

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**« 11 » мая 2021 г.**

## **ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск  
2021**

**Составители:**

Рязанов В.В., старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рязанов А.В., старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «История костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 05.05.2021, протокол № 13.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>20</b>
3.1.Планы семинарских занятий	20
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	25
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>27</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	28
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>31</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	34
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>35</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>36</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История костюма» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Грим», «Техника и технология сцены», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино» «История театра».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих артистов навыков профессионального творческого использования знаний по истории костюма при исполнении ролей в спектаклях.

**Задачи дисциплины:** заключаются в изучении истории костюма и в выработке умения использовать полученные знания на практике.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знает этические нормы коллективной творческой работы	ПК-2.1: знает основополагающие этапы исторического развития костюма;

	ПК-2.2. умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей	ПК-2.2: умеет применять и использовать полученные знания по истории костюма при работе в творческом коллективе;
	ПК-2.3. владеет теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	ПК-2.3: владеет основополагающими приёмами и методами актёрской адаптации в едином художественном замысле.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>4,5</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	58	4,5
- семинары (СЗ)	12	4,5
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>74</b>	<b>4,5</b>
СРС	36	4,5
КОНТРОЛЬ	38	4,5
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	25	4,5
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	4	4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>4,5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	2 курс (4 семестр)	
экзамен	3 курс (5 семестр)	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
4-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2)	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
Раздел 1. Костюм древнейших времён. Средние века. Эпоха Возрождения											
1.1.	Развитие костюма в Древнем Египте (ПК-2)	8	6	4	-	2	-	2	1	1	
1.2.	Костюм семитских племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ПК-2)	3	2	2	-	-	-	1	1	-	
1.3.	Особенности становления костюма персов и эфиопов (ПК-2)	3	2	2	-	-	-	1	1	-	
1.4.	Арабский и еврейский костюм (ПК-2)	5	4	4	-	-	-	1	1	-	
1.5.	Особенности костюма в Древней Греции (ПК-2)	8	6	4	-	2	-	2	1	1	
1.6.	Особенности костюма в Древнем Риме (ПК-2)	6	4	4	-	-	-	2	1	1	
1.7.	Костюм Средних веков: Романский период, Готический период (ПК-2)	6	4	4	-	-	-	2	1	1	
1.8.	Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)	6	4	2	-	2	-	2	1	1	
1.9.	Костюм Киевской и Московской Руси (ПК-2)	4	2	2	-	-	-	2	1	1	
1.10.	Особенности традиционного костюма	3	2	2	-	-	-	1	1	-	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	Индии (ПК-2)										
1.11.	Особенности традиционного костюма Японии (ПК-2)	4	2	2	-	-	-	2	2	-	
1.12.	Особенности традиционного костюма Китая (ПК-2)	4	2	2	-	-	-	2	2	-	
1.13.	Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания (ПК-2)	7	3	3	-	-	-	4	2	2	
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>5 семестр</b>											
<b>Раздел 2. Особенности развития костюма XVII – XX вв.</b>											
2.1.	Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-2)	10	5	2	-	3		5	2	3	
2.2.	Российский костюм XVII века (ПК-2)	7	2	2	-	-		5	2	3	
2.3.	Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-2)	7	2	2	-	-		5	2	3	
2.4.	Российский костюм XVIII века (ПК-2)	7	2	2	-	-		5	2	3	
2.5.	Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ПК-2)	7	2	2	-	-		5	2	3	
2.6.	Российский костюм XIX века (ПК-2)	6	2	2	-	-		4	2	2	
2.7.	Особенности стиля бидермайер в городской одежде (ПК-2)	7	5	2	-	3		2	2	-	
2.8.	Особенности стиля «модерн» в городской	4	2	2	-	-		2	2	-	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	одежде (ПК-2)										
2.9.	Российский костюм XX века (ПК-2)	4	2	2	-	-		2	2	-	
2.10.	Основные российские модельеры и их роль в развитии моды (ПК-2)	2	1	1	-	-		1	1	-	
2.11.	Ведущие модельеры XX века (ПК-2)	2	1	1	-	-		1	1	-	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		<b>46</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>70</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>12</b>		<b>74</b>	<b>36</b>	<b>25</b>	<b>13</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### 4 семестр

#### Введение. Цель и задачи дисциплины

Возможность костюма представлять и являть собой все нравы и обычаи той или иной изучаемой и рассматриваемой исторической эпохи. Костюм как выразитель степени художественного и эстетического мышления людей прошлого, нравственного и духовного мира, религиозных верований и философских учений, социального уровня, ценностей и главных человеческих качеств.

Костюм – основа актёрского образа. Значение театрального костюма при работе над ролью и поиском сценической выразительности. Работа над внешней характерностью через поиск сценического образа.

#### Раздел 1. Костюм древнейших времён. Средние века. Эпоха Возрождения

##### Тема 1.1. Развитие костюма в Древнем Египте



Египетская цивилизация, как одна из древнейших на земле. Особенности становления, формирования и развития древнеегипетского костюма в процессе трёх основных исторических периодов в истории. Костюм **Древнего Царства (Early Dynastic Period – Old Kingdom)** – период объединения двух государств со столицей в Мемфисе. Особенности костюма в период **Среднего Царства (Middle Kingdom)** – эпоха **Рамсесидов (Рамессидов)**, во время усиления власти фараонов. Особенности дальнейшего развития египетского костюма в период **Нового Царства (New Kingdom)** – период освобождения от ига кочевых племён. Изменение качества и формы одежды от принятого и установленного сословия. Взаимозависимость древнеегипетской одежды и мифопоэтических воззрений на окружающую действительность. Этапы формирования мужской, женской, детской одежды, одежды жрецов, фараонов и рабов. Развитие царских головных уборов.

Схенти, нарамник, калазирис, оплечье, головные уборы, сандалии, украшения, мужская одежда, женская одежда, детская одежда, жречество. Косметические средства.

