

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствования, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

**« 31 » мая 2021 г.**

## **ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г. протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	9
<b>2.2.</b> Тематический план	10
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	15
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	20
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	21
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	26
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	26
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	29
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	31
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	32



# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Магистр» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01), и по реализуемым компетенциям связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Освоение современного фортепианного репертуара», «Энергетика музыкального искусства».

*Дисциплина «Фортепианный ансамбль» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является:

- воспитание навыков ансамблевой игры на высоком художественном и техническом уровне;
- освоение репертуара повышенной сложности для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта;
- воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля, оркестра;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- воспитание навыков и умений создания собственной исполнительской интерпретации и представления убедительных результатов общественности, в концертно-сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала.

### **Задачами дисциплины являются:**

- приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения;
- решение многих конкретных исполнительских задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническая ясность всей ткани произведения и каждой партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, артикуляции, приёмов звукоизвлечения, педализации и т.д.);
- умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста повышенной сложности;
- расширение классического и современного репертуара повышенной сложности для концертной, образовательной и культурно- просветительской деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1 Знать: специфические особенности жанра; теоретические, практические методы и приемы репетиционной, исполнительской работы фортепианного ансамбля.	ПК-1.1 Знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением повышенной сложности для фортепианного ансамбля - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения; особенности репетиционного

<p>(соло, ансамбле, оркестром, оркестре) и представлять её результаты общественности.</p>	<p>ПК-1.2 Уметь: создавать творческую атмосферу в ансамбле, коллективе; постигать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя общественности высокую художественную и техническую культуру ансамблевого исполнительства.</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками ведения репетиционной работы в предконцертный и концертный период; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-</p>	<p>процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению; специфику студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления творческо-художественной коммуникации.</p> <p>ПК 1.2. Уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений повышенной сложности; представлять творческие результаты общественности и вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию.</p> <p>ПК-1.3. Владеть: навыками организации и проведения репетиционной работы с партнером по фортепианному ансамблю; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической</p>
---	--	--

<p>ПК-2</p> <p>Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>	<p>исполнительской деятельности и способами их разрешения.</p> <p>ПК-2.1 Знать:</p> <p>разнообразный репертуар повышенной сложности для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические и практические основы ансамблевого исполнительства.</p> <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <p>проявлять мобильность в освоении разнообразного классического и современного репертуара для фортепианного ансамбля повышенной сложности; предоставлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в</p>	<p>саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа партий различной сложности.</p> <p>ПК-2.1 Знать:</p> <p>теорию, историю и методику фортепианного искусства; обширный репертуар для ансамблевой фортепианной музыки; исполнительские принципы фортепианной ансамблевой музыки повышенной сложности различных эпох и стилей; трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.); различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох.</p> <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <p>анализировать художественные и технические особенности фактуры сочинений повышенной сложности для фортепианных ансамблей различных инструментальных форм; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные и совместные с партнером по ансамблю пути воплощения</p>
--	---	---



	<p>соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля; добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани; работать над единством художественного замысла, драматургией произведения и воплощать её в процессе совместного исполнения на концертной эстраде.</p> <p>ПК-2.3 Владеть: искусством ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений повышенной сложности, навыками свободного чтения с листа.</p>	<p>музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную и совместную с партнером по ансамблю интерпретацию музыкального произведения; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>ПК-2.3 Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства; владеть всем арсеналом художественных и технических средств музыкальной выразительности и применять их в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в фортепианном ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.</p>
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>84</b>	<b>1-3</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	84	1-3		
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>96</b>	<b>1-3</b>		
СР обучающихся	79	1-3		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>17</b>	<b>1-3</b>		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	8	1-2		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3		
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>1-3</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>	1-2			
<i>Экзамен</i>	3			

**2.2. Тематический план дисциплины ОФО**  
**Тематический план ОФО**

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего о ауд. часо в	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Конс ульт ации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										теку щий	про меж уточ ный
Курс I семестр 1											
Раздел 1. Изучение произведений для фортепиано в четыре руки.											
	Введение (ПК-1, ПК-2)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	
1.1	Пьесы (ПК-1, ПК-2)	17	6		6			11	8		
1.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1, ПК-2)	18	7		7			11	10		
	Подготовка к зачёту (ПК-1. ПК-2)	4						4			4
	Итого за 1 семестр:	36	14		14			22	18		4
Курс I семестр 2											
Раздел 1. Изучение произведений для фортепиано в четыре руки.											
1.3.	Сонатные, сюитные и полифоническ ие (ПК-1, ПК- 2)	36	22		22			14	12		
1.4.	Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки (ПК-1, ПК-2)	36	22		22			14	12		

