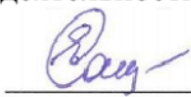


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид:

Сольное исполнение на духовых инструментах
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск
2021

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г. протокол №9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1. Планы семинарских занятий	14
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	21
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4. Материально-техническая база	30
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о современных аспектах истории и культуры народов дальневосточного региона РФ, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы искусствоведения», «Общие проблемы истории и философии науки».

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение ассистентами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способность анализировать исходные данные в	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные способности анализировать

	области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).		исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности. В целом успешное, но не систематическое владение способностью анализа исходных данных в области культуры и искусства.
		Стандартный уровень	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.
		Эталонный уровень	Сформированные систематические знания об: – основных закономерностях регионального культурно-исторического процесса; - традиционных культурных центрах ДВ России; – движущих силах, закономерностях культурной политики РФ; - роли и месте человека в сфере культурной жизни страны. Сформированные умения: – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и

			<p>письменную речь;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации; – применять доступные научные методы исследования культурной политики; – использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат; – анализировать и осмысливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку; – использовать полученные знания в исследовательской и преподавательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении. <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины и способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>
ПК-11	<p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные способности к участию в культурной жизни общества.</p> <p>Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию</p>

			<p>об особенностях культурной политики в сфере музыкальной культуры.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний для создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы способности к участию в культурной жизни общества.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение и использование полученных знаний для создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основных закономерностях культурной политики; - традиционных культурных центрах и основных исторических памятниках России; — движущих силах, закономерностях и основных концепциях сохранения культурного и природного наследия; - роли и месте человека в сфере культурной жизни страны. <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;

			<p>– использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации;</p> <p>– применять доступные научные методы популяризации культурного наследия;</p> <p>– использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат;</p> <p>– анализировать и осмысливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку;</p> <p>– использовать полученные знания в исследовательской и преподавательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>
--	--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	36	3		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	3		
- семинары (СЗ)	20	3		
- практические (ПЗ)		-		
- мелкогрупповые (МГЗ)		-		

- индивидуальные (ИЗ)		-		
- групповое консультирование (Г)		-		
-индивидуальное консультирование (И)		-		
Самостоятельная работа студента (всего)	36	3		
СРС	32	3		
Контроль СРС	4	3		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль		-		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	72/2	3		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы			
зачет	3			
экзамен	-			

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
1.	Введение в науку об изучении актуальных проблем истории и культуры народов Дальнего Востока России (УК-3)	6	2	2	-	-		4	-	-

2.	Актуальные вопросы истории и культуры народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи (ПК-11)	12	8	2	6	-		4	-	-
3.	Актуальные вопросы истории и культуры народов юкагирской языковой семьи и нивхов. (ПК-11)	6	2	2		-		4	-	-
4.	Актуальные вопросы истории и культуры народов чукотско-камчатской языковой семьи (ПК-11)	7	2	2		-		5	-	-
5.	Актуальные вопросы истории и культуры народов эскимосско-алеутской языковой семьи (ПК-11)	11	6	2	4	-		5	-	-
6.	Актуальные вопросы переселенческой истории и культуры народов Дальнего Востока. (ПК-11)	11	6	2	4	-		5	-	-
7.	Актуальные вопросы государственной культурной политики в отношении народов Дальнего Востока (УК-3)	15	10	4	6			5	-	-
	Зачет	4								4
	ВСЕГО:	72	36	16	20	-	-	32	-	4

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Введение в науку об изучении актуальных проблем истории и культуры народов Дальнего Востока России

Предмет, цель, задачи, основные категории и понятия курса. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Актуальные вопросы в изучении истории миграционных процессов и освоения Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия.

Переселенческая и аборигенная культура. Современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке.

Тема 2. Актуальные вопросы истории и культуры народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи

Актуальные историко-культурные аспекты в изучении народов тунгусо-маньчжурской группы. Нанайцы. Ульчи. Негидальцы. Орочи. Ороки. Удэгейцы. Тазы. Эвенки. Эвены.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре дальневосточных народов народов тунгусо-маньчжурской группы в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм дальневосточных народов тунгусо-маньчжурской группы как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур тунгусо-маньчжурской группы.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру дальневосточных народов тунгусо-маньчжурской группы в XX – начале XXI века.

