джаза при построении, интонировании и анализе всех средств музыкальной выразительности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся уверенно знает средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; специальную терминологию, учебную и учебно-методическую литературу; умеет применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности; умеет контролировать чистоту интонации в процессе восприятия и исполнения образцов в стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки; уверенно владеет навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа на слух и по памяти музыкальных произведений (фрагментов) эстрадно-джазовой музыки; учитывает эволюционное развитие музыкального языка джаза при построении,

интонировании и анализе всех средств музыкальной выразительности с учетом стилевых особенностей эстрадно-джазового произведения (фрагмента).

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе итоговой аттестации

Отлично	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний; уверенно и точно строит, интонирует, определяет на слух и записывает нотами элементы музыкального языка джаза и фрагменты произведений; имеет хорошее чувство метроритма, способен грамотно проанализировать музыкальный текст; уверенно владеет навыками построения элементов музыкальной речи на фортепиано, грамотно выполняет творческие задания.
Хорошо	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, в целом грамотно строит, интонирует, определяет на слух и записывает нотами элементы музыкального языка джаза и фрагменты произведений; имеет хорошее чувство метроритма, при построении письменных заданий допускает небольшие погрешности, не вполне уверенно владеет навыками построения и игры элементов музыкальной речи на фортепиано. При анализе музыкального фрагмента называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях того или иного элемента музыкальной речи.
удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.

неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерный перечень заданий к экзамену

1. Записать нотами одноголосный/двухголосный фрагмент музыкального произведения с аккомпанементом в стилистике эстрадно-джазовой музыки с буквенно-цифровыми обозначениями гармонии. (ПК–2)
2. Сделать слуховой анализ элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой музыки, аккордовых последовательностей. (ПК–2)
3. Исполнить мелодическую импровизацию на предложенную аккордовую цифровку в различной джазовой стилистике. (ПК–2)
4. Прочитать с листа фрагмент музыкального произведения с аккомпанементом в стилистике эстрадно-джазовой музыки по буквенно-цифровым обозначениям гармонии. (ПК–2)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашний заданий на практических занятиях, а также по результатам практической работы с учебниками, учебными пособиями. Учитывается не только качество выполненного задания, но и участие в обсуждении практических заданий других обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. При проведении экзамена по курсу предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма (запись музыкального диктанта) проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (на последнем занятии по учебному плану). Устный опрос на экзамене состоит из выполнения практических заданий (слухового анализа, чтения с листа, вокально-интонационных упражнений).

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся по разным формам работы;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области эстрадно-джазовой музыки музыки;
4. Проверка навыков слухового анализа музыкального произведения;
5. Проверка способностей к грамотному построению и исполнению на фортепиано различных упражнений.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает проверку качества подготовки и представления на практических занятиях домашних заданий.

Итоговый контроль включает проверку проверку навыков построения, интонирования и определения на слух вокально-интонационного и метроритмического музыкального материала джаза, а также навыка сочинения импровизаций по предложенной гармонической схеме а различных стилях.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Проверка **письменных форм контроля** (диктант, запись импровизации) призвана выявить уровень освоения компетенций, позволяющих обучающемуся применять знания по теории музыки и сольфеджио в исполнительской и педагогической деятельности. При оценивании результатов письменных форм работы определяются следующие критерии оценки результатов:

– точность и грамотность звуковысотной фиксации мелодического фрагмента;

– точность и грамотность метроритмической фиксации мелодического фрагмента;

– точность и грамотность фиксации гармонического сопровождения предложенного музыкального фрагмента.

При оценивании результатов **выполнения практического задания** (слуховой анализ, чтение с листа, импровизация) определяются следующие критерии оценки результатов:

– слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;

– уверенное владение фортепиано,

– быстрое ориентирование в ключевых знаках тональности, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, темп, игра без повторов и «переигрываний», соблюдение темповых и штриховых обозначений, др.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76295. — Загл. с экрана.
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71776. — Загл. с экрана.

Список дополнительной литературы

1. Виноградов, Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие / Г.С. Виноградов. – М.: Музыка, 2008. – 128 с.
2. Засуха, Ю. Основы формообразования эстрадной и джазовой музыки: учеб. пособие / Ю. Засуха, С. Лысенко. – Хабаровск: ХГИИК, 2009.
3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251

Список сборников и учебно-методических материалов, рекомендованных к практическому освоению

1. Амирханова, С. А. Джаз как искусство самовыражения [Текст] : монография / С. А. Амирханова. - Уфа : РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 193 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-R).
2. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / Учебное пособие. – М., 1983.
3. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Ч. 1, 2 – Киев: Музична Украина, 1987.
4. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Ритм, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.