

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора, очная
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

**Хабаровск
2022**

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	5
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2. Тематический план	13
2.3. Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1. Планы практических занятий	17
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	29
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1. 1. Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.02.01

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», , «Педагогика и психология в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний, умений и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Изучение социальных функций развития художественного хореографического коллектива. Освоение форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях. Овладение педагогической деятельностью преподавателя в хореографическом коллективе.

Задачи дисциплины:

- Раскрытие содержания теоретических основ хореографических дисциплин ;
- Формирование и развитие у магистрантов качеств личности, необходимых для педагогической деятельности;

- Овладение магистрантами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцу, искусства балетмейстера;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий по специальным дисциплинам.
- Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующую деятельность руководителя хореографического коллектива.
- Изучение педагогических технологий в функциональной структуре профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе»

ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-4 Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития,	<i>ПК-4.1. Знать:</i> -особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника; - особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам; - сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии; - психологию межличностного общения в коллективе <i>ПК-4.2 .Уметь:</i> - координировать поиск	<i>ПК-4.1. Знать:</i> -особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя , профессионального наставника:(управленческая, диагностическая, целенаправленная.) -особенности организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания -сопровождение тьютора в разработке и реализации индивидуальной образовательной программы. ПК 4.2. Уметь: -координировать поиск информации обучающихся для самообразования сопровождать процесс формирования их личности. -разобраться в положительных и отрицательных моментах

<p>прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированным и детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>	<p>информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста; - педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся; - технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ; - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения 	<p>обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформулировать цели и задачи на будущее в познавательном процессе обучения. -педагогически и корректно строить воспитательную работу с «проблемными» детьми в коллективе. <p>ПК 4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлением и развитием познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программы: (мотивационная, контрольно-рефлексивная, методическая.) -оказанием методической помощи в выборе образовательной стратегии для обучающихся. -организацией индивидуальных и групповых консультаций по выбранной теме.
<p>ПК-5</p> <p>Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания</p>	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца; -методику преподавания хореографических дисциплин; - методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца <p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам; 	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -требования и вступительные тесты при поступлении в хореографический коллектив: правильное физическое строение корпуса, ног, рук, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух и ритм, анкетирование с родителями, медицинские показатели. -современную методологию преподавания хореографических дисциплин на начальном уровне образования. <p>ПК 5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отобрать обучающихся по физическим данным и определить по разнообразным жанрам

	<p>- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей</p> <p>ПК- 5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца; - навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца 	<p>танцевальных дисциплин..</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать формы учебного процесса в образовательном обучении: групповые, индивидуальные, коллективные. <p>ПК 5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -видами и формами уроков по различным хореографическим дисциплинам. -формами и методами организационно-воспитательного процесса в обучении учащихся в коллективе. -возрастными и индивидуальными особенностями детей искусству хореографии.
<p>ПК-7</p> <p>Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся</p>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности; - законы творчества в познавательном процессе; - систему педагогических технологий в учебном процессе <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности; - осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины; - формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности; - развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий <p>ПК-7.3. Владеть:</p>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -классификация методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности :исследовательский, эвристический, проблемного изложения, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. -систему педагогической технологии в учебном процессе: воспитательных, развивающих, и оздоровительных задач. <p>ПК 7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассматривать характеристику методов обучения: словесные, наглядные, практические. -создать занимательно-игровую атмосферу, способствующую повышению интереса ребенка к изучению хореографического материала. -формировать у детей осознанную мотивацию танцевальной деятельности. <p>ПК 7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составными частями познавательного процесса обучения : внимания, ощущение, мышление, восприятие, воображение , память, речь. <p>2.Видами воображения: по степени осознанности, по характеру, по</p>

