Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ФОРТЕПИАНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составитель:

Юрченко Ирина Викторовна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1. Планы семинарских занятий	17
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	17
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	36
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	37
6.1. Основная и дополнительная литература	37
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	42
6.4. Материально-техническая база	43
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	43
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	44

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Фортепиано» относится к основной части учебного цикла (Б1.О.29) и по реализуемым компетенциям связан с изучением дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Специальность».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано.

Задачами дисциплины является накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями инструментального репертуара, делать облегчённые фортепианные переложения несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох и стилей, приобретать навыки, позволяющие использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.	ОПК-2.1. - устройство фортепиано и способы обращения с ним; - основные пианистические приёмы; - фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров; - разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений.
		ОПК-2.2. Уметь: на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, аккомпанировать, транспонировать, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.	ОПК-2.2. - осваивать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями; - использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; - воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; - играть сольно и в ансамбле; - аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать; - обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; - применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; - использовать приобретённые навыки игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
		ОПК-2.3. Владеть: репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной	ОПК-2.3. - готовностью к изучению и расширению репертуара для фортепиано; - навыками сольного и ансамблевого исполнительства; - средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией,

		звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.	фразировкой); - навыками осмысленного прочтения нотного текста; - навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - профессиональной терминологией; - навыками поиска исполнительских решений; - всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести художественно-творческую, культурно-просветительскую, педагогическую деятельность в соответствии с профилем обучения.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**74**	**1-4**	**14**	**2-3**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- групповые (ГЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	*72*	*1-4*	*12*	2-3
- групповое консультирование (Г)	*2*	*4*	*2*	*3*
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**178**	**1-4**	**238**	**2-3**
СР обучающихся	149	1-4	225	2-3
КОНТРОЛЬ	29	1-4	13	2-3
в том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-	-	-
-текущий контроль	*16*	*1-2*	-	-
-промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	*13*	*3-4*	*13*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**7/252**	**1-4**	**7/252**	**2-3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*3*		*3*	
Экзамен	*4*		*3*	

2.2. Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО

Тематический план ОФО

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**		
		Всего	**Контактная работа**	**Самостоятельная работа**

	(формируемые компетенции)	часов по ФГОС						обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов в СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Введение (ОПК-2)	**1**	1			1					
Курс 1, семестр 1											
Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром											
1.1	Полифоническое произведение (ОПК-2)	**13**	5			5		8	2	6	
1.2	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)	**13**	5			5		8	2	6	
1.3	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)	**9**	3			3		6	2	4	
Итого по 1 семестру:		**36**	**14**			**14**		**22**	**6**	**16**	
Курс 1, семестр 2											
1.4	Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)	**13**	8			8		5	5		
1.5	Произведения малой формы (пьесы) (ОПК-2)	**13**	8			8		5	5		
1.6	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ОПК-2)	**10**	6			6		4	4		
Итого по 2 семестру:		**36**	**22**			**22**		**14**	**14**		
Курс 2, семестр 3											
1.7	Полифоническое произведение в джазовой стилистике (ОПК-2)	**24**	4			4		20	20		
1.8	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)	**24**	4			4		20	20		
1.9	Ансамбль (фортепианный) (ОПК-2)	**24**	4			4		20	20		
1.10	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ОПК-2)	**32**	2			2		30	30		
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**

Итого по 3 семестру:		**108**	**14**			**14**		**94**	**90**		**4**
Курс 2, семестр 4											
1.11	Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)	**16**	6			6		10	10		
1.12	Работа над произведениями малых форм (пьесы) разных стилей и жанров (ОПК-2)	**16**	6			6		10	10		
1.13	Ансамбль или аккомпанемент (на выбор) (ОПК-2)	**16**	6			6		10	10		
1.14	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ОПК-2)	**13**	4			4		9	9		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**				**2**				
Итого по 4 семестру:		**72**	**24**			**22**	**2**	**48**	**39**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**252**	**74**			**72**	**2**	**178**	**149**	**16**	**13**

Примечание: произведения профилирующего эстрадно-джазового репертуара должны составлять не менее 50 % от всей исполняемой программы.

Тематический план ЗФО

№	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Количество часов**									
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Консультации (Г, И)**	**Всего часов в СР**	**СР**	**Контроль СР**	
										текущий	**промежуточный**
	Введение (ОПК-2)	**0,5**	0,5			0,5					
Курс 2, семестр 4 **Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром**											
1.1	Полифоническое произведение (ОПК-2)	**15,5**	1,5			1,5		14	14		
1.2	Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)	**15**	1			1		14	14		
1.3	Работа над этюдами (на разные виды	**15**	1			1		14	14		

	техники) (ОПК-2)										
1.4	Произведения малой формы (пьесы) (ОПК-2)	**15**	1			1		14	14		
1.5	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)	**11**	1			1		10	10		
Итого по 2 курсу, 4 семестру:		**72**				**6**		**66**	**66**		
Курс 3, семестр 5											
1.6	Полифоническое произведение в джазовой стилистике (ОПК-2)	**17,5**	8			0,5		17	17		
1.7	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ОПК-2)	**17,5**	8			0,5		17	17		
1.8	Ансамбль (фортепианный) (ОПК-2)	**17,5**				0,5		17	17		
1.9	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ОПК-2)	**15,5**				0,5		15	15		
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 3 курсу, 5 семестру:		**72**	**2**			**2**		**70**	**66**		**4**
Курс 3, семестр 6											
1.10	Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)	**26**	1			1		25	25		
1.11	Работа над произведениями малых форм (пьесы) разных стилей и жанров (ОПК-2)	**26**	1			1		25	25		
1.12	Ансамбль или аккомпанемент (на выбор) (ОПК-2)	**26**	1			1		25	25		
1.13	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование(ОПК-2)	**19**	1			1		18	18		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену		**2**	**2**				**2**				
Итого по 3 курсу, 6 семестру:		**108**	**6**			**4**	**2**	**102**	**93**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**252**	**14**			**12**	**2**	**238**	**225**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины.

