Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Хабаровск
2022

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…..…. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 5
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 13
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 18
3.1. Планы практических занятий……..… 18
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……. 21
3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента…….. 22
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 23
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 26
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 26
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 27
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……..…… 28
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 29
6. Ресурсное обеспечение…….. 29
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..…... 29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 31
6.4. Материально-техническая база…….. 32
7. Воспитательная работа…… 32
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…… 33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной де-ятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» входит в список дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.05.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе самостоятельной работы музыканта-исполнителя относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам сольной и ансамблевой игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению сольной и вокально-ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков сольного и вокально-ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством сольного и коллективного исполнительства в вокально-эстрадных и джазовых ансамблях различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров;
- основные принципы сольного исполнения и ансамблевой игры;
- приемы ансамблевого взаимодействия;

уметь:

- вести репетиционную работу в составе вокально-инструментального ансамбля;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные и ансамблевые произведения для различных составов эстрадного и джазового ансамбля;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах;
- организовывать и вести репетиционную работу в вокально-инструментальных ансамблях различного состава;
- мобильно осваивать сольные и ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

владеть:

- широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения;
- опытом концертных выступлений соло и в составе различных ансамблей;
- методикой ведения репетиционной работы;
- профессиональной терминологией.

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК-6	Способен осуществлять	ПК-6.1 знать:	ПК-6.1

	подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	– основной сольный и ансамблевый эстраднoджазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства; – значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений
		ПК-6.2 уметь: Формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с темой (идейной концепцией) концерта	ПК-6.2 - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
		ПК-6.3 владеть: сравнительным анализом различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной и концертной работы редакцию музыкального сочинения	ПК-6.3 - основным инструментально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**96**	**6-8**	**24**	**4-5**
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- групповые (ГЗ)	*94*	*6-8*	*22*	*4-5*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	*2*	*6-8*	*2*	*4-5*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-

Самостоятельная работа студента (всего)	**84**	**6-8**	**156**	**4-5**
СРС	*67*	*6-8*	*143*	*4-5*
Контроль	*17*	*6-8*	*13*	*4-5*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*4*	*6-8*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*13*	*6-8*	*13*	*4-5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	**6-8**	**5/180**	**4-5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**6**		**4**	
экзамен	**8**		**5**	

2.2. Тематический план дисциплины
Очная форма обучения

№	**Наименования разделов и тем**	**Количество часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ПЗ**	**Консультации**	**Всего СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1	Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-6)	23	15	15		8	8		
2	Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры	23	15	15		8	8		

	(ПК-6)								
3	Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальномансамбле (ПК-6)	22	14	14		8	8		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 6 семестр	**72**	**44**	**44**		**28**	**24**		**4**
4	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-6)	7	6	6		1	1		
5	Специфика совместного исполнительства (ПК-6)	7	6	6		1	1		
6	Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля (ПК-6)	8	6	6		2		2	
7	Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (ПК-6)	7	6	6		1	1		
8	Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-6)	7	4	4		3	1	2	
	Всего за 7 семестр	**36**	**28**	**28**		**8**	**4**	**4**	
9	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-6)	8	3	3		5	5		
10	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-6)	6	3	3		3	3		
11	Выступления на публике (ПК-6)	8	3	3		5	5		
12	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-6)	6	3	3		3	3		
13	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-6)	6	3	3		3	3		
14	Работа над техникой и звуком при использовании	8	3	3		5	5		

	инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-6)								
15	Развитие ассоциативного мышления (ПК-6)	7	2	2		5	5		
16	Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальномансамбле (ПК-6)	6	1	1		5	5		
17	Работа над музыкальным произведением (ПК-6)	6	1	1		5	5		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 8 семестр	**72**	**24**	**22**	**2**	**48**	**39**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**180**	**96**	**94**	**2**	**84**	**67**	**4**	**13**

(заочная форма обучения)

№	**Наименования разделов и тем**	**Количество часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего	**ПЗ**	**Консультации**	**Всего СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
1	Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (ПК-6)	23	3	3		20	20		
2	Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры	23	3	3		20	20		

