

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР НАРОДНОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2021**

**Составители:**

Шувалова Надежда Викторовна, старший преподаватель кафедры хореографии;

Корнилёва Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар народной хореографии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	7
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	8
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	10
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	11
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	13
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	16
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	18
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	19
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	22
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	22
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	27
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	28
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	29

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **1.1. Наследие и репертуар народной хореографии.**

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар народной хореографии» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Наследие и репертуар народной хореографии» входит в базовый блок.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль танца», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов характерных танцев из балетов мировой хореографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать знания характерных танцев.
- Сформировать знания образцов русских и народных танцев.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
<b>ПК-12</b> способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<b>ПК-12.1.</b> Знать: Репертуар народных ансамблей. Текст хореографических произведений. Методическую литературу по предмету. <b>ПК-12.2.</b> Уметь: Демонстрировать, узнавать хореографический текст. <b>ПК-12.3.</b> Владеть: Репертуаром народных ансамблей.	<b>ПК-12.1.</b> Знать: Репертуар народных ансамблей. Текст хореографических произведений. Методы и технологии проведения занятий. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. Методическую литературу по предмету. <b>ПК-12.2.</b> Уметь: Демонстрировать, узнавать хореографический текст. Организовать и провести занятие по дисциплине. <b>ПК-12.3.</b> Владеть: Репертуаром народных ансамблей. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Народно-сценический танец». Методикой работы с концертмейстером.
<b>ПК-17</b> способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<b>ПК-17.1.</b> Знать: Пользоваться хореографическим текстом и национальной окраской номера. <b>ПК-17.2.</b> Уметь: Используя педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.	<b>ПК-17.1.</b> Знать: Отлично пользоваться хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски. <b>ПК-17.2.</b> Уметь: Используя педагогические приёмы, довести репетиционную работу до профессионального уровня хореографического

	<p>ПК-17.3. Владеть: Терминологией народной хореографии, использовать методы репетиционной работы.</p>	<p>материала, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. ПК-17.3. Владеть: Терминологией народной хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
<p><b>ПК-18</b> способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-18.1. Знать: Пользоваться хореографическим текстом и национальной окраской номера, верно воспроизвести (показать) текст.</p> <p>ПК-18.2. Уметь: Используя педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-18.3. Владеть: Терминологией народной хореографии, использовать методы репетиционной работы.</p>	<p>ПК-18.1. Знать: Отлично пользоваться хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски, верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.</p> <p>ПК-18.2. Уметь: Используя педагогические приёмы, довести репетиционную работу до профессионального уровня хореографического материала, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-18.3. Владеть: Терминологией народной хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современное состояние хореографического искусства;
- хореографический текст основных произведений наследия;
- основные формы и стили мастеров народной хореографии;

- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- хореографический текст основных произведений народного наследия;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок народного наследия;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

**уметь:**

- демонстрировать хореографический текст основных произведений репертуара народной хореографии, - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**владеть:**

- методикой работы с концертмейстером;
- методикой репетиторской и педагогической работы.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>1,2</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	6	1,2	2	2
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	64	1,2	16	2
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>38</b>	<b>1,2</b>	<b>90</b>	<b>2</b>
СРС	24	1,2	86	2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>14</b>	<b>1,2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)				

<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3/108</b>	<b>1,2</b>	<b>3/108</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b> <b>1,2</b>		<b>курс:</b> <b>2</b>	
<i>зачет</i>	2		2	
<i>экзамен</i>				

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
теку щий	проме жуточ ный										
Раздел 1. Народная хореография - история возникновения и развития											
1.1	Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии	6	6	1	5						
1.2	Хореографическая культура Балканского полуострова (ПК-12,ПК-17)	8	6	1	5			2	2		
1.3	Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона (ПК-12,ПК-17)	8	6	1	5			2	2		
1.4	Хореографическая культура латиноамериканского континента. (ПК-12,ПК-17)	8	6	1	5			2	2		
1.5	Влияние	6	4		4			2	2		



	народного фольклора на формирование образцов народной хореографии (ПК-18)										
Подготовка к экзамену											
<b>Всего часов 1 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>			<b>8</b>	<b>8</b>		
<b>Раздел 2. Народная танцевальная культура</b>											
2.1	Ансамбли народного танца в СССР (ПК-12)	2	10	2	8			4	4		
2.2	Народная хореография европейских стран. (ПК-12,ПК-17)	18	8		8			7	3	4	
2.3	Народная танцевальная культура России (ПК-12,ПК-17)	16	8		8			6	3	3	
2.4	Народная танцевальная культура стран мира. (ПК-17,ПК-18)	19	8		8			7	3	4	
2.5	Образцы народной хореографии - в хореографически х коллективах. (ПК-17,ПК-18)	13	8		8			6	3	3	
Подготовка к зачету											
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>			<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>			<b>38</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Народная хореография - история возникновения и развития											
1.1	Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии	7	2	1	1			9	9		
1.2	Хореографическая культура Балканского полуострова (ПК-12,ПК-17)	12	1		1			9	9		
1.3	Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона (ПК-12,ПК-17)	12	2		2			9	9		
1.4	Хореографическая культура латиноамериканского континента. (ПК-12,ПК-17)	11	2		2			9	8	1	
1.5	Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии (ПК-18)	11	2		2			9	8	1	
Раздел 2. Народная танцевальная культура											

