

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 5 » мая 2021 г. протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	6
<b>2.2.</b> Тематический план (ОФО)	7
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	10
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	10
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	14
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	15
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	20
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	20
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	22
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	23
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	24

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью обязательной части учебного плана и связана с такими дисциплинами, как «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», "Концертмейстерское мастерство" и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-2	ОПК- 2.1. Знать: особенности нотиро-	ОПК-2.1. – способы расшифровки нотных обо-

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>вания музыкальных произведений в различные эпохи</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст.</p>	<p>значений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.</p> <p>ОПК-2.2. – адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.</p> <p>ОПК-2.3. – навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>ПК-1.1. Знать: законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p> <p>ПК-1.2. Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией</p> <p>ПК-1.3. Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p>	<p>ПК-1.1. – основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки.</p> <p>ПК-1.2. – контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил</p> <p>ПК-1.3. – звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.</p>
ПК-2 быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	<p>ПК-2.1. Знать: музыкальные стили и жанры, их особенности, условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Уметь: быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические</p>	<p>ПК-2.1 – особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков, обширный концертный и педагогический репертуар, профессиональные нормы и требования.</p> <p>ПК-2.2 – быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ, создавать творческую атмосферу при проведении</p>

творческую и образовательную среду	<p>трудности при его освоении.</p> <p>ПК- 2.3. Владеть: обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.</p>	<p>художественных мероприятий, преподавать музыкальные дисциплины своего профиля.</p> <p>ПК-2.3. – исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями, технологией организации и проведения конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.</p>
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>156</b>	<b>1-4</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-			
- семинары (СЗ)	-			
- практические (ПЗ)	-	-		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	156	1-4		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>204</b>	<b>1-4</b>		
СР	153	1-4-		
Контроль СР	51	1-4		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	25	3,4		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	1,3		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	2,4		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>10 / 360</b>	<b>1-4</b>		
<b>Вид промежуточной атте-</b>	<b>семестры:</b>			

станции (зачет, экзамен)		
зачет	1,3	
экзамен	2,4	

## 2.1. Тематический план дисциплины **ОФО** (очная форма обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					СР		
			Всего	ПЗ	ИК	ГК.	ИЗ	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Введение	1	1				1			
<b>1 семестр. Раздел I. Изучение музыкальных произведений эпохи барокко, рококо и других эпох</b>										
1.1.	Изучение произведений эпохи барокко	16	14				14	2		
1.2.	Изучение пьес	11	10				10	1		
1.3.	Чтение с листа	4					3	1		
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>								<b>4</b>
<b>ИТОГО по 1 семестру</b>		<b>36</b>	<b>26</b>				<b>26</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>2 семестр. Продолжение раздела</b>										
1.4.	Изучение двух различных произведений эпохи классицизма и романтизма	35	24				24	11		
1.5.	Изучение пьес	31	20				20	11		
1.6.	Чтение с листа	31	20				20	11		
1.7.	Групповое консультирование:	2	2			2				

<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>								<b>9</b>
<b>ИТОГО по 2 семестру</b>		<b>108</b>	<b>60</b>				<b>60</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Семестр 3. Изучение произведений русских и советских композиторов, сочинения европейских и американских композиторов XIX и XX веков</b>										
2.1.	Изучение трех разнообразных произведений русских и советских композиторов	30	15				15	15	8	
2.2.	Изучение пьес	30	15				15	15	8	
2.3.	Чтение с листа	24	12				12	12	4	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>								<b>4</b>
<b>ИТОГО по 3 семестру</b>		<b>108</b>	<b>40</b>				<b>40</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>4 семестр. Продолжение раздела</b>										
2.4.	Изучение трех разнообразных произведений композиторов XIX-XX веков	32	12				12	20		
2.5.	Изучение пьес	32	12				12	20		
2.6.	Чтение с листа	24	10				10	14		
<b>Групповое консультирование</b>										
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>								<b>9</b>
<b>ИТОГО по 4 семестру</b>		<b>108</b>	<b>30</b>				<b>30</b>	<b>69</b>		<b>9</b>
<b>Всего</b>		<b>360</b>	<b>156</b>				<b>156</b>	<b>153</b>	<b>25</b>	<b>26</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цели, задачи дисциплины.

#### Раздел I. Изучение музыкальных произведений эпохи барокко и классицизма

##### Тема 1.1. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд



Изучение четырех произведений, включающих крупную классическую форму, полифонию, этюды, сочинения эпохи барокко.

### **Тема 1.2. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи барокко.

### **Тема 1.3. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, сочинения эпохи барокко.

### **Тема 1.2. Изучение трех произведений эпохи классицизма и романтизма: крупную форму, полифонию и этюд**

Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма и романтизма.

