

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОГО И**  
**ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Управление в социокультурной сфере

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика музейного и экскурсионного дела» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 12 мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

<b>1. Общие сведения о дисциплине .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>6</b>
2.1. Объем дисциплины.....	6
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО).....	6
2.3. Тематический план дисциплины (ЗФО).....	8
2.4. Краткое содержание разделов и тем.....	9
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы по дисциплине.....</b>	<b>16</b>
3.1. Планы практических занятий.....	16
3.2. Планы семинарских занятий.....	21
3.3. Задания для самостоятельной работы.....	21
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>22</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>24</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	27
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>29</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	32
6.4. Материально-техническая база.....	33
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	<b>33</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>34</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика музейного и экскурсионного дела» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере», квалификации «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1183.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана (Б1. В.06) и способствует формированию профессиональных компетенции магистрантов-культурологов. Дисциплина «Теория и практика музейного и экскурсионного дела», в рамках которой рассматриваются различные аспекты деятельности современного музея как социокультурного института, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Теория и история мировой культуры», «Теория и история отечественной культуры», «Всемирное культурное и природное наследие».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и экскурсоведения

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ПК-2</b>	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных	<b>ПК-2.1. Знать:</b> - теоретические основы культурологического образования и воспитания; - закономерности и принципы отбора содержания культурологического	<b>ПК-2.1. Знает:</b> - теоретические и методологические основы музееведения и экскурсоведения, необходимые для ведения культурно-образовательной деятельности;

	организациях и образовательных организациях высшего образования	образования в системе общего и специального образования;	- культурологические категории и концепции, необходимые для успешной деятельности в области музейной коммуникации; - основы музейной педагогики.
		<b>ПК-2.2. Уметь:</b> - использовать полученные знания в преподавании культурологических дисциплин; - создавать культурологическую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия.	<b>ПК-2.2. Умеет:</b> - использовать знания по дисциплине для ведения педагогической и воспитательной деятельности; - применять музеологические и экскурсоводческие концепции при разработке и проведении экскурсионных и музейно-педагогических занятий.
		<b>ПК-2.3. Владеть:</b> - современными технологиями преподавания культурологических дисциплин на различных уровнях общего и среднего профессионального образования.	<b>ПК-2.3. Владеет:</b> - навыками поиска информации на основе разного рода источников, выбора теорий и методик при разработке и проведении экскурсионных и музейно-педагогических занятий; навыками использования музееведческих теорий и методологии в будущей профессиональной деятельности.
<b>ПК-6</b>	Готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	<b>ПК-6.1. Знать:</b> - основы менеджмента и маркетинга в социокультурной сфере;	<b>ПК-6.1. Знает:</b> - об особенностях современного музея как базы культурно-образовательной деятельности, формах и методах популяризации объектов художественно-культурного, культурно-исторического наследия в экскурсионной работе и музейной педагогике; - специфику организации музейной работы и специализированные виды деятельности в музее.
		<b>ПК-6.2. Уметь:</b> - использовать полученные знания о культуре в организационно-управленческой работе;	<b>ПК-6.2. Умеет:</b> - планировать и реализовывать образовательно-воспитательную работу в

			музее; - разрабатывать и продвигать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений для разных категорий посетителей.
		<b>ПК-6.3. Владеть:</b> - современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.	<b>ПК-6.3. Владеет:</b> - навыками культурно-образовательной деятельности с опорой на принципы и методы музейной педагогики.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>2</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	10	2	10	2
- семинары (СЗ)	2	2	4	2
- практические (ПЗ)	30	2	14	2
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>2</b>
СРС	20	2	40	2
КОНТРОЛЬ	10	2	4	2
в том числе:				
- текущий контроль	6			
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4		4	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/ 72</b>	<b>2</b>	<b>2/ 72</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс</b>	
зачет	3		2	

### 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Кол-во часов							
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	Курс	СРС	

											контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Раздел 1. Теория и практика музейного дела												
1.1.	Музей как социокультурный институт и его функции (ПК-2, ПК-6).	5	4	2		2		1	1			
1.2.	Музейная коммуникация: основные модели (ПК-2, ПК-6)	2	1	1				1	1			
1.3.	Музейный предмет в теоретическом контексте музейного дела (ПК-2)	5	3	1		2		2	1	1		
1.4.	Специфика музейного дела: научно-фондовая работа (ПК-2)	3	2			2		1	1			
1.5.	Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. (ПК-2)	3	2	2				1	1			
1.6.	Культурно-образовательная деятельность музея: основные направления (ПК-2, ПК-6)	5	2	2				3	1	2		
Раздел 2. Теория и практика экскурсионного дела и музейной педагогики												
2.1.	Экскурсия как форма образовательно-воспитательной работы в музее. Экскурсионный метод (ПК-2, ПК-6)	4	2			2		2	2			
2.2.	Методические приемы проведения экскурсии (ПК-2)	4	2			2		2	2			
2.3.	Методика разработки экскурсии (ПК-2)	6	2			2		4	2	2		
2.4.	Теоретические и исторические аспекты музейной педагогики (ПК-2, ПК-6)	6	4	2	2			2	2			
2.5.	Формы и методы музейной педагогики: из опыта мировых музеев (ПК-2, ПК-6)	7	4			4		3	2	1		
2.6.	Особенности музейной педагогики в России:	12	10			10		2	2			