## **Тема 1.2. Костюм «семитских» племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели**

Легендарные племена семитов – предшественники Ассирии и Вавилона и их культуры. Кочевые и пастушеские племена, но встречались и войны. О культуре и костюмах семитских племён, живших в Сирии, мы можем судить по оставленным египтянами фрескам. Разный цвет кожи семитских племён – как важный фактор взаимозаменяемости цветовой гаммы костюма. Татуировки на теле, как особая символика. Ковровые материи, символика татуирования кожи, симантика цвета и орнамента.

## **Тема 1.3. Особенности становления костюма персов и эфиопов**

**Древняя Персия** – рабовладельческое военное государство. Влияние климатических условий Ирана на развитие и утверждение одежды для жизни в горах. Удобство одежды в повторе силуэта и формы человеческого тела. Историческое возникновение кроя. Мужская одежда, женская одежда, одежда царей. Персидская символика.

**Эфиопы** – соседи Египтян. Племена **Nahesu**. Непростое и враждебное соседство эфиопов с египтянами. Взаимозависимое развитие костюма. Влияние египетских обрядов и обычаев. Символика костюма эфиопов и её развитие в условиях окружающей действительности. Характерные национальные особенности эфиопов и влияние на них климата. **Значительные изменения в костюме эфиопов во время захвата Египта во время царствования фараона Шабатаки (Себихоса) – 695 – 689 г.г. до н.э.** Влияние роскошной жизни древнеегипетского государства со столицей в городе Фивы на повседневный костюм эфиопов. Переход обрядовой одежды в повседневную.

## **Тема 1.4. Арабский и еврейский костюмы**

Образцы древнейшей одежды **арабских кочующих племён** на египетских изображениях 1600 г. до н.э. Особенности древнейшей арабской одежды и влияние на неё климатических условий. Виды и формы одежды, способ выделки. Влияние костюма халдеев на арабскую одежду. Формы и цвет древнейшего головного платка **COFFIA** и накидки **ABAS**. Отличительные особенности мужской одежды от женской.

Трудная жизнь **еврейского народа**. Гнёт со стороны Египетской цивилизации. Период наивысшего расцвета и развития Израильского царства во время правления царя Соломона (965 – 928 г.г. до н.э.). Подобие и схожесть арабской и еврейской одежды. Особенность изготовления. Ткани. Особенности формирования одежды еврейского духовенства.

### **Тема 1.5. Особенности костюма в Древней Греции**

Греческая одежда находится под огромным влиянием Азии. Раскопки на острове Крит доказывают сходство с Египтом. Специфика культа человеческого тела. Видимая природа и божественный мир – единое целое. Костюм – основной вид эстетического идеала. Тело человека – лучшее украшение. Складки подчёркивали красоту и скрывали недостатки. Эстетическая основа костюма: изящество, строгость, внешняя простота. Драпированная одежда – основной тип. Греческие одежды никогда не сшивались. Социальные различия в костюме. Виды одежды. Особенности цвета. Виды ткани. Греческая обувь. Особенности мужских и женских причёсок. Специфика головных уборов.

#### **Мужская одежда**

Хитон, фибула, гиматий (гиматион), экзомис.

#### **Женская одежда**

Хитон, пеплос, колпос, хлайна.

#### **Обувь**

Сандалии.

### **Тема 1.6. Особенности костюма в Древнем Риме**

В Риме более суровые климатические условия, нежели в Греции. Обилие сравнительно тёплых и закрытых одежд. Верх изящества – размеренность в движениях, некоторая театральность поведения, медлительность походки. Существует эстетический идеал, хотя культа человеческого тела не было. Виды одежды. Качество материалов. Разграничения на сословия. Элементы богатой одежды. Одежда всадников – гонцов. Мужские и женские украшения. Причёски. Обувь. Особенности римской косметики.

#### **Мужская одежда**

Туника, тога, пенула, лацерна.

#### **Женская одежда**

Туника, стола, инстит, пала, аграфы (агрифы), пеплум.

## **Обувь**

### **Сандалии.**

## **Тема 1.7. Костюм Средних веков: Романский период, Готический период**

### **Романский период**

Романский период в период раннего средневековья отразился в архитектуре, изобразительном искусстве и в костюме. Средневековая мода романского периода – нечто совершенно новое, хотя и представляет собой смесь греческих и римских традиций и византийских деталей. У Византии заимствуется система классовых различий в одежде в связи с феодальным средневековым порядком. Отличия в качестве используемой ткани и в богатстве отделок: кайма и вышивка. Простой и примитивный покрой в одежде. В самой форме костюма сословных различий не наблюдается. Тело стараются прикрыть лучше, согласно церковным догмам. Преобладает накладная одежда. Огромное значение приобретает символика цвета. Появление перчаток и рукавиц. Появляется новая одежда в процессе многочисленных Крестовых походов 11 – 15 веков. Причёски. Обувь. Головные уборы.

### **Готический период**

Характерно стремление ввысь, ощущение воздушности, особой лёгкости и одухотворённости. В искусстве и в быту распространены мотивы розы. Роза символизирует изящество, нежность, хрупкость. Новая рыцарская культура влечёт за собой зарождение поклонения женщине – культа прекрасной дамы. Женщина становится почитаемой. Влияние женской «почитаемости» на формирование форм костюма готического стиля. Эстетический идеал – изнеженный молодой человек в одеждах, подобных женским.

## **Тема 1.8. Особенности средневековой Бургундской моды**

Бургундия – район на юге Франции. Бургундский двор – один из богатейших в Европе. Мода Бургундского двора – эталон красоты и изящества. Именно между XIV – XV веками происходит развитие и взлёт придворной Бургундской моды. Период «карнавала мод». Народы Европы одеваются причудливо. Основные черты Бургундской моды – вычурность, причудливость, удлинённость силуэта, изысканность линий. Протесты духовенства. Одежда и Бургундское искусство – величайший грех. Простые костюмы бедных людей. Строгость и простота только у крестьянства. Бургундская мода создаётся в кругу феодалов. Подчёркнутое пренебрежение к труду. Увеличивается число одновременно надеваемых вещей.