	Подготовка к зачёту (ПК-1, ПК-2)	4						4			4
	Итого за 2 семестр:	72	42		42			30	26		4
<p style="text-align: center;"><b>Курс II семестр 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 2. Изучение произведений для двух фортепиано.</b></p>											
2.1.	Сонатные, сюитные и полифонические циклы (ПК-1, ПК-2)	12	7		7			5	5		
2.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-1, ПК-2)	12	7		7			5	5		
2.3.	Пьесы (ПК-1, ПК-2)	23	7		7			16	16		
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 2. Изучение произведений для двух фортепиано.</b></p>											
2.4.	Переложения для двух фортепиано (ПК-1, ПК-2)	16	7		7			9	9		
	Подготовка к экзамену (ПК-1, ПК-2)	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену										
	Итого за 3 семестр:	72	28		28			44	35		9
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>180</b>	<b>84</b>		<b>84</b>			<b>96</b>	<b>79</b>		<b>17</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цели, задачи дисциплины. Фортепианный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

#### Раздел 1. Изучение произведений для фортепиано в четыре руки.

1.1 Изучение пьес разных форм, стилей и жанров для четырехручного дуэта.

1.2 Изучение разностилевых одночастных произведений крупной формы для фортепиано в четыре руки.

1.3 Изучение сонатных, сюитных и полифонических циклов для фортепиано в четыре руки.

1.4 Изучение оригинальных сочинений разных форм, стилей и жанров для фортепиано в 4 руки.

## **Раздел 2. Изучение произведений для двух фортепиано.**

1.1 Изучение сонатных, сюитных и полифонических циклов для двух фортепиано.

2.2 Изучение одночастных произведений крупной формы для двух фортепиано.

2.3 Изучение пьес разных стилей, жанров и форм для двух фортепиано.

2.4 Изучение переложений (обработок оркестровой, инструментальной, вокальной музыки) разных форм, стилей и жанров для двух фортепиано.

## **Раздел 1. Изучение произведений для фортепиано в четыре руки.**

В системе образовательного процесса жанр фортепианного ансамбля имеет ряд качеств, выделяющих его из общего списка специальных дисциплин.

*Фортепианный ансамбль* - необходимая школа самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние на обучающихся не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность, как для творческого, так и дружеского общения пианистов-солистов. Слова Роберта Шумана о том, что дуэты Шуберта "сближают души быстрее, чем любые слова", прекрасно иллюстрируют эту мысль.

*Четырехручный дуэт* – единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом. Особенности игры в четыре руки лучше выявляются при сравнении её с игрой пианистов на двух фортепиано. Различия между этими ансамблями очень велики и касаются принципиальных их стиливых основ. Различия в характере ансамблей отразились и в музыке, создаваемой для них. Сочинения для четырехручного дуэта тяготеют к стилю камерного музицирования, в отличие от сочинений для двух фортепиано, тяготеющих к концертности, виртуозности. Два инструмента предоставляют исполнителям гораздо большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей, в то же время как близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию

С особыми трудностями сталкиваются обучающиеся при игре в четыре руки на одном фортепиано. *Единство исполнения* возникает в том случае, когда партнеры имеют немалый опыт в музицировании подобного рода.

*Работа в данном типе ансамбля имеет свои специфические особенности:*

Синхронность звучания - один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованны, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом, не становясь некими заученными раз и навсегда "общими местами". "Свобода непосредственного музыкального высказывания отнюдь не должна сковываться ансамблевым выступлением.

Аналогичный принцип должен соблюдаться и при работе над динамическими оттенками. В отличие от сольного исполнительства, варьирование динамического рисунка во время эстрадного выступления одним из ансамблистов может негативно сказаться на качестве исполнения, разрушив целостность и выразительность звучания.

При концертном исполнении произведений в четыре руки не последнюю роль играет умение грамотно переворачивать страницы. Как часто выступление бывает загублено от недостаточного внимания в домашней работе к этому, казалось бы, малозначительному компоненту дуэтной игры.

## **Раздел 2. Изучение произведений для двух фортепиано.**

*Фортепианный дуэт на двух роялях* получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. В нём преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнёров, каждый из которых имеет в своём распоряжении свой инструмент. Богатейшие возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов ещё более расширяются.

