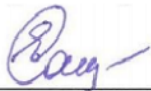


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ**  
**СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования**

**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность:**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(по видам)

**Вид:**

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах

Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культурной политики» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г. протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>15</b>
3.1.Планы семинарских занятий	15
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	23
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	24
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>26</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>30</b>
6.1.Основная и дополнительная литература	30
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4.Материально-техническая база	33
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>34</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной культурной политики» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», виды: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах», «Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах культурной политики, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы современной культурной политики» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

**Цель дисциплины** - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
-----	--------------------------	-----------------	---------------------------------

УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности.</p> <p>Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об актуальных проблемах культурной политики.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний в широком историческом и культурном контексте.</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные проблемы способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний для видения и интерпретации фактов, событий и явлений в широком историческом и культурном контексте.</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных закономерностях регионального культурно-исторического процесса;</li> <li>- традиционных культурных центрах и основных феноменах сферы культуры региона;</li> <li>– движущих силах, закономерностях и основных концепциях научного анализа</li> </ul>

			<p>актуальных проблем сферы культуры;</p> <p>- роли и месте человека в сфере культурной жизни страны.</p> <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>– использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– применять новые научные методы исследования культурной политики;</li> <li>– использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат;</li> <li>– анализировать и осмысливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку;</li> <li>– использовать полученные знания в исследовательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</li> </ul> <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для</p>

	культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).		формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности. В целом успешное, но не систематическое владение способностью анализа исходных данных в области культуры и искусства.
		Стандартный уровень	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.
		Эталонный уровень	Сформированные систематические знания об: – основных закономерностях регионального культурно-исторического процесса; - традиционных культурных центрах России; – движущих силах, закономерностях культурной политики РФ; - роли и месте человека в сфере культурной жизни страны. Сформированные умения: – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь; – использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации; – применять доступные

			<p>научные методы исследования культурной политики;</p> <p>– использовать специфическую термино-логию и понятийный аппарат;</p> <p>– анализировать и осмысливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку;</p> <p>– использовать полученные знания в исследовательской и преподавательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины и способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные способности к участию в культурной жизни общества. Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях культурной политики в сфере музыкальной культуры.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний для создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
		Стандартный	Сформированные, но

		уровень	содержащие отдельные пробелы способности к участию в культурной жизни общества. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение и использование полученных знаний для создания художественно-творческой и образовательной среды.
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных закономерностях культурной политики;</li> <li>- традиционных культурных центрах и основных исторических памятниках России;</li> <li>– движущих силах, закономерностях и основных концепциях сохранения культурного и природного наследия;</li> <li>- роли и месте человека в сфере культурной жизни страны.</li> </ul> <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>– использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– применять доступные научные методы популяризации культурного наследия;</li> <li>– использовать специфическую термино-логию и понятийный аппарат;</li> <li>– анализировать и осмысливать суть ключевых параметров, выявлять их</li> </ul>

			<p>сущностные черты, давать им собственную оценку;  – использовать полученные знания в исследовательской и преподавательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.  Владение: понятийным аппаратом дисциплины; готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>3</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	16	3
- семинары (СЗ)	20	3
- практические (ПЗ)		-
- мелкогрупповые (МГЗ)		-
- индивидуальные (ИЗ)		-
- групповое консультирование (Г)		-
-индивидуальное консультирование (И)		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>3</b>
СРС	32	3
Контроль СРС	4	3
В том числе:		
Подготовка курсовой работы	-	-
Текущий контроль		-
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>72/2</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет,</b>	<b>курсы</b>	

<b>экзамен)</b>	
<i>зачет</i>	<i>3</i>
<i>экзамен</i>	-

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
1.	Культурная политика как актуальная стратегии социокультурного управления (ПК-11)	6	2	2	-	-		4	-	-
2.	Актуальные вопросы теории и методологии культурной политики (УК-3)	10	6	2	4	-		4	-	-
3.	Современная законодательная база сферы культуры РФ (УК-2)	14	10	4	6	-		4	-	-
4.	Актуальные методики культурной политики региона (ПК-11)	7	2	2		-		5	-	-
5.	Актуальность роли общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-2)	11	6	2	4	-		5	-	-
6.	Актуальность кадровой политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке	7	2	2	-	-		5	-	-

	специалистов культурной сферы (УК-3)									
7.	Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России и роли государственной культурной политики (УК-3)	13	8	2	6			5	-	-
	Зачет	4								4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## 2.3 Краткое содержание разделов и тем

### Тема 1. Культурная политика как актуальная стратегии социокультурного управления

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Актуальные проблемы современной культурной политики», необходимость его изучения для специалиста-исследователя сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).