Знакомство с обучающимся, составление индивидуальной характеристики его музыкальных данных. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата обучающегося. Составление психологического портрета обучающегося. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Сведения о жанре, форме, стиле, содержании произведений. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста.

Содержание разделов и тем ОФО

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром
Тема 1.1. Полифоническое произведение.

Изучение полифонического произведения - развитие полифонического мышления, воспитание внутреннего слуха. Ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная), основными её принципами. Музыка Баха – школа полифонии. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников И.С. Баха до композиторов современности). Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Изучение полифонических произведений в джазовой стилистике («25 джазовых инвенций для фортепиано» М. Шмитца).

Тема 1.2. Работа над этюдами (на разные виды техники).

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды), в том числе джазовые этюды М. Дворжака, М. Шмитца и др. Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Блюзовая гамма и специальные джазовые упражнения (пособия Л. Ивэнса, О. Питерсона, Д. Крамера, И. Бриля). Проблема **свободы** исполнительского аппарата.

Тема 1.3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.4. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации).

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями (на выбор). Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Тема 1.5. Произведения малой формы (пьесы).

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного плана, виртуозного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними. Изучение интонационных, ладогармонических и ритмических особенностей джазовой музыки на примере пьес эстрадно-джазового репертуара.

Тема 1.6. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.7. Полифоническое произведение в джазовой стилистике.

Изучение полифонического произведения - развитие полифонического мышления, воспитание внутреннего слуха. Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике («25 джазовых инвенций для фортепиано» М. Шмитца) – стилистический сплав классической музыки (баховский стиль) и джазовых ритмов, приемов артикуляции, мелодических оборотов, джазовой импровизационности.

Тема 1.8. Работа над этюдами (на разные виды техники).

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды), в том числе джазовые этюды М. Дворжака, М. Шмитца и др. Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Блюзовая гамма и специальные джазовые упражнения (пособия Л. Ивэнса, О. Питерсона, Д. Крамера, И. Бриля). Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.9. Ансамбль (фортепианный).

Воспитание и развитие навыков ансамблевого музицирования на примере фортепианного ансамбля. Игра оригинальных сочинений и переложений для фортепиано в 4 руки. Развитие умения слышать партнёра, музыку в целом, познание процесса коллективного осмысления мелодической, ритмической сути музыки.

Тема 1.10. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.11. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации).

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями (на выбор). Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Тема 1.12. Работа над произведениями малых форм (пьесы) разных стилей и жанров.

Пьесы кантиленного плана, виртуозного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними. Изучение интонационных,

ладогармонических и ритмических особенностей джазовой музыки на примере пьес эстрадно-джазового репертуара.

Тема 1.13. Ансамбль или аккомпанемент (на выбор).

Игра в фортепианном ансамбле (оригинальное сочинение или переложение для фортепиано в 4 руки (классический или эстрадно-джазовый репертуар).

Исполнение аккомпанемента (вокального или инструментального). Развитие умения слышать партнёра, музыку в целом, познание процесса коллективного осмысления мелодической, ритмической сути музыки.

Тема 1.14. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Содержание разделов и тем ЗФО

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром
Тема 1.1. Полифоническое произведение.

Изучение полифонического произведения - развитие полифонического мышления, воспитание внутреннего слуха. Ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная), основными её принципами. Музыка Баха – школа полифонии. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников И.С. Баха до композиторов современности). Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Изучение полифонических произведений в джазовой стилистике («25 джазовых инвенций для фортепиано» М. Шмитца).

Тема 1.2. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации).

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями (на выбор). Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Тема 1.3. Работа над этюдами (на разные виды техники).

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды), в том числе джазовые этюды М. Дворжака, М. Шмитца и др. Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Блюзовая гамма и специальные джазовые упражнения (пособия Л. Ивэнса, О. Питерсона, Д. Крамера, И. Бриля). Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.4. Произведения малой формы (пьесы).

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного плана, виртуозного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними. Изучение интонационных, ладогармонических и ритмических особенностей джазовой музыки на примере пьес эстрадно-джазового репертуара.

Тема 1.5. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.6. Полифоническое произведение в джазовой стилистике.

Изучение полифонического произведения - развитие полифонического мышления, воспитание внутреннего слуха. Работа над полифоническим произведением в джазовой стилистике («25 джазовых инвенций для фортепиано» М. Шмитца) – стилистический сплав классической музыки (баховский стиль) и джазовых ритмов, приемов артикуляции, мелодических оборотов, джазовой импровизационности.

Тема 1.7. Работа над этюдами (на разные виды техники).

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды), в том числе джазовые этюды М. Дворжака, М. Шмитца и др. Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Блюзовая гамма и специальные джазовые упражнения (пособия Л. Ивэнса, О. Питерсона, Д. Крамера, И. Бриля). Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.8. Ансамбль (фортепианный).

