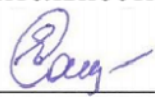


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ)
ПРАКТИКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Специальность:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вид:

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск
2021

Составитель:

Мезенцева С.В., доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол №10.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	17
4.	Объем практики	18
5.	Содержание практики	18
6.	Руководство практикой	20
7.	Формы отчетности по практике	21
8.	Фонд оценочных средств	22
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	23
	9.1. Список основной литературы	23
	9.2. Список дополнительной литературы	24
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	25
10.	Материально-техническая база	26
11.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	26
12.	Приложения	29

1. Введение

Рабочая программа производственной (творческой) практики предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: творческая.

Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	знать: основные композиторские стили; уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание	знать: основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара; уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,	знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения

	<p>музыкального произведения; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; владеть: навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p>музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>знать - актуальные формы просветительской работы; уметь - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и</p>	<p>знать - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; уметь - применять полученные знания в музыкально-просветительской</p>	<p>знать - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; уметь - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</p>

	<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>владеть</p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</p>	<p>деятельности;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>владеть</p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-</p>	<p>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> <p>владеть</p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p>
--	--	---	--

		просветительскую деятельность на различных сценических площадках; - методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач,	- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; - методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	знать - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. уметь - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; владеть навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;	знать - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. уметь - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, владеть - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками	знать - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы. уметь - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с

		<p>участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</p>	<p>оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>владеть</p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</p> <p>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</p>
--	--	--	---

Этапы формирования компетенций:

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-7, 10, 11: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; готовность

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Основным этапом формирования компетенций ПК-7, 10, 11: является работа стажера на 2 курсе: демонстрация стажером в своей творческой деятельности высокого уровня способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-7, 10, 11: является демонстрация стажером в своей творческой деятельности высокого уровня способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (творческая) практика входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б2.В.01), непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается на такие дисциплины, как «Специальный класс: флейта», «Просветительская деятельность музыканта исполнителя», «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности». Прохождение творческой практики готовит ассистента-стажера к представлению творческо-исполнительской работы (сольной концертной программы) на государственной итоговой аттестации.

Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к структуре программы ассистентуры-стажировки, содержащимися в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства».

4. Объем практики

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Производственная (творческая) практика	<i>1188</i>	<i>1 – 4</i>
Индивидуальные консультации	<i>24</i>	<i>1 – 4</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>1006</i>	<i>1 – 4</i>

Контроль	<i>158</i>	<i>1 – 4</i>
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<i>36 / 1188</i>	<i>1 – 4</i>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
<i>зачет с оценкой</i>	<i>2,4</i>	

5. Содержание практики

Целью производственной (творческой) практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами производственной (творческой) практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя - артиста высшей квалификации, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом

исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Производственная практика (творческая) может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо на базе организаций сферы культуры и образования г. Хабаровска и Хабаровского края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

Спецификой данной практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра, учитываются также участие в составе ансамблей различных составов.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов					
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные				СРС
			Всего аудиторных часов (контактная работа)		Тек ущ ий кон тро ль	Про ме жут очн ый кон тро	
			Общее кол-во ауд. часов	ИК			

						ль		
1 курс.								
1.	Установочная конференция	2	2	2				-
2.	Практика музыкально-исполнительской деятельности	300	-	-	50			250
3.	Участие в публичных выступлениях (сольные выступления, выступления в составе ансамблей)	110	-	-	10			100
4.	Репетиционное прослушивание (зачетное занятие)	72	8	8	14			50
5.	Промежуточная конференция (зачетное занятие) по итогам творческой практики 1 года обучения	56	2	2		4		50
	Итого по 1 курсу	540	12	12	74	4		450
2 курс								
1.	Практика музыкально-исполнительской деятельности	350	-	-	50			300
2.	Участие в публичных выступлениях (сольные выступления, выступления в составе ансамблей)	210	-	-	10			200
3.	Прослушивание подготовленной сольной концертной программы	70	6	6	14			50
4.	Итоговая конференция (зачетное занятие) по результатам творческой практики 2 года обучения и подготовки к творческо-исполнительской работе на ГИА	12	6	6	-			6

	Итого по 1 курсу	648	12	12	76	4		556
	Всего часов:	1188	24	24	150	8		1006

На установочной конференции формулируются основные цели и задачи, стоящие перед практикантом. Дается характеристика базы практики, планируется процесс, подбирается репертуар, определяется формат и количество публичных концертных выступлений.

В каждом учебном году в **практике музыкально-исполнительской деятельности** предполагается закрепление навыков выстраивания программы концерта, подготовки к публичному выступлению, ансамблевой и сольной игры, преодоления сценического волнения, а также накопление репертуара.

Творческая практика включает в себя **участие в публичных выступлениях** (сольные выступления, выступления в составе ансамблей), исполнение концертной программы в одном или двух отделениях. В конце каждого семестра подводятся промежуточные итоги творческой практики, репетиционные **прослушивания** подготовленного репертуара или его фрагмента.

В конце 2 курса на **итоговой конференции** ассистент-стажер должен продемонстрировать подготовку к исполнению сольной концертной программы на ГИА.

Творческая практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности ассистентов-стажеров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта.

