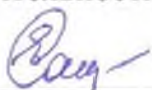


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2021

Составитель:

Чашин Геннадий Николаевич, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 5 » мая 2021 г. протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2	ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1	Объём дисциплины	7
2.2	Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3	Краткое содержание разделов и тем	11
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1	Планы практических занятий	14
3.2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	19
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4	Материально-техническая база	22
7	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8	ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	24

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Ансамбль (камерный)», «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов» и др.

Дисциплина поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является повышение исполнительского уровня профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом в преодолении оркестровых трудностей.

Задачами дисциплины является поддержание и дальнейшее развитие у обучающегося навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры в части изучения оркестровых трудностей, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности освоения оркестровых трудностей; **уметь** редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать

нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения оркестрового репертуара различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы в оркестре;

владеть техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства высокого уровня посредством освоения оркестровых трудностей.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1 Знать: основные композиторские стили, концертный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.	ПК-1.1 - стилистические особенности оркестровых произведений разных эпох и стилей; - методику проведения репетиционной работы в ансамбле; - нотные издания концертного репертуара;
		ПК-1.2 Уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в ансамбле) и представлять ее результаты общественности; сформировать глубокое понимание этапов и задач работы над музыкальным произведением, основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем, связанных с концертным выступлением и подготовкой к нему;	ПК-1.2 - быстро ориентироваться в незнакомом нотном тексте; воспроизвести свою партию соло и в ансамбле - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

		<p>ПК-1.3</p> <p>Владеть: методами постижения основной творческой идеи музыкального произведения; навыками поиска исполнительских решений, и, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).</p>	<p>ПК-1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - приемами психической саморегуляции; - художественно-выразительными средствами ансамблевой игры.
ПК-2	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знать: музыкальные стили и жанры, их особенности; разнообразный музыкально-исполнительский ансамблевый репертуар; условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении; создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;</p>	<p>ПК-2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков; - современные профессиональные нормы и требования; <p>ПК-2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ; - осуществлять подготовку к публичному выступлению, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - создавать художественно убедительную интерпретацию оркестрового музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста; - преподавать музыкальные

		<p>ПК- 2.3. Владеть: обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.</p>	<p>дисциплины своего профиля;</p> <p>ПК- 2.3. – исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями; - технологией организации и проведения концертов, музыкально-просветительских проектов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.</p>
--	--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
Контактная работа (всего)	98	1-3
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	98	1-3
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82	1-3
СР	50	1-3
Контроль	32	1-3
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Текущий контроль	15	2,3
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	1,2
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3

Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	1-3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
<i>зачет</i>	<i>1,2</i>	
<i>экзамен</i>	<i>3</i>	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
1 семестр											
1.	Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента (ПК-1; ПК-2)	32	28			28		4	4		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 1 семестр		36	28			28		8	4		
2 семестр											
2.	Работа над оркестровыми трудностями для специального инструмента (ПК-1; ПК-2)	63	42			42		21	21		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование											
Итого за 2 семестр		72	42			42		30	21		9
3 семестр											
3.	Работа над оркестровыми	63	28			28		35	25	10	

	трудностями для специального инструмента (ПК- 1; ПК-2)										
Подготовка к экзамену	9							9			9
Групповое консультирование											
Итого за 3 семестр	72	28			28			44	25	10	9
ИТОГО по курсу	180	98			98			82	50	10	22

2.3. Краткое содержание

В результате изучения курса студент должен свободно читать с листа, играть по нотам оркестровые трудности для специального инструмента, свободно ориентироваться в оркестровой игре, знать особенности исполнения композиторов различных стилей и эпох; исполнять оркестровые сочинения повышенной трудности разных стилей, произведения для солистов в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

В течение учебного года на практических занятиях по дисциплине «Оркестровый класс» изучается не менее 1-2 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов. На практических занятиях в магистратуре отрабатывается общая исполнительская концепция, виртуозность, энергетика музыкального исполнительства, творческая работа с партнерами, дирижером. Отрабатываются навыки работы концертмейстера группы.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Специфика работы концертмейстера группы с оркестровыми трудностями.
2. Особенности работы чтения с листа для преодоления оркестровых трудностей.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне

аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

Самостоятельное знакомство с оркестровыми трудностями идёт сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части. Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся студент должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в оркестре.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия с обучающимся предусмотрены на протяжении всего процесса изучения дисциплины. В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо постоянно обращать внимание на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Разная степень музыкальной, а также специальной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специальном инструменте.

Процесс изучения крупных по форме произведений является как бы обобщением всего того, что обучающийся приобрёл на предыдущем этапе обучения. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к студентам требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немислим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Содержание курса включает в себя работу над чтением с листа оркестровых трудностей.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение с листа – это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счётную долю, чем задержаться на нём,

ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придётся начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди игаемого текста.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть оркестровым репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

1 курс – формирование компетенций ПК-1,2: овладение навыками осуществления оркестровой музыкально-исполнительской деятельности, освоение методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, формирование навыков работы с оркестровыми трудностями.