	музейно-педагогические программы (ПК-2, ПК-6)										
2.7.	Инклюзивная работа в музее (ПК-2, ПК-6)	6	4			4		2	2		
	Подготовка к зачету	4						4			4
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

### 2.3. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			аудиторных	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г, т, инт.)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Теория и практика музейного дела</b>											
1.1.	Музей как социокультурный институт и его функции (ПК-2, ПК-6).	4	2	1	1			2	2		
1.2.	Музейная коммуникация: основные модели (ПК-2, ПК-6)	4	2	1	1			2	2		
1.3.	Музейный предмет в теоретическом контексте музейного дела (ПК-2)	7	5	2	1	2		2	2		
1.4.	Специфика музейного дела: научно-фондовая работа (ПК-2)	3	1	1				2	2		
1.5.	Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. (ПК-2)	5	3	1		2		2	2		
1.6.	Культурно-образовательная деятельность музея: основные направления (ПК-2, ПК-6)	6	4	1	1	2		2	2		
<b>Раздел 2. Теория и практика экскурсионного дела и музейной педагогики</b>											
2.1.	Экскурсия как форма образовательно-воспитательной работы в музее.	5	1	1				4	4		



	Экскурсионный метод (ПК-2, ПК-6)										
2.2.	Методические приемы проведения экскурсии (ПК-2)	5	1			1		4	4		
2.3.	Методика разработки экскурсии (ПК-2)	5	1			1		4	4		
2.4.	Теоретические и исторические аспекты музейной педагогики (ПК-2, ПК-6)	6	2	2				4	4		
2.5.	Формы и методы музейной педагогики: из опыта мировых музеев (ПК-2, ПК-6)	6	2			2		4	4		
2.6.	Особенности музейной педагогики в России: музейно-педагогические программы (ПК-2, ПК-6)	6	2			2		4	4		
2.7.	Инклюзивная работа в музее (ПК-2, ПК-6)	6	2			2		4	4		
	Подготовка к зачету	4						4			4
	<b>Итого за 2 курс</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		<b>44</b>	<b>40</b>		<b>4</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. Теория и практика музейного дела Введение

#### Тема 1.1. Музей как социокультурный институт и его функции

Музей как учреждение культуры для собирания, систематизации, классификации и кодификации фактов культуры. Причины появления музеев: многообразие концепций. Музей как предмет музееведения. «Музей есть не собирание вещей, а собор лиц» (Н.Ф. Федоров). Основные функции музея (сохранение, документирование, коммуникация – включая просвещение и рекреацию).

Ведущие направления деятельности музея: научно-исследовательская работа, фондовая работа, проблемы комплектования, экспонирования, реставрации, просветительско-пропагандистская деятельность, музейная педагогика). Трансформация функций музея в кон. XX в. Музей как элемент культуры досуга. Музей и массовая культура.

Классификации музеев: по составу музейного собрания, по диапазону деятельности (центральные, областные, городские), по категории собственника (государственные, ведомственные, корпоративные, общественные, муниципальные, частные), с т. зр. топологии (музеи под открытым небом, музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дома-музеи, музеи-

квартиры и т.д.), с т. зр. функций (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные). Профильные группы музеев.

### **Тема 1.2. Музейная коммуникация: основные модели**

Значение термина «коммуникация». Разработка коммуникационной теории в музееведении: Н.Ф. Федоров, Дункан Ф. Камерон, Е.А. Розенблюм, Ю. Ромодер, В. Глузинский, Н.А. Никишин и др.

Музейная коммуникация как процесс общения посетителей с музейными экспонатами. Базовые компоненты музейной коммуникации: посетитель, экспозиционер, вещь. Специфика передачи информации в музее.

Формы музейной коммуникации: демонстрационная, издательская и общая. Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Особая форма передачи абстрактных суждений через конкретные предметы. Взгляды на виды экспозиций Й. Бенеша и Е. Свицинского. Особенности издательской коммуникации; ее разновидности. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея. Психологические вопросы музейной коммуникации.

Внешняя коммуникация – отношения музея с широким кругом партнеров и конкурентов. Внутренняя коммуникация в стенах музея – технологии непосредственного контакта с посетителем (экскурсионная работа, музейная педагогика, интерактивная электронная экспозиция и др.).

Современные тенденции развития музейной коммуникации в России и за рубежом.