	<i>- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь</i>	<i>степени активности, по соотношению образов.</i>
<p>ПК-8</p> <p>Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-воспитатель»)</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор; -стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию. -конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении. - формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом. - навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия. 	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы излагать свои мысли в педагогической деятельности: - говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор. -стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе: - избегание - устранение от спора; изменение предмета- спор переводится в другое русло; столкновение- настаивании своей позиции, приспособление-решении ситуации; откладывание-перерыв-конфликта; примирение и компромисс. <p>ПК 8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию. - конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении. -формировать у участников адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе. <p>ПК 8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом. -расположением открытого взаимодействия, созданием атмосферы доброжелательности и доверия.
<p>ПК-9</p> <p>Способностью формировать систему контроля качества образования,</p>	<p>ПК-9.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методiku и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства -уровни результатов качества 	<p>ПК-9.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -функции контроля успеваемости в образовательном процессе: - обучающая, воспитательная, развивающая, методическая. -уровни результатов качества

<p>участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>	<p><i>образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый</i> ПК-9.2. Уметь: - разрабатывать программы по дисциплинам хореографии; - разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий - создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством ПК-9.3. Владеть: - навыками разработки и анализа программ; - быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины</p>	<p><i>образовательных программ в педагогической деятельности: - планируемый, реализуемый, достигнутый.</i> -виды педагогического контроля: предварительный, текущий, итоговый -принципы системы контроля образовательного процесса обучения: интеграция, критериальные планируемые результаты, контрольно-оценивающая деятельность. ПК 9.2. Уметь: -разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий. -создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством. ПК 9.3. Владеть: -внедрением компьютерных программ аттестации участников хореографического коллектива. -солюдением законности в образовательной системе участников коллектива.</p>
<p>ПК-17 Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</p>	<p>ПК-17.1. Знать: - особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства ПК-17.2. Уметь: - быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства ПК-17.3. Владеть: - методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства</p>	<p>ПК-17.1. Знать: -основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографической постановки. -особенности и принципы драматургического построения основных произведений хореографии. -основные формы и методы постановочной и репетиционной работы. -методы становления и развития хореографической и пластической образности. -особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок. -принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и</p>

		<p>реконструкции.</p> <p>ПК 17.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия -профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. -критически оценивать и осмысливать результаты собственной балетмейстерской деятельности. -определить тему, идею и содержание хореографической постановки. <p>ПК 17.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения. -методикой репетиторской и педагогической работы. -методикой сочинения хореографического произведения. -методами психологического и художественного воздействия на исполнителя. -методами контроля за постановочной деятельностью в организации хореографического искусства.
<p>ПК-19</p> <p>Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии</p>	<p>ПК-19 .1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности; - основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии <p>ПК-19.2.Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии; -профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии; 	<p>ПК-19 .1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и принципы работы со зрителем; -основы технологии взаимодействия со зрителями; -основы истории отечественной и зарубежной хореографии; -особенности обеспечения коммуникативной деятельности со зрителем ; -ораторское искусство - публичного мышления; - основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии <p>ПК-19.2.Уметь:</p>

	<p><i>ПК-19.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара; - методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> -проводить индивидуально-психологическую работу со зрителем . -интерпретировать собственное психологическое состояние с аудиторией; -применять системную и целенаправленную работу в проектировании программ хореографических конкурсов для детей; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, научиться строить монологические высказывания; - демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии; -профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии; <p><i>ПК-19.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -поло-ролевой дифференциацией с аудиторией; -основными приемами воздействия на аудиторию;. -основами техникой речи, психологией и воздействием на аудиторий :больших и малых групп; - методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара; - методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

- современное состояние хореографического искусства;
- хореографический текст основных произведений хореографического наследия;

- основные формы и методы балетмейстерско-постановочной работы по освоению хореографических постановок;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности и выразительного мастерства;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных хореографических произведений,
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- участвовать в методических разработках и внедрение методик и технологий, инновационных проектов по организации концертных выступлений хореографического коллектива;
- планировать организационную и педагогическую деятельность в хореографическом коллективе, строить урок с соблюдением психологических особенностей учащихся;
- использовать учебную, учебно-методическую и историческую литературу хореографического искусства в профессиональной деятельности.