Тема 3. Актуальные вопросы истории и культуры народов юкагирской языковой семьи и нивхов

Актуальные историко-культурные аспекты в изучении народов юкагирской языковой семьи и нивхов. Юкагиры. Чуванцы. Нивхи.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре юкагиров, чуванцев и нивхов в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды

жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм юкагиров, чуванцев и нивхов как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур юкагиров, чуванцев и нивхов.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру юкагиров, чуванцев и нивхов в XX – начале XXI века.

Тема 4. Актуальные вопросы истории и культуры народов чукотско-камчатской языковой семьи

Актуальные историко-культурные аспекты в изучении народов чукотско-камчатской языковой семьи. Чукчи. Коряки. Керекы. Ительмены.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре народов чукотско-камчатской языковой семьи в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм народов чукотско-камчатской языковой семьи как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур тунгусо-маньчжурской группы.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую

культуру народов чукотско-камчатской языковой семьи в XX – начале XXI века.

Тема 5. Актуальные вопросы истории и культуры народов эскимосско-алеутской языковой семьи

Актуальные историко-культурные аспекты в изучении народов эскимосско-алеутской языковой семьи. Азиатские эскимосы (юпик). Алеуты.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре дальневосточных народов эскимосско-алеутской языковой семьи в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм дальневосточных народов эскимосско-алеутской языковой семьи как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур тунгусо-маньчжурской группы.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру дальневосточных народов эскимосско-алеутской языковой семьи в XX – начале XXI века.

Тема 6. Актуальные вопросы переселенческой истории и культуры народов Дальнего Востока

Актуальные аспекты в изучении переселенческой истории и культуры народов дальневосточного региона России. Особенности современных миграционных процессов на Дальнем Востоке. Формы преодоления «культурного шока» народами, переселившимися на Дальний Восток в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.

Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира

и согласия между народами Дальнего Востока России. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве региона и в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.

Тема 7. Актуальные вопросы государственной культурной политики в отношении народов Дальнего Востока

Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности, национально-культурных центров.

Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Актуальные вопросы истории и культуры народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи.

Цель:

1.1. Проанализировать структуру современных исследований по истории и культуре народов тунгусо-маньчжурской языковой семьи.

1.2. Выявить основные специфические особенности культуры нанайцев, ульчей, удэгейцев, орочей, ороков, эвенов, эвенков, тазов.

1.3. Рассмотреть особенности религиозных и праздничных обрядов народов тунгусо-маньчжурской языковой семьи.

Вопросы:

1. Материальная и духовная культура и искусство нанайского народа.
2. Материальная и духовная культура и искусство ульчей.
3. Материальная и духовная культура и искусство удэгейцев.
4. Материальная и духовная культура и искусство негидальцев.
5. Материальная и духовная культура и искусство орочей.
6. Материальная и духовная культура и искусство ороков.
7. Материальная и духовная культура и искусство эвенов.
8. Материальная и духовная культура и искусство дальневосточных эвенков.
9. Материальная и духовная культура и искусство тазов.

10. Шаманизм дальневосточных народов тунгусо-маньчжурской группы как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Основные понятия:

Акигда, амгун бэйэнин, гахара, гольды, дергэл, дява, ихон, йатау, капчума, ламуты, нани, нимат, нимиин, пэру, сагдимзи, сэвэн, тала, тори, тувэээ, ула, ульта, хэчжэ, хомаран, хукту.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1 Нанайский писатель Григорий Ходжер и его литературное наследие.

5.2 Танцевальное искусство орочей.

5.3 Нанайский певец Кола Бельды: автобиографический портрет.

5.4 Взаимодействие культур народов Приамурья: история и современность.

Основная литература:

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1.