Воспитание и развитие навыков ансамблевого музицирования на примере фортепианного ансамбля. Игра оригинальных сочинений и переложений для фортепиано в 4 руки. Развитие умения слышать партнёра, музыку в целом, познание процесса коллективного осмысления мелодической, ритмической сути музыки.

Тема 1.9. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.10. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации).

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями (на выбор). Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Тема 1.11. Работа над произведениями малых форм (пьесы) разных стилей и жанров.

Пьесы кантиленного плана, виртуозного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними. Изучение интонационных, ладогармонических и ритмических особенностей джазовой музыки на примере пьес эстрадно-джазового репертуара.

Тема 1.12. Ансамбль или аккомпанемент (на выбор).

Игра в фортепианном ансамбле (оригинальное сочинение или переложение для фортепиано в 4 руки (классический или эстрадно-джазовый репертуар).

Исполнение аккомпанемента (вокального или инструментального). Развитие умения слышать партнёра, музыку в целом, познание процесса коллективного осмысления мелодической, ритмической сути музыки.

Тема 1.13. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
(проверка формирования ОПК-2)

Тесты: 45 вопросов на 45 минут

Тестовые задания содержат разное количество верных ответов: в некоторых заданиях один правильный ответ, в некоторых – несколько.

Указания: Необходимо отметить верные ответы (ответ). Номера правильных ответов обвести кружочком.

1. Исключите из списка часть инструмента, которая не относится к фортепиано:

1) струны
2) дека
3) клавиатура
4) вентиль
5) педали

2. Какая часть инструмента фортепиано служит подставкой для нот?

1) пульт
2) пюпитр
3) демпфер

3. Характер прикосновения пианиста к клавишам, влияющий на окраску и силу звука – это:

1) деташе
2) туше
3) тутти

4. Что такое тембр?

1) продолжительность звука
2) сила звука
3) окраска звука

5. Что такое «аппликатура»?

1) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
2) изменение высоты звука
3) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

6. Что такое «гамма»?

1) последовательное извлечение звуков по терциям
2) движение скачками
3) поступенная, восходящая или нисходящая последовательность звуков

7. Арпеджио - это:

1) исполнение звуков октавами
2) последовательное исполнение звуков аккорда
3) исполнение звуков терциями

8. Назовите виды упражнений:

1) аккорды
2) полифония
3) арпеджио
4) гаммы

9. Определите понятие «штрих»:

1) сокращение в нотном тексте, предусмотренное автором, или сделанное самим исполнителем
2) эффектный, блестящий оборот, как правило, быстрый, виртуозный, трудный для исполнения
3) приём игры, способ извлечения звука на каком-либо инструменте

10. Штрих как приём отрывистого извлечения звука - это:

1) маркато
2) стаккато
3) легато
4) деташе

11. Определите понятие «мелизм»:

1) мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и общего рисунка мелодии
2) приём непрерывного повторения в музыкальном произведении мелодического или ритмического оборота

12. Исключите из списка понятие, которое не относится к «мелизмам»?

1) группетто
2) форшлаг
3) акцент
4) трель

13. Выберите название мелизма, представляющее собой *быстрое однократное чередование основного мелодического звука со вспомогательным, расположенным полутоном или тоном выше или ниже основного:*

1) мордент
2) группетто
3) трель

14. Определите понятие «фраза»:

1) мельчайший элемент музыкальной формы
2) ряд звуков, исполняемых на одном дыхании
3) смысловая грань, разделяющая элементы «музыкальной речи»

15. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?
1) экспозиция
2) имитация
3) кульминация

16. Что такое синкопа?
1) чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов
2) перенесение акцента с сильной доли такта на слабую
3) повторение фрагмента музыкальной композиции

17. Что такое акцент?
1) замедление темпа
2) выделение звука или аккорда
3) постепенное усиление звука

18. Назовите виды синкоп:
1) запаздывающая
2) устойчивая
3) опережающая

19. Какой музыкальный термин означает «постепенное ускорение звучания»?
1) *ritardando* (ритардандо)
2) *allegretto* (аллегретто)
3) *accelerando* (аччелерандо)
4) *rallentando* (раллентандо)

20. Агогика – это:
1) усиление звучания
2) резкое изменение темпа
3) небольшие отклонения от темпа и ритма, вызываемые художественными намерениями исполнителя

21. Из перечисленных музыкальных темпов выберите медленный:
1) *adagio* (адажио)
2) *andante* (анданте)
3) *presto* (престо)
4) *moderato* (модерато)

22. Назовите быстрые темпы:
1) *allegro* (аллегро)
2) *lento* (ленто)
3) *vivo* (виво)
4) sostenuto (состэнуто)

23. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма, нередко имеющая и художественное значение, называется:
1) элегия
2) этюд
3) ноктюрн

24. Как называется заключительный раздел произведения?
1) кода
2) реприза
3) эпизод
4) финал

25. Исключите из списка музыкальный раздел, который не входит в форму сонатного allegro:

1) экспозиция
2) рефрен
3) разработка
4) реприза

26. Автором каких сборников этюдов является К. Черни:

1) «Большие этюды Паганини»
2) «Школа беглости», ор. 299
3) «Искусство беглости пальцев», ор. 740
4) «Этюды-картины»

27. Выделите музыкальные формы, написанные в полифоническом стиле:

1) инвенция
2) рондо
3) фуга
4) фантазия

28. Какие композиторы известны как великие «полифонисты»?

