Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Тимченко Сергей Николаевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Специальность» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….. 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..….... 5
2. Объем и содержание дисциплины……..……. 11
2.1. Объем дисциплины……..…….. 11
2.2. Тематический план дисциплины ……. 12
2.3. Краткое содержание разделов и тем …… 16
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 23
3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся……..… 23
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 24
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся…….. 25
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 25
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине…….……... 26
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……...…….. 26
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……...……... 28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…….…… 29
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 30
6. Ресурсное обеспечение……..…….. 32
6.1. Основная и дополнительная учебная литература…….…... 32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……..… 34
6.4. Материально-техническая база……. 35
7. Воспитательная работа…… 36
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья …….. 37

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Специальность» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.23), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Сольфеджио», «Гармония», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Теория музыки», «Ансамбль (инструментальный ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Оркестровый класс», «Основы дирижерской техники», «Джазовое сольфеджио», «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Электронный клавишный инструмент», «Подготовка к концертному выступлению», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара», «Импровизация», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка», «Основы исполнительской интерпретации».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на специнструменте, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой и педагогической деятельности; готовить всесторонне развитого специалиста в области исполнительства на

инструментах эстрадного оркестра, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с эстрадными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**ОПК-2. Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	**ОПК-2.** – основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, - грамотной интерпретации музыкального произведения.
		Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. **Владеть:** навыком исполнительского	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; - анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач.

		анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на специнструменте; - навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**ОПК-6. Знать:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	**ОПК-6.** – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – место музыкальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; – музыкальное творчество выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений; – техники композиции в музыке XX-XI вв.; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;

		Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания. **Владеть:** теоретическими знаниями о тональной и атональной системах.	– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом. - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. – навыками гармонического, полифонического анализа; - целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	**ПК-1. Знать:** разнообразный эстрадный и	**ПК-1**– технологические и физиологические основы инструмента;

	деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового жанров; основные принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства. **Уметь:** адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения. **Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, - звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту; – приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; – методическую литературу по профилю. - передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения; - организовывать и вести репетиционную работу; - использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; - анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач; – определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач. - навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров; - теоретическими знаниями и применять их в исполнительской

			практике; - пользоваться специальной литературой; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2. Знать:** методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения. **Уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста **Владеть:** навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.	**ПК-2** - методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей; - репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству; - индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки. **ПК-2** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. **ПК-2** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной

			звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	**ПК-3. Знать:** методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу. **Уметь:** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле. **Владеть:** инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле,	**ПК-3** – осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для эстрадно-джазового коллектива; – соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями эстрадно-джазового коллектива; - ориентироваться в основных художественных направлениях и эстрадно-джазового искусства; – разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия. - адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнительством; - на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения; - организовывать и вести репетиционную работу. – навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива; – навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; – навыками работы с методической и музыковедческой

		оркестре, способностью выступать перед публикой.	литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**310**	**1-8**	**56**	**1-5**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	*302*	*1-8*	*52*	*1-5*
- групповое консультирование	*8*	*1-8*	*4*	*1-5*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**482**	**1-8**	**736**	**1-5**
СРС	*389*	*1-8*	*714*	*1-5*
Контроль	*93*	*1-8*	*22*	*1-5*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*49*	*1-8*		
- промежуточный контроль	*44*	*1-8*	*22*	*1-5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**22/792**	**1-8**	**22/792**	**1-5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**3,5**		**2,5**	
экзамен	**2,4,7,8**		**4**	

2.2. Тематический план дисциплины

ОФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**	
		Всего часов	**Контактная работа с преподавателем**	**Самостоятельная работа студентов**

		по ФГОС	всего	ИЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	18	14	14		4	2	2	
2	Постановка дыхательного аппарата, положение духового инструмента во время игры (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	18	14	14		4	2	2	
	Всего за 1 семестр	**36**	**28**	**28**		**8**	**4**	**4**	
1	Способы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	24	7	7		17	15	2	
2	Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	26	7	7		19	15	4	
3	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	26	7	7		19	15	4	
4	Чтение нот с листа (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	26	7	7		19	15	4	
5	Роль полифонического произведения раннего периода (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	26	7	7		19	15	4	
6	Крупная форма (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	26	7	7		19	15	4	
7	Малая форма (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	15	2	2		13	9	4	
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Всего за 2 семестр	**180**	**46**	**44**	**2**	**134**	**99**	**26**	**9**
1	Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	34	14	14		20	17	3	