### **Тема 1.3. Музейный предмет в теоретическом контексте музейного дела**

Здание, экспонаты, зрители – три важнейших компоненты музея. Роль музейного предмета как первоэлемента «музейного универсума». Появление термина «музейный предмет» в трудах Н.М. Дружинина (1930-е гг.). Теоретическая разработка понятия в 1960 - 1970-е гг. в работах З. Странского, Й. Бенеша, К. Шрайнера, В. Дукельского и др.

Этапы превращения предмета реального мира в музейный (по Й. Бенешу). Предмет музейного значения, музейный предмет и экспонат. Свойства музейного предмета – информативность (т.е. способность кодировать и передавать информацию), подлинность, эмоциональная насыщенность (в форме аттрактивности и ассоциативности), знаковость. Исследование музейного предмета как специфический момент музейного дела. Источниковая ценность и проблемы сохранения музейного предмета.

Многообразие интерпретаций музейного предмета. Научный каталог. Научный паспорт. Научная карточка.

Расширение спектра объектов музеефикации как особенность современного музееведения. Понятие «нематериальное (неосязаемое) культурное наследие». Три категории нематериального культурного наследия – обряды и обычаи, фольклор и символика материальных объектов. Особенности музеефикации нематериального культурного наследия.

#### **Тема 1.4. Специфика музейного дела: научно-фондовая работа.**

Музейная деятельность – один из специализированных типов деятельности в области культуры. Сферы музейной деятельности – фондовая, экспозиционная и научно-просветительская работа.

Содержание понятия «фонды музея». Основные направления научно-фондовой работы в музее: комплектование, учет, хранение, научная обработка, реставрация. Формы организации комплектования музейного собрания. Закономерности, принципы и методы отбора музейных предметов. Структура и состав музейных фондов. Основной и научно-вспомогательный фонды. Фонд временных поступлений. Обменный фонд.

Изучение музейных предметов, научное описание. Деление источников по принципу кодирования информации: письменные, вещественные (вещевые), изобразительные, кино-, фото- и фонопредметы. Документы первичной регистрации предмета. Схема постановки предмета на музейный учет. Инвентарные книги. Научная основа инвентаризации музейных предметов.

Хранение музейных фондов. Требования к зданиям музеев, фондохранилищам. Принципы организации хранения музейных коллекций в зависимости от материала, формы и объема, классификационной принадлежности. Режим хранения основных групп: световой, биологический, температурный, влажностный. Обработка вновь поступивших предметов.

Обеспечение безопасности как часть фондовой работы – внешняя и внутренняя охрана, пожарная безопасность, юридическая и биологическая защита.

Консервация и реставрация. Проблема сохранности и достоверности элементов культурного наследия. Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Этические аспекты реставрации.

#### **Тема 2.8. Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. Классификации экспозиций.**

Музейная экспозиция как основная форма музейной коммуникации. Образовательная и воспитательная функция музейной экспозиции. Качество экспозиция как показатель общественной значимости музея.

Экспозиционная работа в музее (научное и художественное проектирование экспозиции, экспонирование, выставочная деятельность).

Экспозиция как демонстрационная форма музейной коммуникации. Знаковый характер музейной экспозиции. Классификация музейных экспозиций: по целям, задачам и назначению (тематические, фондовые, отчетные), по профилю и содержанию (исторические, естественнонаучные, художественные и др.), по продолжительности работы (стационарные и временные).

Экспонат как основа любой экспозиции. Два способа интерпретации экспоната в экспозиции: экспонат как инструмент для выражения идеи и экспонат как цель исследования. Конфликтная форма музейной экспозиции.

Специфика организации экспозиции изобразительных искусств. Особенности экспонирования художественных произведений. Три подхода в организации художественной экспозиции: подчинение экспозиции интерьеру («декоративный комплекс»); главенствующая роль экспоната при нейтрализации архитектуры; экспозиционный ансамбль экспоната-подлинника и среды экспозиции. Основные компоненты организации экспозиционной среды (архитектура, оборудование и оснащение, свет, цвет и др.). Функции экспозиционного оборудования художественных музеев: утилитарная, архитектурно-художественная.

## **Тема 2.9. Культурно-образовательная деятельность музея: основные направления.**

Музей как уникальное образовательное учреждение. Основные этапы периодизации культурно-образовательной деятельности отечественных музеев: образовательная модель (2-я пол. XVIII в., появление первых музеев учебных заведений); просветительная модель (кон. XIX – нач. XX вв., разграничение функций учебных заведений и музея); политизированная модель (1920 – 1950-е гг., музея как общественный институт для коммунистического воспитания граждан); информативная (1960 – 1980-е гг., музей как средство распространения научных знаний); коммуникативная (с 1980-х гг., посетитель как активный участник культурного диалога). Направления культурно-образовательной работы: волонтерское движение, экскурсионное дело и музейная педагогика.

