

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 11 » мая 2021 г.

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РАЗНОГО ВИДА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск  
2021**

## **Составители:**

Листопадов Сергей Викторович, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Шадрина Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Гринченко Олег Олегович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Листопадова Татьяна Павловна, преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 05.05.2021, протокол № 13.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
3.1. Планы практических занятий.	22
3.2. Тестирование студентов	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	24
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	24
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	33
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	34
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	35
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	36
6.1. Основная и дополнительная литература	36
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
6.4. Материально-техническая база	39
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	40
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	41

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** Основная цель дисциплины «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида» - приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре с использованием приемов работы в эстрадном жанре, и возможностью применять элементы театра кукол в качестве актерского инструментария.

**Задачи дисциплины:** овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства в театре кукол и эстрадном представлении; приобретение навыков работы в театре кукол и эстрадном представлении; освоение методики репетиционной работы в театре кукол и эстрадном представлении.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие</b>

		<b>формирование компетенций</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
-		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p>	<p><b>ПК-1.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>- реальные условия производственно художественного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде.</li> <li>- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;</li> <li>- самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.</li> </ul>	<p><b>ПК-1.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;</li> <li>- особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией;</li> <li>- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.</li> </ul> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;</li> <li>- работать со зрительской аудиторией;</li> <li>- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.</li> </ul> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);</li> <li>- вниманием зрительской аудитории;</li> <li>- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;</li> <li>- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен работать в</p>	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы</li> </ul>	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности актёрского</li> </ul>

<p>творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>коллективной творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> </ul> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>- устанавливать деловые и творческие контакты со всеми специалистами, участвующие в постановке;</li> <li>- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;</li> </ul> <p><b>ПК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>- теорией и практикой сценического делового общения.</li> </ul>	<p>подхода к той или иной зрительской аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этику общения творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески общаться с любой зрительской аудиторией;</li> <li>- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;</li> </ul> <p><b>ПК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- приемами сценического общения;</li> <li>- навыками создания и воплощения художественного замысла.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p><b>ПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</li> </ul> <p><b>ПК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться</li> </ul>	<p><b>ПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре,</li> <li>- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> </ul> <p><b>ПК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основами сценической речи, правилами</li> </ul>

	<p>выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами</p> <p>;</p> <p>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</p> <p><b>ПК-3.3 Владеть:</b></p> <p>- техникой сценической речи;</p> <p>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.</p>	<p>грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;</p> <p>- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя;</p> <p><b>ПК-3.3 Владеть:</b></p> <p>- методиками работы с голосовым аппаратом;</p> <p>- речеголосовым тренингом;</p> <p>- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя</p> <p>- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p><b>ПК-4.1 Знать:</b></p> <p>- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;</p> <p>- манеры и этикет основных культурно исторических эпох.</p> <p>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</p> <p><b>ПК-4.2 Уметь:</b></p> <p>- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</p> <p>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму.</p> <p>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p> <p><b>ПК-4.3 Владеть:</b></p>	<p><b>ПК-4.1 Знать:</b></p> <p>- собственные психофизические особенности;</p> <p>- упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.</p> <p><b>ПК-4.2 Уметь:</b></p> <p>- целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;</p> <p>- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p> <p><b>ПК-4.3 Владеть:</b></p> <p>- высоким уровнем</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического боя, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</li> </ul>	<p>психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы;</li> <li>- средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p><b>ПК-5.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров;</li> </ul> <p><b>ПК-5.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства современного танцевального искусства при создании образа</li> <li>- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал;</li> <li>- быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным;</li> </ul> <p><b>ПК-5.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.</li> </ul>	<p><b>ПК-5.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства;</li> </ul> <p><b>ПК-5.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца;</li> <li>- анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.</li> </ul> <p><b>ПК-5.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев;</li> <li>- танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации;</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого</p>	<p><b>ПК-6.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки,</li> <li>- разнообразные средства</li> </ul>	<p><b>ПК-6.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные профессиональные понятия владения голосом;</li> <li>- различные виты музыкальных произведений.</li> </ul>



<p>пения</p>	<p>музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания.</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul> <p><b>ПК-6.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата</li> </ul> <p><b>ПК-6.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике.</li> </ul>	<p><b>ПК-6.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;</li> <li>- использовать академические приемы для развития певческого голоса;</li> </ul> <p><b>ПК-6.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами по музыкальной грамоте, навыками ансамблевого пения, а также академическими приёмами ансамблевого пения;</li> <li>- профессиональными певческими и практическими навыками вокального искусства;</li> <li>- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p><b>ПК-7.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории грима;</li> <li>- основные теории гримирования и их последовательность;</li> <li>-методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>- правила гигиены грима.</li> </ul> <p><b>ПК-7.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;</li> </ul> <p><b>ПК-7.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- основными приемами гримирования;</li> <li>- навыками самостоятельной работы для создания грима для исполнения роли.</li> </ul>	<p><b>ПК-7.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;</li> <li>- особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.</li> </ul> <p><b>ПК-7.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;</li> <li>- организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области</li> </ul>