2	Решение задач при овладении технических навыков (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	34	14	14		20	17	3	
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 3 семестр	**72**	**28**	**28**		**44**	**34**	**6**	**4**
1	Работа над музыкальным произведением (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	10	10		4	4		
2	Выступления на публике (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	10	10		4	4		
3	Работа по методу Гофмана (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	10	10		4	4		
4	Развитие ассоциативного мышления (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	10	10		4	4		
5	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	5	4	4		1	1		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 4 семестр	**72**	**46**	**44**	**2**	**26**	**17**		**9**
1	Углубление знаний, совершенствования техники исполнения на инструменте (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	16	14	14		2	2		
2	Освоение произведений эстрадно-джазового жанра (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	16	14	14		2	2		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 5 семестр	**36**	**28**	**28**		**8**	**4**		**4**
1	Закрепление знаний по специальному инструменту, полученных на 1,2,3 курсах (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	72	22	22		50	45	5	
2	Владение инструментом в качестве концертмейстера солистам-вокалистам (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	72	22	22		50	45	5	

	Всего за 6 семестр	**144**	**44**	**44**		**100**	**90**	**10**	
1	Работа над оригинальным произведением (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	49	21	21		28	26	2	
2	Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля института (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	48	21	21		27	26	1	
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Всего за 7 семестр	**108**	**44**	**42**	**2**	**64**	**52**	**3**	**9**
23	Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	66	22	22		44	44		
24	Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного ансамбля (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	67	22	22		45	45		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2			2				
	Всего за 8 семестр	**144**	**46**	**44**	**2**	**98**	**89**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**792**	**310**	**302**	**8**	**482**	**389**	**49**	**44**

ЗФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ИЗ**	**Консультирование**	**Всего часов в СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1	Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	54	2	2		52	52		
2	Постановка дыхательного аппарата, положение духового инструмента во время игры (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	54	2	2		52	52		
	Всего за 1 курс	**108**	**4**	**4**		**104**	**104**		
1	Способы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	1	1		13	13		
2	Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	13				13	13		
3	Работа над звуком, роль	14	1	1		13	13		

	удобной и рациональной аппликатуры (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)								
4	Чтение нот с листа (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	1	1		13	13		
5	Роль полифонического произведения раннего периода (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	1	1		13	13		
6	Крупная форма (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	1	1		13	13		
7	Малая форма (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	14	1	1		13	13		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 2 курс	**108**	**8**	**6**	**2**	**100**	**91**		**9**
1	Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	36	2	2		34	34		
2	Решение задач при овладении технических навыков (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	36	2	2		34	34		
	Всего за 5 семестр	**72**	**4**	**4**		**68**	**68**		
1	Работа над музыкальным произведением (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	15	1	1		14	14		
2	Выступления на публике (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	15	1	1		14	14		
3	Работа по методу Гофмана (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	16	2	2		14	14		
4	Развитие ассоциативного мышления (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	15	1	1		14	14		
5	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	11	1	1		10	10		
	Всего за 6 семестр	**72**	**6**	**6**		**66**	**66**		

1	Углубление знаний, совершенствования техники исполнения на инструменте (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	36	3	3		33	33		
2	Освоение произведений эстрадно-джазового жанра (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	36	3	3		33	33		
	Всего за 7 семестр	**72**	**6**	**6**		**66**	**66**		
1	Закрепление знаний по специальному инструменту, полученных на 1, 2, 3,4 курсах (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	70	3	3		67	67		
2	Владение инструментом в качестве концертмейстера солистам-вокалистам (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	70	3	3		67	67		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 8 семестр	**144**	**6**	**6**		**138**	**134**		**4**
1	Работа над оригинальным произведением (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	54	5	5		49	49		
2	Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля института (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	54	5	5		49	49		
	Всего за 9 семестр	**108**	**10**	**10**		**98**	**98**		
23	Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	48	5	5		43	43		
24	Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного ансамбля (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2,ПК-3)	49	5	5		44	44		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 10 семестр	**108**	**12**	**10**	**2**	**96**	**87**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**792**	**56**	**52**	**4**	**736**	**714**		**22**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата.

Индивидуальный план для каждого обучающегося на новый семестр разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседаниях методической комиссии и утверждается председателем методической комиссии. История развития духового инструмента и его технические характеристики. Овладение техникой сборки и разборки духового инструмента. Техника безопасности при работе с духовым инструментом.

2. Постановка дыхательного аппарата, положение духового инструмента во время игры.