2.1	Ансамбли народного танца в СССР (ПК-12)	12	2	1	1			9	9		
2.2	Народная хореография европейских стран. (ПК-12,ПК-17)	11	1		1			9	9		
2.3	Народная танцевальная культура России (ПК-12,ПК-17)	11	2		2			9	9		
2.4	Народная танцевальная культура стран мира. (ПК-17,ПК-18)	11	2		2			9	8	1	
2.5	Образцы народной хореографии - в хореографически х коллективах. (ПК-17,ПК-18)	6	2		2			9	8	1	
Подготовка к экзамену											
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			<b>90</b>	<b>86</b>	<b>4</b>	

## **2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).**

**1 курс, 1 семестр ОФО**

**2 курс, 3 семестр ЗФО**

**Раздел 1. Народная хореография - история возникновения и развития.**

**Тема 1.1. Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии.**

Сказания и исторические факты-способствующие возникновению и сохранению обрядов используемых в народных традициях.

**Тема 1.2. Хореографическая культура Балканского полуострова.**

Национальные особенности исполнения хореографических композиций народов имеющих славянские корни. Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев населения Балканского полуострова.

**Тема 1.3. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.**

Национальные особенности исполнения хореографических композиций народов Азиатско-тихоокеанского региона.

Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев населения - населяющего АТР.

Подготовка рефератов на семинарское занятие по темам - по выбору студента.

#### **Тема 1.4. Хореографическая культура латиноамериканского континента.**

Национальные особенности исполнения хореографических композиций народов латиноамериканского континента. Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев населения - населяющего латиноамериканский континент.

Подготовка рефератов на занятие по темам - по выбору студента.

#### **Тема 1.5. Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии.**

Рассмотрение фольклорных национальных особенностей при исполнении образцов народной хореографии. Определение ярко выраженных хореографических элементов - подчёркивающих национальные особенности конкретной национальности используемых в постановках балетных спектаклей классического наследия.

**1 курс, 2 семестр ОФО**

**2 курс, 3 семестр ЗФО**

#### **Раздел 2. Народная танцевальная культура.**

##### **Тема 2.1. Ансамбли народного танца в СССР.**

Рассмотрение и изучение образцов народной хореографии на примере ансамблей народного танца: ГААНТ им. И.А. Моисеева, ГААНТ Сибири, ГАНХ им. Пятницкого.

##### **Тема 2.2. Народная хореография европейских стран.**

Рассмотрение фольклорных национальных особенностей при исполнении образцов народной хореографии. Определение ярко выраженных хореографических элементов - подчёркивающих национальные особенности конкретной национальности определяющей конкретную европейскую страну на примере фольклорных коллективов: Англии, Франции, Германии и Голландии.

##### **Тема 2.3. Народная танцевальная культура России.**

Рассмотрение фольклорных национальных особенностей на примере фольклорных коллективов России. Определение ярко выраженных хореографических элементов - подчёркивающих национальный колорит

волостных особенностей на примере фольклорных коллективов-лауреатов фестиваля Русского танца им. Устиновой.

#### **Тема 2.4. Народная танцевальная культура стран мира.**

Национальные особенности исполнения хореографических композиций народов мира. Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев и композиций народов мира. Рассмотрение фольклорных национальных особенностей при исполнении образцов народной хореографии. Определение ярко выраженных хореографических элементов - подчёркивающих национальные особенности конкретной национальности используемых в постановках балетных спектаклей классического наследия.

#### **Тема 2.5. Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах.**

Рассмотрение особенностей постановки образцов народной хореографии в любительских и самодеятельных коллективах на примере Образцового ансамбля «Грация», «Вензеля», «Арабески».

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО).**

##### **1 курс, 1 семестр.**

#### **Раздел 1. Народная хореография - история возникновения и развития.**

**Занятие №1.** Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии.

**Цель:** определить источник возникновения народной хореографии.

**Задачи:** Овладеть знаниями основ теории и истории народно-сценического танца. Овладеть знаниями методики преподавания народно-сценического танца. Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ. Повышение уровня исполнительской культуры.

#### **Занятие №2.** Хореографическая культура Балканского полуострова.

**Цель:** определить источник возникновения народной хореографии Балканского полуострова.

**Задачи:** Овладеть знаниями основ теории и истории Балканского полуострова. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии Балканского полуострова.