## **Тема 1.9. Костюм Киевской и Московской Руси**

**Киевская Русь** – первое государство восточных славян. Новгород, Киев и Смоленск – наиболее развитые города, поддерживающие торговлю с греческими, скандинавскими народами и с Византией. Появление

письменности с принятием Христианства. Распространяются свободные, но не очень широкие длинные одежды. Костюмы Киевской Руси, пусть даже и княжеские, не такие длинные, как в Византии, но имеют с последней явное сходство. Статичность и неподвижность – характерные черты костюма того времени. Преобладают глухие накидные одежды с небольшими разрезами спереди. Одежды были тёплыми за счёт меховой подкладки. Классовые различия в одежде проявляются только в качестве тканей и богатстве украшений. К XII веку относят первые упоминания о кружевоплетении. Символично и название кружевоплетения, означающее женское замышление. Формируется мужской и женский эстетический идеал. Мужская и женская верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Причёска. Украшения. Дополнения к костюму. Обувь. Особенности костюма дружины. Вооружение дружины.

### **Московская Русь**

Нашествие татаро-монголов в XIII веке. Развитие культуры Древней Руси приостановлено более чем на 200 лет. Попытка сохранить свои вековые национальные традиции, обычаи и костюм. Эпоха Московской Руси – героический период, отражающийся и влияющий на культуру с неимоверной силой. Классовые различия в костюме становятся более заметными. Это проявляется в количестве одновременно надеваемых одежд, независимо от времени года. Вносятся ряд изменений в покрой: появляются распашные одежды, запах правой полы на левую (особенность русской одежды), появляются одежды, отрезанные по талии. Татаро – монгольское нашествие оказало огромное влияние на дальнейшее развитие костюма на Руси. Племенные захватчики оставляют предметы восточного обихода: пояса, откидные рукава, тафью. Появление нового мужского и женского эстетического идеала. Особенности царского облачения. Основные черты костюма духовенства.

### **Тема 1.10. Особенности традиционного костюма Индии**

Индия – родина хлопка. С древнейших времён из него производились ткани. Самые простые виды кисеи были необычайно тонкими. Их называли «сотканными из воздуха», «текущей водой», «вечерним туманом». Данного рода ткани были затканы серебряной или золотой нитью. Развитое ткацкое искусство, крашение тканей, украшения набивным рисунком, роспись ткани в технике «батик». Кастовое различие имущественного положения проявляется в качестве тканей, количестве используемого для одежды материала, декорировании одежд, количестве и качестве украшений. Элементы древнейшего мужского и женского костюма – основа современной нешитой одежды. Мусульмане приносят в Индию сшитые виды одежды. Сшитый костюм – привилегия официальной жизни. Большое влияние Запада. В XIX веке появляются сюртуки, брюки и английские пилотки. Изменяется силуэт мужских и женских традиционных форм одежды.

### **Тема 1.11. Особенности традиционного костюма Японии**

Японский национальный костюм исторически развивался на протяжении полутора тысяч лет. Одежда как знак богатства и положения в обществе. Одежда простого народа – стержень, вокруг которого развивалась бытовая культура японцев. Покрой японского платья отличается классической простотой. Покрой мужского и женского платья почти одинаков. Дворянство беспокоилось о малейших деталях своего костюма. Часто в ущерб комфорту он был призван производить впечатление декором, цветом, орнаментом и силуэтом, который бы никогда не повторял формы тела. Одежда крестьян была сделана в соотношении с пропорциями тела. Они предпочитали одежду практичную, недорогую и прочную. Члены царской фамилии носили широкие шаровары и 12 слоёв платьев, по числу месяцев в году. Каждого члена царской фамилии одевали несколько человек (около 12 часов).

### **Тема 1.12. Особенности традиционного костюма Китая**

Китай – родина шёлка. По Великому шёлковому пути везли шёлк из Азии в Европу. Вышитые ткани появились 2000 лет назад. Ещё в V веке до н.э. вышивки на шёлковых тканях выполнялись конским волосом, золотыми и серебряными нитями. Ремесленники производили ткани в огромных количествах и разнообразных расцветок. Такую ткань первоначально использовали императоры, чиновники, учёные. Китайцы испокон веков разводили гусениц шелкопряда, чтобы потом из шёлковых нитей кокона сделать тканевый материал, который можно было раскрасить в любой цвет. Шёлк был настолько дорогим, что приравнивался к деньгам, и им можно было расплачиваться при совершении той или иной покупки. Изобретение бумаги и печатного дела. В Китае существует принцип, что искусство не должно украшать. Отсюда вытекает принцип символичности всего искусства в целом.

На протяжении многих веков, китайский традиционный костюм практически не претерпевает никаких изменений. Связь простейших форм костюма с сырьевыми возможностями, климатическими условиями, основными занятиями и видами работ. Головные уборы были только у мужчин. Отличительные особенности аристократической одежды. Одежда крестьян. Одежда высшего общества. Особенности костюма военных и гражданских чиновников. Особенности женского костюма.

### **Тема 1.13. Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания**

#### **Франция**

Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Французский костюм никогда не был скованным и застывшим. В нём всегда присутствовала лёгкость и мягкость. Свободная и элегантная манера двигаться всегда была присуща французскому народу. Согласно этикету, каждый светский человек должен был иметь не менее 30 костюмов (по числу дней в

месяце) и менять их ежедневно. Особенности нижней и верхней мужской и женской одежды. Специфика используемых тканей. Цвета. Головные уборы. Причёски. Украшения. Тупоносая обувь. Костюм подчёркивает положение придворных. Диктующие положения и запреты французского закона против роскоши. Запрет на использование тканей, цветов и определённых фасонов. Женственные черты мужского костюма конца XVI века. Особенности сочетания различных тканевых фактур. Появление чёрного траурного платья. Костюм Генриха III и его придворных.