Экскурсионное дело как направление культурно-образовательной деятельности. Экскурсия как основная форма приобщения к культурному наследию. Экскурсии на темы профильных дисциплин. Научно-просветительские экскурсии. Типы экскурсий: обзорная, тематическая. Цикл экскурсий. Другие виды работы с посетителями в музее: консультационная работа, лекционная работа, тематические вечера, музейные праздники и др.

Музейная педагогика как направление культурно-образовательной деятельности. Основы музейной педагогики в трудах А.В. Бакушинского, Н.И. Романова, Ф.И. Шмита, А.У. Зеленко (20-е гг. XX в.). Развитие идей и практик музейной педагогики в работах М.Б. Гнедовского, Л.М. Ванюшкиной, Б.А. Столярова, И.М. Косовой и др. Специфика музейного образования и воспитания. Методы музейно-педагогической деятельности:

практическое манипулирование с предметами, использование ассоциативных связей, использование социальных ролей, создание игровых ситуаций, театрализация и др.

Детский музей как культурно-насыщенная среда, где синтезируются игра и учеба, общение и творчество. Многообразие форм детских музеев. Детские музеи и принципы их деятельности. Значение музейной педагогики в коммуникационной деятельности музея.

Волонтерское движение как направление культурно-образовательной деятельности. Основные виды помощи: прием посетителей и помощь администраторам рекреационных зон, контроль за правом доступа в залы и соблюдением маршрутов, мониторинг работы службы гостеприимства, сектора туризма, участие в международных образовательных программах, семинарах и конференциях, помощь в их организации и др.

Культурно-образовательный центр ХКМ и. Н.И. Гродекова и его деятельность.

## **Раздел 2. Теория и практика экскурсионного дела и музейной педагогики**

### **Тема 2.1. Экскурсия как форма образовательно-воспитательной работы в музее. Экскурсионный метод**

Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Признаки экскурсионного метода: первичность зрительного впечатления, моторность, тематичность, активизация аудитории. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Функции экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно кругозора. Функция формирования интересов человека.

Общие и специфические признаки экскурсии. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.

### **Тема 2.2. Методические приемы проведения экскурсии**

Методические приемы: приемы показа и приемы рассказа. Приемы непосредственного ведения экскурсии (показ и рассказ) и приёмы, направленные на создание условий для эффективного проведения экскурсии. Показ как важнейший элемент экскурсии. Активность показа, логическая последовательность показа. Определяющая роль показа. Сюжетность, парадоксальность показа. Три уровня показа: предварительный обзор, выделение объекта, детальное наблюдение объекта. Методические приёмы показа: предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной

реконструкции (воссоздания), зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, переключения внимания, прием движения, показ мемориальной доски. Особенности рассказа в экскурсии. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность и утверждающий характер экскурсионного рассказа.

### **Тема 2.3. Методика разработки экскурсии**

Три основных ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, приём (защита) экскурсии на маршруте.

Предварительная работа: выбор темы; определение цели и задач экскурсии; отбор литературы и составление библиографического списка. Составление маршрута экскурсии. Выбор объекта, составление его карточки. Оценка подъездных путей, точек для наблюдения. Объезд (обход) маршрута.

Структура экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приёмов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Приём (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

### **Тема 2.4. Теоретические и исторические аспекты музейной педагогики**

Музейная педагогика как новая научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Объект и предмет музейной педагогики. Цели и задачи современной музейной педагогики. Определение, значение, основные направления научных исследований.

Музейно-образовательная деятельность в Германии в 1930-е гг. А. Лихтварк и его взгляды на образовательное значение музея. К.Фолль о принципах преподавания искусства в музее. Концепция педагогики музейной экспозиции в работе Г. Кершенштайнера «Теория образования». Музейно-педагогическая программа Г. Фройденталья.

Становление и развитие музейно-образовательной деятельности в США (1880–1920-е гг.). Американская концепция «полезного» музея. Идеи прагматизма в работе музеев. Просветительская работа в музее: обучение через предметы (Д. Гудд). Различия между школьным и музейным образованием. Появление первых детских музеев. А. Галупп и Бруклинский детский музей (1899, Нью-Йорк).

Музейно-образовательная деятельность в России. Педагогический музей в СПб. (1865) как первый в мире научный и просветительский центр, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. Создание детских музеев в нач. XX в. (Н.Д. Бартрам, Я.П. Мексин, Н.У. Зеленко и др.)

### **Тема 2.5. Формы и методы музейной педагогики: из опыта мировых музеев**

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев в 1980–1990-е гг. Опыт психолого-педагогической деятельности Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори для музейной педагогики.

Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей. Использование социальных ролей. Создание игровых ситуаций. Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, концерты и спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога как важнейший в работе музейного педагога. Специфика музейного диалога в сравнении с учебным.