Современные трактовки термина «культурная политика». Современная культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи.

### Тема 2. Актуальные вопросы теории и методологии культурной политики

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В.С. Соколов К.Б., Каменец А.В., Флиер А.Я., Щедровицкий П.Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Актуальные вопросы изучения методологии культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

Актуальные методы практического руководства: планирование,

организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

### **Тема 3. Современная законодательная база сферы культуры РФ**

Основные законы, правовые акты, нормативные документы, образующими современную правовую основу культуры в Российской Федерации.

Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.

Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».

Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:

Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ)»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.

Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010 ) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.

Актуальность проекта нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.

### **Тема 4. Актуальные методики культурной политики региона**

Современная практика региональной культурной политики. Планирование, организация, руководство людьми, контроль практическая работа – традиционные методы управления. Способы оптимизации управления, отражающие научный подход к региональной культурной политике: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг.

Актуальность методики создания региональных целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Региональные культурные программы как совокупность конкретных способов социально-экономических расчетов плановых заданий и показателей плана. Учет экономических предпосылок, природных условий, демографических и социально-исторических особенностей регионов при создании региональных программ.

Современная деятельность учреждений культуры и искусства как объект комплексного управления культурного обслуживания населения.

Современный культурный мониторинг как эффективный метод

построения региональной культурной политики. Программа проведения мониторинга сферы культуры и искусства на уровне субъекта РФ.

#### **Тема 5. Актуальность роли общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике**

Современная роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театралов, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Современные политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

#### **Тема 6. Актуальность кадровой политика в сфере культуры.**

##### **Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы**

Современные категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Актуальные проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.

Актуальные вопросы в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.

#### **Тема 7. Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России и роли государственной культурной политики**

Актуальность изучения социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики. Культурологический анализ современной социокультурной ситуации в России.

Социокультурная ситуация в России к началу XXI в. Актуальные проблемы сферы культуры: массовизация, примитивизация и

коммерциализация. Сокращение финансирования учреждений культуры. Возможные социокультурные последствия.

Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. Выход российской культуры из кризиса: преодоление негативных последствий 90-х годов. Новые социокультурные условия. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов.

Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства.

Ведущие этнические группы населения Дальневосточного региона. Традиции, обряды и обычаи культуры социально-демографических групп. Титульные народности, культурно-этническая составляющая северных территорий Хабаровского края. Хабаровский край как полиэтнический регион в культурных характеристиках РФ.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских и практических занятий**

##### **Семинарские занятия**

**3.1.1. Тема семинара:** Актуальные вопросы теории и методологии культурной политики

##### **Цель:**

1.1. Проанализировать актуальные вопросы теории культурной политики.

1.2. Рассмотреть основные методологические подходы к изучению культурной политики.

1.3. Охарактеризовать современные методы изучения теоретических аспектов культурной политики.

##### **Вопросы:**

1. Понятие «культурная политика» в современной культурологии: научные подходы Жидкова В.С. и Соколова К.Б.

2. Понятие «культурная политика» в современной культурологии: научные подходы Каменец А.В.

3. Понятие «культурная политика» в современной культурологии: научные подходы Флиера А.Я. и Щедровицкого П.Г.

4. Субъекты культурной политики.

5. Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики.

6. Государство как субъект культурной политики.

7. Актуальные направления изучения методологии культурной политики.

8. Актуальные методы практического руководства в культурной политике.

#### **Основные понятия:**

Метод, методология, моделирование, мониторинг, объект культурной политики, прогнозирование, семиотический уровень исследования, субъект культурной политики, теория.

#### **Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.1. Теоретическая культурология и культурная политика.

5.2. Культурологическая экспертиза объектов культуры.

5.3. Культурологическая экспертиза событий культуры.

5.4. Технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

#### **Основная литература:**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

#### **Дополнительная литература:**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>

2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>

3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П.

Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>

4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.

5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>.

### **3.1.2. Тема семинара: Законодательная база сферы культуры РФ**

#### **Цель:**

1.1. Проанализировать структуру законодательной базы культурной политики РФ.