		<p>театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-7.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами;</li> <li>- приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.</li> </ul>
--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>7,8</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	52	7,8
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	7,8
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>92</b>	<b>7,8</b>
СРС	68	7,8
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>24</b>	<b>7,8</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	6	7,8
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	7,8
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>7,8</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	4 курс (7 и 8 семестр)	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г.И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
7-й семестр:											
Раздел 1. Театр кукол, как особый вид театрального искусства.											
1.1.	История театра кукол. ПК-1, ПК-2	3	2		2			1	1		
1.2.	Знакомство с особенностями театра кукол. ПК-1, ПК-2	3	2		2			1	1		
1.3.	Виды кукол. ПК-1, ПК-2	2	1		1			1	1		
1.4.	Петрушечная кукла. ПК-1, ПК-2	2	1		1			1	1		
1.5.	Характерность в театре кукол. ПК-1, ПК-2	2	1		1			1	1		
Раздел 2. Овладение техникой вождения кукол основных театральных систем.											
2.1. Петрушечная кукла.											
2.1.1	Актерский тренинг: вождение, взгляд. ПК-1, ПК-2	2	1		1			1	1		
2.1.2	Актерский тренинг: походка. ПК-1, ПК-2	3	1		1			2	2		
2.1.3	Актерский тренинг: работа с партнером. ПК-1, ПК-2	4	2		2			2	2		
2.1.4.	Анализ спектаклей с петрушечной куклой. ПК-1, ПК-2	4	2		2			2	2		
2.2. Планшетная кукла.											
2.2.1	Актерский тренинг: пол, взгляд, походка. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	3	1		1			2	2		
2.2.2.	Работа втроем на одной кукле. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.	3	1		1			2	2		
2.2.3	Речевая характеристика	3	1		1			2	2		

	персонажа. <b>ПК-3</b>										
2.2.4	Анализ спектаклей с планшетной куклой. <b>ПК-1, ПК-2, ПК-3</b>	3	1		1			2	2		
2.2.5	Постмодернизм в театре кукол. <b>ПК-1, ПК-2</b>	3	1		1			2	2		
2.2.1	Актерский тренинг: пол, взгляд, походка. <b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</b>	4	2		2			2	2		
<b>2.3. Тростевая кукла.</b>											
2.3.1	Актерский тренинг: подача реквизита. <b>ПК-1, ПК-2</b>	3	1		1			2	2		
2.3.2	Анализ спектаклей с тростевой куклой. <b>ПК-1, ПК-2</b>	4	1		1			3	2	1	
<b>Раздел 3. Творческое взаимодействие с режиссером и художником в работе над спектаклем.</b>											
3.1.	Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях. <b>ПК-1, ПК-2, ПК-7</b>	5	2		2			3	2	1	
<b>Раздел 4. Нетрадиционные виды кукол.</b>											
4.1.	Анализ спектаклей. <b>ПК-1, ПК-2</b>	7	4		4			3	2	1	
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>											
<b>Подготовка к экзамену</b>		9						9			9
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		72	28	-	28	-		44	32	3	9
<b>8-й семестр:</b>											
<b>Раздел 1. Искусство эстрады.</b>											
1.1.	Эстрада как вид искусства <b>ПК-1, ПК-2</b>	2	1		1			1	1		
1.2.	Репертуар как основа эстрадного искусства <b>ПК-1, ПК-2</b>	2	1		1			1	1		
<b>Раздел 2. Идеино-тематический замысел номера.</b>											
2.1.	Тема и художественная идея <b>ПК-1, ПК-2</b>	2	1		1			1	1		
2.2.	Определение основного конфликта номера <b>ПК-1, ПК-2</b>	2	1		1			1	1		
2.3.	Определение сверхзадачи и сквозного действия эстрадного номера <b>ПК-1, ПК-2</b>	2	1		1			1	1		
<b>Раздел 3. Отбор выразительных средств эстрадного номера.</b>											

3.1.	Музыкальное решение номера <b>ПК-9 ПК-10 ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
3.2.	Пластическое решение номера <b>ПК-8 ПК-9 ПК-12 ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
3.3.	Художественно-декоративное решение <b>ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
3.4.	Мизансценическое решение <b>ПК-8 ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
3.5.	Темпо-ритмическое решение номера <b>ПК-9 ПК-10 ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
3.6.	Световое решение номера <b>ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
3.7.	Образное решение номера <b>ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
<b>Раздел 4. Работа над эстрадным номером.</b>											
4.1.	Поиск и отбор драматургического материала для создания эстрадного номера <b>ПК-3 ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
4.2.	Логический разбор текста номера <b>ПК-3 ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
4.3.	Определение событийного ряда <b>ПК-13</b>	2	1		1			1	1		
4.4.	Поиск внешней и внутренней характеристики <b>ПК-3 ПК-8 ПК-11</b>	2	1		1			1	1		
4.5.	Поиск оценки при переходе из события в событие <b>ПК-3</b>	2	1		1			1	1		
4.6.	Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя <b>ПК-3</b>	2	1		1			1	1		
4.7.	Создание образа ведущего <b>ПК-3 ПК-11</b>	2	1		1			1	1		
4.8.	Постановка номеров конференса <b>ПК-13</b>	16	1		1			15	13	2	

