Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 8
2.1. Объем дисциплины…….. 8
2.2. Тематический план дисциплины 10
2.3. Краткое содержание разделов и тем 13
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 18
3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины…… 18
3.2. Темы для самостоятельной работы обучающихся 19
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 19
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 22
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 26
6. Ресурсное обеспечение…….. 26
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 27
6.4. Материально-техническая база…….. 28
7. Воспитательная работа…… 28
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дополнительный инструмент» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.05), т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Ансамбль», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности; готовить всесторонне развитого специалиста в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с

эстрадными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	**ПК-1. Знать:** разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю эстрадного и джазового жанров; основные принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства. **Уметь:** адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения. **Владеть:** приемами звукоизвлечения,	**ПК-1**– технологические и физиологические основы инструмента; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, - звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту; – приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; – методическую литературу по профилю. - передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения; - организовывать и вести репетиционную работу; - использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом; – ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований; - анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач; – определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач. - навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров; - теоретическими знаниями и применять их в исполнительской

		видами артикуляции, интонированием, фразировкой	практике; - пользоваться специальной литературой; - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2. Знать:** методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения. **Уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста **Владеть:** навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.	**ПК-2** - методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей; - репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству; - индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки. **ПК-2** - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. **ПК-2** - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; - знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	**ПК-3. Знать:** методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.	**ПК-3** – осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для эстрадно-джазового коллектива; – соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями эстрадно-джазового коллектива; - ориентироваться в основных художественных направлениях и эстрадно-джазового искусства;

		Уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле. **Владеть:** инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.	– разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия. - адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнительством; - на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения; - организовывать и вести репетиционную работу. – навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива; – навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений.
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1 знать: аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	ПК-5.1 – различные исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
		ПК-5.2 уметь: провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	ПК-5.2 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого

			создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
		ПК-5.3 владеть: способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.	ПК-5.3 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**76**	**3-6**	**14**	**2-4**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	*72*	*3-6*	*12*	*2-4*
- групповое консультирование	*4*	*3-6*	*2*	*2-4*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**140**	**3-6**	**158**	**2-4**
СРС	*104*	*3-6*	*189*	*2-4*
Контроль	*36*	*3-6*	*13*	*2-4*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*12*	*3-6*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*13*	*3-6*	*13*	*2-4*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**6/216**	**3-6**	**6/216**	**2-4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**-**		**-**	
экзамен	**4,6**		**3,4**	

2.2. Тематический план дисциплины
ОФО

	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ИЗ	консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Цели и задачи курса «Дополнительный инструмент», значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	11	3	3		8	8		
2	Основные приемы игры на различных инструментах эстрадного оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	13	2	2		11	8	3	
3	Основные штрихи, их исполнение (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	14	3	3		11	8	3	
4	Настройка инструмента (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	13	2	2		11	8	3	
5	Закрепление навыков звукоизвлечения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	13	2	2		11	8	3	
6	Закрепление навыков исполнения различных ритмических группировок (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	8	2	2		6	4	2	
	ИТОГО за 3 семестр	**72**	**14**	**14**		**58**	**44**	**14**	
7	Овладение штрихами: легато, стаккато, деташе (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	11	4	4		7	7		
8	Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	11	4	4		7	7		
9	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	11	4	4		7	7		
10	Работа над мелкой техникой (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	11	4	4		7	7		
11	Овладение навыком чтения с листа (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-	10	3	3		7	7		

	5)								
12	Совершенствование игры на дополнительном инструменте (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	7	3	3		4	4		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование	2			2				
	ИТОГО за 4 семестр	**72**	**24**	**22**	**2**	**48**	**39**		**9**
13	Работа над динамикой музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	10	5	5		5	5		
14	Совершенствование навыков исполнения различных штриховых вариантов (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	12	5	5		7	5	2	
15	Работа над оригинальным произведением (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	14	4	4		10	8	2	
	ИТОГО за 5 семестр	**36**	**14**	**14**		**22**	**18**	**4**	
16	Развитие ассоциативного мышления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	5	5	5					
17	Выступление на публике (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	6	5	5		1	1		
18	Подготовка концертной программы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	6	5	5		1	1		
19	Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	8	7	7		1	1		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену								
	ИТОГО за 6 семестр	**36**	**24**	**22**	**2**	**12**	**3**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**216**	**76**	**72**	**4**	**140**	**104**	**18**	**18**