Варианты ответа:
1) П.И. Чайковский
2) И.С. Бах
3) Г.Ф. Гендель
4) К. Дебюсси

29. Выделите из списка по названиям сонаты для фортепиано Л. ван Бетховена?

1) «Аппассионата»
2) «Героическая»
3) «Лунная»
4) «Патетическая»

30. На что обращается большее внимание при чтении нот с листа?

1) на второстепенные голоса
2) на тонкие оттенки
3) охватить сочинение в целом

31. В каком направлении музыки появилось понятие «свинг»?

1) в народной музыке
2) в джазе
3) в рок-музыке

32. «Свинг» (swing) – это:

1) с *англ.* – качание, раскачивание
2) особый характер метро-ритмической пульсации в джазе
3) трудовая песня
4) джазовый стиль 30-40-х гг. XX века

33. Что такое «импровизация»?

1) искусство сочинять музыку в процессе её исполнения
2) пьеса свободного строения, предполагающая свободную манеру исполнения
3) строение музыкального произведения

34. Что такое «Бит» (Beat)?

1) тип метроритмической пульсации, акцентирование доли такта
2) течение в джазовой музыке
3) степень ритмической интенсивности исполнения, напряжённости

35. Что такое «Ad libitum»?

1) «оживлённо»
2) «по желанию, по усмотрению»
3) стиль исполнения, исключающий строгий ритмический пульс

36. Как называется ритмическая интенсивность в джазе, напористое, энергичное исполнение?

1) Drive (драйв)
2) Drums (драмз)
3) Jug (джаг)

37. Спиричуэл – это:

1) пьеса, исполняемая в быстром темпе с подчёркнутыми акцентами в аккомпанементе
2) духовные песнопения американских негров
3) исполнительская манера, характерная для пианистов, играющих в ресторанах и салунах

38. Инструментальная форма игры на фортепиано, название появилось во второй половине 1890-х гг., один из жанровых предшественников джаза:

1) би-боп
2) рэгтайм
3) рок-н-ролл

39. Назовите специфические исполнительские приёмы «рэгтайма»:

1) синкопированный ритм в мелодической линии, «разорванная» мелодия правой руки
2) импровизационная мелодия на фоне сложной гармонии
3) чёткий, равномерно акцентируемый ритм четвертными и восьмыми длительностями в аккомпанементе левой руки

40. Как называются старые джазовые стили: нью-орлеанский, диксиленд, стиль Чикаго:

1) Mainstream (мэйнстрим)
2) Traditional (традишнл)

41. Как называется стиль игры на фортепиано с характерным повторением остинатной фигуры в левой руке, моторной виртуозной фактурой, в размере 4/4, как правило, в блюзовой форме:

1) буги-вуги (Boogie – woogie)
2) страйд-пиано (Stride – piano)
3) баунс (Bounce)

42. Как называется параллельное (в партиях обеих рук) движение аккордов в тесном расположении на фортепиано:

1) брейк (Break)
2) блок-аккорды (Block chords)
3) рифф (Riff)

43. Определите понятие «блуждающий бас» (Walking bass):

1) достаточно развитая непрерывная, ритмически равномерная линия басового голоса, построенная на мелодизированном типе движения
2) «рваная» мелодическая линия, с обилием острых акцентов

44. Эпическая песня с драматическим сюжетом, распространена во многих народных культурах. Что это?

1) баллада
2) рэгтайм
3) спиричуэл

45. Кто автор известных «вечнозелёных» джазовых тем «Любимый мой» («The Man I love»), «Летний день» («Summertime»), «О, леди, будьте добры» («Oh, Lady, Be Good»), «Я ощущаю ритм» («I Got Rhythm»)?

1) Р. Роджерс
2) Дж. Гершвин
3) Дж. Керн

(Ключ к тестовым заданиям)

Вопрос 1 – *ответ: 4*	Вопрос 16 – *ответ: 2*	Вопрос 31 – *ответ: 2*

Вопрос 2 – *ответ: 2*	Вопрос 17 – *ответ: 2*	Вопрос 32 – *ответы: 1,2,4*
Вопрос 3 – *ответ: 2*	Вопрос 18 – *ответы: 1,3*	Вопрос 33 – *ответы: 1,2*
Вопрос 4 – *ответ: 3*	Вопрос 19 – *ответ: 3*	Вопрос 34 – *ответы: 1,3*
Вопрос 5 – *ответ: 1*	Вопрос 20 – *ответ: 3*	Вопрос 35 – *ответ: 2*
Вопрос 6 – *ответ: 3*	Вопрос 21 – *ответ: 1*	Вопрос 36 – *ответ: 1*
Вопрос 7 – *ответ: 2*	Вопрос 22 – *ответы: 1,3*	Вопрос 37 – *ответ: 2*
Вопрос 8 – *ответы: 1,3,4*	Вопрос 23 – *ответ: 2*	Вопрос 38 – *ответ: 2*
Вопрос 9 – *ответ: 3*	Вопрос 24 – *ответы: 1,4*	Вопрос 39 – *ответы: 1,3*
Вопрос 10 – *ответ: 2*	Вопрос 25 – *ответ: 2*	Вопрос 40 – *ответ: 2*
Вопрос 11 – *ответ: 1*	Вопрос 26 – *ответы: 2,3*	Вопрос 41 – *ответ: 1*
Вопрос 12 – *ответ: 3*	Вопрос 27 – *ответы: 1,3*	Вопрос 42 – *ответ: 2*
Вопрос 13 – *ответ: 1*	Вопрос 28 – *ответы: 2,3*	Вопрос 43 – *ответ: 1*
Вопрос 14 – *ответ: 2*	Вопрос 29 – *ответы: 1,3,4*	Вопрос 44 – *ответ: 1*
Вопрос 15 – *ответ: 3*	Вопрос 30 – *ответ: 3*	Вопрос 45 – *ответ: 2*