4.9.	Прогонная репетиция концерта-экзамена ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	9	4		4			5	4	1	
Групповое консультирование к экзамену											
Подготовка к экзамену		9						9			9
<b>Всего часов за 8-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>		<b>48</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### 7-й семестр:

#### Раздел 1. Театр кукол, как особый вид театрального искусства.

##### Тема 1.1. История театра кукол.

Развитие театра от древнего мира до сегодняшних дней.

Сравнение путей развития Российского и Европейского театра кукол.

Азиатский теневой театр кукол.

##### Тема 1.2. Знакомство с особенностями театра кукол.

Кукла и рука актера, как инструмент передач эмоции.

Требования к актерам театра кукол.

Основные революционные спектакли в России.

##### Тема 1.3. Виды кукол.

Особенности техники вождения кукол основных театральных систем.

##### Тема 1.4. Петрушечная кукла.

История возникновения, развития, связь с театром ДельАртэ.

Петрушка в разных странах.

Принцип построения петрушечного спектакля.

##### Тема 1.5. Характерность в театре кукол.

Влияние маски куклы на характер.

#### Раздел 2. Овладение техникой вождения кукол основных театральных систем.

##### Тема 2.1. Петрушечная кукла.

##### Тема 2.1.1 Актерский тренинг: вождение, взгляд.

Студенты под руководством преподавателя проводят актерский тренинг и работают над упражнениями на вождение и взгляд кукол на основе музыкального материала.

#### **Тема 2.1.2 Актерский тренинг: походка.**

Студенты под руководством преподавателя проводят актерский тренинг и работают над упражнениями на различные виды походки кукол на основе музыкального материала.

#### **Тема 2.1.3 Актерский тренинг: работа с партнером**

Студенты под руководством преподавателя проводят актерский тренинг и работают над упражнениями на точность взгляда куклы, куклы с предметом, проводят работу со зрителями.

#### **Тема 2.1.4 Анализ спектаклей с Петрушечной куклой.**

Студенты участвуют в общей учебной дискуссии по обсуждению спектакля «Хамлет».

### **Раздел 2.2. Планшетная кукла.**

#### **Тема 2.2.1. Актерский тренинг: пол, взгляд, походка.**

Студенты под руководством преподавателя проводят актерский тренинг и работают над упражнениями с учебной планшеткой и сценической речью куклы.

#### **Тема 2.2.2. Работа втроем на одной кукле.**

Студенты под руководством преподавателя работают над раскрытием понятия «актерского ансамбля», упражнениями на умение слушать партнера при вождении куклы.

#### **Тема 2.2.3. Речевая характеристика персонажа.**

Связь маски куклы с речевой характеристикой.

#### **Тема 2.2.4 Анализ спектаклей с планшетной куклой.**

Студенты участвуют в общей учебной дискуссии по обсуждению спектакля «Кармен».

#### **Тема 2.2.5. Постмодернизм в театре кукол.**

Студенты участвуют в общей учебной дискуссии по обсуждению спектакля «Эдип», режиссер А.Янушкевич.

### **Раздел 2.3. Тростевая кукла.**

### **Тема 2.3.1. Актерский тренинг: подача реквизита.**

Студенты под руководством преподавателя проводят актерский тренинг и работают над упражнениями на умение держать пол, с партнером и реквизитом для данного вида кукол.

### **Тема 2.3.2 Анализ спектаклей с тростевой куклой**

Студенты участвуют в общей учебной дискуссии по обсуждению спектакля «Маленькая фея».

## **Раздел 3. Творческое взаимодействие с режиссером и художником в работе над спектаклем**

**Тема 3.1.**Создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях.

## **Раздел 4. Нетрадиционные виды кукол.**

### **Тема 4.1. Анализ спектаклей**

Студенты участвуют в общей учебной дискуссии по обсуждению спектакля «Унесенные ногами» (Италия).

## **8-й семестр:**

### **Раздел 1. Искусство эстрады**

#### **Тема 1.1. Эстрада как вид искусства**

Эстрада, как вид сценического искусства, соединяет в одном представлении (концерте) выступления нескольких артистов (чтецов, певцов, музыкантов, фокусников, акробатов, танцоров, конферансье и др.). Существуют также сольные концерты, в которых участвует один артист. Сценические образы артистов эстрады не отличаются психологической сложностью, но они обычно выразительны, яркие и гротескны.