Работа со студентом опирается на индивидуальный план, составляемый преподавателем на каждый семестр в соответствии с требованиями программ и с учетом уровня специальной подготовки и развития музыкальных способностей студента.

Постановка дыхания, развития диафрагмы. Дыхание с использованием мундштука. Предотвращение ошибок при вдохе – выдохе.

Развитие музыкально – творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Преподавателю необходимо заниматься правильной постановкой рук студента. С первых уроков необходимо найти устойчивые точки опоры инструмента.

Скованность и зажатость рук, корпуса отрицательно влияют на развитие техники, качество исполнения в классе, на экзаменах и открытых выступлениях. Задача преподавателя – помочь студенту получить навыки управления двигательным аппаратом.

3. Способы звукоизвлечения при использовании духового инструмента

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовки студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Положение губного аппарата при зкукоизвлечении на духовом инструменте. Изучить понятий «атака звука», «снятие звука». Обучение игре на духовом инструменте с использованием штриха «деташе». Подготовка двух этюдов в каждом семестре на различные способы звукоизвлечения. Работа над упражнениями по освоению многочисленных приемов игры на духовом инструменте.

4. Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента

Правильная постановка рук, при игре на духовом инструменте. В программу каждого семестра включаются: полифонические произведения, оригинальные произведения, пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов, пьесы кантиленного характера, обработки народных мелодий, гаммы, этюды.

Освоение приемами звукоизвлечения. Штрихи (легато, нон легато, стаккато).

5. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры.

Работа над интерпретационной стороной исполнения. В ходе индивидуальных занятий по специальному инструменту формирование музыкально-исполнительских качеств, необходимых будущему специалисту,

проходит наиболее интенсивно, конкретизируются и закрепляются его музыкально-теоретические знания, приобретаемые по смежным дисциплинам специализации, наиболее полно раскрываются его творческий потенциал и индивидуальность.

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Необходимо также объяснить студенту, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

6. Чтение нот с листа.

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

7. Роль полифонического произведения раннего периода.

Полифонические произведения для духовых инструментов раннего периода (14-16 столетия) воспитывают гармонический слух, учат голосоведению, подготавливают к исполнению произведений различных произведений. Выявление особо трудных мест произведения и их разбор.

8. Крупная форма.

Особое место в индивидуальном плане студентов занимает крупная форма. Надо отметить, что преподавателю необходимо тщательно продумывать и учитывать возможности ученика прежде, чем включить в индивидуальный план сонату, сюиту или концерт. Завышение уровня трудности программы может отрицательно повлиять на результат обучения в том случае, когда студент не справился с исполнением произведения.

Изучение крупной формы необходимо начинать с анализа произведения, тонального плана, характеристики основных тем. Понять и раскрыть

содержание произведения поможет беседа преподавателя со студентом, в которой обязательно надо вспомнить о композиторе, его творчестве. Преподаватель должен посоветовать студенту, послушать музыкальные произведения, научить поиску источников информации, в которых можно познакомиться с материалами, помогающими понять стиль, время создания произведения. Только творческий подход поможет студенту как можно ярче раскрыть замысел композитора в и исполняемом произведении, найти нужные краски, динамику, а главное – научить студента самостоятельно реализовывать в творческой профессии.

9. Малая форма.

В индивидуальный план студента включаются и произведения малой формы. Первостепенное значение имеет точное прочтение текста, осмысление названия произведения, ясное представление о его стиле, форме, а не субъективное впечатление, как ошибочно считают некоторые студенты. Однако необходимо помнить, что каждый из студентов – это индивидуальность, мир их ощущений различен, и педагог должен бережно хранить и поддерживать в будущем музыканте эту индивидуальность.

10. Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента

Работа над техникой и звуком проходит одновременно, а главное – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед учеником новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, нон легато, стаккато и других). При конкретных заданиях работа студента будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

11. Решение задач при овладении технических навыков.

В программу 3 - 4 курсов включается произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам и инструменталистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для духового инструмента, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков. Преподаватель также концентрирует внимание студента на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой, звуком,

возможно, добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

12. Работа над музыкальным произведением.

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития учащегося. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

13. Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

14. Метод Гофмана.

Метод Гофмана – откладывание нового сочинения трижды. Выработка устойчивости внимания в процессе тренировки. Необходимость проигрывания программы целиком для ощущения взаимосвязи входящих в нее произведений. Последние замечания преподавателя перед выступлением. Общие и индивидуальные советы в поведении в день выступления.

15. Развитие ассоциативного мышления.

