

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**



**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Хабаровск**  
**2021**

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного искусства и дирижирования

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2021 г., протокол №9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
2.1.Объем дисциплины	11
2.2.Тематический план	12
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
3.1. Примерная тематика практических занятий	16
3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов	17
3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	17
3.4. Темы для самостоятельной работы студентов	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	29
6.1. Основная и дополнительная литература	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4. Материально-техническая база	32
<b>7. Воспитательная работа</b>	33
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	34

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в список дисциплин вариативной части (Б1.В.03).

Дисциплина поддерживает профиль и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Освоение современного репертуара для гитары», «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары», «Оркестровый класс», «Инструментовка» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Универсальные компетенции</b>		
ПК-1.	ПК-1.1. Знать:	Знать:

<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p>- оригинальные произведения различных форм и жанров народного музыкально-инструментального искусства, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.</p>	<p>- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития игры на классической гитаре, методику разучивания сольного репертуара на инструменте.</p>
	<p>ПК-1.2. Уметь:</p> <p>- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;</p> <p>- добиваться звукового баланса.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p>
	<p>ПК-1.3. Владеть:</p> <p>- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;</p> <p>- основами анализа инструментальных произведений.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</p> <p>- спецификой сольного исполнительства, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных эпох, методикой разучивания сольного репертуара, профессиональной терминологией;</p> <p>- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</p> <p>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

ПК-2. быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Знать: - <i>особенности и принципы построения репертуара для народных инструментов;</i> - <i>основные формы и стили мастеров народного искусства.</i>	<b>Знать:</b> - основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
	ПК-2.2. Уметь: - <i>анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.</i>	<b>Уметь:</b> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	ПК-2.3. Владеть: - <i>навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох.</i>	<b>Владеть:</b> - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>460</b>	<b>1-8</b>	<b>122</b>	<b>1-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	456	1-8	116	1-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	4	1-8	6	1-5
- индивидуальное	-	-	-	-

консультирование				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>440</b>	<b>1-8</b>	<b>778</b>	<b>1-5</b>
СРС	398	1-8	739	1-5
Контроль	42	1-8	39	1-5
В том числе:				
<i>Подготовка курсовой работы</i>				
- текущий контроль	16	1-8	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	26	1-8	39	1-5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>25/900</b>	<b>1-8</b>	<b>900</b>	<b>1-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>		<b>Курс:</b>	
<i>Зачет</i>	5,7		3,4,5	
<i>Экзамен</i>	6,8		1,3,5	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов по ФГОС	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПР	консультации	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. (ПК-1, ПК-2)	11	9	9		2	2		
2	Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения	11	9	9		2	2		

	партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения. (ПК-1, ПК-2)								
3	Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. (ПК-1, ПК-2)	14	10	10		4	4		
	<b>Итого 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		
1	В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов. (ПК-1, ПК-2)	11	<b>7</b>	7		4	2	2	
2	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре. (ПК-1, ПК-2)	11	<b>7</b>	7		4	2	2	
3	В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра. (ПК-1, ПК-2)	14	<b>8</b>	8		6	4	2	
	<b>ИТОГО за 2 семестр</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
1	В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным	11	4	4		7	7		



	сторонам оркестрового исполнительства. (ПК-1, ПК-2)								
2	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики. (ПК-1, ПК-2)	11	4	4		7	7		
3	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре. (ПК-1, ПК-2)	14	6	6		8	8		
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>22</b>	<b>22</b>		
1	В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра. (ПК-1, ПК-2)	45	22	22		23	23		
2	Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов. (ПК-1, ПК-2)	45	22	22		23	23		
3	Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра. (ПК-1, ПК-2)	45	22	22		23	23		
4	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра. (ПК-1, ПК-2)	45	22	22		23	23		
	<b>ИТОГО за 4 семестр</b>	<b>180</b>	<b>88</b>	<b>88</b>		<b>92</b>	<b>92</b>		
1	Изучение переложений для русского народного оркестра. (ПК-1, ПК-2)	22	18	18		4	4		
2	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения	22	18	18		4	4		

	инструментом. (ПК-1, ПК-2)								
3	Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей. (ПК-1, ПК-2)	24	20	20		4	4		
	Подготовка к зачету	4				4			4
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>56</b>		<b>16</b>	<b>12</b>		<b>4</b>
1	Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом. (ПК-1, ПК-2)	32	29	29		3	3		
2	Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)	32	29	29		3	3		
3	Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)	33	30	30		3	3		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	<b>ИТОГО за 6 семестр</b>	<b>108</b>	<b>90</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
1	Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт). (ПК-2)	106	28	28		78	73	5	
2	Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями. (ПК-2)	106	28	28		78	73	5	
	Подготовка к зачету	4				4			4
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>56</b>		<b>160</b>	<b>146</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
1	Подготовка программы к Государственной аттестации. (ПК-1, ПК-2)	102	52	52		50	50		
2	Подготовка к Государственной аттестации студента по дирижированию оркестром русских народных инструментов. (ПК-1, ПК-2)	103	52	52		51	51		
	Подготовка к экзамену	9				9			9