	(ПК-6)								
3	Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальномансамбле (ПК-6)	22	4	4		18	18		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	Всего за 8 семестр	**72**	**10**	**10**		**62**	**58**		**4**
4	Мелодическое и гармоническое разыгрывание (ПК-6)	6	1	1		5	5		
5	Специфика совместного исполнительства (ПК-6)	12	2	2		10	10		
6	Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля (ПК-6)	6	1	1		5	5		
7	Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (ПК-6)	6	1	1		5	5		
8	Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (ПК-6)	6	1	1		5	5		
	Всего за 9 семестр	**36**	**6**	**6**		**30**	**30**		
9	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-6)	11	1	1		10	10		
10	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-6)	5				5	5		
11	Выступления на публике (ПК-6)	10				10	10		
12	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-6)	6	1	1		5	5		
13	Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (ПК-6)	5				5	5		
14	Работа над техникой и звуком при использовании	6	1	1		5	5		

	инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (ПК-6)								
15	Развитие ассоциативного мышления (ПК-6)	6	1	1		5	5		
16	Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальномансамбле (ПК-6)	6	1	1		5	5		
17	Работа над музыкальным произведением (ПК-6)	6	1	1		5	5		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	Всего за 10 семестр	**72**	**8**	**6**	**2**	**64**	**55**		**9**
ВСЕГО по курсу:		**180**	**24**	**22**	**2**	**156**	**143**		**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Цели, задачи дисциплины.

Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

Основой практических занятий по классу «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе – *активный метод,* т.е. специально организованный способ многосторонней коммуникации, предполагающий активность каждого субъекта образовательного процесса.

На занятиях студенты активно вовлечены в самостоятельный поиск гармоничного звучания. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает студента к самостоятельному поиску.

Таким образом, каждое групповое занятие (т.е. 100% от общего количества аудиторных часов) проводится в интерактивной форме.

2. Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры.

Цель вокально-инструментальной ансамблевой подготовки. Признаки вокально-инструментального ансамбля: согласованность, соподчиненность. Содержание занятий. Общие методические рекомендации

Коллектив, исполняющий вокально-инструментальную музыку, называется вокально-инструментальным ансамблем. Как правило, в ансамбль входят от двух до десяти музыкантов, реже — больше.

3. Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие.
2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли.
3. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.
4. Изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее).
5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.
6. Трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости:

1) постоянная взаимная координация в вокально-инструментальном ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;
2) умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;
3) развитие навыков партитурного чтения нотного текста.

4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание.

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение вокально-инструментального ансамблевого унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

5. Специфика совместного исполнительства.

Принцип равноправия. Искусство слушать, слушать себя, слушать партнера и вокально-инструментальный ансамбль в целом. Синхронность звучания. Динамика в вокально-инструментальном ансамблевом исполнении. Штрихи. Совместная игра. Создание общего плана интерпретации, художественного образа произведения. Знание основ вокально-

инструментальной ансамблевой техники, умение играть с одним или несколькими инструментами.

6. Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля

Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление вокально-инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

7. Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля.

Изучение вокально-инструментальных произведений из примерного репертуарного списка. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

8. Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона.

Первоначальная настройка вокально-инструментального ансамбля: свести каждый из заданных звуков к наиболее точному унисону. Упражнения на интонирование интервалов. Настройка звуков рабочего диапазона инструментов. Упражнения на выстраивание чистых квинт и октав.

9. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля

Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление вокально-инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

10. Решение задач при овладении технических навыков

В программу вокально-инструментального ансамбля включается произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам и инструменталистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для вокально-инструментального ансамбля, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать,

что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков. Преподаватель также концентрирует внимание студента на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой, звуком, возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

11. Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и вокально-инструментальные ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

12. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.

Работа над интерпретационной стороной исполнения. В ходе занятий по вокально-инструментальному ансамблю происходит формирование музыкально-исполнительских качеств, необходимых будущему специалисту, конкретизируются и закрепляются его музыкально-теоретические знания, приобретаемые по смежным дисциплинам специализации, наиболее полно раскрываются его творческий потенциал и индивидуальность.