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине «Фортепиано» осуществляется на каждом аудиторном занятии под непосредственным контролем педагога. Обучающийся последовательно осваивает учебный материал - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей – произведения полифонического стиля, разнохарактерные пьесы, этюды, произведения крупной формы, фортепианные ансамбли, вокальные и инструментальные аккомпанементы (причём произведения профилирующего эстрадно-джазового репертуара должны составлять не менее 50 % от всей исполняемой программы), работает над развитием творческих навыков (чтением с листа, элементарным транспонированием). Материалом для текущего контроля знаний могут быть тестовые задания на знание профессиональной терминологии и музыкального кругозора обучающихся (см. выше).

1 семестр ОФО *(текущий контроль):*

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить не менее трёх музыкальных произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть (желательно), ансамбль или аккомпанемент – по нотам. Обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, решить исполнительские задачи.

1. Полифоническое произведение (ОПК-2)
2. Два этюда (один или оба – джазовые) – на выбор (ОПК-2)
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

2 семестр ОФО *(текущий контроль):*

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации (на выбор) (ОПК-2)
2. Две разнохарактерные пьесы (ОПК-2)
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

2 курс, 4 семестр ЗФО *(текущий контроль):*

1. Полифоническое произведение (ОПК-2)
2. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации (на выбор) (ОПК-2)
3. Этюд (классический или джазовый) – на выбор (ОПК-2)
4. Произведение малой формы (пьеса) (ОПК-2)
5. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, исполнительскими умениями и навыками, опытом концертно-творческой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, умение применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению на экзамене, зачёте, концерте.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической литературы, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работа с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение способов преодоления технических трудностей в этюдах или в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений.

Терминологический словарь*

Агогика, аккомпанемент, аккорды, ансамбль, аппликатура, арпеджио, артикуляция, блюз, блюзовые ноты, вариации, гаммы, джаз, динамика, жанр, звукоизвлечение, импровизация, индивидуальное занятие, интерпретация, исполнительская свобода, концерт, крупная форма, мелодия, музыкальный образ, педализация, показ, полифоническое произведение, публичное выступление, песенный квадрат, пьеса, репертуар, рондо, самостоятельная работа, синкопа, соната, сонатина, стиль, темпоритм, теоретические знания, технический аппарат, транспонирование, туше, умения и навыки, упражнения, фактура, фортепиано, фразировка, чтение с листа, штрихи, эстрадная музыка, этюд и др.

**Данный словарь содержит термины и понятия, знание и значение которых необходимо для изучения дисциплины «Фортепиано».*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Занятия с обучающимся в классе фортепиано проводятся по индивидуальному учебному плану, который составляется преподавателем на учебный семестр в соответствии с требованиями программы и является частью общего перспективного плана обучения. Он предусматривает гармоничное художественное и музыкально-техническое развитие обучающегося, учитывает его индивидуальные способности и подготовку. Замена программы может быть осуществлена только с согласия педагога.

Содержание процесса обучения во многом определяется изучаемым музыкальным материалом, который состоит из произведений различных стилей, жанров и форм.

В течение всех лет обучения по курсу «Фортепиано» обучающиеся изучают ряд фортепианных произведений (полифония, пьесы, крупная форма, этюды), ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки), аккомпанементы к произведениям вокальной или инструментальной музыки, а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования, умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

Особое место следует уделить изучению произведений, составляющих, так называемый, «золотой фонд» мировой эстрадной и джазовой музыки. Сюда относятся лучшие и наиболее известные произведения различных жанров и стилей, начиная от народной негритянской музыки и раннего джаза, до популярных эстрадных песен XX века. Это спиричуэлс, рэгтаймы С. Джоплина, блюзы, песни и опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина, произведения из репертуара Л. Армстронга, Д. Эллингтона и

Э. Фитцджеральд, песни 20-50-х гг. XX века, музыка из кинофильма «Серенада Солнечной долины», баллады из «Трёхгрошовой оперы» К. Вайля, темы Ч. Паркера, босса-новы Д. Брубека и К. Жобима, песни ансамбля «Битлз» и др.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание обучающихся на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения (нон легато, легато, стаккато) в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Разная степень музыкальной, а также фортепианной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать в классе фортепиано одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Однако, несомненно, одно: без овладения основами фортепианной техники и развития навыков игры на фортепиано обучающийся не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Фортепиано» проходят по следующему примерному плану:

1. Организационный момент (определение темы урока, определение цели, постановка задач (обучающая, развивающая, воспитывающая).