	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
	<b>ИТОГО ЗА 8 СЕМЕСТР</b>	<b>216</b>	<b>106</b>	<b>104</b>	<b>2</b>	<b>110</b>	<b>101</b>		<b>9</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>900</b>	<b>460</b>	<b>456</b>	<b>4</b>	<b>440</b>	<b>398</b>	<b>16</b>	<b>26</b>

## 2.3 Краткое содержание разделов и тем

### 1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Первый курс – это важнейший период организации и становления оркестра, где руководитель организует посадку студентов в оркестре и объясняет значение правильного распределения музыкантов на концертной эстраде, знакомит студентов со строем музыкальных инструментов, прививает навыки правильной настройки в оркестре.

### 2. Совершенствование ранее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса.

#### Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.

Программа оркестровых произведений для первого года обучения в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах. Произведения подбираются в основном простой 2-х и 3-х частной формы в медленном или умеренном темпах, с несложной метро - ритмической фактурой.

Для начала необходимо подбирать произведения, являющиеся аккомпанементом несложных песен, романсов; произведения с отдельными элементами полифонической фактуры, где отрабатывается техника передачи мелодического рисунка в оркестре от одних голосов к другим, а также техники совместного исполнения основных штрихов, синкоп и фермат. На материале этих произведений, а также на оркестровом инструктивно - техническом материале (гаммы, арпеджио, упражнения) отрабатываются: основные нюансы «форте» и «пиано», выразительная фразировка отдельными группами и оркестра в целом, навыки исполнения произведений в медленном и умеренном темпах. При этом нужно обращать внимание студентов на красоту звучания оркестра народных инструментов и его специфический тембр.

### **3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.**

На первом этапе работы с оркестром целесообразно составлять небольшие программы и выполнять их в короткие (по возможности) сроки. Постоянно и настойчиво развивать у студентов оркестровое мышление: принципы элементарного анализа изучаемого произведения (мелодия, гармония, подголоски, метро-ритм и пр.); выработка постоянного слухового контроля за чистотой интонации своей оркестровой партии; приобретение первоначальных навыков ансамблевой игры.

С самого начала работы рекомендуются сочетать занятия по отдельным голосам, группам и всем составом оркестра.

С первого семестра руководитель оркестрового класса должен предусматривать подбор музыкального материала для чтения с листа на репетициях оркестра. В начале работы для этой цели необходимо выбирать несложные произведения в наиболее удобных для оркестра тональностях с последующим и постепенным усложнением музыкально-технических задач.

### **4. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.**

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов.

Продолжается работа по голосам, группам и с составом всего оркестра. Ведется работа по развитию у студентов оркестрового мышления: связи оркестровых функций, исполнение элементов фактуры конкретными оркестровыми группами, понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала.

## **Примерный репертуар**

### **1 курс, 1, 2 семестры**

- А. Лядов. Колыбельная.
- В. Хватов. Русский плавный танец.
- В. Андреев. Светит месяц.
- Н. Будашкин. Хороводная.
- Н. Чайкин. Русский танец.
- А. Холминов. Лирическая пьеса.
- Р. Глиэр. Утро.
- Р. Щедрин. Юмореска.
- С. Рахманинов. Серенада.
- С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- А. Мосолов. Вечерний звон.

В. Городовская. У зари-то, у зореньки.  
П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро».

### **2 курс, 3, 4 семестры**

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов.

На втором курсе продолжается работа по голосам, группам и с составом всего оркестра. Ведется работа по развитию у студентов оркестрового мышления: связи оркестровых функций, исполнение элементов фактуры конкретными оркестровыми группами, понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала.

Репертуар, включенный в учебную работу оркестрового класса второго курса, подбирается с более развитой методической основой, с более сложным ритмическим строением, в переменных размерах, с более быстрыми темповыми обозначениями, чем в произведениях первого учебного года, с включением знаков альтерации, с более расширенным тональным кругом (за счет включения более сложных для исполнения тональностей). Совершенствуются навыки ансамблевой игры, отрабатывается техника передачи гармонической фигурации, изучаются и отрабатываются новые штрихи, фразировка отдельных групп и оркестра в целом, нюансы «фортиссимо» и «пианиссимо»; включаются пьесы с полифонической фактурой; развиваются навыки чтения нот с листа.

На втором курсе изучается не менее 15-20 произведений и подготавливается концертная программа на одно отделение.