### **Италия**

Эпоха Возрождения (Ренессанс) – период идейного и культурного подъёма европейских стран. Переход от феодального общества к буржуазному. Власть феодалов терпит крах. Ренессанс был подготовлен средневековыми интеллектуалами, историками, поэтами, художниками, рыцарской культурой. Основа культуры и искусства – поиск индивидуальности. Возрождение сблизило два основополагающих начала – Античность и Христианство. Освобождение от сильного влияния церкви. Идеал человеческой личности – интерес к реальной жизни. Петрарка, Боккаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело – символы эпохи Возрождения. Эпоха контрастов. Италия – центр развития ремёсел. Развитие шёлкового ткачества, изготовление набивных тканей. В то время, как Италия вступила в эпоху Возрождения, вся Европа ещё тяготела к готическим канонам и декоративностям Бургундской моды. Италия диктует моду. Флоренция – центр культурной и общественной жизни страны. **Костюмы создают не только портные, но и художники.** Распространение горизонтальных линий в форме костюмов. Вытеснение вертикального «полёта». Преобладание пышных драпировок. Головные уборы не удлиняют фигуры. Строгой классовой обусловленности Средних веков не существует. Нет подчёркнутого пренебрежения к труду. Сам костюм не выражает сословного положения человека. На первый план выдвигается имущественное положение владельца. На смену свисающим рукавам, длинным шлейфам, затянутым талиям, длинным остроносым башмакам и глубоким остроконечным вырезам платья приходит одежда, повторяющая «человеческие» пропорции. Итальянцы вяжут перчатки, береты, носки.

### **Испания**

Испанское государство выдвигается на первый план и становится самой могущественной державой мира. Жестокая эксплуатация народа. Очень сильное влияние католической церкви. На культурном наследии испанцев отразилось 600 летнее господство арабских народов (Мавританская культура). Культура Северной Испании несла отпечаток, преимущественно, французского влияния. Влияние католической церкви сказывается на характере искусства, культуры и костюма, в частности. Костюм чопорной Испании был жёстким, тяжёлым, неуклюжим и напоминал броню. Мужской эстетический идеал: воинственный рыцарь, обладающий силой и ловкостью. Женский эстетический идеал: худая и стройная женщина. Особенность испанской обуви: появляется каблук.

## **5 семестр**

## **Раздел 2. Особенности развития костюма XVII – XX в.в.**

### **Тема 2.1. Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм**

#### **Франция**

XVII век – век неограниченной монархии, время больших экономических сдвигов и столкновений, время появления нового класса – буржуазии. Это время дальнейшего развития светской культуры. Намечаются контуры единой мировой художественной культуры. В искусстве зарождаются два новых художественных стиля – **барокко** и **классицизм**. Художественный образ классицизма основан на естественном стремлении к простоте и рациональности. Искусство барокко связано со вкусами католической церкви и королевского двора. Театральность, парадность, тяжеловесность и пышность – характерные черты стиля барокко. Воплощение вкусов придворной аристократии посредством классицизма и барокко. Франция – законодательница мод XVII века. Костюм приобретает более свободные и удобные формы. Идеал красоты – мужчина – рыцарь и, одновременно, галантный придворный. Мужественность расценивается, как величественная осанка и галантное обращение с дамами. Особенности мужского и женского костюма высшего общества. Народный костюм. Изменение женского эстетического идеала: парадность и жеманство.

Неограниченная власть во Франции принадлежит королю. Эпоха короля Людовика XIV – время сложных церемоний, праздников, роскоши и строгого этикета. Франция приобретает большое политическое влияние на другие страны Европы. Французский язык становится международным. В искусстве складывается стиль «барокко» – чрезвычайно парадный, декоративный и чопорный с разнообразным богатством декоров. 1680 год – строят Версаль. Костюм эпохи барокко всецело подчинён дворцовому этикету. Костюм пышный, яркий, с огромным количеством украшений. Согласно новым эстетическим представлениям, человеческая красота отступает на второй план. На первый план выдвигается богатый, экстравагантный и красочный костюм. Основные характерные черты костюма эпохи «барокко». Костюм – произведение искусства. Костюм, как отражение определённого этапа в развитии культуры человечества. Человек в обществе подчиняется этикету, а костюм – стилю эпохи.

#### **Испания**

Основа любой формы – испанский каркасный костюм XVI века. Основные элементы, «вычеркнутые» из формы конструирования и самой моды. Обилие декоративных форм. Обилие естественности и линиях, формах и жестах. Особые конструирования «иллюзии» тонкой талии и покатых плеч. Наклонные линии рельефа. Сложный крой – прилегающий силуэт.

### **Тема 2.2. Российский костюм XVII века**

Кульминация татарской моды в облике русских. Использование льняных и шерстяных тканей местного производства. Крашенка, выбойка (набойка). Суконные материи (сермяга). Сукна Западной Европы. Шёлковые ткани Азии. Бархат, парча. Летние одежды. Осеннее-весенние одежды. Зимние одежды.

#### **Мужская одежда**

Рубаха (сорочка), порты и штаны, зипун, кафтан, шапки, обувь.

#### **Женская одежда**

Сорочка (рубаша) и верхница, сарафан (шубка), однорядка, головной убор.

#### **Общие предметы одежды и аксессуары**

Ноговицы, чулки, носки, ремень, пояс, кушак, пуговицы, обувь.

### **Тема 2.3. Костюм Западной Европы XVIII века**

#### **Первая половина XVIII века**

Эпоха Просвещения. Французские моды приобретают общеевропейский характер. Франция – центр европейской культуры и почти единственный создатель новых форм костюма. Искусство века Просвещения изображает реальный мир. Желание духовной свободы и свободы мысли и слова. Возрастает значение литературы. В людях ценится личность. Главная задача искусства XVIII века – перевоспитание самосознания людей. Появляется новый стиль – «рококо» - от фр. «раковина», украшение причудливой формы. Рококо унаследовало черты светской культуры, так как зародилось в среде французской аристократии. Строгий этикет сменяется легкомысленной атмосферой, жадой наслаждения и веселья. Основные черты костюма: богатый, нарядный, украшенный золотом и драгоценными камнями. Внешность, одежда и причёски становятся самым настоящим произведением искусства. Неестественность фигур. Силуэт мужского костюма стремится к женоподобному. Идеалом считается мужчина, совершенно не приспособленный к труду, изнеженный, все силы и таланты которого были направлены на галантный флирт и салонные развлечения. Женщина напоминала изящную фарфоровую статуэтку. Кукольная грациозность подчёркивается как в мужском, так и в женском облике. Разновидности нижней и верхней мужской одежды. Светлые, яркие тона в костюме, под стать интерьеру. Особого рода дорогие ткани. Головные уборы, причёски, косметика. Украшения. Особенности французской крестьянской одежды XVIII века.