Знание психологии сценического поведения. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника». Причины неуверенности на концертных площадках (нервные заболевания, не выученный материал, преувеличенная скромность, неверие в себя), что на самом деле

оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки учащегося к выступлению.

Четыре способа выучивания произведения по Гофману: учить на инструменте с нотами, учить на инструменте без нот, учить без инструмента по нотам, учить без инструмента и без нот.

Недопустимость неожиданной смены репертуара перед выступлением и «неожиданных» концертных выступлений. Полезная критика, разрушительный критицизм. Выводы после неудачного выступления. Внешний вид, концертная одежда.

16. Работа над интерпретационной стороной исполнения

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать у студента ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Чем выше информационная компетентность педагога, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед студентом в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь заинтересовать студента поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания.

17. Углубление знаний, совершенствования техники исполнения на инструменте

При совершенствовании техники исполнения на инструменте необходимо: интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

18. Освоение произведений эстрадно-джазового жанра

Работа над произведениями эстрадно-джазового жанра проходит одновременно и, главное, – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед студентом новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, исполнение мелкими нотами, аккордами, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов

(легато, нон легато, стаккато и других). При конкретных заданиях работа студента будет целенаправленной и интересной.

19. Закрепление знаний по специальному инструменту, полученных на 1,2,3 курсах

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

20. Владение инструментом в качестве концертмейстера солистам-вокалистам

Обучение аккомпанементу способствует развитию гармонического слуха, что особенно важно для инструменталистов. Гармонический слух у музыкантов этих специальностей не отстает от мелодического. Студенты могут свободно обращаться с одноголосием, но в то же время и не испытывают затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Учась аккомпанировать, студенты также интенсивно развивают свое ритмическое чувство. Обучение концертмейстерским навыкам в курсе. Исполнительство на эстрадном инструменте открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с эстрадной музыкальной литературой. Тем самым появляются возможности для интеграции предмета с дисциплинами музыкально-теоретического цикла (историей музыки, гармонией, сольфеджио и др.), а так же со специальностью (специальный инструмент).

21. Работа над оригинальным произведением.

Оригинальные музыкальные произведения это те, которые написаны для определенного инструмента. Эти различия основаны на конструкторских особенностях инструментов, их диапазонах, тембровых и динамических возможностях. При работе над такими произведениями следует извлекать все возможности данного инструмента для раскрытия технических, динамических и музыкально-исполнительских задач.

22. Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля

института

Учебно-методическая работа студента проходит на базе эстрадного ансамбля Хабаровского государственного института культуры. В программу входят произведения, написанные для эстрадного ансамбля, включающие крупную форму, малую форму, полифонические произведения, эстрадно-джазовые произведения, аккомпанемент солистам-вокалистам.

23. Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста

Студент готовит концертную программу на Государственную аттестацию в качестве солиста-инструменталиста.

24. Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного ансамбля

Студент готовит концертную программу на Государственную аттестацию в качестве участника эстрадного ансамбля.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- комплексное совершенствование игровой техники на духовом инструменте, которая включает в себя вопросы динамики, звука, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- музыкальной терминологии;
- репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями, наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

1) Разбор и выучивание музыкальных произведений для инструмента;
2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения, задания для развития слуха, ритма);
4) анализ формы и художественного содержания музыкальных произведений для духового инструмента;
5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных музыкантов;
6) чтение методической литературы по вопросам исполнительства на духовом инструменте;
7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1) Устройство, технические характеристики духового инструмента.
2) Эксплуатация и уход за музыкальным инструментом.
3) Академическая постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на духовом инструменте.
4) Постановка, звукоизвлечение и начальные упражнения на духовом инструменте.
5) Выдающиеся эстрадно-джазовые музыканты и их роль в развитии музыкального исполнительства
6) Популярные фирмы изготовители, модели и конструктивные особенности современных духовых инструментов.
7) Работа над музыкальным произведением в классе специнструмента .
8) Работа над динамическими оттенками в классе специнструмента.
9) Работа над крупной и малой формой в классе специнструмента

10) Подготовка к концертному выступлению

3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций.
2. Исполнительская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы звукоизвлечения на духовом инструменте.
4. Полифоническая фактура. Функции полифонической фактуры.
5. Требования к концертному исполнителю на специнструменте.
6. Самостоятельная подготовка студента к репетиционному занятию (чтение нот с листа, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы исполнения аккомпанемента в оркестре эстрадных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по специнструменту.
9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка обучающихся к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню

знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Этапы формирования компетенций:

За время обучения студент должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере, а также работу с партнерами

Формирование порогового уровня компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации сольного и ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара.