### **Примерный репертуар оркестра 2 курса**

В. Андреев. Вальс «Метеор».  
Н. Фомин. Заиграй, моя волынка.  
Н. Фомин. Не одна то ли во поле дороженька.  
А. Бородин. Маленькая сюита.  
А. Глазунов. Гавот.  
Б. Сметана. Три чешские польки.  
П. Глебов. Фрагменты из Полесской сюиты.  
П. Куликов. Фантазия на темы песен Гражданской войны.  
Д. Шостакович. Новороссийские куранты.  
С. Василенко. Ноктюрн из Итальянской симфонии.  
Н. Будашкин. Думка, Первая рапсодия.  
Н. Бояшов. Фрагменты из сюиты «Конек-горбунок».  
Б. Кравченко. Фрагменты из сюиты «Псковские картинки»

### 3 курс, 5, 6 семестры

Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

Студентам третьего курса, уже имеющие навык и опыт совместного исполнительства в оркестре, продолжают занятия по группам с целью установления большего единообразия в штрихах, аппликатуре и способе звукоизвлечения на однотипных инструментах, с целью активизации многоплановой работы по достижению разнообразных навыков ансамблевой игры. Отрабатываются переходные нюансы от «пиано» к «форте», от «пианиссимо» к «фортиссимо», от «форте» к «пиано» и от «фортиссимо» к «пианиссимо», постепенные и резкие изменения.

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

На материале подобранного учебного репертуара студенты овладевают гибкостью в передаче сложных методических и ритмических оборотов. Усложнение репертуара происходит и за счет включения в него полифонических произведений. Совершенствуются навыки чтения нот с листа.

На третьем курсе изучается не менее 15-20 произведений и подготавливается программа из двух отделений. Разъяснение в процессе оркестровых занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертные выступления.

Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

На третьем курсе совершенствуются навыки, полученные в предыдущих семестрах. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у студентов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.

Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики студентов и продолжается подготовка к госэкзамену.

### **Примерный репертуар оркестра третьего курса**

- Г. Фрид. Сказы.
- Б. Кравченко. Праздничная увертюра.
- А. Холминов. Увертюра Ми мажор, Увертюра Ре мажор.
- Н. Будашкин. Сказ о Байкале; Русская фантазия; Концерт для домры с оркестром; Вторая рапсодия.
- С. Туликов. Финал из Концертной сюиты.
- И. Стравинский. Танец кучеров из балета «Петрушка».
- П. Чайковский. «Времена года» (фрагменты).
- И. Брамс. Венгерский танец № 5.
- М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина».
- Ж. Бизе. Фарандола.
- Д. Шостакович. Народный праздник из к/ф «Овод».
- Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт».
- П. Куликов. Экспромт.
- И. Штраус. Персидский марш.
- Н. Будашкин. На ярмарке.
- В. Попонов. Куманек, побывай у меня.
- Б. Кравченко. Плясовая.
- П. Барчунов. Концерт для домры с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром.
- А. Холминов. Думка.
- Н. Раков. Увертюра.
- В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни.
- В. Дитель. Фантазия на тему «Коробейники».
- С. Прокофьев. Пьеса из сюиты «Зимний костер».
- И. Брамс. Венгерский танец № 1.
- А. Лядов. Волшебное озеро.
- Т. Хренников. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
- Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь».
- Я. Сибелиус. Грустный вальс.
- П. Чайковский. Пляска скоморохов.
- Л. Бетховен. Двенадцать контрабасов.

### **4 курс, 7, 8 семестры**

На четвертом курсе оркестр готовится к Государственной аттестации по дирижированию, к которой допускаются студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом и программами.

### **Примерный репертуар оркестра четвертого курса**

- Ю. Шишаков. Увертюра «Великий праздник».
- А. Прибылов. «Посвящение Будашкину».
- Е. Дербенко. «Веселые припевки».
- А. Прибылов. «Сюита для оркестра русских народных инструментов «Вокруг света».
- К. Львов-Компанеец «Танго для влюбленных».
- А. Прибылов «Эстрадная миниатюра для двух баянов с оркестром народных инструментов».
- В. Ярушин. «Праздник в современной деревне».
- М. Теодоракис. «Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».
- А. Шалаев. «Волжские припевки».
- А. Хачатурян. «Танец Фригии и сцена разлуки со Спартак» из балета «Спартак».
- Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
- И. Цветков. «Интермеццо».
- А. Куликов «Утушка луговая».
- В. Гаврилин. «Прогулка».
- Ю. Полунин. «Концертино для фортепиано со струнным оркестром».
- С. Рахманинов. «Интродукция» к опере «Алеко».
- А. Широков. «Сельские музыканты».
- Х. Тарридос. «Канарские острова».
- И. Стравинский. «Танец кучеров и конюхов» из балета «Петрушка».
- А. Арутюнян. «Экспромт».
- А. Прибылов. «Перед разлукой».
- А. Хачатурян. «Марш» из балета «Чипполино».