#### **Вторая половина XVIII века**

Увлечение Античностью. Утверждение и новое развитие классицизма. Просветители заимствуют свои идеалы из античной истории. Классицизм становится сильнейшим художественным стилем и эстетическим направлением. В основе идеи рационализма, нашедшие своё выражение в философии Рене Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес представляет только



вечное, неизменное. В каждом явлении он стремится распознать только существенное, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Личность человека – высшая ценность бытия, освобождённая от религиозно – церковного влияния. Классицизм опирается на античное искусство (Аристотель, Гораций) – идеальный эстетический образец. Мужской костюм утрачивает женственность. Исчезают кружева, ленты, воланы. Цвет как основа разных видов одежды. Основные ткани. Причёски, косметика, обувь.

Во второй половине века женский костюм некоторое время ещё сохранял характер придворного аристократического костюма стиля «рококо». Но ещё более усложнялся как по силуэту, так и по декору. В одежде «рококо» сильно обнажается тело. Платья надевали только по одному разу.

## **Тема 2.4. Российский костюм XVIII века**

Характеристика преобразований России при Петре I (петровская реформа костюма – указ от 4 января 1770 года). До XVIII века во всех классах общества по-прежнему носили традиционный русский костюм.

### **Мужской костюм**

Французский кафтан с прямыми полами длиной до коленей, расширенный книзу за счёт жёсткой прокладки, камзол, кюлоты. Богатство и роскошь применяемых тканей, отделки, украшений. Различные сорта шёлка, бархата, парчи применяются для кафтанов и кюлотов. Атласный камзол, который надевали под кафтан, расшитый золотом, серебром, драгоценными камнями. В конце 70-х годов кафтан с расширенным книзу силуэтом выходит из моды. Его заменяют французский и английский фраки, приталенные и облегающие по линии бедер, со стоячим воротником и скругленными, уходящими назад полами. Французский фрак с более скошенными полами и длинной спинкой, выполненный из шёлка или бархата, считается вечерней и нарядной одеждой. Его носят с кюлотами, белыми шелковыми чулками и черными туфлями с пряжками. Английский фрак с более прямой линией борта и короткой длины в сочетании с узкими длинными панталонами и невысокими сапогами служит дневным костюмом.

### **Женский костюм**

Основным силуэтом женского костюма рассматриваемого периода, за исключением последнего его десятилетия, был приталенный силуэт, сильно расширяющийся к бедрам и низу. Его создавали плотно облегающий по линии плеч, груди и талии лиф с глубоким декольте и широкая каркасная юбка. Изменения моды касались в основном форм юбки, цвета и рисунка ткани, формы декольте, причёски и дополнений.

До начала 60-х годов юбки нарядных платьев носят на панье (нижней юбке на обручах, обшитых плотной тканью, и косточках из китового уса), затем на эластичных фижмах, сильно расширяющихся в боках. Такое платье мы видим на портрете Сарры Элеоноры Фермор художника Вишнякова. В конце 60-х годов в моду, как и на Западе, входят турнюры. Силуэт приобретает новый характер: расширение в боках заменяется выразительной профильной линией

спинки. Вместе с турнюрами в моду входят высокие прически, шляпы, чепцы. Вырез корсажа прикрывается кисейной косынкой или мантильей.

## **Тема 2.5. Костюм Западной Европы XIX века: ампир**

Мода развивается под огромным влиянием быстрого роста промышленности, искусства. Костюм теряет своё классовое значение. Придворные моды сменяются буржуазными. Внешнее единообразие. Все слои городского населения начинают одеваться однообразно.

**Мужской костюм** теряет черты праздности и безделья и становится деловым. Модные туалеты, элегантность покроя, качество тканей – вот что указывало на причастность владельца к тому или иному классу. Яркость и обилие тона у мужчин – дурной тон. Белая рубаша, с высоким стоячим воротником, воротник – «отцеубийца» (очень высокий и тугой). Короткий жилет, Короткие штаны вытеснили панталоны. Фрак с высоким воротником – стойкой. Ворот обтягивали бархатом другого цвета. Завышенная талия у фрака, рукава у плеч расширены, заканчивались воронкообразным манжетом. Двубортный редингот. Редингот с пелериной. Приталенный сюртук. Шейный платок. Цилиндр.

### **Женский костюм**

Скромность, строгость без корсета и каркаса. Платья стали разделять на летние, парадные, визитные и уличные.

Невесомые хитоны и ночные рубашки. Платья с завышенной талией, подхваченные под грудью, с напуском на бёдрах. Особенности съёмного шлейфа. Появление корсета, юбка – колокол. Платье с маленькими буфами на широком манжете. Короткая курточка – спенсер и однобортный редингот. Русские шубки и накидки.

## **Тема 2.6. Российский костюм XIX века**

### **Две тенденции в мужском костюме:**

Мужской костюм более упрощается. Увеличивается значение военной одежды. Ношение форменной одежды. Фрак. Редингот. Сюртук. Рубахи с высокими воротниками и галстук. Брюки удлинялись до щиколоток. Подтяжки – ремни (на спине сшивались). Светлые панталоны. Сюртук поверх фрака и мундира. Треуголка. Цилиндр. Высокие чёрные сапоги с жёлтыми отворотами. Трость из чёрного дерева. Перчатки.

### **Женский костюм**

Силуэт античности. Разнообразие силуэтов. Рукава «фонарик», задрапированные и скреплённые у плеча блестящей или бриллиантовой пряжкой. Исчезает шлейф. Колоколообразная юбка. Длина шмиза до щиколотки. Спенсер. Редингот. Шаль. Перчатки. Сумочка-кисет. Русские шубки. Кружевной пеньюар.

### **Ткани**

Шёлк, бархат, кисея, лён, муслин, атлас, шерсть.

## **Тема 2.7. Особенности стиля «бидермайер» в городской одежде**

Время господства романтизма. Характерные черты в моде: некая «романтическая небрежность». Небрежность, как средство проявления, как подчёркивание интеллектуальной значимости личности, которая выше бытовых мелочей.