владеть:

- методами и приемами педагогической работы;
- методикой и технологией репетиторской работы в коллективе;
- понятийным аппаратом, используя французскую терминологию;
- особенностями построения и комбинирования танцевальных движений этюдной работы.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	12	1 курс
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	6	1 курс

- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	6	1 курс
Самостоятельная работа студента (всего)	168	1 курс
СРС	159	
Контроль СРС	9	
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Выполнение других видов самостоятельной работы		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5 з.е./180	1 курс
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
зачет		
экзамен	1 курс	

2.2. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе										
1.1	Введение	1	1	1						
1.2	Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе (ПК-7,ПК-9,ПК-10,ПК-17)	44	2	1	1		32	32		
1.3	Балетмейстерско-постановочная деятельность в хореографическом коллективе.(ПК-4,ПК-5,ПК-8,ПК-17)	45	2	1	1		31	31		
1.4	Репетиционная работа в	44	2	1	1		30	30		

	хореографическом коллективе. (ПК-4,ПК-8,ПК-9,ПК-17)									
1.5	Организация и проведение концертных выступлений в хореографическом коллективе. (ПК-5,ПК-8,ПК-17,К-19)	46	2	1	1		32	32		
1.6	Дидактические принципы. Методы и принципы педагогического процесса. (ПК-4,ПК-5,ПК-8,ПК-17,ПК-19).	12	3	1	2		34	34		
	Экзамен	9					9			9
	Итого за 1-й курс:	180	12	6	6		168	159		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины (ЗФО)

Раздел 1.Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.

1.1. Введение

Предмет «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Педагогика и психология в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема1.2.Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Планирование учебно-методической работы в хореографическом коллективе: (календарно-тематические планы - перспективный, годовой , полугодовой , четвертной.) .Структура календарно-тематического плана работы на год: (учебно-методическая работа, организационно-воспитательная , концертно-исполнительская, репетиционная);

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные, самостоятельная работа(самообучение).

Виды и формы уроков по различным хореографическим дисциплинам: учебный, открытый, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной, поурочный.

Образовательная программа дополнительного обучения:(структура, объем, содержание, планируемые результаты, цели и задачи) определенного уровня и направленности по хореографическим дисциплинам.

Методы стимулирования опыта поведения участников коллектива: (поощрение и наказание).

Воспитательная работа : педагогические задачи обучения: (воспитание - воли и настойчивости, внимания , памяти).

Тема 1.3.Балетмейстерско-постановочная работа в хореографическом коллективе.

Определение профессии - балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балетного спектакля. Профессиональные требования к профессии –балетмейстер. Роль балетмейстера - как художественного руководителя хореографического коллектива, его функции и задач.

Композиционный план –сценарий хореографического произведения. Основные принципы построения композиционного плана:(тема, идея, сюжет,)

Составление композиционного плана на готовое музыкальное произведение.

Рисунок танца, виды рисунков танца. Лексика и ее развитие в хореографическом произведении. Методы сочинения пластического мотива.

Виды варьирования и их определение . Технология внедрения полифонических приемов в постановку номера.

Сценическое пространство и его значение .Владение динамикой сценического пространства для хореографа.

Тема 1.4. Репетиционная работа в хореографическом коллективе.

Виды и формы репетиционной работы, их роль и значение. Этапы проведения репетиционной работы с хореографическим коллективом. Методы постановочной и репетиционной работы и их планирование в творческом процессе. Воспроизведение хореографического текста , раскрытие и передача его смысловой нагрузки перед исполнителями, образности и музыкальности.

Профессиональная работа с солистами, кордебалетом;корректировка , технических и стилевых ошибок исполнителей.Должностные обязанности репетитора, этика его поведения, личностные качества .

Тема:1.5. Организация и проведение концертных выступлений в хореографическом коллективе.

Этапы организации и технология проведения (отчетного концерта, конкурса, фестиваля). Определение формы и способов показа концертного выступления - дата, время, место проведения культурно-досугового учреждения. Составление сценария и программы выступлений, отобранный номеров. Подготовка афиши и пригласительных билетов.