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Чем выше информационная компетентность педагога, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед студентом в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь заинтересовать студента поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания.

13. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры.

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач.

Необходимо также объяснить студенту, что занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

14. Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле.

Работа над техникой и звуком проходит одновременно, а главное – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед студентами новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, нон легато, стаккато и других). При конкретных заданиях работа студентов будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

15. Развитие ассоциативного мышления.

Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать у студента ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Знание психологии сценического поведения. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника». Причины неуверенности на концертных площадках (нервные заболевания, не выученный материал, преувеличенная скромность, неверие в себя), что на самом деле оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки учащегося к выступлению.

Четыре способа выучивания произведения по Гофману: учить на инструменте с нотами, учить на инструменте без нот, учить без инструмента по нотам, учить без инструмента и без нот.

16. Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле.

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовки студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Положение губного аппарата при зкукоизвлечении на духовых инструментах в вокально-инструментальном ансамбле. Изучение понятий «атака звука», «снятие звука». Обучение игре на духовых

инструментах с использованием штриха «деташе». Работа над упражнениями по освоению многочисленных приемов игры на духовых инструментах в вокально-инструментальном ансамбле.

17. Работа над музыкальным произведением.

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития учащихся. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Тема №1

Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие.
2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли.
3. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.
4. Изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее).
5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.

6. Трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости:

1) постоянная взаимная координация в вокально-инструментальном ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;

2) умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;

3) развитие навыков партитурного чтения нотного текста.

Тема №2

Мелодическое и гармоническое разыгрывание.

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение вокально-инструментального ансамблевого унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

Тема №3

Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля

Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление вокально-инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению**.** Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

Тема №4

Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля.

Изучение вокально-инструментальных произведений из примерного репертуарного списка. Технические требования к исполнению. Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

Тема №5.

Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона.

Первоначальная настройка вокально-инструментального ансамбля: свести каждый из заданных звуков к наиболее точному унисону. Упражнения

на интонирование интервалов. Настройка звуков рабочего диапазона инструментов. Упражнения на выстраивание чистых квинт и октав.

Тема №6.
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля

Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление вокально-инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению. Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

Тема №7.
Решение задач при овладении технических навыков

В программу вокально-инструментального ансамбля включается произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам и инструменталистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для вокально-инструментального ансамбля, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков. Преподаватель также концентрирует внимание студента на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой, звуком, возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Тема №8.
Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле.

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовки студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Положение губного аппарата при зкукоизвлечении на духовых инструментах в вокально-инструментальном ансамбле. Изучение понятий «атака звука», «снятие звука». Обучение игре на духовых инструментах с использованием штриха «деташе». Работа над упражнениями по освоению многочисленных приемов игры на духовых инструментах в вокально-инструментальном ансамбле.

Тема №9.

Работа над музыкальным произведением.

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития учащихся. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Тема №10.

Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и вокально-инструментальные ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в вокально-инструментальном ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Умение аккомпанировать с листа.
3. Знание лучших образцов вокально-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.
5. Умение слышать все партии вокально-инструментального ансамбля в деталях.
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников вокально-инструментального ансамбля, баланс партий по силе звучания.

7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.

8. Подготовка произведения к публичному исполнению.

9. Психологическая совместимость партнеров по вокально-инструментальному ансамблю.

10. Способы преодоления сценического волнения.

3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;

2) совершенствование технического развития;

3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;

5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ студентов:

1) разбор и выучивание нотного текста,

2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),

4) анализ формы и художественного содержания,

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,

6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,

7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой организации учебного процесса являются мелкогрупповые занятия, представляющие собой сначала самостоятельные занятия студента и занятия с педагогом с целью ознакомления и выучивания своей партии; в дальнейшем занятия проходят в виде вокально-инструментального ансамбля.

Вокально-инструментальные ансамбли формируются из студентов и концертмейстеров кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

В течение учебного года в классе вокально-инструментального ансамбля изучается не менее двух произведений. На зачете и экзаменах необходимо исполнять не менее одного произведения целиком. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов.

