Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 18 » мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 6
2.1. Объем дисциплины…….. 6
2.2. Тематический план дисциплины 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем 11
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 16
3.1. Примерная тематика практических занятий…… 16
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины 18
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 20
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 21
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 22
6. Ресурсное обеспечение…….. 23
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 27
6.4. Материально-техническая база…….. 27
7. Воспитательная работа 28
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Инструментоведение» входит в список вариативной части дисциплин (Б.1.В.10).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальность», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «Инструментоведение» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к знаниям дисциплины и инструментовки произведений для эстрадного, джазового оркестра (ансамбля).

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению инструментовок эстрадно-джазовой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков оркестрового и ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством инструментовки произведений в вокально-эстрадных и джазовых оркестрах (ансамблях) различного состава с участием изучение лучших образцов

эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1 Знать: подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.1 - общие формы организации учебной деятельности; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-4.2 Уметь: организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	ПК-4.2 - вести методическую работу; - составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
		ПК-4.3 Владеть: процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	ПК-4.3 - навыками общения с обучающимися разного возраста; - навыками воспитательной работы с обучающимися; - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса.

		музыкально-инструментального искусства	
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1 знать: аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	ПК-5.1 – различные исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
		ПК-5.2 уметь: провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	ПК-5.2 – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
		ПК-5.3 владеть: способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.	ПК-5.3 – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**28**	**5**	**6**	**4**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	*28*	*5*	*6*	*4*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	-	-

- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**80**	**5**	**102**	**4**
СРС	***69***	***5***	*98*	*4*
Контроль	***11***	***5***	*4*	*4*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*7*	*5*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*5*	*4*	*4*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**5**	**3/108**	**4**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**5**		**4**	
экзамен	**-**		**-**	

2.2. Тематический план дисциплины
Очная форма обучения

№	Наименования разделов и тем					Количество часов			
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ПЗ	ЛЗ	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра (ПК-4, ПК-5)	14	4	4		10	9	1	
2	Исполнительс	13	4	4		9	9		

	кий аппарат. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра (ПК-4, ПК-5)								
3	Медные духовые инструменты эстрадного оркестра((ПК-4, ПК-5)	15	4	4		11	9	2	
4	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-4, ПК-5)	13	4	4		9	9		
5	Ударные инструменты эстрадного оркестра (ПК-4, ПК-5)	13	4	4		9	9		
6	Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара (ПК-4, ПК-5)	15	4	4		11	9	2	
7	Электронные и электофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов (ПК-4, ПК-5)	14	4	4		10	9	1	
8	Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадном оркестре (ПК-4, ПК-5)	7				7	6	1	

	Подготовка к зачету	4				4			4
Всего за курс		**108**	**28**	**28**		**80**	**69**	**7**	**4**

(заочная форма обучения)

№	**Наименования разделов и тем**					**Количество часов**			
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ПЗ**	**ЛЗ**	**Всего СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра (ПК-4, ПК-5)	14	1	1		13	13		
2	Исполнительский аппарат. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра (ПК-4, ПК-5)	14	1	1		13	13		
3	Медные духовые инструменты эстрадного оркестра((ПК-4, ПК-5)	14	1	1		13	13		
4	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-4, ПК-5)	14	1	1		13	13		

5	Ударные инструменты эстрадного оркестра (ПК-4, ПК-5)	13				13	13		
6	Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара (ПК-4, ПК-5)	14	1	1		13	13		
7	Электронные и электофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов (ПК-4, ПК-5)	8	1	1		7	7		
8	Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадном оркестре (ПК-4, ПК-5)	13				13	13		
	Подготовка к зачету	4				4			4
Всего за курс		**108**	**6**	**6**		**102**	**98**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра.

Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра. Общие принципы соединение инструментов в оркестре и ансамбле. Классификация инструментов, основные принципы устройства. Основные принципы классификации инструментов. Группы инструментов. Натуральный звукоряд, передувание, мензура. Образование хроматического

звукоряда на духовых инструментах. Транспонирующие и не-транспонирующие инструменты.

2. Исполнительский аппарат. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра.

Группа деревянных духовых инструментов. Изготовлены из особых сортов дерева (в старину эти инструменты часто делались из других материалов — слоновой кости, фарфора, хрусталя, золота).