ЗФО

	Наименование разделов и тем		**Кол-во часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ИЗ**	**консультации**	**Всего СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1	Цели и задачи курса «Дополнительный инструмент», значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ПК-1,	12				12	12		

	ПК-2, ПК-3, ПК-5)								
2	Основные приемы игры на различных инструментах эстрадного оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	14	2	2		12	12		
3	Основные штрихи, их исполнение (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	12				12	12		
4	Настройка инструмента (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	12				12	12		
5	Закрепление навыков звукоизвлечения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	14	2	2		12	12		
6	Закрепление навыков исполнения различных ритмических группировок (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	8				8	8		
	ИТОГО за 4 семестр	**72**	**4**	**4**		**68**	**68**		
7	Овладение штрихами: легато, стаккато, деташе (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	5				5	5		
8	Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	5				5	5		
9	Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	7	2	2		5	5		
10	Работа над мелкой техникой (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	5				5	5		
11	Овладение навыком чтения с листа (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	5				5	5		
12	Совершенствование игры на дополнительном инструменте (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	5				5	5		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	ИТОГО за 5 семестр	**36**	**2**	**2**		**34**	**30**		**4**
13	Работа над динамикой музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	17	2	2		15	15		
14	Совершенствование навыков исполнения	15				15	15		

	различных штриховых вариантов (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)								
15	Работа над оригинальным произведением (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	4	2	2		2	2		
	ИТОГО за 6 семестр	**36**	**4**	**4**		**32**	**32**		
16	Развитие ассоциативного мышления (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	15				15	15		
17	Выступление на публике (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	16	1	1		15	15		
18	Подготовка концертной программы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	10				10	10		
19	Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)	20	1	1		19	19		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	ИТОГО за 6 семестр	**72**	**4**	**2**	**2**	**68**	**59**		**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**216**	**14**	**12**	**2**	**202**	**183**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели и задачи курса «Дополнительный инструмент», значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации.

Подготовка бакалавра, обладающего навыками и умениями в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра, способного к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

2. Основные приемы игры на различных инструментах эстрадного оркестра.

Работа со студентом опирается на индивидуальный план, составляемый преподавателем на каждый семестр в соответствии с требованиями программ и с учетом уровня специальной подготовки и развития музыкальных способностей студента. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов.

«Свинг». Развитие триольной пульсации «качающего ритма» специфическое качество свинга. Прием рекомендуется отрабатывать на гаммах, арпеджио, небольших характерных пьесах. Обязательное проигрывание на каждом занятии.

« Офф-бит». Специфический прием исполнения с акцентом на слабую долю, придает знакомым мотивам и фразам совсем иной смысл, и по иному

воспринимается. Этот прием также может отрабатывается на гаммах и отдельных частях произведений. Не обязательное проигрывание на каждом занятии.

3. Основные штрихи, их исполнение.

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовленности студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения.

Твердая, мягкая атака. Атака важнейший компонент качества звука. Одновременное и четкое исполнение правильной атаки (твердой, мягкой) способствует качественному звучанию всего оркестра. Проводится на каждом занятии. Исполнение штрихов**.** Качество звуковедения отрабатывается на совместном проигрывании штрихов в упражнениях, гаммах, небольших пьесах. Желательно проведение на каждом занятии.

4. Настройка инструмента

Настройка инструментов в унисон по группам (трубы, тромбоны, саксофоны, гитары). Общий унисон (си-бемоль) оркестра. Проводится на каждом занятии.

5. Закрепление навыков звукоизвлечения .

Очень важный момент в работе над музыкальным произведением – овладеть метро-ритмической стороной музыкального материала, отработать динамические оттенки. Это необходимо в период наработки музыкально-исполнительских качеств студента, необходимых будущему специалисту, которые наиболее интенсивно, конкретизируются и закрепляются в его музыкально-теоретических знаниях, приобретаемых по смежным дисциплинам специализации, наиболее полно раскрываются в его творческом потенциале и индивидуальности.

6. Закрепление навыков исполнения различных ритмических группировок.

Правильный выбор темпо-ритма отражает характер произведения. Стремление к четко определенному темпу не всегда выражает полноту художественного замысла автора и самого произведения, ускорения и замедления дополняет и обогащает эмоциональную сторону и характер произведения. Отрабатывается на отдельных частях произведений. Обязательное проигрывание на каждом занятии.

7. Овладение штрихами: легато, стаккато, деташе.

Проигрывание гамм, арпеджио, упражнений и небольших пьес на определенном динамическом уровне, с переходом от одного динамического

порога к другому. Желательное проигрывание на каждом занятии. Правильное ведение мелодической линии, интонационное чувство мотива, фразы, предложения. Должное внимание уделяется при разучивании любых произведений.