*Исполнительские задачи, связанные непосредственно с публичным выступлением:*

### Система дирижерских жестов.

Любой фортепианный дуэт должен иметь свою систему определенных жестов, взглядов и даже вздохов, позволяющую синхронно начинать произведение, грамотно показывая ауфтакт, снимать заключительный аккорд и т.п. Причем, такие жесты должны быть практически незаметны публике.

Камнем преткновения для начинающего ансамбля может стать непривычное расположение инструментов. Так, в классах высших учебных заведений рояли обычно стоят рядом друг с другом, и обучающиеся привыкают к определенной системе коммуникации. При такой постановке инструментов развиваются "чувство локтя", "боковое зрение"; для совместного вступления порой достаточно оказывается еле слышного вздоха. На многих международных конкурсах же используется иной способ расстановки роялей - "валетом", при котором у одного из инструментов

снимается крышка. Такая "классическая" расстановка доставляет поначалу большие трудности, на устранение которых требуется не одна репетиция.

К исполнению двухрельного репертуара в последнее время в учебной практике предъявляется требование игры наизусть. Так, на многих Международных конкурсах фортепианных дуэтов является обязательным исполнение концертных программ и концерта для двух фортепиано с оркестром на память (при этом программа в 4 руки может исполняться по нотам). Необходимо отметить, что исполнение ансамблевого репертуара наизусть предполагает знание обеих партий. И в этом, несомненно, есть большой плюс, так как обмен партиями способствует углубленному пониманию ансамблевой фактуры сочинения.

*Репертуар для фортепианных ансамблей* можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки. В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и клавирные переложения) могут быть использованы с равным успехом. Оркестровые переложения – отличный материал для чтения с листа, занятий для развития навыков быстрой ориентации в нотном тексте, для исполнения в эскизе. Оригинальные дуэтные пьесы и концертные транскрипции предназначаются для публичных выступлений и поэтому требуют тщательной и завершённой шлифовки исполнения. Изучение этих произведений помогает понять разнообразные требования ансамбля, творчески обогащает исполнителей и совершенствует их пианистическое мастерство.

Процесс обучения в классе фортепианного ансамбля чрезвычайно сложен и многогранен. Культура исполнения камерной музыки требует от обучающихся превосходства интеллекта и строгой осмысленности, чтобы тем самым переводить музыку на высшие ступени познания, в область разумного содержания. Обилие высокохудожественного репертуара, возможность самообучения, более тесного профессионального и человеческого контакта обучающихся определяет особую роль курса в становлении профессионального музыканта.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **Примерный план практических занятий:**

Практические занятия по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Разыгрывание;
3. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных эпизодов.
4. Работа над партитурой ансамбля, синхронностью звучания, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, метроритмом;
5. Итоговое исполнение сочинения.
6. Указания для самостоятельной работы.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Жанр инструментального ансамбля (ПК-1,ПК-2).
2. Жанр фортепианного дуэта (ПК-1,ПК-2).
3. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере сочинения программы курса Фортепианный ансамбль (ПК-2).
4. Сочинения для фортепиано в четыре руки и произведения для двух фортепиано (ПК-2).
5. Выдающиеся музыканты, партнеры по фортепианному ансамблю (ПК-1).
6. Современное исполнительство в жанре фортепианного дуэта, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль (ПК-1).
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (ПК-2).

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации к практическим занятиям.**

Воспитательное воздействие класса фортепианного ансамбля невозможно переоценить. Прежде всего, в плане приобщения обучающегося к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – ансамблевой дуэтной музыке.



Изучение лучших музыкальных произведений обогащает творческий багаж обучающихся, расширяет их художественный кругозор, развивает и облагораживает вкус молодых музыкантов, способствует достижению музыкальной зрелости, позволяет с наибольшей полнотой постичь художественный замысел авторов исполняемых произведений и по дисциплинам – специальный инструмент, камерный ансамбль, концертмейстерский класс.

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающегося. В классе фортепианного ансамбля следует ставить так же, как и в классах специального инструмента, **весь комплекс исполнительских задач.**

Индивидуальные занятия по дисциплине Фортепианный ансамбль проходят по следующему примерному плану:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим репертуаром фортепианного ансамбля, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей;
- развитие музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой;
- энергетика музыкального исполнительства;
- стимулирование у обучающегося творческой инициативы;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения ансамблевой музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- результативной самостоятельной работы над произведением.