Основной этап формирования компетенции ПК- 1, 2: работа обучающегося над оркестровыми трудностями: продолжается работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации оркестрового произведения, развитием способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, закрепление навыков работы игры оркестровых трудностей.

Завершающим этапом формирования компетенций является подготовка программы к итоговому экзамену. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации; он способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в области оркестровых трудностей и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, выступать перед аудиторией любого состава и уровня

подготовки, овладевать ансамблевым репертуаром различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, методами работы над музыкальным произведением, публичному выступлению, владеет разнообразным классическим и современным оркестровым репертуаром, способен участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду посредством оркестрового исполнительства.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются качества работы магистранта над оркестровыми трудностями, техническая грамотность исполнения, виртуозное оркестровое мастерство, сценическая воля, энергетика музыкального исполнительства; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, владение методами преодоления сценического волнения, качество чтения с листа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- высокая результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнение оркестровой партии без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;

«хорошо»

- хорошая результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнение программы без остановок, указанными штрихами и приёмами, используя приёмы агогики и артикуляции;
- исполнение программы с незначительными отклонениями, не влияющими на исполнение произведения в целом;
- сохранение точного метро-ритма произведений.

«удовлетворительно»

- удовлетворительная результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнении с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы;
- грамотное интонирование, ритмически точное исполнение.

«неудовлетворительно»

- неудовлетворительная результативность работы над оркестровыми трудностями;
- исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие, не выдерживание пауз;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к экзамену (ПК-1; ПК-2)

Формы подведения экзамена: сдача оркестровых партий сольно.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

- Балакирев М. Симфоническая поэма «Русь»
Увертюра на темы трех русских народных песен
- Бородин А. Симфонии
Симфоническая картина «В Средней Азии»
Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
- Глазунов А. Симфонии
Торжественная увертюра
Симфоническая поэма «Стенька Разин»
Фрагменты из балетов «Раймонда», «Времена года»
- Глинка П. Произведения для симфонического оркестра
Увертюры и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
- Калинников Вас. Симфония № I
Симфоническая картина «Кедр и пальма»
- Ладов А. Восемь русских народных песен
Три симфонические картины: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
- Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
Интермеццо
Скерцо
- Рахманинов С. Симфонии
Симфонические танцы
Симфоническая поэма «Остров Мертвых»
Фантазия «Утес»
- Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада»

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Испанское каприччио
Музыкальная картинка «Садко»

Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»

Скрябин А. Симфонии, Поэма экстаза, Симфоническая поэма «Мечты»

Стравинский И. Балетные сюиты: «Жар птица», «Поцелуй Феи», «Пет-
рушка», «Апполон Мусагет»

Танеев С. Симфония №4

Антракт из оперы «Орестея»

Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, «Манфред»

Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

Сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро»,
«Спящая красавица»

Сюиты №№ 1, 2, 3, «Моцартиана»

Итальянское каприччио

Серенада для струнного оркестра

Произведения современных отечественных композиторов

Александров А. Сюиты: «Романтическая», «Классическая»

Амиров Ф. Симфония памяти Низами для струнного оркестра

Арутюнян А. Праздничная увертюра

Баланчивадзе А. Симфония № 1

Баласанян С. Сюита из балета «Лейли и Меджнун»

Сюита «Семь армянских песен»

Галынин Г. Сюита для струнного оркестра

Габичвадзе Р. Симфония №4 для струнного оркестра

Габелия И. Симфония № I

Глиэр Р. Сюиты из балета «Медный всадник»

Дварионас Б. Симфония ми минор

Иванов Я. Симфония № 4, 9

Ипполитов-Иванов М. Сюиты: «Кавказские эскизы», «Из песен» Оссиана.

Симфоническая поэма «Мцыри»

Кабалевский Д. Симфония № 4,

Сюиты из оперы «Кола Брюньон»

Увертюра к опере «Семья Тараса»

Канчели Г. Симфония № 2

Капп Э. Симфония № 4

Сюита «Таллинские картинки»

Караев К. Симфоническая сюита «Лейли и Меджнун»

Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропюю грома»

Книппер Л. Симфония № 4

Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Воссоединение»

Увертюра к опере «Щорс»