Предварительная организация- (размеры сценической площадки, наличие гримерных комнат, обеспечение коллектива транспортом к месту выступления и обратно, обеспечение репетиций концертных номеров.) Создание психолого-эмоционального настроения исполнителей во время концертных выступлений.

Концерты по видам различаются: текущие, отчетные, смотровые, праздничные, юбилейные. По месту проведения: стационарные, выездные, гастрольные. Проведение анализа концертного выступления коллектива с исполнителями, результативность деятельности.

Формы концертной деятельности :

- Фестивали, Конкурсы бывают: - Международные, Всероссийские, краевые, областные, городские, районные.

Методика проведения концертного выступления: систематические знания об организации процесса и целесообразности проведения; достижения результата; конструирование и реализация деятельности. Цели и задачи данного мероприятия ;направления (жанров хореографии) и общий объем ее содержания.

Методы проектов, как инновационной формы педагогического процесса дополнительного образования. Создание и проведение конкурсов и фестивалей

«От дуэта до квинтета», «Крестики и нолики», «Прима танца», «В кругу друзей», «Игры воображения».

Тема 1.6. Дидактические принципы. Методы и принципы педагогического процесса.

«Дидактика»-понятие о педагогической дисциплины. Дидактические принципы – как теоретические знания : активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, индивидуального и дифференцированного подхода к участникам хореографического коллектива.

Принципы педагогического процесса:- воспитания, целостности, гуманизации воспитания, педагогического оптимизма, создания активной позиции участника коллектива, создания перспектив к новым целям участника

коллектива, учета и воспитания возрастных индивидуальных особенностей, взаимодействия и сотрудничества педагога и родителей участников.

Методы педагогического процесса :

- словесные (устное слово);
- наглядные (наблюдаемы предмета и явления, наглядные пособия);
- практические (получение знаний и умений , выполнение практических заданий).

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1.Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.

1 час

Тема 1.2. Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе.

планирования учебно-методической работы , форм организации учебного процесса, видов уроков.

Вопросы:

- структура календарно-тематических планов работы ;
- формы организации учебного процесса ;
- виды и формы уроков ;
- структура образовательной программы дополнительного образования;
- воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Тема 1.3.Балетмейстерско-постановочная деятельность в хореографическом коллективе.

1 час

Цель – знакомство и изучение балетмейстерской и постановочной деятельности в хореографическом коллективе. Основы режиссуры и актерского мастерства.

Задачи:

- знания определения профессии балетмейстер – постановщик;
- изучить виды работ и профессиональные требования балетмейстера – постановщика;
- знакомство с понятием композиция и постановка танца ;

- рассмотреть основные принципы построения композиционного плана хореографического произведения;
- знакомство с рисунками танца и их перемещений; рассмотреть все виды варьирования и лексический материал;
- разобрать технологию внедрения полифонических приемов в хореографический материал будущего танца;
- ознакомиться с понятием сценического пространства и его динамикой.

Задания:

- подготовить и сочинить урок классического танца (по выбору преподавателя –хореографического класса) и провести со студентами ВПО или СПО кафедры хореографии ХГИК.
- подготовить и сочинить урок по народно-сценическому танцу (хореографический класс- по выбору преподавателя) и провести с магистрантами на студентах ВПО или СПО кафедры хореографии ХГИК.
- сочинить концертный сюжетный номер (малая форма) и поставить на студентах ВПО кафедры хореографии ХГИК.
- этюдная постановочная работа на заданный материал (сюжет) по выбору преподавателя.

Тема 1.4.Репетиционная работа в хореографическом коллективе.
1 час

Цель – знакомство и изучение репетиторской работы в хореографическом коллективе.

Вопросы :

- виды и формы репетиционной работы ;
- этапы проведения репетиционной работы в хореографическом коллективе;
- планирование репетиционной работы в коллективе и ее значение;
- воспроизведение хореографического текста перед исполнителями;
- методика репетиционной работы и исполнительского мастерства;
- должностные обязанности репетитора в коллективе;
- этика поведения и личностные качества репетитора .

Тема 1.5. Организация и проведение концертных выступлений в хореографическом коллективе.

1 час

Цель - ознакомить и изучить этапы организации и технологию проведения концертных выступлений.