Каждый из инструментов этой группы оркестра имеет вполне индивидуальную конструкцию. Общим у них является способ извлечения звука. Общий диапазон группы превышает диапазон всех других оркестровых объединений.

Характеристика тембра каждого представителя группы деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по способу вдувания звука: губные (лабиальные) — флейта; язычковые (лингвиальные) — гобой, кларнет, фагот и саксофон. Трости язычковых деревянных духовых инструментов.

Флейта. Разновидности флейты (прямая и поперечная). Усовершенствование механизма флейты Теобальдом Бемом в отношении конструкции системы клапанов. Диапазон флейты, регистры, тембры. Техника игры на флейте. Разновидности флейты.

Гобой. Исторические предшественники гобоя — бомбарда и зурна (кавказский и среднеазиатский народный инструмент). Технические и художественные возможности гобоя. Исторические разновидности гобоя (пикколо геккельфон, гобой, гобой д,амур, английский рожок, или альтовый гобой, баритоновый гобой, или геккельфон). Современные разновидности гобоя.

Кларнет. Исторические предки инструмента — средневековый народный инструмент — свирель шалюмо и свирель. Постоянным членом оркестра кларнет стал только в конце XVIII века. Техника игры на кларнете. Разновидности кларнета.

Фагот. Родословная фагота восходит к XVI веку. Его предком считается старинная басовая свирель — бомбарда. Конструкция фагота, характеристика тембра, технические и художественные возможности инструмента. Разновидности фагота. В современном оркестре сохранились фагот и контрафагот (транспонирует на октаву ниже написанного).

Саксофон изобретен в 1840 году бельгийским мастером Адольфом Саксом. Занимает промежуточное положение между деревянными и медными духовыми инструментами. Характеристика тембра инструмента. В XX веке становится «королем джаза». Технические и художественные возможности инструмента.

Исполнительский аппарат музыканта – духовика. Исполнительское мышление. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах. Штрихи как сумма приемов игры на духовом инструменте. Специфические приемы игры.

3. Медные духовые инструменты эстрадного оркестра

Медные духовые инструменты — величие оркестра. В древнейшие времена использовались бараньи рога в форме рожка, в Средние века — именные рожки, которые назывались олифантом (изготовлялись из слоновой кости), в эпоху Возрождения использовались ближайшие собратья рожка — корнет и серпент.

Характеристика третьей группы эстрадного оркестра (в ней насчитывается от десяти до семнадцати инструментов), материал, из которого изготавливаются инструменты и характеристика ее звучания. Способ извлечения звука. Мундштук — приспособление для извлечения звука у медных духовых инструментов. Изменение строя (натуральной шкалы) достигалось при помощи «крон» — добавочных кусков трубки, вставляемых в основную трубку для ее удлинения.

Место медных духовых инструментов в партитуре эстрадного оркестра.

Изобретение вентильного механизма и его значение для валторн и труб. Значение кулисы для тромбона. Применение сурдин у медных духовых инструментов.

Труба. Конструкция инструмента, характеристика тембра, регистры. Техника игры на трубе.

Тромбон. Записывается в басовом и теноровом ключах. Значение кулисы. Наличие добавочной кроны (понижает весь звукоряд тромбона еще на кварту вниз). Регистры тромбона. Техника игры на тромбоне.

4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание.

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение оркестрового унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

5. Ударные инструменты эстрадного оркестра

Происхождение ударных инструментов. Способ извлечения звука. Две основные группы ударных инструментов, их перечень. Современная трактовка ударных инструментов. По разнообразию инструментария группа ударных стоит на первом месте в эстрадном оркестре и дает возможность композиторам для эксперимента.

Литавры. Историческая справка об инструменте. Применение литавр преимущественно наборами по два — три и более разновысотных инструмента. Винтовые и педальные литавры. Приемы и техника игры на литаврах.

Большой барабан. Мембранофон самого большого размера — конструируется как двусторонний, так и односторонний. Характеристика

тембра инструмента. Приемы игры, запись в партитуре, роль в оркестре большого барабана.

Малый барабан. Потомок маленького средневекового барабана, распространенного в пехотных войсках. Конструкция инструмента, техника игры и приемы игры, использование сурдины, запись в партитуре.

Бубен. Устройство бубна (односторонний мембранофон). Приемы и способы игры на инструменте, запись в партитуре.

Томтом. Инструмент китайского происхождения, ближе всего сходен с малым барабаном, лишен трескучего призвука. Техника игры на томтоме (ладонями, пальцами). Запись в партитуре.