### **Мужской костюм**

Мужчины носили фрак или сюртук, пышный рукав у плеча – жиго. Брюки становятся шире. Жилет плотно обтягивает грудь. Носят широкий галстук, завязанный бантом. Жакет. Появление моды на ткань в клетку. Однотонность и пёстрость галстуков. Цилиндр. Широкополая шляпа – боливар. Мягкая фетровая шляпа – гарибальди. Складной цилиндр – шапокляк (на стальной пружине). Пенсне.

### **Женский костюм**

Большое количество накрахмаленных нижних юбок. Платье с узким лифом на корсете – нижнее платье.

Особенности платья с большими рукавами «жиго», сужающиеся к манжете. Талия, стянутая широким поясом. Бант. Особенности расширенной юбки. Отложный воротник или стоячий в виде фрезы, или в виде плиссированной оборки. Спенсер. Манто. Накидки – мантильи, пелерины, кашемированные шали, шарфы. Шляпы с тульей и широкими полями, украшенные страусиновыми перьями, шлпы фасона «кибитка», чепчики.

## **Тема 2.8. Особенности стиля «модерн» в городской одежде**

Обостряются классовые противоречия буржуазии и пролетариата. Мода диктуется буржуазией, но уже небольшой частью крупнейших магнатов. Наступает время господства роскоши, которое получило название «второе рококо». Огромную роль в распространении моды играет изобретение фотографий. Дальнейшее становление позитивизма, как стиля и его влияние на моду. Модерн – от фр. «новейший», «современный».

### **Мужской костюм**

Белые рубахи со стоячим воротником с отворотами. Накрахмаленные манжеты. Исчезают цветные фраки, остались лишь чёрные. Костюмы бесформенного покроя. Брюки «французского покроя». Короткое приталенное пальто со шнурами. Английское пальто гавелюк с пелериной и мешкообразное пальто сак. Головной убор «котелок». Сапоги, полусапоки и штиблеты. Появление цветных рубашек, коротких брюк «гольф».

### **Женский костюм**

Женская фигура изогнутой формы «S». Голубиная грудь. Сильный прогиб в фигуре. Особенности бального и повседневного платья. Пальто с пелериной, стоячим воротником, манто, мантильи, жакеты. Новая цветовая гамма: белая, бледно-серая, болотная, грязновато-зелёная, бледно-желтая,

розовая. Шляпы с большими полями с тонким шёлковым тюлем, вуалью, лентами.

## **Тема 2.9. Российский костюм XX века**

### **1910 – 1930-е годы**

#### **Мужская одежда**

Сатиновая тёмная косоворотка или солдаитская гимнастёрка, брюки, пиджак, френч, кожанка – униформа армии ЧК.

#### **Женская одежда**

Платье из холста или солдатского сукна, ситцевые бузки и юбки, куртка.

#### **Цвета в одежде**

Тёмные, серые, Яркие – враждебные духу нового коммунистического быта. Переход к светлым тонам ближе к 1930-м годам.

### **1940-е годы**

Отражение ВОВ на одежде людей. Военизированный мужской костюм. Солдатская форма. Женщины принимают солдатский облик. В 1939 году появляется прозрачный нейлон, который дешевле и практичнее шёлка. Появление покроя «японка».

### **1950 – 1980-е годы**

Особенности мужской и женской одежды: рубашка с галстуком, широкие брюки, пиджак без жёсткой прокладки, пальто, мягкие куртки, платья с покатыми плечами, широкой юбкой, блузка, жакет, причёски, украшения, косметика, обувь. Цвет, форма, орнамент.

Появление блузонов, жилетов, комбинезонов в повседневной жизни.

### **1990 – 2000-е годы**

Специфические особенности данной эпохи. Смешение стилей. Пересмотр классических элементов. Преобразование их во всевозможных течениях.

## **Тема 2.10. Основные российские модельеры и их роль в развитии моды**

Надежда Ламанова, Вера Мухина, Надежда Макарова, Е. Прибыльская, А.Экстер, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин.

## **Тема 2.11. Ведущие модельеры XX века**

Шарль Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Эрнст Драйден, Габриэль Шанель, Кристиан Диор, Ив Сен – Лоран, Валентино, Пьер Карден, Андре Курреж, Готье, Келвин Клайн, Подд Олдем.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **4 семестр**

### **Семинарское занятие № 1 по теме 1.1. «Развитие костюма в Древнем Египте»**

**Цель:** Познакомиться с традиционным древнеегипетским костюмом

**Задачи:**

- Проанализировать сословное деление древнеегипетской цивилизации;
- Выявить особенности различия форм, видов и качества одежды разных сословий;
- Рассмотреть особенности мифологии, пантеона богов;
- Установить соотношение головных уборов и божественных элементов.

### **Вопросы к семинарскому занятию № 1**

1. Мужской костюм Древнего Царства
2. Женский костюм Древнего Царства
3. Особенности детской одежды Древнего Царства
4. Развитие головных уборов фараона
5. Женские головные уборы
6. Особенности костюма рабов и знати
7. Среднее Царство и существенные изменения элементов костюма
8. Новое Царство и развитие костюма
9. Появление первой верхней одежды
10. Тутанхамон и жречество: развитие костюма под влиянием культа

Амон-Ра

### **Структура семинарского занятия:**

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к зачёту в 4-м семестре.

### **Семинарское занятие № 2 по теме 1.5. «Особенности костюма в Древней Греции»**

**Цель:** Познакомиться с традиционным древнегреческим костюмом

**Задачи:**

- Проанализировать сословное деление древнегреческой цивилизации;

- Выявить особенности различия форм, видов и качества одежды разных сословий;
- Рассмотреть особенности мифологии, пантеона богов и культа человеческого тела;
- Разобраться в эстетической основе костюма.

### **Вопросы к семинарскому занятию № 2**

1. Мужской костюм Древней Греции: виды нижней и верхней одежды (ves timentia clausa и amictus)
2. Виды мужской верхней одежды: pallium – гиматий или гиматион
3. Аристотелевские «перипатетики» и ораторский pallium
4. Взаимозависимость психоэмоционального состояния и цвета одежды в Древней Греции
5. Виды обуви: иподиматы, крепиды и анаксаниры
6. Женский костюм Древней Греции
7. Пояс, колпас и строфион, как элементы женского костюма
8. Гомер и пеплос
9. Древнегреческие каламистры
10. Причёски и головные уборы

### **Структура семинарского занятия:**

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к зачёту в 4-м семестре.