#### **Тема 1.2. Репертуар как основа эстрадного искусства**

Репертуаром являются произведения или совокупность произведений исполняемых на концертной эстраде артистом (артистами), а также круг ролей, в которых выступает актер.

### **Раздел 2. Идеино-тематический замысел номера**

#### **Тема 2.1. Тема и художественная идея**

Тема – круг явлений и жизненных проблем, поднятых и отображенных автором в каком-либо литературном или чувственно-жизненном материале. Она конкретна в каждом произведении и отличается своей неповторимостью. Тема тесно связана с художественной идеей произведения.



Художественная идея – основная авторская мысль, определяющая отношение к теме произведения, плюс «стремление хотения».

### **Тема 2.2. Определение основного конфликта номера**

Конфликт – борьба мнений, убеждений, взглядов на предмет борьбы. Конфликт основная движущая сила эстрадного номера.

### **Тема 2.3. Определение сверхзадачи и сквозного хода эстрадного номера**

Сверхзадачей является идейная цель, ради которой создается эстрадное произведение, актерский образ и эстрадный номер.

Сквозным ходом называется главная действенная линия в развитии эстрадного номера.

Верное понимание сквозного хода и сверхзадачи помогает артисту достигнуть последовательного, целеустремленного раскрытия идейного содержания роли и эстрадного номера в целом.

## **Раздел 3. Отбор выразительных средств эстрадного номера**

### **Тема 3.1. Музыкальное решение номера**

С помощью музыки создается, и нужная атмосфера номера, и необходимый ритм. Она способствует раскрытию жанровой природы эстрадного номера. Может быть использована, как лейтмотив номера, как характеристика действующего лица, как действенный фон, усиливающий эмоциональное восприятие эстрадного номера.

### **Тема 3.2. Пластическое решение номера**

Разрабатывая пластическое решение необходимо определить основные переломные моменты в развитии пластики эстрадного номера. Такими моментами являются: первая мизансцена после открытия занавеса, завязка кульминация и последняя мизансцена. Первая мизансцена важный момент после открытия занавеса. В ней должны быть заложены условия взаимосвязи артиста и зрительного зала. В завязке должен просматриваться конфликт, который в кульминации достигает своего высшего напряжения. В развязке конфликт исчерпывает себя, в результате чего зритель должен прийти к необходимым выводам.

### **Тема 3.3. Художественно-декоративное решение эстрадного номера и костюма исполнителя**

Принципы художественно-декоративного оформления эстрадного номера диктуются особыми условиями выступления исполнителя, которое может происходить на самых различных и не только сценических площадках. В эстрадном номере, как правило, отсутствует какая-либо декорация, и

акцент делается на деталь оформления и костюм. Причем детали эти должны быть точными и выразительными.

Сценическое оформление на эстраде начинается, а чаще всего и заканчивается сценическим костюмом. Для создания внешнего облика того или другого персонажа на эстраде нет нужды прибегать к театральному костюму в полном смысле этого понятия. На эстраде надо пользоваться точно найденной характерной деталью.

### **Тема 3.4. Мизансценическое решение**

Размещение на сцене артистов в заданной сценической обстановке, раскрывая пластически внутреннюю жизнь действующих лиц, а также положение тела артиста (мизансцена тела) в каждый момент его действия на сцене.

### **Тема 3.5. Темпо-ритмическое решение номера.**

Нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие внутреннего или внешнего действия эстрадного номера. Правильный темпо-ритм номера зависит от того, насколько точно и верно определены события, актуальна сверхзадача артиста, верно определены актерские задачи, насколько точно присваиваются исполнителем предлагаемые обстоятельства.

### **Тема 3.6. Световое решение номера**

Свет и различные его эффекты играют немаловажную роль в создании сценической атмосферы эстрадного номера. Он должен служить выявлению содержания номера, создавать определенный эмоциональный настрой и помогать зрителю, воспринимать его мысль, его содержание. Каждое изменение света, каждая его переброска, каждый световой эффект должны работать с определенной целью, нести на себе определенный смысл, понятный зрителю.

### **Тема 3.7. Образное решение номера**

В отличие от остальных сфер человеческой деятельности, художественное творчество начинается с поиска образного художественного замысла будущего произведения.

Замысел (задумка) – начало любого творчества. Любой творческий процесс начинается с придумывания первоначального образного наброска (эскиза) будущего произведения.

Чтобы возник замысел, необходимо, прежде всего, вжиться в эстрадное или художественное произведение; разгадать подлинные намерения автора; увидеть и услышать написанное в действии.