Творческая практика проводится в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, так и на дополнительную самостоятельную подготовку ассистента-стажера.

Базами практики определяются учреждения высшего образования, осуществляющие образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства; концертные площадки института, города и края. Прохождение производственной (творческой) практики возможно в стационарной форме (непосредственно на базе структурных подразделений Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме, на базе учреждений сферы культуры и искусства города или края.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц,

относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
 - составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
 - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
 - проводит установочную конференцию (Приложение 4);
 - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
 - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
 - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
 - оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- руководитель практики от профильной организации (при необходимости):
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
 - предоставляет рабочие места обучающимся;
 - обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
 - проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;

- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам педагогической практики является: на первом курсе – зачет с оценкой, на втором курсе – зачет с оценкой.

Спецификой производственной (творческой) практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стиливого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра, учитываются также участие в составе ансамблей различных составов.

Защита практики производится практикантом на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподаватели кафедры работники баз практики.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

Примерный репертуарный список: Кларнет

Произведения крупной формы (оригинальные)

Беринский С. Концерт. Берман К. Дивертисмент 18 Брамс И. Сонаты №№ 1, 2. Брунс В. Концерт № 1. Василенко С. Концерт. Вебер К. Концерты №№ 1,

2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Габлер Э. Концерты №№ 1, 2. Гребенщиков О. 3 греческих танца. Данци Ф. Соната. Дебюсси К. Рапсодия. Дружецкий Г. Концерт Иванов-Радкевич Н. Соната. Кемулария Р. Соната. Книппер Л. Концерт. Комаровский А. Концерт Крамарж Ф. Концерт. Крейн Ю. Соната. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Луппов А. Концерт Маневич А. Концерт Мартину Б. Сонатина. Медынь Я. Концерт. Мийо Д. Сонатина. Микалаускас В. Соната. Моцарт В. Концерт ля мажор. Онеггер А. Сонатина. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2. Сен-Санс К. Соната. Скарлатти Д. Соната Стамиц К. Концерт. Томази А. Концерт. Трошин Б. Концертино. Феликс В. Фантазия. Хайнихен И. Соната Хиндемита П. Концерт. Шпор Л. Концерты №№ 1–4. Юкечев Ю. Соната для кларнета соло. Произведения крупной формы (переложения) Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение И. Мозговенко, Г. Куписка). Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина). Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова). Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка). Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А. Володина). Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова). Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина)

Пьесы (оригинальные)

Берг А. Четыре пьесы соч. 5. Боцца Э. Буколики Василенко С. Восточный танец. Горбульскис Б. Скерцо. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд. Компанеец З. Башкирский напев и пляска. Костлан И. Два этюда. 19 Крейн М. Ноктюрн. Скерцо. Медынь Я. Романс. Мессаже А. Конкурсное соло. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано Реги А. Старинный напев. Эстонский танец Сутермейстер Н. Каприччио. Танеев С. Канцона. Трошин Б. Пьесы. Фибих З. Пастораль. Чуйков М. Вариации. Щедрин Р. Сюита. Пьесы (переложения) Аренский А. Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова). Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова). Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера). Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина). Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина). Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова). Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике). Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка). Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича). Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова). Леклер Ж. Волынка, Скерцо,

Жига (переложение С. Розанова). Лист Ф. Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика). Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка). Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка). Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова). Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка). Обер Д. Жига (переложение С. Розанова). Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Прорвича). Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака). Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова). Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка). Шопен Ф. Прелюдия до диез мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диез минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (переложение С. Розанова). Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина)

Этюды и упражнения

Берман К. Упражнения. Этюды Гетман В. Этюды Диков Б. Этюды. Жан-Жан П. Этюды. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды. Крепш Ф. 26 этюдов Маневич А. Десять этюдов. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2). Штарк А. Тридцать этюдов. Сорок этюдов. Двадцать четыре этюда

Оркестровые трудности (симфоническая, оперная и балетная литература)

Бетховен Л. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9. Бизе Ж. Опера «Кармен». Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№ 1, 2. Брамс И. Симфонии №№ 1, 2, 3, 4. Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец». Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон». Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата». Гершвин Д. Рапсодия. Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года». Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость». Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света». Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Дюка П. Скерцо «Ученик чародея». Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Муров А. Симфония для духовых и ударных. Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.

Равеля). Пейко Н. Молдавская сюита. Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы. Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио. Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница». Скрябин А. Симфонии №№ 1–3. Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина». Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№ 1–3. Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии №№ 1–3. Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№ 1–4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой». Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок».

Критерии оценивания:

Критерии оценивания	оценка
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения; - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	отлично

<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - огрехи в техническом исполнении; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1.Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н.

Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

9.2. Список дополнительной литературы

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение производственной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для проведения практики в учебном процессе активно используются учебные аудитории для проведения групповых консультаций, промежуточной аттестации:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал, аудитория № 315)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации

доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

12. Приложения

Приложение 1

График практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/ п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответств ии с учебным планом)	Форма обучени я	Номер групп ы	Период практики и количеств о недель	Конференц ия (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководите ля практики из числа ППС кафедры	примечан ие

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)				
№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение		

		документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности
Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись

Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20 ____ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

(код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

[illegible]

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____

ПОДПИСЬ

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____

ПОДПИСЬ

ф.и.о.