### **Тема 2.6. Особенности музейной педагогики в России: музейно-педагогические программы**

Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч». Роль проблемной группы «Музей и образование» (рук. М.Б. Гнедовский) в определении образовательной функции отечественно музея.

Музейная педагогика как система работы. Принцип непрерывности. Принцип комплексности. Принцип многообразия и вариативности. Принцип действенности. Принципы музейной педагогики в многоуровневой музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» (рук. Б.А. Столяров). Развернутая характеристика и анализ музейно-педагогической программы «Предметный мир культуры» (МИРОС, 1994 г.) Задачи, решаемые музейной педагогией в сотрудничестве музеев и школы. Учитель и музей: опыт отечественного взаимодействия.

### **Тема 2.7. Инклюзивная работа в музее**

Изменение представлений о миссии музея в кон. XX – нач. XXI в. Музей как механизм социокультурной адаптации, обеспечивающий включение личности в культуру, как фактор повышения качества жизни.

Содержание понятия «инклюзия». Проблема людей с ограниченными возможностями (инвалидов). Права людей с ограниченными возможностями.

Право на доступ к культурному наследию. Концептуально-законодательные основы инклюзивной работы в музее. ФЗ №181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (1996) Конвенция о правах инвалидов (2006). Федеральная целевая программа «Доступная среда 2011–2020».

Музей как форма инклюзивного образования. Основные направления музейной инклюзии: адаптация материально-технической базы; специально созданные программы для людей с инвалидностью; внутренняя работа с сотрудниками по пониманию инвалидности и этикету.

Ответственность музея по отношению к людям с ограниченными возможностями. Условия интеграции и адаптации. Гуманитарные инициативы музея. Проблема мобильности и доступности культурных ценностей. Виртуальные музеи. Специальные технологии в музее. Особенности экспонирования в аспекте доступности культурных ценностей людям с ограниченными возможностями. Информационное пространство музея. Социальная инфраструктура музея.

Опыт зарубежных музеев в инклюзивном образовании: Metropolitan Museum of Art (Метрополитэн, Нью-Йорк); The Smithsonian Institution (Смитсоновский институт, Вашингтон); Museum of Fine Arts (Музей изобразительных искусств, Бостон), Tate Britain (галерея Тейт, Лондон) и др. программы российских музеев: ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, музей современного искусства «Гараж» (Москва) и др. Проблемы музейной инклюзии в работе музеев г. Хабаровска: ХКМ им. Н.И. Гродекова, ДВХМ.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **3.1.1. Типология музеев**

###### Практическое задание

На портале «Культура России» выберите одну из профильных групп музеев и проведите аналитическую работу по следующему плану:

1. оцените представительность группы и соответствие представленных музеев указанному профилю
2. на примере трех музеев выбранного профиля укажите содержание представленной информации
3. составьте перечень опубликованных и электронных источников по выбранным музеям (5-7 позиций)
4. оцените современный уровень развития выбранных музеев на основе анализа их официальных сайтов (наличие сайта и предоставляемых электронных услуг, оборудование экспозиционного пространства, доступ к коллекциям, прочее)



### **3.1.2. Музейный предмет как феномен**

#### Темы, выносимые на обсуждение:

1. Вещь как элемент культурной памяти. Исторические формы отношения к вещам.

2. Понятия «исторический источник», «музейный предмет»; Определение и место «музейного источниковедения» в системе музееведения как научной дисциплины.

3. Типы музейных предметов. Виды информации, которые содержатся в музейных предметах.

4. Свойства музейных предметов

5. Признаки музейных предметов.

6. Значение классификации и систематизации музейных предметов.

7. Функции музейных предметов моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная. Взаимодействие музейных предметов в пространстве музея.

8. Виды фиксации результатов научного изучения музейных предметов.

**Основные понятия:** вещь, предмет музейного значения, музейный предмет, раритет, информативность, подлинность, эмоциональность (экспрессивность), аттрактивность, ассоциативность, знаковость.

### **3.1.3. Организация комплектования фондов.**

Цель занятия: систематизация и закрепление знаний об основных этапах и источниках комплектования музейных фондов

Подготовить сообщения с презентацией по следующим вопросам:

1. Основные этапы комплектования музейных фондов. Разработка научной концепции комплектования музейных фондов, перспективные планы комплектования, составление научной программы КМФ. Специфика организации комплектования фондов применительно к определенному профилю музея.

2. Источники комплектования музейного собрания. Характеристика одного из источников комплектования музейных фондов на примере ведущих музеев страны. Особенности методики комплектования музейных собраний.

3. Роль фондово-закупочной комиссии в деятельности музеев. Положение о Фондово-закупочной комиссии. Специфика работы фондово-закупочной комиссии. Основная документация ФЗК.

### **3.1.4. Инклюзивная работа в музее (4 час.)**

#### Темы, выносимые на обсуждение:

1. Понятие музейной инклюзии. Актуальность развития этого направления музейной работы.