### **Тема 1.5. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи барокко.

### **Тема 1.6. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи барокко.

## **Раздел 2. Изучение произведений русских и советских композиторов, фортепианной музыки европейских и американских композиторов XX столетия**

### **Тема 2.1.**

**Изучение трех произведений, включающих произведения русских и советских композиторов.**

Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд и пьесу, различных жанров, форм, стилей, эпох – сочинения эпохи классицизма, романтизма, XX-XXI века.

### **Тема 2.2. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

### **Тема 2.3. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

#### **Тема 2.4. Изучение произведений европейских и американских композиторов XX века**

Изучение произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд, сочинения композиторов-романтиков, импрессионистов, современных европейских и американских композиторов.

#### **2.5. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

#### **Тема 2.6. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность магистранта, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере фортепианного сочинения программы специального класса.

2. Алгоритм создания исполнительского текста через постижение нотного, авторского текста, ненотируемых сторон текста.

3. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в фортепианной музыке:

*-энергия взрыва;*

- энергия света;
- энергия потока;
- энергия волны;
- энергия поля.

4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.

5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

6. Современное фортепианное исполнительство, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.

7. Новые художественные направления в области фортепианного исполнительства.

8. Актуальные проблемы современной фортепианной педагогики.

9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.

10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине Специальный класс проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

- анализ художественного содержания фортепианного произведения, его конструктивных особенностей;

- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;

- анализ формы энергии произведения;

- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей ассистента-стажёра и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Музыкант-исполнитель имеет дело с тройной системой знаков. Первый уровень знаков – *нотный текст*, графические знаки, имеющие определенное значение и открывающие доступ к знакам второго уровня – *собственно звуковым*, являющим нам музыку как акустическое образование, не имеющее однозначной семантики, но существующее в определенном смысловом поле и имеющее структуру, подобную вербальному языку (звуки-фонемы, "слова"–мотивы, фразы, предложения, риторические фигуры, периоды, формы различной конструкции). Звуковые знаки, в свою очередь, образуют в своей совокупности *знаки-образы*, которые создаются всей суммой выразительных средств, имеющихся в распоряжении композитора, и реализуются в творческой деятельности музыканта-исполнителя, опирающегося не только на авторский текст, но и на собственный слуховой опыт, богатство ассоциаций, эмоциональный спектр, энергетику, культурный и герменевтический контексты.

Интерпретация знаков третьего уровня есть *исполнительский текст* – результат постижения музыкантом-исполнителем авторского замысла и выражения собственного эмоционально-ценностного отношения к исполняемой музыке. Исполнительский текст – это собственный текст музыканта-исполнителя, его интерпретация авторского текста, созданная на основе тщательного, уважительного прочтения нотного текста в контексте знаний музыканта, его художественно-эстетического опыта и представлений, наполненная жизненной энергией музыканта-творца, выступающего в синергичном единстве с автором музыкального произведения и слушательской аудиторией в каждом конкретном исполнении.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный профессором ХГИИК А. А. Никитиным, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

### *Эмоционально-слуховой этап*

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

### *Образно-аналитический*

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисического-начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

### *Композиционно-аналитический*

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

### *Исполнительско-аналитический*

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

### *Выгрывание*

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно–временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

### *Энергетический этап работы*

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

### *Исполнительский (слухообразный)*

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение инструктивной полезности того или иного концертного виртуозного этюда;
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений программы по специальному классу.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс – формирование компетенций ОПК-2, ПК-1,2: овладение навыками осуществления музыкально-исполнительской деятельности, освоение методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

*Основной этап формирования компетенции* ПК- 1, 2 работа обучающегося над программой на 1-2 курсах: продолжается работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации, развитием способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, умением осуществлять студийную запись.

*Завершающим этапом* формирования компетенций является подготовка программы к государственной итоговой аттестации в форме экзамена. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации; он способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладевать репертуаром различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, методами работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 1 и 3 семестрах; в форме экзамена – во 2,4 семестрах.

### **Шкала оценивания (зачет с оценкой, экзамен):**

#### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;



### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к зачету с оценкой:**

На зачёт с оценкой обучающийся должен предоставить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы зачёта 25-30 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Л. В. Бетховен. Тридцать две вариации с moll на собственную тему.  
С. В. Рахманинов. Этюды-картины, op.33 №1 f moll, №3c moll, №9 cis moll.
2. И. Брамс. Вариация и fuga на тему Генделя op.24.  
С. Рахманинов. Маргаритки.
3. К. Дебюсси. Сюита для фортепиано (Pour le piano).  
С. Прокофьев. Сарказмы op.17.