Уже впервые знакомясь с авторским текстом, исполнитель невольно фиксирует в своем сознании то, на что особенно остро и чутко откликается его творческая фантазия, ум, воля, чувства. У него в сознании начинает

возникать свое определенное видение будущего эстрадного номера. Поначалу не очень ясное в деталях, но рисующее его мысленному взору многое из того, что потом будет воплощено на сцене. Исполнитель по-своему начинает видеть прочитанное (прослушанное), принося в авторский замысел свои индивидуальные качества. Если бы это было не так, то все постановки одного и того же эстрадного номера были бы лишены индивидуальности и похожи друг на друга.

#### **Раздел 4. Работа над эстрадным номером**

##### **Тема 4.1. Поиск и отбор материала для создания эстрадного номера**

При поиске материала для номера важно найти эстрадное произведение, тема которого была бы актуальна на сегодняшний день. С этих позиций и нужно отбирать материал. Можно заказывать драматургу номера на волнующие артиста темы.

##### **Тема 4.2. Логический разбор текста номера**

С первых же репетиций исполнитель работает над текстом роли, над изучением образного строя и стилевых особенностей языка персонажа, над овладением словесным действием во всем его объеме.

Самую большую ошибку, которую может совершить артист – это заняться формальным поиском интонационного разнообразия. Искать надо глубинное действие и стараться выразить его как можно ярче и точнее. Когда это удастся, то слово исполнителя становится емким, полновзвучным, богатым интонационными и тембровыми оттенками.

##### **Тема 4.3. Определение событийного ряда**

Необходимо определить «поворотные» моменты, «комические узлы» номера.

Эти моменты всегда связаны с «оценкой», подтекстом, кинолентой видений.

##### **Тема 4.4. Поиск внешней и внутренней характеристики**

Если на театре артист, создавая образ, как правило, идет от внутреннего к внешнему – от характера к характеристике, то на эстраде исполнитель чаще всего сначала мысленно видит внешний облик персонажа, его манеру говорить, двигаться, жестикулировать и т.д., то есть видит характеристику, а уж затем, стараясь «влезть в шкуру» персонажа овладевает его внутренними качествами, которые оправдывают увиденную, найденную им характеристику.

Но каким бы путем ни шел исполнитель: от внешнего к внутреннему или от внутреннего к внешнему, ему в процессе работы над эстрадным номером, чтобы сделать образ живым, придется пройти все этапы работы над ролью. Потому что, только постигнув характер действующего лица, найдя целеустремленное и целенаправленное действие, исполнитель сумеет из всех

увиденных и придуманных внешних деталей и приспособлений отобрать и оставить те, которые наиболее точно и ярко выразят внутреннюю суть его героя.

Отгадать, как думает действующее лицо, не только необходимая, но и чрезвычайно увлекательная для артиста задача на пути решения и создания сценического образа. Но если содержание роли не выльется в определенную форму, если не будет найден внешний рисунок роли, его физическое воплощение – характерность, то вся внутренняя жизнь образа останется личным достоянием исполнителя. Только точно найденная индивидуальность придает характеру выпуклость, зримость, создает законченный сценический образ. К тому же острая характерность помогает исполнителю в пределах минимально отпущенного ему времени, создать легко узнаваемый сатирический образ.

#### **Тема 4.5. Поиск оценки при переходе из события в событие**

Определив «поворотные моменты» в номере необходимо приступить к «наработке» оценки помня при этом ее структуру. Это происходит в репетиционное время под руководством режиссера (можно в домашних условиях).

#### **Тема 4.6. Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя**

Провоцирование зрителей «заманивание» необходимое условие успешного исполнения номера артистом. В эти моменты зритель может стать партнером артиста, сотворцом номера.

#### **Тема 4.7. Создание образа ведущего**

Образы, в которых выступали и выступают конференсье, так же разнообразны, как разнообразны человеческие характеры, человеческие индивидуальности.

Один конференсье может предстать перед публикой в образе восторженного человека, которому нравятся все без исключения номера. Он в восторге от них, и каждый раз приглашает разделить с ним этот восторг. Он удивляется и огорчается, если публика мало аплодирует.

Другой – скептик. Он ко всему относится с недоверием. И хотя объявляет номера, но ответственности за них не несет. Такой конференсье каждый раз недоумевает, почему зрители хорошо принимают концерт.

Третий – лентяй. Ему не хочется возиться с концертом, объявлять исполнителей. Но так как он обязан это делать, то «ничего не поделаешь».

Четвертый – до отчаяния боится публики. Он вообще всего боится. Боится напутать имена (и, конечно, путает). Ему бы поскорее объявить номер и уйти со сцены. От робости он запутывается в кулисе или идет не в ту сторону, или ждет выхода артиста не с той стороны и т.д.

Основной текст конференса («домашние заготовки»), написанные специально для данного артиста репризы, шутки, реплики выучиваются

заранее. Но все должно исполняться от лица найденного им образа. Умение жить в образе – свидетельство его мастерства.

#### **Тема 4.8. Постановка номеров концеранса**

Конферансье – это артист эстрады, объявляющий исполнителей и номера в концерте, выступающий между ними, устанавливающий непосредственные живые отношения со зрителями, объединяя сцену и зал в единое целое.