8. Решение задач артикуляции, фразировки музыкального произведения.

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

9. Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо).

Пороги устойчивой динамики: *pp,p,mp,mf,f,ff*. Проигрывание гамм, арпеджио, упражнений и небольших пьес на определенном динамическом уровне, с переходом от одного динамического порога к другому.

Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo, sforzando**.** Проигрывание гамм, арпеджио, отдельных частей произведений с не устойчивыми динамическими нюансами. Желательное проигрывание на каждом занятии.

10. Работа над мелкой техникой

Работа над техникой и звуком проходит одновременно и, главное, – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед студентом новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, мелкой техникой, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, нон легато, стаккато и других). При конкретных заданиях работа студента будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое

движение пальцев. В первую очередь – это владение различными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

11. Овладение навыком чтения с листа.

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

12. Совершенствование игры на дополнительном инструменте.

В индивидуальный план студента включаются и произведения малой формы. Первостепенное значение имеет точное прочтение текста, осмысление названия произведения, ясное представление о его стиле, форме, а не субъективное впечатление, как ошибочно считают некоторые студенты. Однако необходимо помнить, что каждый из студентов – это индивидуальность, мир их ощущений различен, и педагог должен бережно хранить и поддерживать в будущем музыканте эту индивидуальность.

13. Работа над динамикой музыкального произведения

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении.

Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

14. Совершенствование навыков исполнения различных штриховых вариантов.

Качество звуковедения отрабатывается на совместном проигрывании штрихов в упражнениях, гаммах, небольших пьесах. Желательно проведение на каждом занятии.

15. Работа над оригинальным произведением

Оригинальные музыкальные произведения это те, которые написаны для определенного инструмента эстрадного оркестра. Эти различия основаны на конструкторских особенностях инструментов, их диапазонах, тембровых и

динамических возможностях. При работе над такими произведениями следует извлекать все возможности данного инструмента для раскрытия технических, динамических и музыкально-исполнительских задач.

16. Развитие ассоциативного мышления

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать в студенте ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед учеником в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь «зажечь» студента поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания, заставляя работать творчески, увлеченно.

17. Выступление на публике

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы.

18. Подготовка концертной программы

При подготовке концертной программы необходимо: интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком.

19. Работа над интерпретационной стороной исполнения.

В целях более глубокого изучения теоретических и практических вопросов современной исполнительской практики, индивидуальные занятия должны осуществляться на основе достижения и опыта педагогики высшей школы, и, в частности, опыта других музыкально-инструментальных методик (фортепианной, струнно-смычковой, духовой и т.д.). В русле индивидуальных занятий должны найти отражение и применение методы проблемного обучения, действенно использоваться технические средства обучения.

Полезно рекомендовать студенту прочесть ту или иную книгу, прослушать концерты или записи различных исполнителей.

В связи с этим у студента выявляется творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по исполнительству на инструменте эстрадного оркестра.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
6. Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра.
7. Новые художественные направления в области эстрадно-джазового исполнительства.
8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

3.2. Темы для самостоятельной работы обучающихся

1) Разбор и выучивание музыкальных произведений для духовых инструментов;
2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения, задания для развития слуха, ритма);
4) анализ формы и художественного содержания музыкальных произведений для инструментов эстрадного оркестра;
5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных музыкантов;
6) чтение методической литературы по вопросам исполнительства на инструментах эстрадного оркестра;
7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Дополнительный инструмент» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;

-анализ формы энергии произведения;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике. В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план каждому студенту, который включает ряд произведений, способствующих выработке навыков и умений, рекомендуемых программой. При этом необходимо учитывать уровень подготовленности и способности студента, особенности его характера и интеллектуального развития. Произведения, входящие в индивидуальный план студента, должны быть высокохудожественны, разнообразны по характеру и стилю изложения. Они должны изучаться в определенной последовательности с учетом усложнения их структуры и музыкальной формы.

Процесс работы над произведением в классе начинается с выяснения понимания студентом художественного содержания, образного строя, особенностей использования композитором музыкально-выразительных средств.

После исполнения студентом произведения с листа выясняется, насколько ярко интерпретирует студент образное содержание сочинения и отдельные элементы средств выразительности. При этом целесообразно не просто оценивать исполнение, а подвести студента к реальной оценке своего исполнения и возможности исправить те недочеты, которые определились в процессе занятия.

Особое внимание следует уделить качеству исполнения, добиваясь того, чтобы студент не просто демонстрировал технику исполнения произведения, а эмоционально, на основе правильных умений и навыков показывал характер звучания и выразительные возможности произведения.