**Занятие №3.** Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.

**Цель:** определить источник возникновения народной хореографии Азиатско-тихоокеанского региона.

**Задачи:** Овладеть знаниями основ теории и истории Азиатско-тихоокеанского региона. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии Азиатско-тихоокеанского региона.

**Занятие №4.** Хореографическая культура латиноамериканского континента.

**Цель:** определить источник возникновения народной хореографии латиноамериканского континента.

**Задачи:** Овладеть знаниями основ теории и истории латиноамериканского континента. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии латиноамериканского континента.

**Занятие №5.** Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии.

**Цель:** определить влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии.

**Задачи:** Овладеть знаниями основ теории и истории народного фольклора. Овладеть знаниями методики преподавания народно-сценического танца. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии в разделе народного фольклора. Повышение уровня исполнительской культуры.

### **1 курс, 2 семестр.**

**Занятие №1.** Ансамбли народного танца в СССР.

**Цель:** изучить образцы - ансамблей народного танца в СССР

**Задачи:** Изучить историю ансамблей народного танца в России. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся деятелей ансамблей народного танца в России. Повышение уровня исполнительской культуры.

**Занятие №2.** Народная хореография европейских стран.

**Цель:** изучить образцы народной хореографии европейских стран.

**Задачи:** Изучить историю ансамблей народной хореографии европейских стран. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии европейских стран. Повышение уровня исполнительской культуры.

### **Занятие №3. Народная танцевальная культура России.**

**Цель:** изучить фольклорные национальные особенности на примере фольклорных коллективов России.

**Задачи:** Изучить историю, традиции, лексику фольклорных коллективов-лауреатов фестиваля Русского танца им. Устиновой. Определить хореографические элементы - подчёркивающих национальный колорит волостных особенностей на примере фольклорных коллективов-лауреатов фестиваля Русского танца им. Устиновой.

### **Занятие №4. Народная танцевальная культура стран мира.**

**Цель:** изучить национальные особенности исполнения хореографических композиций народов мира.

**Задачи:** Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев и композиций народов мира.

**Занятие №5. Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах.**

**Цель:** изучить особенностей постановки образцов народной хореографии в любительских и самодеятельных коллективах.

**Задачи:** определить особенности постановки образцов народной хореографии в любительских и самодеятельных коллективах на примере Образцового ансамбля «Грация», «Вензеля», «Арабески». Просмотр программ.

## **Планы практических занятий (ЗФО).**

### **2 курс, 4 семестр.**

#### **Занятие №2. Хореографическая культура Балканского полуострова.**

**Цель:** изучить национальные танцы Балканского полуострова.

**Задачи:** Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев Балканского полуострова.

**Занятие №3. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.**

**Цель:** изучить культуру стран Азиатско-тихоокеанского региона.

**Задачи:** Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев стран Азиатско-тихоокеанского региона.

**Занятие №4. Хореографическая культура латиноамериканского континента.**

**Цель:** изучить культуру латиноамериканского континента.

**Задачи:** Рассмотрение коренных отличий и особенностей исполнения национальных танцев латиноамериканского континента.

**Занятие №5.** Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии.

**Задачи:** Рассмотрение влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии.

**Занятие №6.** Ансамбли народного танца в СССР.

**Задачи:** Дать характеристику творчества ансамблей народного танца в СССР.

**Занятие №7.** Народная хореография европейских стран.

**Задачи:** Дать характеристику хореографии европейских стран.

**Занятие №8.** Народная танцевальная культура России.

**Задачи:** Дать характеристику танцевальной культуры России

## **2 курс, 4 семестр.**

**Занятие №1.** Народная танцевальная культура стран мира.

**Задачи:** Подготовить сообщение танцевальная культура стран мира

**Занятие №2.** Танцевальная культура и фольклор.

**Задачи:** Овладеть знаниями основ теории и истории народного фольклора. Овладеть знаниями методики преподавания народно-сценического танца. Ознакомиться с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии в разделе народного фольклора. Повышение уровня исполнительской культуры.

**Занятие №3.** Особенности сохранения образцов народной хореографии в классические балеты.

**Задачи:** Подготовить сообщение о сохранении образцов народной хореографии в классических балетах.

**Занятие №4.** Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах.

**Задачи:** определить особенности постановки образцов народной хореографии в любительских и самодеятельных коллективах на примере Образцового ансамбля «Грация», «Вензеля», «Арабески». Просмотр программ.

## **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО).**

1 Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии.

2 Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.

3 Хореографическая культура латиноамериканского континента.

4 Современный этап развития народной хореографии (конкурсы,



значения, специфика).

5 Польский и венгерский академические танцы. Их развитие и особенности исполнения.

6 Испанский академический танец. Характерные особенности.