Появление конферансье на сцене как бы говорит публике, что перед ней человек, который учитывает ее интересы, и, заботясь о ходе всего концерта, сумеет объединить самые разные по жанрам номера в связанное между собой представление.

Артист, работающий и творящий в этом жанре искусства эстрады, помимо актерских качеств, должен обладать природным остроумием, находчивостью и обаянием.

Успех эстрадного концерта во многом зависит от того, кто его конферирует. Конферансье, не принятый публикой, помеха всему концерту. Приходя на эстрадный концерт, зритель больше всего желает смеяться и меткое слово, реприза, каламбур, прозрачный намек на злобу дня придают концерту остроту, занимательность, подлинную эстрадность.

Разговор с залом – главное в искусстве конферансье. Конферансье, опираясь на свое актерское мастерство, должен стать у публики «своим человеком». Никакая программка в руках у зрителя не заменит живую речь конферансье. Ему необходимо создать в зрительном зале непринужденную обстановку, способствующую возникновению у зрителей ощущения соучастия ко всему, что происходит на сцене.

Особенность творчества конферансье заключается в том, что он всегда выступает от «собственного имени». Он стремится создать у зрителей впечатление, что весь произносимый им авторский текст (репризы, шутки, каламбуры) принадлежат ему. Манера выступления конферансье носит характер сиюминутной импровизации и носит характер доверительного разговора с публикой.

#### **Тема 4.9. Прогонная репетиция концерта-экзамена**

Прогонная репетиция должна проходить с использованием всех выразительных средств эстрадного искусства. Репетиция должна по возможности идти без перерыва или с перерывами заранее спланированными. В репетиции выверяется свет, звук, и т.д. В репетиции уже нет места импровизации.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий.**

##### **7 семестр**

На практических занятиях студенты осваивают технику вождения петрушечной, планшетной и тростевой куклами:

- пристройка;
- походка;
- взгляд;
- речевая характеристика;
- воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, создавать яркую речевую манеру и характерность роли;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- подача реквизита;
- создание эскизов костюмов персонажей в спектаклях.

##### **8 семестр**

План занятий способствующий, развитию навыков мастерства артиста эстрады у будущих актеров драматического театра и кино включает в себя:

1. Выбор материала для постановки будущего эстрадного номера;
2. Обоснование выбора материала будущего эстрадного номера;
3. Идеино-тематический замысел номера;
4. Определение событийного ряда;
5. Определение сквозного действия и сверхзадачи номера;
6. Определение природы основного конфликта в номере;
7. Логический разбор текста номера;
8. Пластическое решение номера;
9. Темпо-ритмическое решение номера;
10. Поиск внешней и внутренней характерности персонажа;
11. Поиск оценки из события в событие номера;
12. Поиск моментов активизации и провоцирования зрителя;
13. Создание образа ведущего (при необходимости);
14. Постановка номеров конференса (при необходимости);

### **3.2. Тестирование студентов**

**для самоконтроля студентам предлагается тестирование.**

#### **Примерные вопросы тестов**

1. Сценическое действие – это:
  - а) факт;
  - б) процесс.
  
2. Психофизическая энергия, направленная на достижение цели – это:
  - а) «зерно» роли;
  - б) пристройка;
  - в) обстоятельство;
  - г) действие.
  
3. Переставая мыслить на сцене, актер перестает:
  - а) понимать;
  - б) ощущать;
  - в) действовать;
  - г) видеть.
  
4. Актер, как солдат требует железной ...:
  - а) воли;
  - б) дисциплины;
  - в) логики.
  
5. В помощь природе актеру необходима хорошо разработанная:
  - а) ситуация;
  - б) психотехника;
  - в) перспектива.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал».

В результате изучения дисциплины в 7-м семестре:

- на текущий контроль студентам необходимо продемонстрировать работу с предложенной преподавателем планшетной куклой в ансамбле с партнерами;
- на промежуточный контроль студентам необходимо приготовить этюд на основе музыкального материала с любым видом куклы по выбору с двумя партнерами.

В результате изучения дисциплины в 8-м семестре:

- На текущий контроль студентам необходимо: подготовить отдельные эстрадные номера.

- На промежуточный контроль студентам необходимо: доработать с учетом замечаний, подготовленные номера и собрать их в единое эстрадное представление.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- умение создавать художественные образы актерскими средствами (театр кукол, эстрадное представление);
- умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- умение использовать разнообразные средства, приемы и приспособления при создании яркой характерности персонажа;
- умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой в студии
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли



ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе**

##### **ПК-1**

##### **Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;

##### **Уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- общаться со зрительской аудиторией;
- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;

##### **Владеть:**

- начальными навыками импровизации в процессе работы над ролью.