При этом следует особо подчеркнуть, что две партии фортепианного дуэта подчинены **законам ансамблевого исполнения.** Общее звучание, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть **средствами воплощения** единого **исполнительского плана**, найденного в итоге совместной работы двух пианистов.

Ансамблевое исполнительство оказывает благотворное влияние на студентов - партнеров не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность как для творческого, так и дружеского общения обучающихся.

Курс «Фортепианный ансамбль» предусматривает знакомство с репертуарным списком повышенной сложности произведений русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, как для двух фортепиано, так и для игры в четыре руки.

Особенностью изучаемого курса является его тесная связь теоретической части с практической. Тождество инструментов в фортепианном ансамбле, облегчая взаимопонимание партнеров, создает и свои специфические сложности, затрудняя решение таких задач, как одновременное взятие звука, синхронное исполнение унисонных или параллельных движений и т.д.

#### Исполнительские качества, необходимые пианистам - ансамблистам.

Существует ошибочное мнение, что хорошо подготовленный для сольных выступлений пианист с лёгкостью справится с игрой в ансамбле. Однако исполнительская практика показывает обратное. Знание партии ещё не делает пианиста хорошим партнёром. Им можно стать только в процессе совместной работы с другими участниками ансамбля. Даже для того, чтобы исполнить унисон, передать аккордовую пульсацию или пассажи из одной партии в другую, нужна дополнительная работа, где партнёры координируют свои действия, отрабатывают необходимые технические приёмы.

Прежде всего, обучающимся необходимо овладеть основными элементами ансамблевой техники:

синхронным движением;

уравновешенностью динамики;

соответствию тембров и игровых приёмов.

В процессе репетиций определяется роль каждого партнёра в реализации исполнительского замысла, ведущие и ведомые партии, их значение и функции.

Очень важно научиться живо и непосредственно общаться с партнёром, найти неразрывный артистический контакт и стремиться к чуткому сопереживанию музыки. Это поможет обучающимся, участникам ансамбля найти «общее дыхание» в исполнении музыкального произведения.

#### Особенности партитуры фортепианного дуэта.

В изложении произведения, написанного для фортепиано в четыре руки, музыкальный материал распределяется между двумя партиями: *primo* (верхний регистр) и *secondo* (нижний регистр). Если же фортепианный дуэт написан для двух роялей, то каждая партия приобретает гораздо большую самостоятельность, так как имеет в своём распоряжении целиком всю

клавиатуру. В переложениях симфонической музыки для двух фортепиано можно заметить влияние оркестровой инструментровки: где один пианист исполняет партии струнных, а другой – духовых инструментов. Однако универсальность возможностей двух одинаковых инструментов предполагает и другие принципы изложения материала.

Существует два взгляда на сущность фортепианного дуэта. В одном – он воспринимается как большой рояль, на котором играет один «четырёхрукий» пианист. Здесь партии не имеют самостоятельного значения: на одной, к примеру, может исполняться аккомпанемент, а на другой – только мелодия. В другом случае дуэт понимается как ансамбль двух исполнителей, партии которых равнозначны: могут имитировать, дублировать друг друга, обмениваться функциями. Оба взгляда имеют место не только в различных произведениях, но и в эпизодах одной пьесы.

Транскрипции.

Помимо произведений, сочинённых специально для фортепианного дуэта, существует множество разнообразных ансамблевых транскрипций. Один вид транскрипции – *переложение* симфонической, оперной или камерной музыки. Авторы переложений ставят своей целью только общее ознакомление с выбранной музыкой и поэтому руководствуются не столько дуэтными принципами, сколько целесообразностью звучания данного произведения.

Второй вид – *обработка* создаётся с целью расширить концертный репертуар для фортепианного ансамбля. Здесь транскриптор может позволить себе изменения в фактуре и гармоническом оформлении оригинала, введение дополнительных голосов и собственной каденции. При этом, однако, он не должен изменять общий творческий замысел, смысл музыкальных образов композитора. В противном случае транскрипция становится *парафразой* или *фантазией* на темы какого-либо произведения, то есть, самостоятельным произведением.

В ходе изучения данного курса особое место отводится самостоятельной работе обучающегося.

**В основе организации** такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач первой и второй партий, всей исполнительской «партитуры» в целом, и т.д.