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

##### **Практическое занятие №1**

**Тема: Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.**

**(2 часа)**

1. Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.
2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.
3. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

##### **Практическое занятие №2**



**Тема: Принципы изучения партий оркестрового класса  
( 4 часа)**

1. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).
2. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

**Практическое занятие №3**

**Тема: Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях оркестра народных инструментов  
(6 часов)**

1. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов).
2. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

**Практическое занятие №4**

**Тема: Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.  
(8 часов)**

1. Программа оркестровых произведений в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.
2. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.
3. Дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

**Практическое занятие №5**

**Тема: Работа по голосам, группам и с составом всего оркестра  
(8 часов)**

1. Отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у студентов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.
2. Уделяется внимание художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

**Практическое занятие №6**

**Тема: Знакомство со всеми видами репетиционной работы  
(8 часов)**

1. Групповые репетиции оркестра.
2. Коррекционные репетиции оркестра.
3. Генеральные репетиции оркестра.

**Практическое занятие №7**

**Тема: Подготовка программ, связанных с другими видами искусства  
(хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.)  
(8 часов)**

1. Подготовка концертных программ совместно с хореографическими коллективами.
2. Подготовка концертных программ, связанных с хоровыми коллективами.
3. Подготовка концертных программ, связанных с театрально-массовыми представлениями.

**Практическое занятие №8**

**Тема: Работа над репертуаром оркестрового класса  
(8 часов)**

1. Работа над классическим репертуаром для оркестра народных инструментов.
2. Работа над современным репертуаром для оркестра народных инструментов.
3. Работа над оригинальным репертуаром для оркестра народных инструментов.

**3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);

- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины**

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

### **3.4. Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.

10.Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.

11.Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».

12.Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.

13.Современное исполнительство на народных инструментах в России.

14.Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Практические занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;

- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;

- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### **Этапы формирования компетенции**

За время обучения студент должен овладеть профессиональными основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение оркестровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

### **5.2 Критерии оценки знаний студентов на зачете (ОФО и ЗФО)**

<i><b>Оценка</b></i>	<i><b>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</b></i>
<b>Зачтено</b>	1)Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция 2)Исполнение раскрывает стилистические особенности

	композиторского стиля 3)Студент справляется с техническими трудностями 4)Исполнитель владеет вниманием слушателей 5)В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки
<b>Не зачтено</b>	1)Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения 2)Не поставлены задачи осмысления стиля композитора 3)Студент не справляется с техническими задачами произведения 4)Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

### **Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ОФО и ЗФО)**

#### **Шкала оценивания:**

##### **Отлично:**

- оркестровые произведения проиграны ярко и эмоционально; в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям.

##### **Хорошо:**

- произведения проиграны хорошо; в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения оркестровых партий; точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

##### **Удовлетворительно:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

##### **Неудовлетворительно:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки и исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов, освоение репертуара оркестра народных инструментов).

3) оценка студента как исполнителя в оркестре народных инструментов.

#### **Задание к зачету:**

На зачёт студент должен играть партии оркестровой программы, состоящей из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.

А. Дворжак. Юмореска.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2. И.Брамс. Венгерский танец №5.

Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3. Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).

Ф.Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.

Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.

П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

#### **Задания к экзамену**

Экзамен по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в форме исполнения студентом оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».

В. Калинников. Грустная песенка.

Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.

М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.

Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.  
2. Э.Григ: «Симфонические танцы».  
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».  
С. Рахманинов: «Симфония» №1.  
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).  
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

### **Примерный репертуар оркестра народных инструментов**

А. Прибылов «Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.



А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.

Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

А. Пяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

А. Пяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.

А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Формы контроля по дисциплине: зачет – 3 семестр, экзамен – 5, 7, 8 семестры (ОФО), зачет- 4 семестр, экзамен - 5, 7, 8, 9, 10 семестры (ЗФО).

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается исполнение студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного

исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>(02.12.2016)
2. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
3. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.
4. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66587](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587)
5. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)

#### **Список дополнительной литературы**

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (02.12.2016).
2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс].- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

#### **Список научных статей**

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной

деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф. 27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.

2. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.

3. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива/ Н.Ф.Семенова// Художественное произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.

4. Семенова, Н.Ф. Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.

5. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.

6. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.

7. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

#### ***Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:***

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

#### ***Сборники русских народных песен:***

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

#### ***Видеозаписи:***

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge](http://webofknowledge).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

ауд.121: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

ауд. 119: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.



## **7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения. Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю

извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или диплома.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. На данный момент Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале. Для обеспечения образовательных стандартов в общежитии института открывается компьютерный класс для самоподготовки обучающихся с доступом к образовательным ресурсам института и сети Интернет.

Большая часть техники доступна для обучающихся при самостоятельной подготовке и подготовке к концертным мероприятиям.