## 2. Виды и формы инклюзивной работы в музее

### Практическое задание

Используя музейные сайты, проведите анализ инклюзивных программ отечественных центральных и региональных музеев: Музея современного искусства «Гараж» (Москва); ГТГ; ГМИИ им. А.С. Пушкина; ДВХМ, Музей археологии, ХКМ им. Н.И. Гродекова.

**Основные понятия:** инклюзия, инклюзивная работа в музее, программа «Доступна среда», тифлокомментарий.

### **3.1.5. Изучение этапов составления экскурсии. Выбор темы. Выявление экскурсионных объектов (4 час.)**

**Цель:** понять важность каждого этапа подготовки экскурсии, уяснить сложность данного процесса.

#### **Ход занятия:**

1. Студенты изучают этапы составления экскурсии, разбирая особенности каждого из них.

2. Затем группа делится на бригады по 3-4 человека. Каждой бригаде необходимо выбрать интересующую их или пользующуюся спросом в данное время тему для составления экскурсии. Выбор темы происходит с помощью преподавателя. Обычно, экскурсии выбираются по территории города или пригорода. Можно сказать, что студенты пытаются составить часть обзорной экскурсии.

3. Далее ими производится отбор наиболее информативных объектов показа (экскурсионных объектов) на выбранном участке. Распределяются обязанности по сбору материала по объектам. Преподаватель ориентирует студентов по поводу мест сбора информации и литературы.

Для оценки экскурсионных объектов необходимо использовать следующие показатели:

- познавательная ценность. Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании экскурсантов;

- известность, популярность объекта среди населения;

- необычность (экзотичность). Особенность, неповторимость памятника в искусствоведческом плане, либо историческом, либо природном;

- выразительность. Внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой;

- сохранность. Состояние объекта на данный момент времени. Возможность его показа экскурсантам.;

- местоположение. Нахождение памятника на маршруте, его удобное расположение, возможность подъехать (подойти) к нему;

- типичность. Существуют ли подобные памятники в данной местности или в мире;

- уникальность;
- аттрактивность (красота местности либо сооружения, живописность, влияющая на эмоциональное состояние).

В экскурсию могут входить как объекты одного вида, так и нескольких. Набор их зависит от темы экскурсии, ее содержания и состава экскурсионной группы.

**Методические рекомендации:** студент должен иметь представление об этапах разработки новой экскурсии, их последовательности и методических особенностях. Студент должен знать значение терминов: объект показа, методическая разработка, контрольный текст, индивидуальный текст, паспорт объекта, «портфель экскурсовода».

### **3.1.6. Музейная педагогика: ее объект, предмет, задачи, основные категории**

**Цель:** выявление и анализ базовых особенностей музейной педагогики как научной дисциплины и особого направления в музейной деятельности

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Феномен музея, его образовательная сущность.
2. История музейного дела. Классификация музеев.
3. Понятие «музейная педагогика», её объект, предмет и задачи.
3. Педагогические термины в пространстве музея.
4. Понятия и категории музейной педагогики.

### **3.1.7. Современные детские музеи России**

**Цель:** анализ форм работы современных отечественных детских музеев.

#### **Ход занятия:**

1. Просмотр фильма «Детский интерактивный музей Дом сказок «Жили-были» (Москва) с последующим обсуждением и анализом методов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
2. Просмотр фильма «Детский исторический музей в Петербурге» (СПб) с последующим обсуждением и анализом методов работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

### **3.1.8. Музейно-педагогические программы в отечественных музеях**

**Цель:** знакомство и сравнительный анализ существующих отечественных музейно-педагогических программ.

#### **Ход занятия:**

1. Основные задачи культурно-образовательной программы Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч».
2. Программа «Музей и культура» Е.Г. Вансловой.
3. Роль проблемной группы «Музей и образование». Программа «Предметный мир культуры» Н. Г. Макаровой, Е. Б. Медведевой, С. Б. Мининой, М.Ю. Юхневич и др.

4. Программа «Здравствуй, музей!» (научный руководитель и автор концепции Б.А. Столяров, ГРМ).

**3.1.9. Деятельность Детского музейного центра в ХКМ им. Н.И. Гродекова (4 ч.)**

**Цель:** непосредственное наблюдение и анализ форм и методов музейно-педагогической работы с младшими школьниками

**Ход занятия:**

1. Посещение музейно-педагогического занятия с младшими школьниками в ХКМ им. Гродекова.

**3.1.10. Основные направления образовательной деятельности художественного музея (на примере ДВХМ) (4 час.)**

**Цель:** знакомство с различными направлениями образовательной деятельности ДВХМ.

**Ход занятия:**

1. Обосновать эстетическое направление в деятельности художественного музея и доказать на примере ДВХМ.

2. Обосновать историко-художественное направление в работе художественного музея и подтвердить на примере ДВХМ и др. художественных музеев региона.