Бонги. Инструмент латиноамериканского происхождения. Представляет собой пару небольших разновысотных мембранофонов, соединенных между собой специальным держателем. Записывается на двух нитках, объединенных общей акколадой. Приемы игры на бонгах (преимущественно ладонями, пальцами). Характеристика тембра инструмента.

Там-там. Характеристика звучания, динамический диапазон инструмента. Играют массивной колотушкой. Роль в оркестре. Гонг — ближайший родственник тамтама.

Тарелки — самые распространенные из идиофонов без определенной высоты звука. Может быть подвешена горизонтально на кронштейне, может быть закреплена на штативе педальная тарелка, можно держать в руках две тарелки и ударять их друг о друга. Большая динамическая шкала инструмента, эффектность звучания. Запись в партитуре.

Треугольник. Свободно висящий металлический прут. Способы игры на треугольнике, характеристика тембра инструмента, роль в оркестре, запись в партитуре.

Колокольчики. Идиофон с определенной высотой звука. Хроматический набор металлических пластинок. Характеристика звучания, динамический диапазон. Две разновидности колокольчиков (простые и клавишные). Способы игры на клавишных колокольчиках. Преимущество клавишных колокольчиков перед простыми — это их подвижность. На клавишных колокольчиках можно исполнить различные пассажи и многоголосные аккорды.

Челеста. Конструкция инструмента. Техника игры на челесте. Применение ее в оркестре.

Вибрафон. Ксилофон. Колокола. Конструкция инструмента, способы игры, технические и художественные возможности.

Идиофоны с неопределенной высотой звука: кастаньеты, клавес, коробочка, хлопушка, трещотка, маракасы.

6. Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара

Две группы смычковых инструментов: ручные (скрипка, альт) и ножные (виолончель и контрабас). Скрипка. Конструкция инструмента.

Мастерские великих итальянских семейств — А. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари. Строй, диапазон; три способа извлечения звука: движение смычка по струне, щипком пальца, ударом трости смычка по струне. Основные штрихи и приемы игры на скрипке. Технические и художественные возможности инструмента.

Альт. Транспорт инструмента (звучит на квинту ниже основного инструмента), диапазон, характеристика тембра.

Виолончель. Нотируется (записывается) в основном в басовом и теноровом ключах. Строй, диапазон, технические и художественные возможности инструмента. Характеристика тембра инструмента.

Контрабас. Струны контрабаса, в отличие от остальных струнных инструментов, настроены по квартам следующим образом: соль, ре, ля, ми (большой октавы). В больших современных оркестрах имеется по два пятиструнных контрабаса, дающих еще более низкие звуки: пятая струна у них настроена на ноту «до» контроктавы. Роль контрабаса, бас-гитары в оркестре. Технические и художественные возможности инструмента.

7. Электронные и электофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов.

История развития. Основные принципы электронного моделирования звука. Музыкально-выразительные возможности электронных средств обработки звука. Основные функциональные блоки электронно-усилительной аппаратуры.

Это та категория инструментов, в которой энергия обычного акустического источника звука преобразуется в электрическую специальным электрическим звукоснимателем— датчиком (одним или многими), вмонтированным непосредственнно в сам инструмент.

К традиционному виду электрифицированных инструментов относятся электрогитары всех видов и бас-гитара — инструмент, у которого вообще не существует акустического аналога: бас-гитара появилась сразу в качестве электрифицированного инструмента. За последние годы изобретено очень много конструкции различных звукоснимателей (датчиков) для фортепиано, духовых инструментов (саксофона, трубы, тромбона, флейты, кларнета), смычковых (контрабаса, скрипки и т. д.), аккордеона, баяна и других, что как будто позволяет в таком случае также отнести эти Инструменты к категории электрифицированных. Однако это было бы не совсем точно, так как конструктивно они не были задуманы для использования их с электрическими датчиками. Более верно считать электрифицированными инструментами именно такие, конструкция которых предусматривает их использование только в сочетании с электрическими датчиками.

Наряду с электрогитарой и бас-гитарой к числу наиболее распространенных электрифицированных инструментов в наше время следует отнести электропиано и клавинет.