**Самостоятельные репетиции** партнеров по ансамблю при разучивании новых программных разностилевых сочинений.

**Работа над сочинениями для эскизного освоения**, чтение музыки с листа.

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы:**

*В задачи самостоятельных занятий входит:*

- приобретение профессиональных навыков совместного исполнительства;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля, умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить ансамблевую программу в эскизном варианте с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики.
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения.
- умение дать исполнительский анализ, словесный комментарий к музыкальному произведению.
- практическое овладение и пополнение исполнительского репертуарного багажа (оригинальные произведения для фортепианных ансамблей и переложения симфонических, ансамблевых, органных и других произведений).

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося.

В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающимся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться **учебно-методическим и информационным обеспечением**, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение репертуара повышенной сложности для фортепианного ансамбля (например, современная миниатюра для фортепианного дуэта);
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для учащихся ДШИ, обучающихся-пианистов колледжа искусств;

- определение способов преодоления технических трудностей в ансамблевых пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- анализ исполнительских выразительных средств произведений программы по классу фортепианного ансамбля.
- анализ специфики фортепианного ансамбля, позволяющего выделить его в самостоятельный вид камерной музыки;
- анализ специфических функции партий фортепианного ансамбля.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять её результаты общественности.
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

#### **Этапы формирования компетенций:**

За время обучения обучающийся должен овладеть репертуаром повышенной сложности разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность партнеров по ансамблю, их исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

**1 курс, 1 - 2 семестр** - формирование **начальных этапов** компетенций ПК-1, 2: работа над комплексным овладением основных ансамблевых знаний, умений, навыков, накопление репертуара повышенной сложности.

**Основной этап формирования компетенций, 2 курс. 3 семестр** ПК-1, 2: продолжение работы над программой повышенной сложности для фортепианных ансамблей, знакомство с нотными изданиями, их редакциями. Проявление мобильности в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений. Практическое освоение

закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методики построения репетиционного процесса.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-1, 2 на 2 курсе, 4 семестре является подготовка и исполнение обучающимся программы промежуточного контроля в форме экзамена. Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области искусства фортепианного ансамбля, репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, практического применения закономерностей и методов ансамблевой работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; динамический баланс - звучание всего ансамбля в целом и каждой партии как части целого, тождественность исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д., общность движения, техническая грамотность исполнения, техническое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

### **Критерии требований к исполнению программ промежуточной аттестации:**

#### **Зачет:**

##### **«зачтено»**

- цельное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- владение комплексом выразительных средств;
- согласованность ансамблевых намерений исполнителей

##### **«не зачтено»**

- исполнение произведений с ошибками и погрешностями;
- отсутствие комплекса выразительных средств и слухового контроля

#### **Экзамен:**

##### **«отлично»**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;

- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;

- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);

- слуховой контроль партий фортепианного ансамбля во время исполнения;

- согласованность исполнительских намерений;

- эмоциональный уровень исполнения;

- сценическая воля;

- энергетический аспект исполнения

#### **«хорошо»**

- воплощение художественного содержания исполняемого произведения;

- владение комплексом ансамблевой техники: синхронность движений, уравновешенность динамики, соответствие тембров и игровых приемов;

- эмоциональный уровень исполнения, артистический контакт, «общее дыхание».

#### **«удовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, понимание стиля, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- огрехи в техническом исполнении;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

#### **«неудовлетворительно»**

- отсутствие осмысленной передачи музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, непонимание стиля и характера исполняемой музыки;

- исполнение произведений с текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;

- отсутствие комплекса выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);

- отсутствие слухового контроля за партиями фортепианного ансамбля во время исполнения;

- несогласованность исполнительских намерений;

- отсутствие эмоциональности и проявлений сценической воли во время исполнения.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания для промежуточного контроля (зачет):**

На зачёт по дисциплине фортепианный ансамбль должна быть предоставлена программа, состоящая из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта: 10 - 20 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

1. А. Глазунов. Симфония № 6, переложение для фортепиано в 4 руки С. Рахманинова.
2. Д. Шостакович. «Концертино» для двух фортепиано.
1. И. Брамс. «Венгерские танцы» для фортепиано в четыре руки.
2. Ф. Пуленк. «Каприччио» для двух фортепиано в четыре руки.

