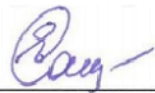


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкально-инструментального и вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС: АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации**  
**в ассистентуре-стажировке**

**Специальность:**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

**Вид:**

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

**Хабаровск, 2021**

Составители:

А. А. Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства,  
В. В. Будников, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол №10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>13</b>
3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>16</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>22</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4. Материально-техническая база	25

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока 1 базовых дисциплин (Б1.Б.04) и связана с такими курсами, как «Камерно-инструментальный репертуар высшей школы», «Изучение камерно-инструментальных произведений XX-XXI веков», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ в составе камерно-инструментальных ансамблей, состоящих из музыкальных произведений различных камерных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений для камерно-инструментальных ансамблей, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

- овладение ассистентами-стажёрами большим концертным камерно-инструментальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- овладение навыками ансамблевой игры,
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники ансамблевого исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений камерно-инструментального концертного репертуара,
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	ЗУН (для низкого уровня)	ЗУН (для базового уровня)	ЗУН (для высокого уровня)
<b>ПК-6</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>знать:</b> основные композиторские стили;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p> <p><b>владеть:</b> навыками поиска ансамблевых исполнительских решений</p>	<p><b>знать:</b> основные композиторские стили,</p> <p><b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p> <p><b>владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p><b>знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,</p> <p><b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать интерпретацию музыкального произведения, исходя из ансамблевых задач</p> <p><b>владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
<b>ПК-7</b>	<b>знать:</b>	<b>знать:</b>	<b>знать:</b>

<p>способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность представлять результаты общественности</p>	<p>основные композиторские стили; <b>уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, <b>владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений</p>	<p>основные композиторские стили, основные нотные издания камерно-инструментального концертного репертуара; <b>уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, <b>владеть:</b> навыками самостоятельной ансамблевой подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p>основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; <b>уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями</p>
---	--	--	--

			в области истории ансамблевого исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
<b>ПК-8</b> способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>знать:</b> основные композиторские стили; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, <b>владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений	<b>знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, <b>владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными	<b>знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания камерно-инструментального концертного репертуара; <b>уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора,

		<p>средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p>систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>основные композиторские стили;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>основные композиторские стили, основные нотные издания камерно-инструментального концертного репертуара;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания камерно-инструментального концертного репертуара;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору</p>

	<p><b>владеть:</b>  навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений</p>	<p>музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, навыками поиска ансамблевых исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p>процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p><b>владеть:</b>  навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
--	--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (контактная работа) (всего)</b>	<b>580</b>	<b>1-2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	20 / 6, 6, 4, 4	1-2
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	560 / 66, 138, 140, 216	1-2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>1256</b>	<b>1-2</b>
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Выполнение других видов самостоятельной работы	1060 / 220, 368, 184, 288	1-2
Подготовка к экзамену		
Контроль	196 / 50, 46, 50, 50	
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>51 / 1836</b>	<b>1-2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры</b>	
Зачет	1, 3	
Зачет с оценкой	2	
Экзамен	4	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные					СРС
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ	ИЗ	
			Общее кол- во ауд. часов					
Курс 1								
	1 семестр							
1.	Работа над концертным камерно- инструментальным репертуаром	292	72		6	-	66	220

	<b>Контроль</b>	50						
	<b>2 семестр</b>							
	Работа над концертным камерно-инструментальным репертуаром (продолжение)	512	144		6		138	368
	<b>Контроль</b>	46						
	<b>Всего за 1 курс:</b>	<b>900</b> (в т.ч. 96 ч. – контроль)	<b>216</b>		<b>12</b>		<b>204</b>	<b>588</b>
<b>Курс 2</b>								
	<b>3 семестр</b>							
2.	Подготовка концерта камерной музыки	328	144		4		140	184
	<b>Контроль:</b>	50						
	<b>4 семестр</b>							
	Подготовка концерта камерной музыки (продолжение)	508	220		4		216	288
	<b>Контроль:</b>	50						
	<b>Всего за 2 курс:</b>	<b>936</b> (в т.ч. 100 ч. – контроль)	<b>364</b>		<b>8</b>		<b>356</b>	<b>472</b>
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>1836</b> (в т.ч. 196 ч. – контроль)	<b>580</b>		<b>20</b>		<b>560</b>	<b>1060</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

За время обучения ассистент-стажёр должен овладеть концертным камерно-инструментальным репертуаром разных стилей и жанров, эпох. При составлении программ дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность ассистента-стажёра, его исполнительские устремления, ансамблевые предпочтения в репертуарной сфере.