1.2. Рассмотреть современные положения законодательных актов, действующих в сфере культуры РФ

1.3. Охарактеризовать актуальные положения федеральной целевой программы РФ «Культура России».

#### **Вопросы:**

1. Типология российских законодательно-правовых источников, регулирующих сферу культуры.

2. Основные положения закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и Федеральной целевой программы «Культура России».

3. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об охране национального культурного наследия.

4. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об авторском праве.

5. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии экономической базы сферы культуры.

6. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии культуры коренных и малочисленных народов Дальнего Востока.

#### **Основные понятия:**

Закон, демократия, культурное наследие, культурная политика, нормативно-правовые документы, плюрализм, приватизация, суверенитет, федерация, целевая федеральная программа.

#### **Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.1. Культурная революция в СССР 1930-х годов

5.2 Особенности культурной политики РСФСР в 1917-1922 гг.

5.3 Культурная политика СССР в 1923-1991 гг.: основные этапы и приоритеты

5.4 Культурная политика РФ в 1992-2016 гг.: основные этапы и их особенности.

5.5 Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры

5.6 Особенности национальной культурной политики РФ в отношении коренных и малочисленных народов Дальнего Востока

#### **Основная литература:**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

#### **Дополнительная литература:**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>

2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>

3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>

4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский

государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.

5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>.

**3.1.3. Тема семинара:** Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

**Цель:**

1.1. Определить роль общественных, партийных и негосударственных организаций в культурной политике.

1.2. Рассмотреть полномочия федеральных общественных организаций в сфере регулирования культурной жизни граждан.

1.3. Охарактеризовать основные направления деятельности политических партий в сфере реализации культурной политики.

**Вопросы:**

1. Роль общественных организаций и фондов в сфере регулирования культурной жизни граждан РФ.

2. Роль негосударственных организаций (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.) в культурной политике.

3. Национальные культурные объединения и их роль в культурной политике

4. Религиозные объединения и их роль в культурной политике.

5. Негосударственные телекомпании и их роль в государственной культурной политике.

6. Роль парламентских политических партий РФ в культурной политике России.

9. Результаты взаимодействия политических партий и других негосударственных и общественных организаций с органами государственной, региональной и муниципальной власти в сфере культурной политики.

**Основные понятия:**

Местное самоуправление, социальный потенциал, субъект культурной политики, культурная идентичность, массовая культура, патриотизм, плюрализм, популизм, суверенитет, толерантность.

**Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.1 Земское движение и культурная политика в Российской империи

5.2 Этнические меньшинства и культурная политика в России: история и современность

5.3 Православие и его роль в культурной политике России: история и современность.

#### 5.4 Главные негосударственные акторы культурной политики РФ

##### **Основная литература:**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>.

##### **Дополнительная литература:**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>

2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>

3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>

4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.

5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>.

**3.1.4. Тема семинара:** Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России и роли государственной культурной политики

**Цель:**

1.1. Проанализировать современную социокультурную ситуацию в России.

1.2. Выявить современные проблемные вопросы в культурной сфере государства и предложить возможные пути их решения.

1.3. Рассмотреть возможные перспективы государственной культурной политики в дальневосточном регионе РФ.

**Вопросы:**

1. Современное международное положение РФ и проблемы безопасности страны в сфере сохранения национальной культурной идентичности.

2. Национальная культурная политика и международные стандарты в социокультурной сфере.

3. Проблема пропаганды патриотизма в современной культурной политике РФ.

4. Проблема пропаганды толерантности в современной культурной политике РФ.

5. Основные задачи в современной культурной политике РФ и проблемы в их решении.

6. Феномен контркультуры в культурной политике.

7. Глобализм и антиглобализм в культурной политике.

8. Интернет и культурная политика.

9. Проблемы нормативно-правовой базы культурной политики России.

10. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов.

11. Проблемы перевода сферы культуры на рыночные механизмы функционирования и проблемы в сфере меценатства.

12. Хабаровский край как полиэтничный регион в культурных характеристиках РФ.

**Основные понятия:**

Антиглобализм, глобализация, культурная идентичность, малые народы, меценатство, полиэтничность, толерантность, традиционализм.

**Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.1. Культурная идентичность России в мировом сообществе: проблемы и пути сохранения.

5.2. Сфера культуры Хабаровского края в аналитических документах и оценках общественности.

5.3. Актуальные проблемы культурной политики в сфере туризма Хабаровского края.