Начало применения блоков электронных эффектов относится ко второй половине 60-х годов, когда-уже не в порядке эксперимента, а в массовом

производстве появились блоки-приставки для электрогитар, конструктивно выполненные в виде ножных педалей, с эффектом искажения тона «фазтон» (fuzztone) и эффектом «вау-вау» (wah-wah). По принципам устройства преимущественное большинство блоков электронных эффектов можно свести к следующим группам:исказители формы сигнала;блоки эффектов задержки сигнала;блоки эффектов, видоизменяющие контур звукового сигнала;фазовращатели;устройства для выделения гармоник основного сигнала;многополосовые регуляторы тембра (эквалайзеры);делители частоты;блоки электронной памяти (секвенсеры);электронные ударные инструменты (ритм-машины, ритм-боксы).

8. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадном оркестре.

Понятие о фактуре. Типы фактуры. Монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический тип. Полифонический тип (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Смешанный тип фактуры. Элементы фактуры: мелодия, бас, ритмизированная гармония, педаль, контрапункт, подголосок, фигурация.

Фактура мелодических голосов в оркестре: унисон, октава, двухголосие, аккордовое ведение мелодии.

Фактура гармонического сопровождения: аккордовая, ритмизированная; гармоническая и мелодическая фигурация. Педаль. Комбинированное сопровождение.

Стилистические особенности ритмов ударных инструментов.

Рельеф и фон в оркестровой фактуре.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема №1. Исполнительский аппарат.

Исполнительский аппарат музыканта – духовика. Исполнительское мышление. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах. Штрихи как сумма приемов игры на духовом инструменте. Специфические приемы игры.

Тема №2. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра.

Группа деревянных духовых инструментов. Изготовлены из особых сортов дерева (в старину эти инструменты часто делались из других материалов — слоновой кости, фарфора, хрусталя, золота).

Каждый из инструментов этой группы оркестра имеет вполне индивидуальную конструкцию. Общим у них является способ извлечения

звука. Общий диапазон группы превышает диапазон всех других оркестровых объединений.

Характеристика тембра каждого представителя группы деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по способу вдувания звука: губные (лабиальные) — флейта; язычковые (лингвиальные) — гобой, кларнет, фагот и саксофон. Трости язычковых деревянных духовых инструментов.

Тема №3. Медные духовые инструменты эстрадного оркестра

Медные духовые инструменты — величие оркестра. В древнейшие времена использовались бараньи рога в форме рожка, в Средние века — именные рожки, которые назывались олифантом (изготовлялись из слоновой кости), в эпоху Возрождения использовались ближайшие собратья рожка — корнет и серпент.

Характеристика третьей группы эстрадного оркестра (в ней насчитывается от десяти до семнадцати инструментов), материал, из которого изготавливаются инструменты и характеристика ее звучания. Способ извлечения звука. Мундштук — приспособление для извлечения звука у медных духовых инструментов. Изменение строя (натуральной шкалы) достигалось при помощи «крон» — добавочных кусков трубки, вставляемых в основную трубку для ее удлинения.

Тема №4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание.

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение оркестрового унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

Тема №5. Ударные инструменты эстрадного оркестра

Происхождение ударных инструментов. Способ извлечения звука. Две основные группы ударных инструментов, их перечень. Современная трактовка ударных инструментов. По разнообразию инструментария группа ударных стоит на первом месте в эстрадном оркестре и дает возможность композиторам для эксперимента.

Тема №6. Струнные смычковые инструменты.

Две группы смычковых инструментов: ручные (скрипка, альт) и ножные (виолончель и контрабас). Скрипка. Конструкция инструмента. Мастерские великих итальянских семейств — А. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари. Строй, диапазон; три способа извлечения звука: движение смычка по струне, щипком пальца, ударом трости смычка по струне. Основные штрихи и приемы игры на скрипке. Технические и художественные возможности инструмента.

Тема №7. Электронные и электофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов.

История развития. Основные принципы электронного моделирования звука. Музыкально-выразительные возможности электронных средств обработки звука. Основные функциональные блоки электронно-усилительной аппаратуры.

Тема №8. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры

Понятие о фактуре. Типы фактуры. Монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический тип. Полифонический тип (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Смешанный тип фактуры. Элементы фактуры: мелодия, бас, ритмизированная гармония, педаль, контрапункт, подголосок, фигурация.