3. Обосновать гуманитарно-междисциплинарное направление в деятельности художественного музея.

4. Показать социально-ориентационное направление в работе художественного музея.

5. Сформулировать принципы педагогической деятельности художественных музеев.

**3.1.11. Экспозиция «Лабиринты Подземья» Музея Археологии**

**Цель:** наблюдение и анализ работы музейного педагога с подростками.

**Ход занятия:**

1. Посещение музейно-педагогического занятия со школьниками на интерактивной экспозиции «Лабиринты Подземья».

2. Обсуждение, анализ форм и методов работы.

**3.1.12. Разработка музейно-педагогического занятия (4 час.)**

**Цель:** отработать навыки по подготовке и разработке музейно-педагогического занятия.

**Ход занятия:**

1. Определение тематики музейно-педагогического занятия или экскурсии с учетом реалий музеев региона.

2. Выявление комплекса источников для разработки музейного урока по избранной тематике.

3. Определение целевой аудитории музейно-педагогического занятия или экскурсии.

4. Формулирование целей и задач, форм и методов музейно-педагогического занятия или экскурсии с учетом целевой аудитории.

5. Подготовка контрольного текста музейно-педагогического занятия с демонстрацией и последующим обсуждением

### **3.2. Планы семинарских занятий**

#### **3.2.1. Методические приемы в организации экскурсии**

**Цель:** систематизация теоретических знаний о разновидностях показа и рассказа в экскурсии и условиях применения приемов.

**Методические рекомендации:** По каждому из предложенных вопросов студентам необходимо подготовить выступление с презентацией (8-10 слайдов), где на конкретных примерах показать особенности и условия использования каждого приема.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Прием предварительного осмотра.
2. Прием панорамного показа.
3. Прием зрительной реконструкции.
4. Прием локализации событий.
5. Прием абстрагирования.
6. Прием зрительного сравнения.
7. Прием зрительной аналогии.
8. Прием экскурсионной справки.
9. Прием описания.
10. Прием объяснения.
11. Прием вопросов-ответов.
12. Прием цитирования
13. Прием отступления.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Теория и практика музейного и экскурсионного дела» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работы над терминологическим словарем; подготовка к семинарским и практическим занятиям.

#### **3.2.1. Термины для создания терминологического словаря:**

- музей, музееведение, музейной дело, классификация музеев, социокультурные функции музеев, теория музейной коммуникации; «воображаемый музей», «живой музей»;
- вещь, предмет музейного значения, музейный предмет, раритет, экспонат, новодел, информативность, подлинность, эмоциональность (экспрессивность), аттрактивность, ассоциативность, знаковость;
- история музейного дела, историография музееведения, коллекционирование, виртуальный музей;
- протомузейные формы, Мусейон, Пинакотека, Кунсткамера, Эрмитаж, Лувр, Прадо, Метрополитен-музей, Третьяковская галерея, Британский музей, Русский музей;
- фонды музейные, комплектование, научная концепция музея, учет музейных фондов, учетная документация, хранение, научная обработка, консервация, реставрация, атрибуция, описание, каталогизация; коллекция музейная, копия, основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, письменные источники, вещественные источники, изобразительные источники, диаксия. консервация, реставрация, хранение, фонды музейные, научная обработка, учет музейных фондов, учетная документация, описание, тезаврирование, каталогизация.; научная обработка.
- артефакт, копия, музейный предмет, муляж, оригинал, подлинник, экспозиция, экспонат, выставочная деятельность, этикетаж. экспозиция, выставочная деятельность, этикетаж, экспликация, инсталляция, «академический ряд», «декоративный комплекс», вернисаж, галерист, инсталляция, куратор выставки, оборудование экспозиционное, экспозиция, выставочная деятельность, этикетаж, : научная концепция музея, история музейного дела, научное проектирование экспозиции, музейная коммуникация.
- инклюзия, инклюзивная работа в музее, программа «Доступна среда», тифлокомментарий.
- музейный менеджмент, фандрейзинг, спонсор, меценат, волонтер.
- интерактивность, экскурсия, типы экскурсий, лекция музейная, музейная педагогика.
- культурное наследие, природное наследие, происхождение предмета (провенанс).

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о

предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ источников при помощи предложенных вопросов и заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

*Творческие задания* – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и

уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология»



Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
<b>ПК-6</b>	Готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

### Этапы формирования компетенций:

#### Начальный этап:

Студент знает особенности музея как базы культурно-образовательной работы, основные направления специализированной работы в музее, владеет начальными навыками планирования и реализации культурно-образовательной работы в музее.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-магистром *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Студент умеет применять культурологические концепции в экскурсионной работе и музейно-педагогической практике, использовать полученные знания о культуре в организационно-управленческой работе в музейных учреждениях разного типа;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Обучающийся владеет понятийным аппаратом музеологии и экскурсоведения, методологией работы с источниками, музейными предметами; навыками использования теоретического базиса истории мировой культуры и искусствоведения при разработке и проведении экскурсионных и музейно-педагогических занятий; навыками использования музееведческих теорий, музееведческой методологии в будущей профессиональной деятельности.