5.4. Музейная сфера дальневосточного региона и актуальные проблемы культурной политики.

**Основная литература:**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

#### **Дополнительная литература:**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>

2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>

3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>

4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.

5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>.

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые

источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах ассистентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые аспиранты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на научных конференциях.

На семинарском занятии ассистенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и аспирантами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому ассистенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию ассистентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
2. Характеристика современной социокультурной ситуации в крае.
3. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
4. Экономоцентризм современной культурной политики России.
5. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
6. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
7. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
8. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
9. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
10. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

11. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.
12. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.
13. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
14. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.
15. Город, который мы теряем.
16. Виртуальная картинная галерея.
17. Имидж-проект учреждения культуры (образования).
18. PR-проект для учреждения культуры (образования).
19. Культурно-образовательный проект «Мы идем в музей».
20. Презентация учреждения культуры (образования).
21. Культурная политика советского государства: противоречия и проблемы
22. Арт-рынок и проблемы культурной политики

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и

ценности культуры. XX век: искусство и политика.

17. Понятие «культурной революции».

18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.

19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.

20. Культура и рынок.

21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.

22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может

отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное искусство на духовых инструментах»

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### Этапы формирования компетенций:

#### Начальный этап:

Ассистент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

#### Основной этап:

Ассистент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Ассистент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе ассистент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета ассистенты-стажеры получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования

по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий ассистент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ прикладной культурологии; основных предметных областей возможного применения прикладного культурологического знания, а также владение понятийным аппаратом и методами прикладного культурологического исследования, способами выявления и исследования историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы современной культурной политики» завершается зачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации ассистенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современной культурной политики» на ОФО являются зачет.

#### **Перечень вопросов (ОФО; 3 семестр)**

1. Современные теоретико-методологические основания культурной политики. (УК-3)
2. Современная культурная политика и «культурная революция»: общее и особенное. (УК-2)
3. «Культурные революции» в истории России и их оценка с современных научных позиций культурологии. (УК-3)
4. Понятие «культурная политика» и актуальные методы её исследования. (УК-3)
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции. (УК-2)
6. Современные виды государственного участия в культурной политике правительств зарубежных стран. (ПК-11)

7. Модели культурных политик в разных странах мира. (УК-3)
8. Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России (УК-3).
9. Актуальные вопросы современной социокультурной ситуации в Хабаровском крае. (УК-3)
10. Проблемные вопросы современной социокультурной политики России. (УК-3)
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике правительства Российской Федерации. (УК-2)
12. Актуальность проблемы эконоцентризма современной культурной политики России. (УК-2)
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия. (УК-3)
14. Культуроцентристская парадигма культурной политики. (УК-3)
15. Основные направления современной культурной политики России в границах культуроцентристской парадигмы. (УК-2)
16. Принципы культурной политики РФ в границах культуроцентристской парадигмы. (УК-2)
17. Субъекты культурной политики: научный анализ (УК-3)
18. Объекты культурной политики: научный анализ (УК-3)
19. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы: научный анализ (УК-3)
20. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики. (УК-2)
21. Внутренний протекционизм государства в культурной политике. (УК-2)
22. Внешний протекционизм государства в культурной политике. (УК-2)
23. Полисубъектность государственной культурной политики. (ПК-11)
24. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода. (УК-3)
25. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности в РФ. (УК-3)
26. Место отрасли культуры в культурной политике. (КК-2)
27. Миссия отрасли культуры в оценках современных экспертов. (УК-2)
28. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики. (ПК-11)
29. Актуальные проблемы в деятельности отрасли по реализации культурной политики. (УК-2)
30. Актуальные проблемы отраслевого управления культурной политикой в Хабаровском крае. (УК-3)
31. Место территории в культурной политике: актуальные проблемы и пути их решения (УК-3)

32. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории. (ПК-11)

33. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт. (УК-3)

34. Место современного учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики. (ПК-11)

35. Актуальные средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры. (УК-2)

36. Актуальные вопросы взаимодействия учреждений культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики. (ПК-11)

37. Актуальные проблемы кадрового обеспечения осуществления культурной политики. (УК-2)

38. Современные критерии оценки культурной политики. (УК-3)

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>.

#### **Дополнительная литература**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>

2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>

3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>

4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.

5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя.  
<http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) (ауд.№ 211, 213б,)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.