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

Дополнительная литература

1. Богодайко О.В., Скоринов С.Н. Мифологическая культура орочей XIX – начала XX века [Текст] / О.В. Богодайко. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 280 с.

2. Браиловский, С.Н. Тазы, или Удихэ (Опыт этнографического исследования) / С.Н. Браиловский. – б.м. : б.и., 1898. – 227 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76938>

3. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

4. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

5. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

6. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

7. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. – Хабаровск:ХГИИК,2000. – 63 с.

3.1.2. Тема семинара: Актуальные вопросы истории и культуры народов чукотско-камчатской языковой семьи.

Цель:

1.1. Проанализировать структуру современных исследований по культуре и искусству народов чукотско-камчатской языковой семьи.

1.2. Выявить основные специфические особенности культуры и искусства чукчей, коряков, ительменов

1.3. Рассмотреть особенности религиозных и праздничных обрядов народов чукотско-камчатской языковой семьи.

Вопросы:

1. Специфика исторического развития чукчей и коряков.

2. Духовная культура и искусство чукчей.

3. Материальная культура и искусство чукчей.

4. Духовная культура и искусство коряков.

3. Материальная культура и искусство коряков.

5. Специфика исторического развития ительменов и кереков.

6. Духовная культура и искусство ительменов и кереков.

3. Материальная культура и искусство ительменов и кереков.

Основные понятия:

Байдара, валкаран, вэлвыегыт, йакуканенг, клерган, кукинэн, кухлянка, нарты, пыжик, рагааг, таагия, умбракул, яранга.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.2 Чукотский писатель Ю.С. Рытхэу и его литературное творчество.

5.3 Танцевальное искусство коряков.

5.4 Декоративно-прикладное искусство ительменов.

Основная литература:

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1.

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

Дополнительная литература

1. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Я.П. Кошкин. – Л. : Издательство Института народов Севера ЦИК СССР, 1934. – Ч. 1. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117126>

2. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Ю.П. Францов. – Л. : Издательство Главсевморпути, 1939. – Ч. 2. Религия. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117137>

3. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

4. Крашенинников, С.П. «Описание Земли Камчатки» с приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов / С.П. Крашенинников. — Москва ; Ленинград : Издательство Главсевморпути, 1949. — 847 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45208>

5. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скоринов. — Хабаровск: ХГИИК, 2014. — 62 с.

6. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. — Владивосток: Дальнаука, 2010. — 260 с.

7. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. — 408 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

3.1.3. Тема семинара: Актуальные вопросы переселенческой истории и культуры народов Дальнего Востока.

Цель:

1.1. Проанализировать структуру современных исследований по культуре и искусству народов чукотско-камчатской языковой семьи.

1.2. Выявить основные специфические особенности культуры и искусства чукчей, коряков, ительменов

1.3. Рассмотреть особенности религиозных и праздничных обрядов народов чукотско-камчатской языковой семьи.

Вопросы:

1. Специфика исторического переселения восточнославянских народов и сибиряков на Дальний Восток.

2. Культура и искусство амурского казачества.

3. Культура и искусство уссурийского казачества.

4. Культура и искусство дальневосточных переселенцев-великороссов.

5. Культура и искусство дальневосточных переселенцев-малороссов.

6. Влияние переселенческой культуры и искусства на аборигенное население дальневосточного региона.

Основные понятия:

Изба, казаки, камчадалы, каторжане, молокане, крестьяне-переселенцы, село, станица, хутор.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1 Музыкальное искусство дальневосточного казачества

5.2 Национально-культурные объединения народов дальневосточного региона России и их деятельность.

Основная литература:

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1.

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

Дополнительная литература

1. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

2. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

3. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

4. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. – Хабаровск: ХГИИК, 2000. – 63 с.

3.1.4. Тема семинара: Актуальные вопросы государственной культурной политики в отношении народов Дальнего Востока

Цель:

1.1. Проанализировать структуру современной государственной политики в отношении дальневосточных народов.

1.2. Выявить её основные специфические особенности по отношению к коренным и малочисленным народам региона.

1.3. Рассмотреть особенности реализации государственной культурной политики в дальневосточном регионе России.