Майборода Г. Симфония № 2
 Гуцульская рапсодия
 Мшвелидзе Ш. Симфония № 4
 Симфоническая поэма «Звиадаури»
 Мяковский Н. Симфонии
 Симфониетты для струнного оркестра №№ 1, 2
 Николаев А. Симфония № I
 Молодежная увертюра
 Палиашвили З. Увертюра и Лезгинка из оперы «Даиси»
 Танец из оперы «Абессалом и Этери»
 Пейко Н. Молдавская сюита
 Симфонии № 2, 3, 8
 Симфоническая баллада
 Петров А. Симфоническая поэма «Радда и Лойко»
 Праздничная увертюра
 Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7
 Сюиты из опер и балетов
 Симфоническая сказка «Петя и волк»
 Раков Н. Симфония № 2 («Молодежная»), Симфониетта для струнного оркестра, Балетная сюита
 Рязтс Я. Концерт для камерного оркестра
 Ода первому космонавту
 Салманов В. Симфония № 1
 Сюита «Поэтические картинки»
 Свиридов Г. Маленький триптих
 Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
 Слонимский С. Симфония Фа мажор
 Карнавальная увертюра
 Тактакишвили О. Симфония № 2
 Симфоническая поэма «Мцыри»
 Хачатурян А. Симфония № 1, 2
 Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
 Хачатурян К. Симфония № I
 Хренников Т. Симфонии
 Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра
 Фантазия на русские темы
 Шостакович Д. Симфонии
 Балетные сюиты
 Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
 Праздничная увертюра
 Щедрин Р. Симфония № 1
 «Озорные частушки»
 Сюита из балета «Конёк-Горбунок»
 Кармен-сюита

Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С. Адажио для струнного оркестра

Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут»

Сюита «Венгерские картинки»

Концерт для оркестра

Бах И.С. Оркестровые сюиты (увертюры)

Бранденбургские концерты

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Веверлей»

Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»

Бетховен Д. Симфонии

Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» 1-3 к опере «Фиделио»,
«Прометей»

Музыка к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж. Симфония До мажор

Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Увертюра и антракты из оперы "Кармен"

Брамс И. Симфонии

Увертюры: «Академическая», «Трагическая»

Вариации на тему Гайдна

Венгерские танцы

Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Пёрселла

Вариации на тему Франка Бриджа

Брукнер А. Симфонии

Вагнер Р. Увертюры, вступления и оркестровые фрагменты из опер

«Зигфрид – Идиллия»

Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»

«Приглашение к танцу»

Вивальди А. Кончерти гросси

Концерты для струнного оркестра

Гайдн И. Симфонии

Увертюры, дивертисменты

Гендель Г. Кончерти гросси

Григ Э. Лирическая сюита

Сюита «Из времен Гольдберга»

Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Дворжак А. Симфонии №№8, 9

Увертюры, симфонические поэмы

Славянские танцы

Дебюсси К. Маленькая сюита

Послеполуденный отдых фавна

Ноктюрны

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
 Кодай З. Сюита «Хари Янош»
 Корелли А. Кончерти гроттески
 Лист Ф. Симфония «Фауст»
 Симфонические поэмы
 Мефисто - вальс
 Малер Г. Симфония № 1
 Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4
 Увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»
 Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 Моцарт В. Симфонии
 Увертюры к операм
 Дивертисменты
 Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
 Онеггер А. Симфонии № 2 для струнного оркестра и трубы, № 3 «Литургическая», Прелюд, ариозо и фугетта на тему "ВАСИ" для струнного оркестра, «Сказание об играх мира» для камерного оркестра
 Пендерецкий К. Эпитафия для струнного оркестра и литавр
 Пёрселл Г. Павана и Чакона для струнного оркестра
 Равель М. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»
 Испанская рапсодия. Альборада. Болеро.
 Респиги О. Симфонические поэмы: «Пинии Рима», «Фонтаны Рима»
 Россини Д. Увертюры к операм
 Руссель А. Симфония для струнного оркестра
 Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал»
 Симфоническая поэма «Зорахайда»
 Норвежская рапсодия
 Сен-Санс К. Симфония № 3
 Симфонические поэмы: «Прялка Омфалы», «Фаэтон»
 Сибелиус Я. Симфонии №№ 1, 2
 Четыре легенды
 Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя Родина»
 Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
 Франк С. Симфония ре минор
 Хиндемит П. Симфония «Художник Матис»
 Симфонические метаморфозы на темы Вебера
 Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»,
 «Смерть и просветление»
 Сюита вальсов из оперы «Кавалер роз»
 Шуберт Ф. Симфонии
 Шуман Р. Симфонии
 Увертюра «Манфред»
 Яначек Л. Симфоническая рапсодия «Тарас Бульба»

Лашские танцы
Симфониетта

Кроме указанных в репертуарном списке симфонических сочинений, в программы можно включать инструментальные концерты, фрагменты из опер и произведения кантатно-ораториального жанра.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** разнообразного оркестровых трудностей, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, основные принципы оркестровой игры, уровень чтения оркестровой партии с листа; **умений** совершенствовать и развивать свой интеллект и общекультурный уровень, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного оркестрового репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, на высоком художественном уровне исполнять оркестровые произведения для различных составов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с оркестровыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; владений техникой преодоления оркестровых трудностей разнообразным оркестровым репертуаром, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Борисова Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М.: Согласие, 2015. - 80 с.: ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург

: Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>

Дополнительная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей/ Л.А. Безбородова. - М.: Флинта, 2011. – 213 с. Дополнительная информация: 2-е издание, стер. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93366&sr=

2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учеб. пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

3. Ширяева, О.Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов : учебное пособие / О.Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр.: с. 173-174. - ISBN 978-5-94839-607-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые

условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.