7 Танцевальная культура стран АТР. Творчество Григоровича.

8 История развития русского народного танца на примере хореографического ансамбля танца «Берёзка».

9 Творчество балетмейстера И.А. Моисеева в контексте развития образов народной хореографии.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.**

1. Хореографическая культура стран АТР.
2. Народная хореография в коллективах народного танца.
3. Хореографическая культура стран ЛАК.
4. Балет «Красный мак».
5. Хореографическая культура Японии.
6. Деятельность И.А. Моисеева.
7. М. Кольцова - творческий путь.
8. Академический польский танец.
9. Академический венгерский танец.
10. Академический испанский танец.
11. Хореографическая культура Русского фольклора.
12. Балетмейстерская деятельность Н. Гаденко.
13. Фестиваль народного танца им. Устиновой.
14. Хореографический театр «Гжель».
15. Народно-сценический танец в балетах.
16. Школа народного танца в студии при «ГААНТ».
17. Ансамбли народного танца в СССР.
18. Народная танцевальная культура Франции.
19. Народная танцевальная культура Англии.
20. Народная танцевальная культура Германии.
21. Творчество М. Кольцовой.
22. Народный театр балета Японии «Кабуки».
23. Народная танцевальная культура ДВ региона.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве народных ансамблей. Занятия

каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание в народной хореографии.

Дисциплина «Наследие и репертуар народной хореографии» входит в основной блок обучения студентов.

В основе изучения курса «Наследие и репертуар народной хореографии» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на протяжении 1 курса (1,2 семестр) очной формы обучения, 2 курс (4 семестр) – заочная форма обучения.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины студенты изучают наследие народной хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях народно-сценического репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

Во втором семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения народного, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.**

#### **Компетенции:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

#### **Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия и репертуара народной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения и доклады.

**Основной этап:** формируются знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар и наследие народной хореографии и применяют его на практике в виде открытого занятия.

**Завершающий этап:** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара и наследия народной хореографии.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара балетов;
- демонстрируют репертуар народного наследия.
- проведение открытого занятия с представлением репертуара народного наследия хореографического искусства.

Завершается 1 и 2 семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений народного наследия;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о репертуаре народного наследия.

## **Критерии оценивания (теория).**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара народного наследия (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «Зачтено»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического наследия.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

#### **2. Требование к оценке «Не зачтено»**

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов).**

**Теоретическая часть:**

**Перечень вопросов:**

**1 курс, 1 семестр (ОФО).**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.

2. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Работа над этюдами и концертными номерами.
5. Методика проучивания движений народного наследия и репертуара.
6. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
7. Каких хореографов народного танца вы знаете.

### **1 курс, 2 семестр (ОФО).**

- 1 Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
- 2 Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
- 3 Дайте определение понятию – экзерсис.
- 4 Работа над этюдами и концертными номерами.
- 5 Методика проучивания движений народного наследия и репертуара.
- 6 Какие профессиональные театры балета используют репертуар народного наследия.
- 7 Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.

### **2 курс, 4 семестр (ЗФО).**

- 1 Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
- 2 Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
- 3 Дайте определение понятию – экзерсис.
- 4 Работа над этюдами и концертными номерами.
- 5 Методика проучивания движений народного наследия и репертуара.
- 6 Какие профессиональные театры балета используют репертуар народного наследия.
- 7 Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение первого курса: дается представление об основных произведениях народного наследия и репертуара балетного театра и ансамблей танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения классического репертуара и народного наследия. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ программ ансамблей народного танца,

балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение первого курса: в первом семестре рассматривается работа студента по изучению наследия и репертуара народной хореографии.

Во втором семестре дается представление об основных произведениях репертуара и наследия народной хореографии, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала. Результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета в первом семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый - второй семестр (зачет) – практика: демонстрацию изученного материала.

Проведение открытого занятия с представлением репертуара народного репертуара и наследия хореографического искусства.

Завершается второй семестр «зачетом».

По заочной форме обучения зачет в 4 семестре.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

##### **6.1.1. Основная литература.**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в народной хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009
3. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб.: Лань, 2008.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
3. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
4. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
5. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
6. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
7. «Венгерский народный танец» (фольклор).
8. «Кубанский хор».
9. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
10. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
11. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
12. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
13. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
14. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
15. «Государственный ансамбль танца Сибири».
16. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».
18. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
19. «Национальный ансамбль «Нулгур».
20. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
21. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.

22. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
23. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
24. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
25. Хореографические образы Голейзовского.
26. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
27. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
28. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
29. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
32. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
33. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
34. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
35. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
36. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
37. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
38. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
39. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
40. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
41. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
42. «Болеро», музыка М. Равель.
43. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
44. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа:



<http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>

4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП –  
[https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия –  
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия –  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с

подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе

образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.