Публичные выступления вокально-инструментальных ансамблей как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы класса ансамбля. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками вокально-инструментального ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для вокально-инструментального ансамблевого исполнения.

На групповых занятиях многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

Интерактивное («Inter» – «взаимный», «act» – действовать) обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

На практических занятиях по классу «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» студент активно вовлечен в анализ – слуховой и исполнительский – изучаемого произведения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия и реализации, его опыт служит одним из основных источников учебного познания.

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС (прослушивание произведения или части произведения);
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над вокально-инструментальным ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Работая над произведением камерного репертуара в классе и дома, студент должен решить следующие задачи:

- уметь читать с листа;

- уметь выработать общий исполнительский план сочинения;

- уметь слышать все партии вокально-инструментального ансамбля в деталях;

- уметь находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников вокально-инструментального ансамбля, баланс партий по силе звучания;

- знать приемы звукоизвлечения каждого инструмента.

В процессе изучения конкретного произведения студент должен ознакомиться с историей его возникновения, особенностями стиля композитора, знать методику работы с данным составом вокально-инструментального ансамбля.

При подготовке произведения к репетиционной работе с партнерами студент должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками вокально-инструментального ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов.

В процессе прохождения курса самостоятельная работа студентов приобретает особое значение.

Приступая к самостоятельному изучению своей партии, студент должен понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. Музыкальное исполнение имеет две стороны: форму (процесс реального физического звучания исполняемой музыки) и содержание (определенная информация, которую передает это звучание). В первом случае имеется в виду конкретизация исполнения музыкального произведения, во втором – его интерпретация (звуковое раскрытие содержания). Этому процессу подчинены все стадии работы над музыкальным произведением. Постижение и воплощение художественного образа во многом зависит от индивидуальности студента, его профессиональной подготовки.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед студентом свои задачи.

Начальный период самостоятельного изучения произведения можно считать основополагающим, аналитическим периодом постижения художественного образа. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное

постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Студент должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели студенту необходимо определить форму, сделать анализ партитуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении, кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части, тщательно освоить партию партнеров по вокально-инструментальному ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельного работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание студент должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Синхронность звучания - один из главных показателей качества вокально-инструментальной ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное rubato, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованны, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом не становясь некими заученными раз и навсегда «общими местами».

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания студента. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтения с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

Итак, даже набросок обозначенных специфических исполнительских задач вокально-инструментального ансамбля говорит о масштабе необходимой самостоятельной работы студентов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Этапы формирования компетенций:

За время обучения студент должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере, а также работу с партнерами

Формирование порогового уровня компетенции ПК-6: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации вокально-инструментального ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-

исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара.

Стандартный уровень формирования компетенции ПК-6: работа над исполнительской программой. Продолжается работа над методикой создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации вокально-инструментального ансамблевого произведения, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов исполнительской работы над вокально-инструментальным ансамблевым произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

Эталонным уровнем формирования компетенции ПК-6: является подготовка и исполнение исполнительской программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Студент демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной и коллективной художественной интерпретации вокально-инструментального ансамблевого произведения, способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способен выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в вокально-инструментальном ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

На ЗФО дисциплина заканчивается экзаменом в 10 семестре.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в вокально-инструментальном ансамбле;
- синхронность звучания;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На экзамене студент должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Задания к экзамену

На экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед ИГА, исполняется вся программа. Продолжительность 10-25 минут

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** разнообразного вокально-инструментального репертуара, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю вокально-инструментального жанра, основные принципы вокально-инструментальной ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия; **умений** на высоком художественном уровне исполнять вокально-инструментальные ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в вокально-инструментальных ансамблях различного состава; **владений** опытом концертных выступлений в составе различных вокально-инструментальных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

1. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 356 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164.
2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 384 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99360.
3. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 288 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370.

5. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964

Дополнительная литература

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций. В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XX вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XXI вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

10. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетрное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пюпитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.