На этом этапе магистрант достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде текущего контроля).

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета в 3 семестре (для студентов очной формы обучения), на 2 курсе (для студентов заочной формы обучения).

На зачете оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, работы с терминологическим словарем и документами), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы к зачету (3 семестр ОФО, 2 курс ЗФО)**

1. Музеология как научная дисциплина, как отрасль прикладной культурологии (ПК-2, ПК-6)
2. Междисциплинарный характер современной музейной науки: интеграция с психологией, педагогикой, социологией, информатикой (ПК-2, ПК-6)
3. Музей как институт культуры. Функции музея (ПК-2, ПК-6)
4. Профильная классификация музеев (ПК-2, ПК-6)
5. Систематизация музеев по типу хранимого наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые) (ПК-2, ПК-6)
6. Типы музеев по роду деятельности и адресату (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные, детские) (ПК-2, ПК-6)
7. Музей как элемент культуры досуга (ПК-2, ПК-6)
8. Ведущие направления деятельности музея (ПК-2, ПК-6)
9. Понятие музейной коммуникации (ПК-2, ПК-6)
10. Формы музейной коммуникации: демонстрационная, издательская и общая (ПК-21, ПК-6)
11. Свойства музейных предметов (ПК-2, ПК-6)
12. Принципы классификации музейных предметов (ПК-2, ПК-6)

13. Понятие музейной инклюзии. Актуальность развития этого направления музейной работы (ПК-2, ПК-6)

14. Экскурсионная деятельность как область культурно-образовательной деятельности (ПК-2, ПК-6)

15. Функции музейной экскурсии (ПК-2, ПК-6)

16. Типы музейных экскурсий (ПК-2, ПК-6)

17. Роль музея в образовательном процессе (ПК-2, ПК-6)

18. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея (ПК-2, ПК-6)

19. Идеи и принципы музейной педагогики (ПК-2, ПК-6)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (1 курс)

##### **5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

*Текущий контроль:*

– проверка качества подготовки и представления на семинарских занятиях рефератов и докладов;

– проверка подготовки ответов на проблемно-дискуссионные вопросы к семинарским занятиям (устно или письменно);

– проверка качества ведения терминологического словаря;

*Промежуточный контроль:*

– проверка знания музееведческого минимума;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет в виде собеседования (в 3 семестре ОФО, на 2 курсе ЗФО). По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

Критерии оценки устного ответа на зачете:

– полнота знаний теоретического контролируемого материала;

– умение извлекать и использовать основную информацию из заданных

теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников;

- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;

- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;

- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);

#### **5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).

- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарском занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;

- раскрытие сущности проблемы;

- полнота / глубина изложения материала;

- логическое построение и связность доклада;

- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. Ред. Э.А. Шулепова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология; учебное пособие/ О.С. Сапанжа; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 112 с. – [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

Код поля изменен

#### **Дополнительная литература**

Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2014. - 129 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584>

Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю.А. Старикова. - М.: А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>

Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. - М.: Высш. шк, 2004. - 216 с. - (Образование через искусство).

Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: введение в специальность: курс лекций / А. Д. Тельчаров. - М.: Омега-Л, 2005. - 184 с.

Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: учеб. пособие: теория и практика / Л. М. Шляхтина; доп. УМО. - М.: Высш. школа, 2005. - 183 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

Благотворительный фонд В. Потанина // <http://museum.fondpotanin.ru>

«ВМузее.ру» // <http://vmusee.ru/about>

ГМИИ им. А.С. Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/events/archive/2016/malraux>

Государственный каталог музейного фонда РФ // <http://goskatalog.ru>

Международный совет по делам музеев ИКОМ // <http://icom.museum>

Музей современного искусства «Гараж» // <http://garagemca.org/ru>

Музей Лувр // <http://louvre.historic.ru>

Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское» // <http://www.mgomz.ru/wp-content/uploads/2016/06/Kodeks-e%60tiki.pdf> (Кодекс этики музейных работников)

Музеи России // <http://www.museum.ru>

Российская музейная энциклопедия // <http://www.museum.ru/RME>

Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Русский музей // <http://www.muzped.net>

Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина // <http://www.future.museum.ru/lmp/projects/samara/site/concept/index.html>

Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры // <http://art-con.ru/node/349>

Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова // <http://hkm.ru/science-life/napravleniya-issledovaniy.html>

Louvre // <http://www.louvre.fr>

The British Museum // <http://www.britishmuseum.org>

Museo del Prado // <https://www.museodelprado.es>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.



На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Основы музеологии» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной

жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.