Задачи:

- виды и формы концертной деятельности ;
- тапы организации и технология проведения концертных выступлений;
- составление сценария и программы концертных выступлений;
- создания психологического и эмоционального воздействия на исполнителей перед концертным выступлением;
- методы проектов и формы концертной деятельности.

Тема 1.6. Дидактические принципы. Методы и принципы педагогического процесса.

2 часа

Цель – знакомство и знакомство о педагогической дисциплине.

Задачи:

- ознакомиться с « Дидактическими принципами» - теоретические знания (доступности, систематичности, последовательности, индивидуального и дифференцированного подхода к участнику коллектива;
- изучить принципы педагогического процесса воспитания;
- методы педагогического процесса (словесные,наглядные, практические.)

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине:

«Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе.»

- 1.Классический танец -система выразительных средств хореографического искусства.
- 2.Особенности построения урока классического танца
- 3.Музыкальное сопровождение урока классического танца.
- 4.Народно- сценический танец : история возникновения и как предмет обучения.
- 5.Методика построения урока народно-сценического танца.
- 6.Методикаподготовки и проведения урока по народно-сценическому танцу.
- 7.Основные педагогические методы и принципы учебно-методической работы в хореографическом коллективе.
- 8.История развития современного танца.Основные принципы техники классического джаз танца.

9. Особенности построения урока современного танца. Составные части и последовательность упражнений на середине зала.

10. Музыкальное сопровождение урока современного танца.

11. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений и этюдов.

12. Виды деятельности педагога в образовательном процессе хореографического коллектива.

13. Педагогическая деятельность, как творческий процесс в хореографическом коллективе.

14. Структура педагогического общения и взаимодействия с участниками коллектива.

15. Педагогические технологии и педагогическое мастерство преподавателя.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков –хореографов.. Исходя из задач обучения – дать магистрантом представление об организационно-творческой работе хореографического коллектива, педагогического мастерства педагога и его профессионализме. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному этапу.

Дисциплина «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору магистранта).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Репетиторство в хореографии», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Педагогика и психология в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 5 з.е. зачетных единиц, 180 часов.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом курсе при изучении дисциплины «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» магистранты приобретают знания и умения по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, осуществляют планирование и организацию учебно-методической и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские модели обучения, систематически повышают уровень профессиональной квалификации.

Самостоятельная работа представляет собой подготовку докладов и рефератов по организационно-воспитательной и творческой работы в хореографическом образовании (по выбору педагога).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-4 готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающихся в овладении профессией).

ПК- 5– педагогическая деятельность: готовностью произвести отбор учащихся обучающихся для занятий определенным видам танцам на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.

ПК -7 способностью осуществлять управление познавательным процессом обучающихся.

ПК -8 способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества.

ПК-9 творческо-исполнительская деятельность: способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.

ПК-17 Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной работе в организации хореографического искусства

ПК-19 Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии

На первом этапе формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются теоретические и практические навыки и умения в организации и руководстве хореографическим коллективом.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, магистрант теоретически и практически изучают планирование и методику педагогического процесса, формы и методы проведения хореографических уроков, виды и приемы репетиционной и постановочной работы.

На **третьем этапе (завершающем)** магистрант достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа магистрантами дается теоретическое представление о формах и методах педагогической работы в хореографическом коллективе; методах и организации и планирования учебного процесса ,применении дидактических принципов в педагогическом процессе обучения; знания функций и структуры педагогического процесса .

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

На первом курсе для оценивания результатов обучения по дисциплине «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- изучение теоретических знаний по освоению учебно-методических, организационных и творческих задач руководства в хореографическом коллективе;
- разработка и планирование учебно-методических планов и методов в педагогическом процессе обучения;
- применение дидактических принципов в работе педагогического обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- планируются и составляются перспективные и годовые планы работ по разделам: учебно-методическая, организационно-творческая , концертно-исполнительская и репетиционная работа;
- изучаются структуры и построения уроков по хореографическим дисциплинам;
- применяются формы и методы педагогической работы в хореографическом коллективе;
- используются виды репетиционной работы ;
- изучаются стили руководства педагогическим процессом.