Тема №9. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для эстрадного оркестра

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

Тема №10. Инструментовки для эстрадного оркестра

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания студентами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю:

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный на Ваш взгляд вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

1. Какой из перечисленных ниже инструментов является нетранспонирующим:

а) валторна;
б) корнет;
в) саксофоны;
г) флейта.

2. Какой из перечисленных ниже инструментов не является натуральным медным:

а) горн;
б) альпийский рог;
в) саксофоны;

3. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

а) табулатура;
б) партитура;
в) клавир.

4. «Вагнеровские тубы» - это:

а) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности валторны и тубы.
б) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности трмбона и тубы.

5. Какой инструмент звучит на малую терцию выше написанного:

а) Бас-кларнет in B;
б) Малый кларнет in Es;
в) Кларнет in A.

6. Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых произведений для одного фортепиано или для фортепианного сопровождения вокальных партий, называется:

а) табулатура;
б) партитура;
в) клавир.

7. В каком варианте нарушен порядок расположения групп музыкальных инструментов в партитуре:

а) медные духовые, деревянные духовые музыкальные инструменты, ударные, арфа, смычковые;

б) деревянные духовые музыкальные инструменты, медные духовые, ударные, арфа, смычковые.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа включает изучение основной, дополнительной и рекомендованной литературы, согласно списку (см. раздел 6.1.), подготовку к тестированию для самоконтроля по разделам дисциплины (см. раздел 3.3),подготовку к зачету согласно списка сопросов к зачету (см. раздел 5.3.).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особую сложность при знакомстве с инструментами эстрадного оркестра часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

ОСНОВНЫЕ ТРАНСПОНИРУЮЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)

- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций:

Формирование порогового уровня компетенции ПК-4, 5: знакомство с историей возникновения инструментов, их классификацей.

Стандартный уровень формирования компетенции ПК-4, 5: продолжается знакомство и углубление знаний по истории возникновения инструментов, основных принципов их устройства, музыкально-выразительных возможностей;

Эталонным уровнем формирования компетенции ПК-4, 5 является умение классифицировать музыкальные инструменты, рассказать об их устройстве, музыкально-выразительных возможностях, составах оркестров и инструментальных ансамблей, основных приемах звукоизвлечения; быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства посредством углубленных знаний о музыкальных инструментах.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация.

Критерии оценки:

Зачтено: заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Не зачтено: заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету:

1. Области изучения предмета «Инструментоведение»
2. Перечислите виды оркестров
3. Распространение совместной игры на различных музыкальных инструментах.
4. Деревянные духовые инструменты. Краткая история возникновения. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности.
5. Группа саксофонов. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности.
6. Смычковые инструменты. История развития. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Приемы игры и штрихи, применяемые на струнных смычковых инструментах.
7. Арфа. Фортепиано. История развития. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Приемы игры и штрихи.
8. Ударные инструменты. Краткая история возникновения. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Приемы игры.
9. Электронные и электрифицированные инструменты. История развития. Основные принципы электронного моделирования звука. Музыкально-выразительные возможности электронных средств обработки звука.
10. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов.
11. Натуральные и хроматические инструменты, их отличия, недостатки, преимущества
12. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов
13. Клавишные инструменты
14. Перечислите транспонирующие инструменты эстрадного оркестра
15. Причины применения транспонирования
16. Перечислите часто встречающиеся виды транспонирующих строев и соответствующие им инструменты
17. Принципы транспонирования строев B, A
18. Принципы транспонирования строев E, Es
19. Принципы транспонирования строев F, G
20. Наиболее распространённые в эстрадном оркестре ключи «до». Причины применения ключей «до»
21. Принципы исполнения в ключах «до»

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** истории возникновения инструментов, их классификацию и основные принципы устройства, музыкально-выразительные возможности, составы оркестров и инструментальных ансамблей, приемы игры; **умений** классифицировать музыкальные инструменты, рассказать об их устройстве, музыкально-выразительных возможностях, составах оркестров и инструментальных ансамблей, основных приемах звукоизвлечения; быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; **владений** знаниями по истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, приемов игры.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.

3. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964

Дополнительная литература

1. История эстрадной и джазовой музыки : учебно-методический комплекс / сост. О.Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 32 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715

2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова,

2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

3. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Рекомендованная литература

1. Амирханова, С.А. Артистическая парадигма джаза в процессах жанро- и стилеобразования / С.А. Амирханова. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2009. – 69 с.