### **Семинарское занятие № 3 по теме 1.8. «Особенности средневековой Бургундской моды»**

**Цель:** Познакомиться с костюмом Бургундской моды

**Задачи:**

- Проанализировать сословное деление феодального общества;
- Выявить особенности различия форм, видов и качества одежды разных сословий;
- Рассмотреть особенности мужской и женской одежды феодалов;
- Разобраться в эстетической основе костюма.

### **Вопросы к семинарскому занятию № 3**

1. Мужской бургундский костюм: особенности камизы, жакета, сюрко и упелянда
2. Трансформация сюрко на протяжении исторических эпох
3. Виды ткани и её особенности
4. Мужские причёски
5. Особенности мужской костюмной атрибутики
6. Мужская обувь и её особенности
7. Женский бургундский костюм: туника, котта, платье-роб
8. Трансформация женского шлейфа в исторической эпохе
9. Специфика эстетики «беременной» женщины: танцы «беременных»
10. Женские причёски и головные уборы
11. Болезни эпохи и их влияние на моду и на внешний вид
12. Особенности женской костюмной атрибутики
13. Одежда бедных слоёв населения
14. Рыцарская мода: культ прекрасной дамы
15. Архитектура и мода: взаимозависимость образов и элементов

### **Структура семинарского занятия:**

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к зачёту в 4-м семестре.

## **5 семестр**

### **Семинарское занятие № 1 по теме 2.1.**

#### **«Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм»**

**Цель:** Познакомиться с французским костюмом эпохи барокко и классицизма.

**Задачи:**

- Изучить стиль барокко и его отличительные черты;
- Изучить стиль классицизм и его влияние на костюм;
- Проанализировать особенности французского исторического периода при правлении Людовика XIV;
- Выявить особенности различия форм, видов и качества одежды разных сословий;
- Рассмотреть особенности мужской и женской одежды в зависимости от сложных церемоний, роскоши и этикета тех времён;

-Разобраться в эстетической основе костюма под влиянием стиля барокко и классицизма.

### **Вопросы к семинарскому занятию № 1**

1. Мужской костюм: господство полудетского облика
2. Идеал мужской красоты – «король-солнце»
3. Виды мужской нижней одежды
4. Виды придворной одежды
5. Особенности цвета и тканей
6. Мужская обувь и её особенности
7. Мужские причёски, косметика и украшения
8. Женский эстетический идеал
9. Виды женской нижней одежды
10. Женские причёски и головные уборы
11. Придворная женская одежда
12. Женские причёски, головные уборы, косметика и украшения
13. Виды женской обуви
14. Особенности домашней одежды
15. Новые элементы конструирования

### **Структура семинарского занятия:**

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к экзамену в 5-м семестре.

### **Семинарское занятие № 2 по теме 2.7.**

#### **«Особенности стиля бидермайер в городской одежде»**

**Цель:** Познакомиться со стилем «бидермайер» в городской одежде

**Задачи:**

- Изучить стиль «бидермайер» и его отличительные черты;
- Проанализировать особенности господства романтизма в европейском костюме;
- Выявить особенности различия форм, видов и качества одежды разных сословий;
- Рассмотреть особенности мужской и женской одежды;



-Разобраться в эстетической основе костюма под влиянием «романтической небрежности» - интеллектуальная значимость личности выше всех мелочей.

### **Вопросы к семинарскому занятию № 2**

1. Мужской костюм стиля бидермайер
2. Женский костюм стиля бидермайер
3. Виды мужской нижней одежды
4. Виды головных уборов
5. Особенности цвета и тканей
6. Мужская обувь и её особенности
7. Женский эстетический идеал
8. Виды женской нижней одежды
9. Женские причёски и головные уборы
10. Женские причёски, головные уборы, косметика и украшения
11. Виды женской обуви

### **Структура семинарского занятия:**

На семинарское занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение семинарских занятий и подготовка к ним являются допуском к экзамену в 5-м семестре.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **4-й семестр**

#### **Текущий контроль**

#### **Контрольные вопросы**

1. Особенности развития костюма в Древнем Египте (ПК-2)
2. Особенности развития костюма в Древней Греции (ПК-2)
3. Древнеримский костюм (ПК-2)
4. Костюм Средних веков: Романский и Готический период (ПК-2)
5. Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)
6. Костюм Киевской Руси (ПК-2)
7. Костюм Московской Руси (ПК-2)
8. Основные элементы костюма эпохи Возрождения (ПК-2)

#### **4-й семестр**

#### **Промежуточный контроль**

## **Вопросы к зачёту**

1. Особенности развития костюма в Древнем Египте (ПК-2)
2. Костюм семитских племён (ПК-2)
3. Костюм персов и эфиопов (ПК-2)
4. Особенности арабского и еврейского костюмов (ПК-2)
5. Особенности развития костюма в Древней Греции (ПК-2)
6. Древнеримский костюм (ПК-2)
7. Костюм Средних веков: Романский и Готический период (ПК-2)
8. Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)
9. Костюм Киевской Руси (ПК-2)
10. Костюм Московской Руси (ПК-2)
11. Традиционный костюм Индии (ПК-2)
12. Традиционный костюм Японии (ПК-2)
13. Традиционный костюм Китая (ПК-2)
14. Основные элементы костюма эпохи Возрождения (ПК-2)

## **5-й семестр Текущий контроль Контрольные вопросы**

1. Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-2)
2. Российский костюм XVII века (ПК-2)
3. Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-2)
4. Российский костюм XVIII века (ПК-2)
5. Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ПК-2)
6. Российский костюм XIX века (ПК-2)

## **5-й семестр Промежуточный контроль Вопросы к экзамену**

1. Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-2)
2. Российский костюм XVII века (ПК-2)
3. Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-2)
4. Российский костюм XVIII века (ПК-2)
5. Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ПК-2)
6. Российский костюм XIX века (ПК-2)
7. Особенности стиля бидермайер в городской одежде (ПК-2)
8. Особенности стиля модерн в городской одежде (ПК-2)
9. Российский костюм XX века (ПК-2)
10. Основные российские и европейские модельеры и их роль в развитии моды (ПК-2)

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «История костюма» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Грим», «Техника и технология сцены», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно чёткими и ёмкими, сопровождаться презентациями.