На следующем этапе, когда освоен текст произведения, начинается работа над его художественным содержанием.

Нужно стремиться к тому, чтобы на занятии изучалось несколько произведений, находящихся на различных уровнях их освоения студентом.

Необходимо постоянно помнить, что задача обучения на инструментах эстрадного оркестра не ограничивается лишь техникой исполнения, а представляет собой воспитание целой системы знаний и навыков, включающих умение самостоятельно работать над произведением, определить исполнительские трудности, наметить пути их преодоления, организовать репетиционный процесс и довести произведение до концертного исполнения.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как: расширение и обогащение музыкального кругозора студентов;
- приобретение опыта самостоятельной работы с нотной литературой;
- умение отбирать и систематизировать музыкальный материал;
- умение выделять исполнительские особенности произведений.

Научиться понимать музыку, уметь донести её до слушателя - главная задача музыканта.

Важно уметь чувствовать исполняемую музыку, переживать, проникнуться её содержанием. Музыка должна волновать исполнителя. Только внимательно вслушиваясь в свою игру, можно добиться нужного звучания и содержания произведения. Предельное внимание и слуховая активность совершенно необходимо при исполнении они усиливают эмоциональный подъём и тонус исполнителя.

Необходимо постоянное внимание в содержании произведения на протяжении всей работы. Оно помогает раскрыть особенности мелодии, полифонии, ладового и гармоничного строения, формы, структуры и других средств выразительности.

Говоря о работе над техникой, над ее трудностями, нужно упомянуть, что каждый музыкант должен постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство, систематически развивать технику. Так как исполнение произведения также не может быть полноценным, если эта техника не будет направлена на раскрытие содержания произведения. Нельзя забывать, что техника сама по себе не может и не должна рассматриваться как самоцель - она средство для раскрытия содержания.

Закончив работу над техническими трудностями и добившись безостановочного исполнения, нужно постепенно переходить от проигрывания мелких частей произведения к проигрыванию более крупных, а затем и всего произведения целиком, чтобы в местах соединения этих частей не возникали остановки и задержки. При этом нужно помнить, что длительная работа над всей пьесой в целом может привести к упрощению трактовки, а длительная работа над частями - к распаду целого.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций

За время обучения студент должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере, а также работу с партнерами

Формирование порогового уровня компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации сольного и ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара.

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5: Продолжается работа над методикой создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации сольного и ансамблевого произведения, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов исполнительской работы над сольным и ансамблевым произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

Эталонным уровнем формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5: обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации сольного и ансамблевого произведения, способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты

общественности на более высоком уровне, способен выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания (зачет/экзамен):

Зачтено/«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

Зачтено/«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

Не зачтено/«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

Не зачтено/«**неудовлетворительно**»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к зачету/экзамену:

На экзамен студент должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох и обработок эстрадных мелодий.

Продолжительность программы экзамена -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

Саксофон:

Д. Эллингтон «Грустное настроение»
Д. Гершвин «Будьте добры»
Д. Керн «Дым»
Д. Эллингтон «Одиночество»

Труба:

Т. Хренников «Московские окна»
В. Щелоков «Проводы в лагерь»
В. Юменс «Чай вдвоем»
С. Баласанян «Этюд»

Тромбон:

Б. Карлтон «Джа-да»
Р. Бутри «Пьеса»
Д. Гершвин «Любимый мой»
Д. Маркс «От всего сердца»

Бас-гитара:

Д. Лейтон «После прощания»
В. Косма «Опавшие листья»
Ч. Паркер «Донна Ли»
Д. Мололетов «Графиня»

Электрогитара:

Ч. Кориа «Сицилия»
Р. Роджерс «Четыре брата»
Т. Сакура «Дуэт»
Л. Джуффри «Мои любимые вещи»

Электронный клавишный инструмент (синтезатор)

Ол Ди Меола «Земля восходящего солнца»
Ф. Карулли «Рондо»
В. Моцарт «Турецкий марш»
Р. Блекмор «9 симфония Л. Бетховена» (обработка».

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

1. Гончарова, Е.А. Дополнительный инструмент : практикум / Е.А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0343-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 384 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.
4. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Электронный ресурс]: практикум / В.М. Третенков. - Кемерово: КГИК, 2017. - 63 с. 154-0376-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724
5. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
6. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

Дополнительная литература

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Горбунова И.Б., Черная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты. Книга первая: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 144 с.
3. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.:

Лань, Планета музыки, 2017. - 356 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164.
4. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XX вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XXI вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

10. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать

AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную

среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.