Завершается второй курс **экзаменом** об освоенном материале – в виде аттестации магистрантов.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

«Оценка» Удовлетворительно выставляется магистранту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

1 курс, (ЗФО)

1. Формы и методы постановочной работы в хореографическом коллективе.
2. Этапы репетиционной работы и их значение в творческом процессе хореографического коллектива.

3. Особенности содержания деятельности преподавателя через характеристику основных видов его профессиональной деятельности.

4. Дайте характеристику критериям и уровням сформированности педагогической культуры.

5. Укажите признаки коммуникативной компетентности преподавателя.

6. Проведите сравнительный анализ различных стилей руководства преподавателем педагогическим процессом.

7. Перечислите основные компоненты педагогического творчества.

8. Охарактеризуйте структуру творческого процесса в педагогической деятельности.

9. Охарактеризуйте готовность педагога к организации творческой деятельности в хореографическом коллективе.

10. Составьте специфические особенности авторитета преподавателя в работе хореографического коллектива.

11. Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость авторитета и имиджа педагога.

12. Охарактеризуйте основные виды педагогических задач, решаемых преподавателем в своей профессиональной деятельности.

13. Объясните взаимосвязь между профессионализмом и педагогическим мастерством преподавателя.

14. Какие компоненты включает в себя замысел урока. Что необходимо учитывать педагогу при его проектировании и реализации.

15. Охарактеризуйте проявление гуманистического характера взаимодействия в педагогическом процессе.

16. Эффективность творческой работы в хореографическом коллективе.

17. В чем заключается актуальность использования гендерного (индивидуального) подхода в современном обучении.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса: дается представление об основных понятиях организационно-методической и воспитательной работы в хореографическом коллективе, теории и методике проведения уроков по хореографическим дисциплинам, постановочной деятельности и этапам репетиционной работы.

На практических занятиях магистрант овладевают навыками и умениями организационной-творческой работой; постановочной, репетиционной и воспитательной работе.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса: на первом курсе рассматривается организационно-творческая и учебно-методическая работа в хореографическом коллективе; балетмейстерско-постановочная работа; этапы и методика репетиторской работы, изучается планирование творческой работы и система дополнительного образования в хореографическом коллективе.

На первом курсе дается представление о видах и формах хореографических уроков в хореографических коллективах, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками и умениями проведения уроков по хореографическим дисциплинам.

Изучает виды и формы репетиционной работы и их значение в профессиональной работе с солистами и кордебалетом. Методику и технологию репетиторской работы.

Демонстрирует качественное применение постановки хореографической композиции и принципами драматургического построения хореографического номера. Способностью сочинить хореографический текст и реализовать его в своей постановке танца.

Результаты обучения по дисциплине «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в начале первого курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории методической, организационной и репетиторской деятельности.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения собеседование: теория - ответы на вопросы о организационно-педагогической деятельности в работе с хореографическим коллективом.

Итоговый - практические задания подготовки и проведения открытых уроков по хореографическим дисциплинам: (классический танец, народно-сценический, современный танец), теоретические представления педагогической деятельности; формах и методах работы в коллективе.

На втором курсе дается теоретическое представление о формах и методах педагогической работы в хореографическом коллективе, основных целях и задачах педагогического процесса обучения; методах организации и планирования учебного процесса; изучения дидактических принципах и методах их применения в хореографическом коллективе; основных функций и структуры педагогического процесса стили руководства педагогическим процессом.

Второй курс заканчивается проведением **экзамена** – вида аттестации магистрантов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб.пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб.пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

4. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л.Д. Ивлева. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 61 с. Режим доступа. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079>

5.Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343>

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения: учеб.- метод. пособие / Л.В. Антропова.- Орел: ОГИИК, 2011.- 132 с.

2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>

3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.

3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- 8 / В. Г. Власов. - СПб.: Лита, 2000. -864 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов.энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М. : БРЭ, 2002. - 528 с. : ил.
6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов.энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭБС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и

культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 MasterCollection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207,301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHAU-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульта Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд.– читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

146ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHAU-1Q;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и

физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта

при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