Работа на семинарском занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии;
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

К зачёту допускаются студенты, посетившие все лекции и семинарские занятия. На зачёте в 4-м семестре студенты отвечают на контрольные вопросы по пройденному материалу.

В 5-м семестре допуском к экзамену является наличие всех пройденных лекций, посещение всех семинарских занятий и подготовка к ним.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-

<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла..

### Этапы формирования компетенций:

#### На начальном этапе:

**(ПК-2)** студент знакомится с основными этапами формирования элементов и форм костюма на протяжении исторических эпох, начинает осознавать необходимость самостоятельного поиска художественных образов;

#### На основном этапе:

**(ПК-2)** студент учится применять и использовать знания в области истории костюма с целью создания внешней характерности при работе над ролью, учится пользоваться методами и приёмами самостоятельного творческого поиска внешней характерности.

#### На завершающем этапе:

**(ПК-2)** студент владеет всеми методами применения полученных знаний в области истории костюма в творческом процессе; владеет основополагающими методами и приёмами работы с историей костюма, спецификой творческого поиска образного строя (самостоятельно или в составе группы), реализуя специальные средства и методы получения нового качества

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент знает предпосылки возникновения, формирования и трансформации элементов и форм костюма на протяжении исторических эпох, умеет систематизировать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области истории костюма с целью создания внешней характерности при профессиональной актёрской работе над ролью, владеет основополагающими методами и приёмами работы с историей костюма, спецификой творческого поиска образного строя (самостоятельно или в составе группы), реализуя специальные средства и методы получения нового качества	отлично
	зачтено
Допущение некоторых неточностей в изложении материала при ответе на один из двух контрольных вопросов. Студент демонстрирует знания в области этапов формирования элементов и форм костюма на протяжении исторических эпох, умеет использовать знания в области истории костюма с целью создания внешней характерности при работе над ролью, владеет методами и	хорошо
	зачтено

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
приёмами самостоятельного творческого поиска внешней характерности. Кроме этого, студент демонстрирует знание основных этапов работы над созданием актёрского образа, используя и обобщая полученные знания в области истории костюма.	
Допущение ошибок при ответе на один из контрольных вопросов, некоторое отсутствие логики в ответах. Знание базовых этапов формирования костюма на протяжении основных исторических эпох, элементарное умение анализировать полученные знания в области истории костюма, владение базовым методом применения в практической деятельности элементарных знаний в области истории костюма. Кроме этого, студент демонстрирует знание некоторых базовых этапов работы над созданием актёрского образа, используя знания в области истории костюма.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний, умений и навыков, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса.	неудовлетворительно
	не зачтено

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **4-й семестр Текущий контроль Контрольные вопросы**

1. Особенности развития костюма в Древнем Египте (ПК-2)
2. Особенности развития костюма в Древней Греции (ПК-2)
3. Древнеримский костюм (ПК-2)
4. Костюм Средних веков: Романский и Готический период (ПК-2)
5. Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)
6. Костюм Киевской Руси (ПК-2)
7. Костюм Московской Руси (ПК-2)
8. Основные элементы костюма эпохи Возрождения (ПК-2)

#### **4-й семестр Промежуточный контроль Вопросы к зачёту**

1. Особенности развития костюма в Древнем Египте (ПК-2)
2. Костюм семитских племён (ПК-2)
3. Костюм персов и эфиопов (ПК-2)
4. Особенности арабского и еврейского костюмов (ПК-2)
5. Особенности развития костюма в Древней Греции (ПК-2)

6. Древнеримский костюм (ПК-2)
7. Костюм Средних веков: Романский и Готический период (ПК-2)
8. Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)
9. Костюм Киевской Руси (ПК-2)
10. Костюм Московской Руси (ПК-2)
11. Традиционный костюм Индии (ПК-2)
12. Традиционный костюм Японии (ПК-2)
13. Традиционный костюм Китая (ПК-2)
14. Основные элементы костюма эпохи Возрождения (ПК-2)

**5-й семестр**  
**Текущий контроль**  
**Контрольные вопросы**

1. Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-2)
2. Российский костюм XVII века (ПК-2)
3. Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-2)
4. Российский костюм XVIII века (ПК-2)
5. Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ПК-2)
6. Российский костюм XIX века (ПК-2)

**5-й семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**

1. Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-2)
2. Российский костюм XVII века (ПК-2)
3. Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-2)
4. Российский костюм XVIII века (ПК-2)
5. Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ПК-2)
6. Российский костюм XIX века (ПК-2)
7. Особенности стиля бидермайер в городской одежде (ПК-2)
8. Особенности стиля модерн в городской одежде (ПК-2)
9. Российский костюм XX века (ПК-2)
10. Основные российские и европейские модельеры и их роль в развитии моды (ПК-2)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на **семинарских занятиях** по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

**Доклады** на семинарские занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Так же **текущий контроль** в 4-м и 5-м семестрах осуществляется в процессе ответа студентов на контрольные вопросы.

**Дополнительно оценивается:** степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение семинарских занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к зачёту в 4-м семестре и к экзамену в 5-м семестре.

**Промежуточный контроль** в 4-м семестре осуществляется в конце семестра на **зачётном** занятии. Студенты отвечают на вопросы к зачёту, представленные выше в разделе 5.3.

**Промежуточный контроль** в 5-м семестре осуществляется в конце семестра на **экзамене**. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и семинарских занятий, **необходимо предоставить материалы семинарских занятий в письменной форме**. Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/111797>]

2. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. — 147 с.: ил. — Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>].

### **Дополнительная литература**

1. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие / Н.И. Заикин; — 2-е изд. — Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. — 84 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>

2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. — 120 с.: ил. — Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.



4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209, (читальный зал института), оборудованная специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная, кабинет № 152б), оборудованный конструкцией для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и

физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут

быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.