Вопросы:

1. Проблемы реализации федеральной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций.

2. Проблемы реализации региональной политики в области развития национальных культур, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций.

3. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности.

4. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере деятельности национально-культурных центров.

5. Проблемы дальневосточного меценатства в области развития национальных культур дальневосточного региона.

6. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

7. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.

Основные понятия:

Культурное наследие, меценатство, национально-культурный центр, субэтнос «дальневосточника», этнические традиции, этнокультурная интеграция.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1 Государственная программа Хабаровского края «Культура края» и актуальные вопросы её реализации.

5.2 Государственная программа Приморского края «Развитие культуры Приморского края на 2013 - 2021 годы» и актуальные вопросы её реализации.

5.3 Государственная программа «Развитие сферы культуры Сахалинской области» на 2014-2020 гг. и актуальные вопросы её реализации.

5.4 Государственная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Амурской области на 2014-2020 гг.» и актуальные вопросы её реализации.

5.5 Государственной программа Камчатского края "Развитие культуры в Камчатском крае" от 29.11. 2013 г. и актуальные вопросы её реализации.

5.6 Государственная программа "Развитие образования, культуры, спорта, туризма и молодежной политики Чукотского автономного округа" от 29 декабря 2015 г. и актуальные вопросы её реализации.

Основная литература:

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1.

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

Дополнительная литература

1. Богодайко О.В., Скоринов С.Н. Мифологическая культура орочей XIX – начала XX века [Текст] / О.В. Богодайко. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 280 с.

2. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Я.П. Кошкин. – Л. : Издательство Института народов Севера ЦИК СССР, 1934. – Ч. 1. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117126>

3. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Ю.П. Францов. – Л. : Издательство Главсевморпути, 1939. – Ч. 2. Религия. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117137>

4. Браиловский, С.Н. Тазы, или Удихэ (Опыт этнографического исследования) / С.Н. Браиловский. – б.м. : б.и., 1898. – 227 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76938>

5. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

6. Крашенинников, С.П. «Описание Земли Камчатки» с приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов / С.П. Крашенинников. – Москва ; Ленинград : Издательство Главсевморпути, 1949. – 847 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45208>

7. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

8. Нансен, Ф. На крайнем севере. Жизнь эскимосов / Ф. Нансен ; сокр. пер. О.Н. Поповой. – Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. – 67 с. – (Наука для всех. 11). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233433>

3. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

9. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

10. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. – Хабаровск: ХГИИК, 2000. – 63 с.

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах ассистентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые аспиранты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты

углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на научных конференциях.

На семинарском занятии ассистенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и аспирантами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому ассистенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию ассистентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Актуальные проблемы истории и культуры амурского казачества
2. Актуальные проблемы истории и культуры уссурийского казачества
3. Актуальные проблемы истории и культуры русских крестьян-переселенцев
4. Актуальные проблемы истории и культуры украинских крестьян-переселенцев.
5. Актуальные проблемы истории и культуры нанайцев
6. Актуальные проблемы истории и культуры орочей.
7. Актуальные проблемы истории и культуры ороков.
8. Актуальные проблемы истории и культуры удэгейцев.
9. Актуальные проблемы истории и культуры негидальцев.
10. Актуальные проблемы истории и культуры ульчей.
11. Актуальные проблемы истории и культуры дальневосточных эвенков.
12. Актуальные проблемы истории и культуры дальневосточных эвенов.
13. Актуальные проблемы истории и культуры чукчей
14. Актуальные проблемы истории и культуры дальневосточных юкагиров.
15. Актуальные проблемы истории и культуры коряков.
16. Актуальные проблемы истории и культуры ительменов.
17. Актуальные проблемы истории и культуры камчадалов