2. Основная часть:

- исполнение обучающимся музыкального произведения (проверка самостоятельной домашней работы, этапа работы с прошлого занятия);
- анализ трудностей и недостатков в исполнении (технические, звуковые, темповые, ритмические, агогические, педализация, формообразование и др.);
- определение методов обучения (проблемно-поисковый, словесный, наглядный, показ), работа над произведением (тщательное проучивание, отрабатывание фрагментов произведения), создание собственной исполнительской интерпретации;
- закрепление результатов работы, подведение итогов занятия (повторное проигрывание, анализ исполнения (что получилось, над чем ещё нужно продолжать работать);
- задание для самостоятельной работы обучающегося.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень подготовки обучающихся по фортепиано различны, так же, как и

различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в организацию и методику преподавания.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Фортепиано» обучающийся должен знать основные принципы исполнительства на фортепиано, на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров, эпох, стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ в рамках экзамена, зачёта, демонстрирующих уровень усвоения компетенций, а также использование фортепиано для изучения музыкальных профессиональных дисциплин. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, степень его овладения умениями и навыками.

1 курс ОФО, 2 курс ЗФО - формирование ***начальных этапов*** компетенции ОПК-2: работа над овладением основными принципами исполнительства на фортепиано, знание устройства фортепиано и основы обращения с ним, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать его технические особенности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, накапливание и расширение фортепианного репертуара, состоящего из произведений разных стилей, жанров и эпох, подготовка к публичному выступлению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

2 курс ОФО, 3 курс ЗФО - ***основной этап*** формирования компетенции ОПК-2: продолжается работа над основными принципами исполнительства на фортепиано, умением использовать средства исполнительской выразительности (различные штрихи, разнообразная звуковая палитра, правила орнаментики и др.), активизацией устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, умением раскрывать

художественное содержание музыкального произведения, углублением знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, созданием собственной интерпретации музыкального произведения, умением читать музыкальные произведения с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенции ОПК-2 является развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (творческо-художественной, педагогической), развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, грамотность использования средств музыкальной выразительности; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

У обучающихся ОФО промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 3 семестре, в форме экзамена - в 4 семестре.

У обучающихся ЗФО промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 5 семестре, в форме экзамена - в 6 семестре.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;

- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;

- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть;

- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;

- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);

- неполное донесение образа исполняемого произведения;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, допустимо исполнение по нотам;

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;

- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»

- незнание наизусть нотного текста;

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;

- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;

- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;

- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- незнание наизусть нотного текста;

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;

- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На зачет или экзамен выносится программа в объёме требований соответствующего семестра. Обучающийся должен представить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох.

Обучающийся должен исполнить не менее трёх произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть, ансамбль и аккомпанемент – по нотам. Необходимым компонентом экзамена является проверка навыков чтения с листа и элементарного транспонирования.

Задания к зачету (ОПК-2):

3 семестр ОФО:

1. Полифоническое произведение в джазовой стилистике (ОПК-2)
2. 1-2 этюда (классический или джазовый) – на выбор (ОПК-2)
3. Ансамбль (фортепианный) (ОПК-2)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

3 курс, 5 семестр ЗФО:

1. Полифоническое произведение в джазовой стилистике (ОПК-2)
2. 1-2 этюда (классический или джазовый) – на выбор (ОПК-2)
3. Ансамбль (фортепианный) (ОПК-2)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

Задания к экзамену (ОПК-2):

4 семестр ОФО:

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) - на выбор (ОПК-2)
2. 1-2 пьесы разных джазовых стилей (ОПК-2)
3. 1-2 этюда (один или оба - джазовые) (ОПК-2)
4. Ансамбль или аккомпанемент (на выбор) (ОПК-2)
5. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

3 курс, 6 семестр ЗФО:

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ОПК-2)
2. Два произведения разных джазовых стилей и жанров (ОПК-2)
3. Ансамбль или аккомпанемент (на выбор) (ОПК-2)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ОПК-2)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ОПК-2)

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор, Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции. Части из французских, английских сюит, партит. Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта, Сарабанда, Ария; № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда

Бём Г. Менуэт ми минор. Инвенция

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор. Инвенция

Гендель Г. Две сарабанды (Фа мажор, Ре минор). Части сюит. Части из партиты ля мажор

Корелли А. Две сарабанды

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги соч.35: № 2, 5, 6

Пахельбель И. Фуга ре минор

Скарлатти Д. Токката ля минор

Хачатурян А. Речитативы и фуги. Детский альбом

Чюрленис М. Канон до минор, соч.9 № 1. Канон си бемоль мажор соч. 9 № 2. Фугетта си минор соч. 9 № 3. Фугетта соч. 29 № 21. Фуга ми минор соч.9. Фуга си бемоль мажор соч.34

Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор (№ 5), ми мажор (№ 9), ми-бемоль мажор (№ 19)

Этюды

Беренс Г. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды

Бертини А. Этюды

Геллер К. Этюды

Дворжак М. Этюды в джазовом стиле

Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста

Истрашкин А. Джаз-этюд

Клементи М. Этюды Gradus ad Parnassum (по выбору)

Крамер Д. Посвящение Питерсону. Этюды

Лемуан А. Этюды

Лешгорн А. Этюды

Лак Т. Маленькие романтические этюды

Мошковский М. Этюды соч. 72, 91

Питерсон О. Джазовые этюды

Черни К.– Гермер Г. Избранные этюды

Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740

Черни К. Школа беглости пальцев, соч. 299

Черни К. Этюды соч. 335, 355, 365, 636, 755

Шмидт К. Этюды (джазовые)
Шмитц М. Путь к Парнасу, вып. 1, 2

Произведения крупной формы

Бенда А. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Сонатина фа мажор. Сонатина для мандолины до минор. Избранные сонаты. Вариации, в том числе из фортепианных сонат