#### **Задания для промежуточного контроля (экзамен):**

На экзамен по дисциплине фортепианный ансамбль должна быть предоставлена программа, состоящая из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы экзамена: 15 - 25 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Ф. Шуберт. «Фантазия» f moll для фортепиано в четыре руки.
2. П. Чайковский «Eugene Oneguine/ Paraphrase de concert», переложение для двух фортепиано Н. Пабста.
1. М. Глинка. Симфония на две русские темы. Переложение для фортепиано в четыре руки В. Протопопова.
2. И. Кальман, концертная обработка для двух фортепиано А. Ибрагимова. «Фантазия» на темы оперетты «Сильва», под ред. Г. Пыстина.
1. В.А. Моцарт. Соната C dur для фортепиано в четыре руки.
2. В. Лютославский. «Вариации на тему Паганини» для двух фортепиано.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Альбенис И. Сюита «Иберия». Переложение для двух фортепиано



И. Пустыльника.

2. Аренский А. Сюита № 1 соч. 15. Сюита № 2, соч. 23. Сюита № 3 соч. 33 для двух фортепиано.

3. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов.

4. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в четыре руки.

5. Глазунов А. Симфония № 6, переложение для фортепиано в 4 руки С. Рахманинова.

6. Глинка М. Симфония на две русские темы. Переложение для фортепиано в четыре руки В. Протопопова.

7. Десятников Л. «В сторону Лебедя» для двух фортепиано.

8. Ибрагимов А. «Интродукция и фантазия на темы Дж. Гершвина» для двух фортепиано под редакцией Г. Пыстина.

9. Ибрагимов А. «Интродукция и фантазия на темы И.О. Дунаевского» для двух фортепиано под редакцией Г. Пыстина.

10. Инфанте М. «Сюита «Танцы Андалузии» для двух фортепиано.

11. Кальман И. Концертная обработка для двух фортепиано А. Ибрагимова. «Фантазия на темы оперетты «Сильва», под ред. Г. Пыстина.

12. Лютославский В. «Вариации на тему Паганини».

13. Мийо Д. «Скарамуш». Сюита для двух фортепиано.

14. Моцарт В. Фуга до минор К. 426 для двух фортепиано.

15. Моцарт В. Соната Ре мажор К. 448. Для двух фортепиано.

16. Моцарт В. – Бузони Ф. Увертюра к опере «Волшебная флейта» для двух фортепиано.

17. Прокофьев С. «Вальсы Ф. Шуберта». Сюита для двух фортепиано.

18. Прокофьев С. «Золушка». Сюита из балета. Транскрипция для двух фортепиано М. Плетнёва.

19. Пуленк Ф. «Каприччио» для двух фортепиано в четыре руки.

20. Равель М. «Испанская рапсодия» в переложении для фортепиано в четыре руки.

21. Равель М. «Вальс». Авторская версия для двух фортепиано.

22. Регер М. Пьесы для фортепиано в четыре руки: ор.9 «Двенадцать вальсов-капризов» (1892), ор.10 «Двадцать немецких танцев» (1893), ор.22 «Шесть вальсов» (1898), ор.58 «Шесть бурлесок» (1901), ор.94 «Шесть пьес» (1906).

23. Регер М. «Интродукция, пассакалья и фуга» соч. 96 для двух фортепиано.

24. Рахманинов С. «Русская рапсодия» для двух фортепиано.

25. Рахманинов С. Сюита № 1 соч. 5. Сюита №2 для двух фортепиано.

26. Розенблат А. «Фантазия на темы из оп. Ж. Бизе «Кармен» для двух фортепиано.

27. Сен-Санс К. «Пляска смерти». Транскрипция для двух фортепиано.

28. Цфасман А. «Лирическая сюита». Концертная обработка для двух фортепиано Г. Пыстина и И. Цыганкова.

29. Чайковский П. «Eugene Oneguine/ Paraphrase de concert», переложение для двух фортепиано Н. Пабста.

30. Шостакович Д. «Концертино» для двух фортепиано соч. 94.
31. Шостакович Д. «Сюита» соч. 16. Для двух фортепиано.
32. Шуберт Ф. «Фантазия» фа минор соч. 103. «Вариации» соч. 10,35, 82, 84. «Рондо» соч. 84,107 для фортепиано в четыре руки.
33. Шуман Р. «Восточные картины» ор.66 для фортепиано в четыре руки.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных компонентов музыкального языка и использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, знаний принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

Также, обучающийся должен **уметь** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Владений способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в фортепианном ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература**

##### **Основная литература**

1. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)
2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201)
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Г. М. Цыпина. - М. : Академия, 2003. - 368 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
3. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

#### **Рекомендуемая литература**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург :

Планета музыки 2019 — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

3. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.;

- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя.  
<http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ.  
<http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.



Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.