#### **Задания к экзамену (ОПК-2, ПК-1,2)**

На экзамен обучающийся должен исполнить программу, включающую полифонию, крупную форму, этюд и пьесу (или две пьесы – кантилену и виртуозную) разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35- 45 минут.

### **УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР для студентов очной формы обучения**

#### **I курс**

##### ***1 семестр***

1. Полифония: Бах ХТК. Прелюдия и fuga.
2. Крупная форма: классическая соната 1 или 2и 3 части.
3. Этюды (не менее двух)
4. Кантилена

##### ***2 семестр***

1. Полифония: И-С. Бах: Партиты, Сонаты, Токкаты, Французские и Английские сюиты, Итальянский концерт.
2. Крупная форма: классическая соната (исполняется целиком), фортепианный концерт 1 часть или 2 и 3 части.
3. Этюды (не менее двух)
4. Две контрастные пьесы или цикл пьес.

## Примерный репертуар

1. Полифония: Бах ХТК, Партиты, Французские и Английские сюиты, токкаты, сонаты.
2. Крупная форма: сонаты - Гайдна, Моцарта, Бетховена (2,3,4,7,8, 10-18)
3. Этюды: Шопен, Лист, Рубинштейн, Рахманинов
4. Пьесы: Шопен Ноктюрн, Полонезы, Экспромты; Лист Годы странствий, Забытые вальсы; Метнер Сказки; Чайковский Размышление, Думка; Шуман Фантастические пьесы, Арабески, Лесные сцены, Новелетты; Скрябин Прелюдии оп. 11; Рахманинов Прелюдии, Сирень; Прокофьев Пьесы оп. 12, Сарказмы, Наваждение, Мимолетности; Щедрин Подражание Альбенису, Basso ostinato, Тройка.

## II курс

### *1 семестр*

1. Полифония: Шостакович, хиндемит, Р.Щедрин.
2. Сонаты (Д. Скарлатти, Ф.Э. Бах)
3. Этюды (не менее двух)
4. Пьеса композитора XX-XXI века.

### *2 семестр*

1. Полифония: Бах, Шостакович, Овчинников, Щедрин
2. Крупная форма: соната или концерт
3. Этюды (не менее двух, один - инструктивный)
4. Развернутая романтическая пьеса
5. Клавирная музыка: отдельные пьесы или сюита

## Примерный репертуар

1. Полифония: Бах Прелюдии и фуги, хоральные прелюдии; Шостакович Прелюдии и фуги; Щедрин Прелюдии и фуги; Овчинников В. Первая сюита
2. Крупная форма: Скарлатти Сонаты; Бетховен Сонаты (23,24,26,27), Вариации; Шуберт Сонаты; Шуман Соната соль минор; Вебер Соната ля бемоль мажор. Концерты: Моцарт; Бетховен (3,4,5); Шопен №1-2; Рахманинов № 1-2; Лист №2; Прокофьев №1
3. Романтическая пьеса: Шопен Баллады, Скерцо; Лист Венгерские рапсодии; Брамс Рапсодии, Р. Шуман Новелетты.

4. Этюды: Шопен; Лист; Рахманинов; Скрябин op.8,42; Дебюсси; Рубинштейн
5. Клавирная музыка: миниатюры Рамо, Куперена, Персела, Д.Булла
6. Пьесы композиторов XX века: С.Прокофьев "Токката"; А.Казелла "Контрасты"; Равель "Ундина", "Скарбо"; Дебюсси "Эстампы"; Кажлаев Пьесы; Ю.Владимиров "Характерная сюита".

Государственный экзамен включает исполнение сольной программы.

В исполняемую программу включается:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке)
2. Соната или какое-либо другое произведение циклической формы
3. Произведение концертного плана
4. Этюд

Продолжительность программы – 45-50 минут.

*Примечание:* Во всех экзаменационных программах должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ, произведения русских, современных композиторов.

#### **Примерные варианты программ:**

Бах Прелюдия и fuga ре мажор - ХТК, II том

И. Гайдн. Andante с вариациями f moll.

Шопен Этюд op.25 № 1

Р.Щедрин Подражание Альбенису.

Д.Шостакович Прелюдия и fuga соль минор

Бетховен Концерт № 5 ми бемоль мажор 2 и 3 части

К. Дебюсси Бергамасская сюита

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара; **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художествен-

но-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности), профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

#### **Дополнительная литература**

1. Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

2. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

3. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>
4. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
5. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

6. <http://www.orator.ru>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
9. <http://www.scorser.com/>
10. <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, фи-

зическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присут-



ствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.