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Вебер К.М. Сонатина до мажор. Анданте с вариациями

Гайдн Й. Лёгкая соната соль мажор. Сонаты для фортепиано

Гедике А. Сонатина до мажор р. 36, № 20

Глазунов А. Сонатина ля минор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.51 № 3

Клементи М. Сонатина си-бемоль мажор. Рондо (вторая часть) Соч.38 №2. Сонатина соль мажор. Сонатина ре мажор. Сонаты

Кулау Ф. Вариации соль мажор. Сонатина ля мажор, I ч. Соч. 59 № 1

Моцарт В.А. Сонатина до мажор. Сонаты. Вариации

Скарлатти Д. Соната ре мажор

Чимароза Д. Соната ля минор. Соната си-бемоль мажор

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Штейбельт Д. Сонатина I ч. Соч. 33

Пьесы (классический репертуар)

Аренский А. 6 пьес соч. 1. 4 пьесы соч. 25

Бах В.Ф. Весна

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен. Л. «Багатели» соч. 33, 119, 126. «Немецкие танцы»

Брамс И. Вальсы соч. 39. Две сарабанды. Две жиги

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Гладковский А. Прелюдия (Ария)

Глинка М. Прощальный вальс. Разлука. Полька. Чувство. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки

Глиэр Р. «Романс» соч. 31 № 7

Гречанинов А. Жалоба

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. «Лирические пьесы»

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Калинников В. Грустная песенка

Мендельсон Ф. Песни без слов (на выбор)

Майкапар С. В разлуке. Стаккато-прелюдия Соч. 31 № 6

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Мечты. Прелюдия Ор. 8, № 1

Прокофьев С. Детская музыка. Гавоты. Мимолётности. Сказки старой бабушки соч. 31. Пьесы соч. 97

Филд Дж. Ноктюрны

Цильхер П. У гномов

Чайковский П. «Детский альбом». «Времена года»

Шопен Ф. Вальсы. Ноктюрны. Мазурки. Прелюдии и другие пьесы

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Музыкальные моменты». «Экспромты» соч. 90, 142. Различные танцы

Шуман Р. «Листки из альбома». «Альбом для юношества» соч. 68

Пьесы (эстрадно-джазовый репертуар)*

Гершвин Д. Любимый мой (обр. Н. Мордасова)

Градески Э. Мороженое. Счастливые буги. Праздничный рэг

Бинкин З. Кубинский танец

Бойко И. Забавный блюз. Танцуя с рэгтаймом. Лунное настроение

Джоплин С. Рэг кленового листа

Кемпферт Б. Путники в ночи

Керн Дж. Дым

Косма Ж. Опавшие листья (обр. В. Самарина)

Легран М. Тема из к/ф «Шербургские зонтики»

Лейтон Дж. После прощания (обр. Н. Мордасова)

Лэй Ф. История любви (из к/ф «Мужчина и женщина»)

Миллер Г. Серенада солнечной долины. Чаттануга Чу-чу

Мордасов Н. Босса-нова

Невин М. Блюзетта

Петруччани М. В бразильском стиле

Сенневиль П. Баллада для Аделины

Хенди В. Сент-Луи-Блюз

Хромушин О. Каникулы в ритме джазового вальса. Урок рок-н-ролла

Ширинг Дж. Колыбельная

Шмитц М. Тип-топ-буги

Эллингтон Д. Караван (обр. О Хромушина)

Якушенко И. Первое знакомство. Синематограф. Старый паровозик

**Произведения эстрадно-джазового репертуара даны в минимальном объёме. Список может быть значительно расширен.*

Ансамбли (фортепианные)

Бах И.С. Шутка (из оркестровой сюиты си минор)

Брамс И. Венгерские танцы

Гаврилин В. Марш, Тарантелла из балета «Анюта»

Герман Д. Хэлло, Долли!

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»: Утро. Танец Анитры. Норвежский танец

Дворжак М. Славянские танцы

Джоплин С. Артист эстрады

Дога Е. Сонет (для 2-х фортепиано)

Киль Ф. Тарантелла

Крамер Д. «Диснейленд» Фантазия на темы мультфильмов Диснея и парижского «Евродиснея»

Лэй Ф. История любви (аранжировка Л. Жульевой)

Маккартни П. Вчера

Минков М. Старый рояль

Мордасов Н. Летняя заря. Жёлтые тюльпаны. Приглашение к танцу

Паулс Р. Чарли

Петров Н. Утро. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Пьяццолла А. Либертанго (переложение для ф-но в 4 руки В. Кеера)

Рахманинов С. Итальянская полька

Рейзе Г. Чарльстон

Смирнова Т. Американская рапсодия на темы американских композиторов. Французское попурри на темы французских песен

Стравинский И. Танец балерины (из балета «Петрушка»)

Фроссини П. Весёлый кабальеро (аранжировка Л. Жульевой)

Хачатурян А. Вальс (к драме «Маскарад» Лермонтова)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Хромушин О. Первая любовь. Принцесса (босса-нова), Слоны и тигры (самба)

Цфасман А. Веселый вечер. Неудачное свидание (для 2-х фортепиано)

Шмитц М. Заводные буги. Лабиринт. Медленный фокстрот

Штраус И. Анна-полька

Элгар Э. Салют любви

Эллингтон Д. Атласная кукла (обр. О. Хромушина). Си-джэм блюз. В сентиментальном настроении