##### **ПК-2**

##### **Знать:** - этические нормы коллективной творческой работы;

- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
- основы психологии художественного творчества;

##### **Уметь:**

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;

##### **Владеть:**

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

##### **ПК-3**

##### **Знать:**

- теоретические и методические основы сценической речи;
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

**Уметь:**

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами
- ;
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

**Владеть:**

- техникой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

**ПК-4**

**Знать:**

- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

**Уметь:**

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

**Владеть:**

- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

**ПК-5**

**Знать:**

- основные виды и жанры танцевального искусства;

**Уметь:**

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал;
- быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным;

**Владеть:**

- техниками различных танцевальных жанров;

**ПК-6**

**Знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания.

- требования к гигиене и охране голосового аппарата;

**Уметь:**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата

**Владеть:**

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике.

**ПК-7**

**Знать:**

- основы теории грима;
- основные теории гримирования и их последовательность;
- правила гигиены грима.

**Уметь:**

- разрабатывать и накладывать несложный грим;
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

**Владеть:**

- основными приемами гримирования.

**На основном этапе**

**ПК-1**

**Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
- реальные условия производственно-художественного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде.
- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии.

**Уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;
- общаться со зрительской аудиторией;
- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;
- самостоятельно проводить работу над ролью;

**Владеть:**

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.

**ПК-2****Знать:**

- этические нормы коллективной творческой работы;
- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
- основы психологии художественного творчества;

**Уметь:**

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- устанавливать деловые и творческие контакты со всеми специалистами, участвующие в постановке;
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;

**Владеть:**

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;
- теорией и практикой сценического делового общения.

**ПК-3****Знать:** - теоретические и методические основы сценической речи;

- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

**Уметь:**

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами;
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

**Владеть:**

- техникой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

**ПК-4****Знать:**

- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;
- манеры и этикет основных культурно исторических эпох.
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

**Уметь:**

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму.
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

**Владеть:**

- основами сценического боя, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

**ПК-5 Знать:**

- основные виды и жанры танцевального искусства;
- методику исполнения различных танцевальных жанров;

**Уметь:**

- использовать выразительные средства современного танцевального искусства при создании образа
- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал;
- быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным;

**Владеть:**

- техниками различных танцевальных жанров;
- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

**ПК-6****Знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания.
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;

**Уметь:**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата

**Владеть:**

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;

- навыками вокального тренинга;
- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике.

## **ПК-7**

### **Знать:**

- основы теории грима;
- основные теории гримирования и их последовательность;
- методы самостоятельной работы по созданию грима;
- правила гигиены грима.

### **Уметь:**

- разрабатывать и накладывать несложный грим;
- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

### **Владеть:**

- основными приемами гримирования;
- навыками самостоятельной работы для создания грима для исполнения роли.

## **На завершающем этапе**

## **ПК-1**

### **Знать:**

- специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;
- особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией;
- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.

### **Уметь:**

- работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;
- работать со зрительской аудиторией;
- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

### **Владеть:**

- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);
- вниманием зрительской аудитории;
- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;
- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

## **ПК-2**

### **Знать:**

- особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории;
- этику общения творческого коллектива;

**Уметь:**

- творчески общаться с любой зрительской аудиторией;
- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;

**Владеть:**

- приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- приемами сценического общения;
- навыками создания и воплощения художественного замысла.

**ПК-3****Знать:**

- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре,
- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

**Уметь:**

- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;
- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя;

**Владеть:**

- методиками работы с голосовым аппаратом;
- речеголосовым тренингом;
- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя
- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова

**ПК-4****Знать:**

- собственные психофизические особенности;
- упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.

**Уметь:**

- целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

**Владеть:**

- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности
- техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы;
- средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).

### **ПК-5**

#### **Знать:**

- основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства;

#### **Уметь:**

- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца;
- анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.

#### **Владеть:**

- начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев;
- танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации;

### **ПК-6**

#### **Знать:**

- основные профессиональные понятия владения голосом;
- различные виты музыкальных произведений.

#### **Уметь:**

- использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- использовать академические приемы для развития певческого голоса;

#### **Владеть:**

- основами по музыкальной грамоте, навыками ансамблевого пения, а также академическими приёмами ансамблевого пения;
  - профессиональными певческими и практическими навыками вокального искусства;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).

### **ПК-7**

#### **Знать:**

- особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;
- особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.