Стандартный уровень формирования компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3: работа над исполнительской программой. Продолжается работа над методикой создания индивидуальной и коллективной

художественной интерпретации сольного и ансамблевого произведения, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов исполнительской работы над сольным и ансамблевым произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

Эталонным уровнем формирования компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3: является подготовка и исполнение исполнительской программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Студент демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации сольного и ансамблевого произведения, способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способен выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля 3) Студент справляется с техническими трудностями 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
Не зачтено	1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Отлично	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
Хорошо	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; грамотность использования средств музыкальной выразительности; некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
Удовлетворительно	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; огрехи в техническом исполнении; грамотность использования средств музыкальной выразительности; некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
Неудовлетворительно	неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста; значительные огрехи в техническом исполнении; текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;

	неграмотное использование средств музыкальной выразительности; огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Специальность» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты, на которых обучающийся исполняет небольшую программу под фортепиано и с ансамблем эстрадных инструментов. Академический концерт обязателен для всех обучающихся. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающегося: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д. Все программы выступлений обучающихся утверждаются кафедрой, а все публичные выступления фиксируются в тетрадях учёта выступлений. Дисциплина заканчивается на ОФО зачетом в 3, 5 семестрах, экзаменом в 2, 4, 7, 8 семестрах. На ЗФО:

Задание к зачету:

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох и обработок эстрадных мелодий.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1 вариант

1. Фостер С. Лебединая река.
2. Спиричуэлс - Спустись с небес, Моисей.
3. Блюз – Больница святого Джеймса.
4. Мориа П. Эльбимбо.
5. Мориа П. Призрачная история.

2 вариант

1. Блек Дж. Когда святые маршируют.
2. Хенди У. Сент-Луис блюз.
3. Лейтон Дж. После прощания.
4. Карлтон Б. Джа-да.

5. Пинкард М. Милая Джорджия Браун.

Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Специальность" проходит в форме сольного концерта из пяти произведений. На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35-45 минут.

Примерные варианты программ:

1 вариант

1. Вейль К. Мекки-нож.
2. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
3. Маркс Дж. От всего сердца.
4. Юменс В. Чай вдвоем.
5. Гершвин Дж. Будьте добры.

2 вариант

1. Гершвин Дж. Любимый мой.
2. Керн Дж. Дым.
3. Керн Дж. Минувшие дни.
4. Эллингтон Д. Одиночество.
5. Гершвин Дж. Летняя пора.

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для духового инструмента, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с ансамблем; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на духовом инструменте, технические возможности инструмента. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений для духового инструмента, основных форм и стилей мастеров эстрадно-джазового искусства; методов становления и развития эстрадно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для ансамбля эстрадных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия эстрадного исполнительства; профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-

методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы исполнительской игры на духовом инструменте, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 356 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 384 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
4. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724

Дополнительная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.- 224 с. - Режим доступа https://e.lanbook.com/book/99793
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
3. Катанский, В.П. Саксофон в джазе [Ноты] для саксофона / В.П. Катанский. – М. : Музыка, 2010. – 22с.

4. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано / сост. В.В. Мясоедов ; ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2012. - Вып. III. - 64 с. - ISBN M-706353-11-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029
5. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано / сост. В.Р. Заремба. - Москва : Современная музыка, 2009. - Вып. II. - 64 с. - ISBN 979-0-706353-40-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221030
6. Михайлов, Л.Б. Произведения зарубежных композиторов [Ноты] для саксофона и фортепьяно / Л.Б. Михайлов. – М. : Музыка, 2009. – 54с.
7. Печорин, Г.А. Сборник ансамблей эстрадной и джазовой музыки [Ноты] для саксофона. Вып. 1, 2 / Г.А. Печорин. – Хабаровск. : КГАУК, 2013. – 120 с.
8. Ривчун, Б.А. Лучшие мелодии XX века [Ноты] обработка для саксофона и фортепьяно / Б.А. Ривчун. – М. : Музыка, 2011. – 38с.
9. Сафронов, Ф.И. Легкие пьесы [Ноты] для саксофона - альта и фортепьяно /Ф.И. Сафронов. – М. : Музыка, 2010. – 38с.
10. Чугунов, Ю.Н. Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано / Ю.Н. Чугунов ; ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 72 с. - ISBN 987-5-93138-129-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882
11. Шапошникова, М.А. Пьесы [Ноты] для саксофона - альта и фортепьяно / М.А. Шапошникова. – М. : Музыка, 2010. – 52с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света;

управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.