2. Амирханова, С.А. Эстетика джаза: pro и contra. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2008. — № 2. — С. 177-180. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294034

3. Баранов, В.М. Музицирование любителя джаза: пособие по начальному обучению джазовой импровизации [Текст]: [ст. классы ДМШ и ДШИ] / В. М. Баранов. - СПб.: Композитор, 2009. - 50 с.: нот. - (Библиотечка юного пианиста)

4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие / И. Бриль. – Москва: Кифара, 1997. – 145 с.

5. Верменич, Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич; рек. УМО. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2009. - 608 с. - (Мир культуры, истории и философии) (Web ИРБИС)

6. Голубев, А. Н. Александр Цфасман: корифей советского джаза [Текст] / А. Н. Голубев. - М.: Музыка, 2006. - 104 с. (Web ИРБИС)

7. Джоэлл, Д. Герцог. Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 288 с. - ISBN 5-94087-313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57277

8. Енукидзе, Н.И. Из истории джаза и мюзикла: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением [Текст] / Н. И. Енукидзе. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 130 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи) (Web ИРБИС)

9. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Ноты]: основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс; пер. В. Сергеев. - Киев: Музична Украина, 1986. –40 с. (Web ИРБИС)

10. Ивэнс, Л. Техника игры джазового пианиста [Ноты]: гаммы и упражнения / Л. Ивэнс. - Киев: Музична Украина, 1985. - 28 с. (Web ИРБИС)

11. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие для педагогов и студентов вузов [Текст] / Ю. Г. Кинус; рекоменд.

УМО. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

12. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

13. Клейтон, П. Джаз: притворись его знатоком [Текст] / П. Клейтон, П. Гэммонд; пер. с англ. М. Тарасова. - СПб.: Амфора, 2001. - 103 с. (Web ИРБИС)

14. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984. - 312 с. (Web ИРБИС)

15. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие [Текст] / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM) (Web ИРБИС)

16. Лубяная, Е.В. Истоки современного фортепианного джаза / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 6. – 2013. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

17. Лубяная, Е.В. Пианисты современного джаза: среда, репертуар, стилистика / Мир науки, культуры, образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 5. – 2013. – с. 356-358 [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

18. Лубяная, Е.В. Техники в фортепианном джазе на рубеже XX-XXI веков / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. – 2014. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

19. Лубяная, Е.В. Фортепиано в джазе на рубеже XX-XXI веков: традиции, новации, эксперименты / Южно-Российский музыкальный альманах // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. – 2013. – с. 50-54 [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

20. Львова, И.Г. Преподавание фортепианного джаза в детской музыкальной школе [Текст]: проблемы и перспективы / И. Г. Львова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 198-202

21. Мурадян, Г.В. Альтернативные предпочтения и оценки в современном фортепианном исполнительстве / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 2. – 2014. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

22. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры последних десятилетий XX и начала XXI века / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 6. – 2013. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

23. Мы любим джаз [Текст]: хрестоматия по ф-п. Вып.1 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Мигунова. - Хабаровск: ХГИИК, 2009. - 172 с. (Web ИРБИС)

24. Ньютон, Ф. Джазовая сцена / Ф. Ньютон; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с. - ISBN 5-94087-308-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275

25. Овчинников, Е. История джаза: учебник в 2-х вып. – Вып. 1. - М.: Музыка, 1994.

26. Ординцева, О. Джаз в духовной музыке Дюка Эллингтона. [Текст] / О. Ординцева // Музыкальная академия. - 2012. - № 3. - С. 77 (Web ИРБИС)

27. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2900

28. Полеха, А.Е. О развитии слуха джазовых музыкантов [Текст]: по американским метод. материалам / А. Е. Полеха // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №2. - С. 123-132 (Web ИРБИС)

29. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т. 2: Мастера Российского джаза (продолжение) / под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

30. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т.1 / под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 608 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

31. Хромушин, О.Н. Учебник джазовой импровизации [Текст]: для ДМШ / О. Н. Хромушин. - 2-я ред. - СПб.: Композитор, 2002. - 44 с. - (Хочу учиться джазу!) (Web ИРБИС)

32. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; под ред. С.Д. Стрелецкий. - 5 издание. - М.: Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883

33. Шапиро, Н. Послушай, что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006. - 368 с. - ISBN 5-94087-307-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270

34. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с. - ISBN 5-94087-312-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

10. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья,

фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим

традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.