**Уметь:**

- правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;
- организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами;
- приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичным, четким, построением ответа. Исполнение сценического этюда с куклами, эстрадного номера с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла	отлично
Ответ на два контрольных вопроса, но с недостаточно полным анализом и нечетким построением ответа на один из вопросов. Допущение некоторых неточностей в исполнении сценического эстрадного номера, этюда с куклами с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла	хорошо
Ответ только на один контрольный вопрос с достаточно полным анализом, логичным и четким построением ответа. Допущение погрешностей в исполнении этюда, сценического эстрадного номера с использованием разнообразных средств, приемов и приспособлений, яркой речевой манеры и характерности, в рамках единого художественного замысла. Некоторое отсутствие логики в исполнении эстрадного номера.	удовлетворительно
Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на два контрольных вопроса. Отсутствие эстрадного номера, этюда с использованием куклы в творческом показе на экзамене.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **7-й семестр:**

##### **Текущий контроль:**

Студент должен продемонстрировать работу с предложенной преподавателем планшетной куклой в ансамбле с партнерами. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

##### **Промежуточный контроль:**

##### **Содержание экзамена в 7-ом семестре:**

На зачете в 7-м семестре по данной дисциплине студент должен приготовить этюд на основе музыкального материала с любым видом куклы (по выбору преподавателя) с двумя партнерами. Учитывается речевая характеристика, умение оживлять маску куклы. ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

#### **8-й семестр:**

##### **Текущий контроль**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Искусство эстрады (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7);
2. Репертуар как основа эстрадного искусства (ПК-1, ПК-2,);
3. Идеино-тематический анализ эстрадного номера (ПК-1, ПК-2);
4. Тема и художественная идея (ПК-1, ПК-2);
5. Сверхзадача и сквозное действие эстрадного номера (ПК-1, ПК-2,);
6. Событийный ряд (ПК-1, ПК-2);
7. Особенности создания сценического образа на эстраде (ПК-1, ПК-2, ПК-7)
8. Понятие импровизация и импровизационное самочувствие (ПК-1, ПК-2);
9. Перевоплощение – путь к созданию сценического образа (ПК-1, ПК-2);
10. Внешняя и внутренняя характеристики (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7);
11. Мизансценическое решение (ПК-1, ПК-2);
12. Темпо-ритмическое решение номера (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5);
13. Образ ведущего (конферансье) (ПК-1, ПК-2);
14. Образное решение номера (ПК-1).

##### **Промежуточный контроль**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Эстрада как вид искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7);
2. Тема и художественная идея (ПК-1, ПК-2);

3. Основной конфликт (ПК-1, ПК-2);
4. Сверхзадача и сквозное действие (ПК-1, ПК-2);
5. Темпо-ритм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5);
6. Событийный ряд (ПК-1, ПК-2);
7. Оценка (ПК-1, ПК-2);
8. Художественный образ (ПК-1, ПК-2);
9. Мизансцена (ПК-1, ПК-2);
10. Внешняя и внутренняя характеристики (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7);
11. Активизация и провоцирование зрителя (ПК-1, ПК-2);
12. Образ ведущего (конферансье) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7);
13. Перевоплощение (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7);
14. Импровизация и импровизационное самочувствие (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5);
15. Предлагаемые обстоятельства (ПК-1, ПК-2, ПК-3).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

**Текущий контроль в 7-м семестре включает в себя:**

1. Проверку уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверку знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям;
3. Проверку знания и навыков владения техникой вождений куклы;
4. Проверку знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.

Процесс оценивания проходит по результатам работы с предложенной преподавателем планшетной куклой в ансамбле с партнерами.

**Промежуточный контроль в 7-м семестре** осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии.

Промежуточный контроль включает:

- приготовить этюд на основе музыкального материала с любым видом куклы (по выбору преподавателя) с двумя партнерами.
- или интервью с куклой (по выбору преподавателя): речевая характеристика, маска куклы.

Формой контроля результативности изучения данной дисциплины является:

- актерский тренинг (студенты под руководством преподавателя проводят актерский тренинг и работают над упражнениями на вождение и взгляд кукол на основе музыкального материала);

- показ этюда на основе музыкального материала с любым видом куклы по выбору с двумя партнерами.

**Текущий контроль в 8-м семестре** осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных практических занятиях по учебному материалу.

Текущий контроль включает:

- проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам, представленным в разделе 5.3;
- теоретическую проверку качества подготовки и представление сценического задела эстрадного номера;

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

**Промежуточный контроль в 8-м семестре** осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии в форме творческого показа: эстрадный номер – демонстрация освоения элементов сценического действия в работе над эстрадным номером (сценический задел эстрадного номера). Работа над изменением личности, воссоздание мышления личности персонажа, осознание интенсивности выполнения действия в эстрадном номере.

Промежуточный контроль включает:

- проверка теоретического уровня подготовки и представление сценического эстрадного номера в творческом показе.
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить свою работу;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература:**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99386>

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-

5-8114-1916-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>

### **Дополнительная литература:**

1. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. - Москва: Государственное издательство "Искусство", 1953. - 203 с. - ISBN 978-5-4475-0242-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274>

2. Черняк, Е.Ф Искусство эстрады и цирка: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Е.Ф. Черняк; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт театра и др. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 40 с. Режим доступа [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274202>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всостав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всостав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель WindowsMediaClassic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS;
- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское



(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые

условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.