#### Курс 1

##### Работа над концертным репертуаром

Работа над камерными сонатами и другими формами камерной музыки различных стилей, жанров, художественных направлений.

Подготовка к концертному исполнению произведений большой продолжительности, работа над преодолением сценического волнения, этапами постижения и овладения масштабным камерно-инструментальным циклом.

## **Курс 2**

### **Подготовка концерта камерной музыки**

Работа над камерными сонатами и другими формами камерными музыки различных стилей, жанров, художественных направлений.

Подготовка к исполнению произведений камерно-инструментального репертуара в камерном концерте в двух отделениях, работа над преодолением сценического волнения, стрессоустойчивостью, сценическим поведением, энергетикой музыкального исполнительства.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере сочинения камерно-инструментального репертуара (фортепианные трио, квартеты, квинтеты, секстеты) программы специального класса.

2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в фортепианной музыке: *энергия взрыва; энергия света; энергия потока; энергия волны; энергия поля.*

3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения камерно-инструментального репертуара на примере камерных сонат с участием фортепиано.

4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе камерных сонат, камерном концерте.

5. Методика самостоятельной подготовки к концертному выступлению (из личного ансамблевого исполнительского опыта).

6. Современное ансамблевое исполнительство, пианисты-ансамблисты XX-XXI веков, творческие перспективы, исполнительский стиль ансамблей.

7. Новые художественные направления в области фортепианного ансамблевого исполнительства.

8. Актуальные проблемы преподавания камерного ансамбля на современном этапе.

9. Работа музыканта-ансамблиста со средствами массовой информации.

10. Специфика работы музыканта-ансамблиста в условиях студийной записи.



#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания произведения камерно-инструментального репертуара, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над произведением камерно-инструментального репертуара;
- анализ формы энергии произведения;
- создание исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей ассистента-стажёра и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными ансамблевыми исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение камерно-инструментального репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей камерно-инструментальных сочинений с участием фортепиано различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный профессором ХГИК А. А. Никитиным, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

#### *Эмоционально-слуховой*

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

#### *Образно-аналитический*

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, аполлонического и дионисийского начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

#### *Композиционно-аналитический*

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения. Соотношение музыкального материала инструментов, входящих в ансамбль.

#### *Исполнительско-аналитический*

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита. Анализ ансамблевых функций каждого инструмента.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности. «Выстаивание» акустического и динамического баланса в ансамбле.

#### *Выгрывание*

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Исполнение в составе ансамбля. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно–временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Ансамблевое интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата, в том числе в ансамбле.

#### *Энергетический этап работы*

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

#### *Исполнительский (слухообразный)*

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение камерно-инструментального репертуара (например, современная камерная соната);
- подбор примерного камерного репертуара различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в камерных сонатах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной; в) ансамблево выгодной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения;
- анализ исполнительских выразительных средств произведений камерно-инструментального репертуара с участием фортепиано программы по камерному классу.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

#### Этапы формирования компетенций:

За время обучения ассистент-стажёр должен овладеть концертным камерно-инструментальным репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность ассистента-стажёра, его ансамблевые исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-6,7, 8, 9: работа над формированием индивидуального подхода к художественной интерпретации музыкального произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи, накоплению репертуара.

*Основной этап формирования компетенции* ПК-6,7,8,9 является работа стажера над камерной программой на 2 курсе: продолжается работа над методикой создания художественной интерпретации, способностью осуществлять ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении камерного репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов ансамблевой работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

*Завершающим этапом* формирования компетенций ПК-6,7,8,9 является подготовка и исполнение ассистентом-стажером камерной программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. стажер демонстрирует высокий уровень создания художественной интерпретации, способен осуществлять ансамблевую музыкально-

исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способен выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении камерно-инструментального репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы ансамблевой работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», ансамблевое «чутье», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности, в том числе – ансамблевых; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

На 1-м курсе промежуточная аттестация проходит в форме зачета (в 1 семестре), зачета с оценкой (во 2 семестре), на 2-м курсе – в форме зачета (в 3 семестре), в форме экзамена (в 4 семестре).

### **Шкала оценивания (зачет):**

#### **«зачтено»**

- техническая грамотность исполнения, ансамблевые навыки, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«незачтено»**

- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- отсутствие чувства ансамбля;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **Шкала оценивания (зачет с оценкой, экзамен):**

#### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- отточенное ансамблевое чутье;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- ансамблевое чутье;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении, ансамблевой игре;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- отсутствие чувства ансамбля;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к зачету:**

На зачёт ассистент-стажёр должен предоставить часть программы (50%), подготавливаемую на промежуточную аттестацию текущего курса (зачет с оценкой, экзамен). Программа должна состоять из камерно-инструментальных произведений с участием фортепиано разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта – 15-20 минут.