18. Актуальные проблемы истории и культуры дальневосточных эскимосов.
19. Актуальные проблемы истории и культуры дальневосточных алеутов.
20. Актуальные проблемы истории и культуры алюторцев.
21. Актуальные проблемы истории и культуры чуванцев.
22. Актуальные проблемы истории и культуры тазов.
23. Актуальные проблемы истории и культуры кереков.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России.
2. Переселенческая культура народов Дальнего Востока России.
3. Аборигенная культура народов Дальнего Востока России.
4. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.
5. Перспективы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
6. Проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
7. Субэтнический феномен «дальневосточника».
8. Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока России.
9. Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов
10. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России.
11. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций.
12. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности.
13. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурных центров
14. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (тунгусо-маньчжурской группы).
15. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (чукотско-камчатской языковой семьи).
16. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (юкагирской языковой семьи).
17. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (эскимосско-алеутской языковой семьи).
18. Культура и искусство нивхов.
19. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.

20. Формы культурной адаптации коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.

21. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России.

22. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров.

22. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультуры народов Дальнего Востока.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», профиля «Вид: Сольное искусство на духовых инструментах (флейта)»

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Ассистент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Ассистент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Ассистент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе ассистент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета ассистенты-стажеры получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий ассистент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ

прикладной культурологии; основных предметных областей возможного применения прикладного культурологического знания, а также владение понятийным аппаратом и методами прикладного культурологического исследования, способами выявления и исследования историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» завершается зачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации ассистенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы истории и культуры народов Дальнего Востока» на ОФО являются зачет.

5.4.1. Для промежуточной аттестации ассистентам необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам.

Перечень вопросов (ОФО; 3 семестр)

1. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России. (УК-3)
2. Переселенческая и аборигенная культура. (УК-3)
3. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России. (УК-3)
4. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона. (УК-3)
5. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел. (УК-3)
6. Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока России. (УК-3)
7. Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном

пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. (ПК-11)

8. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России. (УК-3)

9. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций. (ПК-11)

10. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности, национально-культурных центров. (ПК-11)

11. История и культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока (тунгусо-маньчжурской группы). (ПК-11)

12. История и культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока (чукотско-камчатской языковой семьи). (ПК-11)

13. История и культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока (юкагирской языковой семьи). (ПК-11)

14. История и культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока (эскимосско-алеутской языковой семьи). (ПК-11)

15. История и культура нивхов. (ПК-11)

16. Формы культурной адаптации коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное. (УК-3)

17. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. (ПК-11)

18. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России. (УК-3)

19. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций. (УК-3)

20. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров. (ПК-11)

21. Мифотворчество в развитии современной этнокультуры. (ПК-11)

22. Миф и художественная культура. (УК-3)

23. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России. (УК-3)

24. Обряд как феномен традиционной и современной этнической культуры. (УК-3)

25. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана в традиционном и современном обществе. (УК-3)

26. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультуры народов

Дальнего Востока. (УК-3)

27. Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века. (ПК-11)

28. Общие проблемы методологии исследования культуры и искусства народов Дальнего Востока. (УК-3)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

2. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1.

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

Дополнительная литература

1. Богодайко О.В., Скоринов С.Н. Мифологическая культура орочей XIX – начала XX века [Текст] / О.В. Богодайко. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 280 с.

2. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Я.П. Кошкин. – Л. : Издательство Института народов Севера ЦИК СССР, 1934. – Ч. 1. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117126>

3. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Ю.П. Францов. – Л. : Издательство Главсевморпути, 1939. – Ч. 2. Религия. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117137>

4. Браиловский, С.Н. Тазы, или Удихэ (Опыт этнографического исследования) / С.Н. Браиловский. – б.м. : б.и., 1898. – 227 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76938>

5. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

6. Крашенинников, С.П. «Описание Земли Камчатки» с приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов / С.П. Крашенинников. – Москва ; Ленинград : Издательство Главсевморпути, 1949. – 847 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45208>

7. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов

Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скорин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

8. Нансен, Ф. На крайнем севере. Жизнь эскимосов / Ф. Нансен ; сокр. пер. О.Н. Поповой. – Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. – 67 с. – (Наука для всех. 11). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233433>

3. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

9. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

10. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. – Хабаровск:ХГИИК,2000. – 63 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) (ауд.№ 211, 213б,)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.