Аккомпанементы

Абрэу З. Тико-тико (самба) *(для саксофона-альта)*

Альбенис И. Танго для саксофона – альта

Вандер С. Сэр Дюк *(для трубы)*

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Лирические песни (аранжировка Ю.Маркина). Любимый мой (обр. для саксофона М. Шапошниковой). Три прелюдии для саксофона. Рапсодия в стиле блюз (обработка для трубы и ф-но Т. Докшицера)

Дезмонд П. Играем на пять *(для саксофона)*

Косма Ж. Осенние листья (обработка для саксофона М. Шапошниковой)

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы *(для тромбона)*

Массне Ж. Элегия (*для тромбона)*

Сен-санс К. Лебедь *(для саксофона)*

Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу *(для трубы)*

Хренников Т. Московские окна *(для трубы)*

Цфасман А. Озорная девчонка *(для саксофона)*

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных принципов исполнительства на фортепиано, репертуара для фортепиано, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных существующих нотных изданий композиторов различных эпох, стилей; **умений** на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, аккомпанировать, транспонировать, свободно читать музыкальные произведения с листа, применять фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, для ознакомления с музыкальной литературой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, готовиться к публичному выступлению; **владений** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-художественной деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115951

3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63601

4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121174

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: уч.-методич. пособие/ Л.Д. Боголюбова. – Нижний Новгород: ННГК им. Глинки. – 2012. - 120 с. (в электронном виде в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)

2. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452

3. Ле, К.Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / К.Ф. Ле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4235-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119203

4. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2007. - 148 с. : ил. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства)

5. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с. -

Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255

6. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / К.Черни. – Электрон.дан.-М.:Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2011/

7. Юрченко, И.В. Основы эстрадно-джазового исполнительства: учебное пособие / И.В. Юрченко. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 62 с.

Рекомендованная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Методическое пособие / А. Алексеев. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 334 с.

3. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие / И. Бриль; ред. Ю.Н. Холопова. – 4-е изд., перераб. – М.: Советский композитор, 1987. - 104 с.

4. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, обучение навыкам игры по «цифровкам»: Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по курсу фортепиано специальности 053000 «НХТ» специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» квалификации 053002 «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. И.В. Юрченко. – Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 28 с.

5. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Л., 1974.

6. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1984

7. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Ноты]: основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс; пер. В. Сергеев. - Киев: Музична Украина, 1986. – 40 с.

8. Ивэнс, Л. Техника игры джазового пианиста [Ноты]: гаммы и упражнения / Л. Ивэнс. - Киев: Музична Украина, 1985. - 28 с.

9. Илюхина, Р.Е. Основы двигательной техники пианиста: учебное пособие / Р.Е. Илюхина. – Владивосток, 2006. – 84 с.

10. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. Сб. статей. – М.: Классика-XXI, 2007. - 236 с.

11. Как исполнять Моцарта / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2016. – 184 с. – (Серия «Мастер-класс»)

12. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 144 с.

13. Карпычев, М.Г. Заметки педагога фортепиано / М.Г. Карпычев. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки.- Новосибирск, 2001. - 240 с.

14. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие для педагогов и студентов вузов [Текст] / Ю. Г. Кинус; рекоменд. УМО. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека)

15. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.

16. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Сов. Композитор, 1977. – 115 с.

17. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие [Текст] / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM)

18. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-4457-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121165

19. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4022-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115710

20. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 152 с.

21. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен; под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.

22. Мы любим джаз [Текст]: хрестоматия по фортепиано. Вып. 2 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Граб. - Хабаровск: ХГИИК, 2011. - 149 с.

23. Мы любим джаз: Хрестоматия по фортепиано (часть 1) / Сост. И.В. Юрченко, С.В. Граб. – Хабаровск: ХГИИК, - 2010. – 172 с.

24. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

25. Печерский, Б. Страсти по пианизму: Учебно-методическое пособие / Б. Печерский. – М.: Муз. просвещение, 2004. – 95 с.

26. Савшинский, С. Пианист и его работа: Методическое пособие / С. Савшинский. - М.: Классика-XXI, 2002. - 244 с.

27. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.

28. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843

29. Сраджев, В. Развитие беглости в технической работе пианиста. Методическое пособие / В. Сраджев. – Елец.: МУЗА, 2009. – 32 с.

30. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Учебное пособие для вузов / Под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

31. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. – Санкт-Петербург, Композитор, 1999. – 68 с.

32. Фортепианное искусство: история, теория, практика / Сборник научныхи методических статей; отв. ред. Е.А. Васютинская, ред. О.Ю. Колпецкая. – Красноярск, 2004. – 110 с.

33. Харсенюк, О.Н. Атрибутика классического блюза / О.Н. Харсенюк // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей // Министерство культуры Российской Федерации, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - с. 87-90. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558

34. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

35. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие / Г. Цыпин.- М., 1984. – 176 с.

36. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; под ред. С.Д. Стрелецкий. - 5 издание. - М.: Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883

37. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173

38. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2002. – 72 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

110 ауд: фортепиано Yamaha, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

138 ауд: фортепиано Yamaha, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

306 ауд: фортепиано Yamaha, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

223 ауд. (актовый зал): рояль YAMAHA серии "C5"; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha, 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; фонотека, видеотека, фильмотека.

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения

эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.