#### **Задание к зачету с оценкой:**

На зачёт с оценкой ассистент-стажёр должен предоставить программу, состоящую из камерно-инструментальных произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

**Примерные варианты программ:**

1. Ф. Шуберт Соната-арпеджионе для альты и фортепиано  
Н. Метнер Сказка «Русский хоровод» ор. 58 для 2х фортепиано.

2. Й. Гайдн Соната №2 для скрипки и фортепиано  
Ц. Кюи Соната для скрипки и фортепиано

3. И.С. Бах Соната №4 для виолончели и фортепиано  
Г. Катуар Трио для скрипки, альты и фортепиано

**Задания к экзамену**

Экзамен по дисциплине «Специальный класс: ансамблевое исполнительство на фортепиано» проходит в форме концерта камерной музыки в двух отделениях. На экзамен ассистент-стажёр должен предоставить программу, состоящую из произведений камерно-инструментального репертуара с участием фортепиано разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность одного отделения 35-45 минут.

**Примерные варианты программ:**

1. Первое отделение.  
И. Брамс Соната №1 для кларнета (альты) и фортепиано  
Второе отделение.  
В. А. Моцарт Фортепианный квартет соль-минор

2. Первое отделение.  
Л. Бетховен Соната № 5 для виолончели и фортепиано  
Второе отделение.  
О. Мессиян «Квартет на конец времени»

3. Первое отделение.  
В. А. Моцарт Соната для скрипки и фортепиано  
Второе отделение.  
Р. Шуман Фортепианный квинтет

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Циклические формы для 2х фортепиано**

Рахманинов С. Сюиты №1 и №2 для 2х фортепиано\

Рахманинов С. Симфонические танцы для 2х фортепиано

Аренский А. Сюита для 2х фортепиано

Лютославский В. Вариации на тему Паганини для 2х фортепиано

Мийо Д. Скарамуш для 2х фортепиано

Метнер Н. Две пьесы ор.58 для 2х фортепиано

### **Циклические формы для голоса и фортепиано**

Метнер Н. Соната-вокализ для голоса и фортепиано

Метнер Н. Сюита-вокализ для голоса и фортепиано

### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

Алябьев А. Соната

Бабаджанян А. Соната

Барток Б. Сонаты: №1, №2

Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор.

Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор.

Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор

Вайнберг М. Сонатина

Вебер К. Сонаты: №1-6

Гайдн И. Сонаты: №1-8

Гедике А. Соната, соч. 10

Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор

Дворжак А. Сонатина Соль мажор

Кюи Ц. Соната

Левина З. Соната

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)

Николаева Т. Сонатина

Прокофьев С. Сонаты: №1,2

Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102

Танеев С. Соната

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

### **Сонаты для альты и фортепиано**

Блисс А. Соната  
Боуэн Й. Соната  
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор  
Глинка М. Соната  
Мартину Б. Соната  
Мийо Д. Соната  
Мяковский Н. Соната № 2 ля минор (перелож. для альт В. Борисовского)  
Онеггер А. Соната  
Рубинштейн А. Соната  
Фрид Г. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шостакович Д. Соната

### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор  
Бетховен Л. Соната: № 4 До мажор, № 3 Ля мажор, № 5 Ре мажор  
Брамс И. Сонаты: № 1 ми минор, № 2 Фа мажор  
Бриттен Б. Соната  
Вайнберг М. Соната  
Григ Э. Соната  
Губайдулина С. Соната  
Дебюсси К. Соната  
Кабалевский Д. Соната  
Мендельсон Ф. Концертные вариации, Сонаты: №1, 2  
Мильман М. Соната  
Мяковский Н. Сонаты: №№ 1, 2  
Онеггер А. Соната  
Прокофьев С. Баллада, Соната  
Рахманинов С. Соната  
Рубинштейн А. Соната соч. 18  
Сен-Санс К. Соната до минор  
Хачатурян К. Соната  
Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2  
Чайковский Б. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шопен Ф. Соната  
Шостакович Д. Соната  
Штраус Р. Соната

### **Трио для фортепиано, скрипки и виолончели**

Алябьев А. Трио ля минор  
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.

Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций)  
 Бакрадзе Т. Трио № 2 Ре мажор  
 Брамс И. Трио ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели, соч. 114  
 Гайдн И. Трио (по выбору)  
 Дворжак А. Трио: соч. 21 («Думки»)  
 Дебюсси К. Трио  
 Катуар Г. Трио фа минор  
 Книппер Л. Трио № 1  
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор  
 Мирзоев М. Трио  
 Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254).  
 Равель М. Трио ля минор  
 Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника»)  
 Рахманинов С. Элегическое трио соль минор  
 Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор  
 Салманов В. Трио № 2 ре минор  
 Свиридов Г. Трио  
 Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2  
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»  
 Танеев С. Трио Ре мажор  
 Франк С. Трио фа-диез минор  
 Ходжа-Эйнатов Л. Трио си минор  
 Чайковский Б. Трио  
 Чайковский П. Трио «Памяти великого художника»  
 Шебалин В. Трио  
 Шопен Ф. Трио соль минор  
 Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского»  
 Шуберт Ф. Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
 Шуман Р. Трио; ре минор, Фа мажор, соль минор

#### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.**

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
 Дворжак А. Квартет Ре мажор  
 Катуар Г. Квартет  
 Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),  
 Сен-Санс К. Квартет  
 Танеев С. Квартет Ми мажор  
 Форе Г. Квартет № 1 до минор  
 Штраус Р. Квартет до минор  
 Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

### **Квинтеты и секстеты (фортепиано и струнные инструменты)**

Аренский А. Квинтет Ре мажор

Бородин А. Квинтет До мажор

Богданов-Березовский В. Квинтет

Брамс И. Квинтет фа минор

Вайнберг М. Квинтет

Глинка М. Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Голубев Е. Квинтет

Дворжак А. Квинтеты № 1, № 2

Джербашян С. Квинтет

Катуар Г. Квинтет

Ляпунов А. Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Метнер Н. Квинтет

Пярт А. Квинтет

Сен-Санс К. Квинтет

Танеев С. Квинтет соль минор

Франк С. Квинтет

Чайковский Б. Квинтет

Шнитке А. Квинтет

Шостакович Д. Квинтет

Шуберт Ф. Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

Шуман Р. Квинтет Ми-бемоль мажор

### **Смешанные ансамбли с фортепиано**

Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета

Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альты) и фортепиано, Трио для фортепиано, кларнета (альты) и виолончели

Голубев Е. Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны

Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74

Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета

Мессиян О. Квартет на конец времени для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и

контрабаса; Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов

Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)

Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47

Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

## **Сонаты для духовых инструментов и фортепиано**

### **Сонаты для флейты и фортепиано**

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6

Вайнберг М. Соната

Гайдн И. Соната №8

Кулау С. Соната

Мийо Д. Сонатина

Раков Н. Соната

Рейнеке К. Соната

Соната для гобоя и фортепиано

Асафьев Б. Сонатина

Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор

Мийо Д. Соната

Раков Н. Сонаты: №1, №2

Хиндемит П. Соната

### **Сонаты для кларнета и фортепиано**

Азарашвили В. Соната

Барток Б. Сонатина

Вайнберг М. Соната

Раков Н. Сонаты: №1, №2

Хиндемит П. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната

Артёмов В. Соната

Дамбис П. Соната

Хиндемит П. Соната

### **Сонаты для трубы и фортепиано**

Агафонников В. Соната

Асафьев Б. Соната

Барышев А. Сонатина

Голубев Е. Соната

Онеггер А. Соната  
Хиндемит П. Соната

#### **Сонаты для тромбона и фортепиано**

Глобил Э. Сонатина  
Хиндемит П. Соната

#### **Сонаты для валторны и фортепиано**

Бетховен Л. Соната  
Войцек К. Соната  
Керубини Л. Сонаты: №1, №2

#### **Сонаты для трубы и фортепиано**

Болдырев И. Сонатина  
Раков Н. Сонатина  
Хиндемит П. Соната

#### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано**

Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.  
Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.  
Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

#### **Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано**

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.  
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота  
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.  
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у ассистента-стажера **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара; **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. – Минск: Высшая школа, 1979. – 60 с.
2. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961. – 476с.
3. Раабен Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. – Л.: – Советский композитор, 1986. – 197 с.
4. Щеглова Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 100 с.
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе: Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2006. – 549с.
6. Щеглова Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С.Прокофьева и Д.Шостаковича: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2014. – 93 с.
7. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
8. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

9. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
3. Седрамян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
4. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
5. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>
4. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
5. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
6. <http://www.orator.ru>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
9. <http://www.scorser.com/>
10. <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения специальных дисциплин могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014 – Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Институт заключил с КГАУК «Хабаровская краевая филармония» (далее – Филармония) договор о сетевой форме реализации образовательных программ ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Используются следующие ресурсы Филармонии:

1) ресурсная база Филармонии (концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения

концертных и репетиционных мероприятий Института с участием ассистентов-стажеров).

Использование ресурса необходимо для организации концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности ассистентов-стажеров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе ассистентуры-стажировки с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

– 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

– 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;

– 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;

– 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

– компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

– 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

– используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).