

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**ПРАКТИКУМ ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2021**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Ерина Александра Александровна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Практикум преподавания хореографических дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
2.1. Объем дисциплины	15
2.2. Тематический план	16
2.3. Краткое содержание разделов и тем	21
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>29</b>
3.1. Планы практических занятий	29
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	37
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	37
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>38</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>39</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	39
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	41
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	44
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	46
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>47</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	47
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	51
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	53
6.4. Материально-техническая база	53
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>55</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>56</b>

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Практикум преподавания хореографических дисциплин**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.09 «Практикум преподавания хореографических дисциплин» входит в обязательную часть базового блока Б1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Педагогика и психология в хореографии», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка студентов-магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического и народно-сценического танца.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение технологиями и методикой преподавания классического, народно-сценического и характерного танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

**Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам-магистрантам теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического, народно-сценического и характерного танца;
2. Овладение методикой построения и проведения уроков классического и народно-сценического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах;
3. Изучить организацию и планирование учебно-образовательного процесса в средних и высших учебных заведениях культуры и искусства, технологию проведения занятий;
4. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в сфере классического и народно-сценического танца;
5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков;
6. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

УК-3; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10

**1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>УК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p><i>УК-3.2. Уметь:</i></p>	<p><i>УК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (в хореографическом коллективе)</li> <li>-особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей практической деятельности:</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде.</li> <li>- определять свою роль в команде.</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их.</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	<p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде:</li> <li>- определять свою роль в команде.</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их.</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в практической деятельности</li> </ul> <p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей в учебной и концертной деятельности.</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики по проблемам хореографии.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК-1.</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и области искусства, в том числе хореографического; исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в</li> <li>-особенности выразительных средств искусства, эстетических идей</li> <li>определенного исторического периода;</li> <li>-современные тенденции развития мирового хореографического искусства;</li> </ul> <p>ОПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания</li> </ul>	<p>ОПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и области искусства, в том числе хореографического; исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в</li> <li>-особенности выразительных средств искусства, эстетических идей</li> <li>определенного исторического периода;</li> <li>-современные тенденции развития мирового хореографического искусства;</li> </ul> <p>ОПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания</li> </ul> <p>широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями</p>

	<p>широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ОПК-4</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;</li> <li>- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.</li> </ul> <p>ОПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;</li> <li>- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием</li> </ul>	<p>ОПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства;</li> <li>- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства по различным специальным дисциплинам, для различных возрастных групп;</li> <li>- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый.</li> </ul> <p>ОПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;</li> <li>- анализировать различные педагогические методы в области хореографического образования;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</li> </ul>

	<p><i>инновационных технологий</i>  ОПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;</li> <li>- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</li> </ul>	<p>ОПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;</li> <li>- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</li> </ul>
<i>Профессиональные компетенции</i>		
<p>ПК-1  Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся</p>	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере</li> </ul> <p>ПК-1.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания в профессиональной сфере;</li> <li>- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;</li> <li>-определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся</li> </ul> <p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;</li> <li>- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;</li> <li>-технологиями формирования профессиональных способностей;</li> <li>- навыками исправления ошибок обучающихся</li> </ul>	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классический и народный танец, современный и исторический танец;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере</li> </ul> <p>ПК-1.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания в профессиональной сфере;</li> <li>- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;</li> <li>-определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дисциплинам классический танец, .народный танец и др</li> </ul> <p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического образования;</li> <li>- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин: классический танец, народный танец, современный и исторический танец;</li> <li>- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;</li> <li>-технологиями формирования профессиональных способностей</li> </ul>



		<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исправления ошибок обучающихся различных возрастных категорий и уровней</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способностью сформировать обучающегося собственный исполнительский педагогический подход к хореографии</p>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;</li> <li>- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;</li> <li>- закономерности формирования профессиональных способностей</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучающегося с учетом специфики в хореографии;</li> <li>- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии</li> </ul>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики и технологии профессиональной деятельности;</li> <li>- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;</li> <li>- закономерности формирования профессиональных способностей</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучающегося с учетом специфики в хореографии;</li> <li>- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход в хореографии, собственный стиль и почерк в исполнении классического, народного и современного танцев</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии (исполнение классической, народной или современной хореографии)</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способностью запомнить воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;</li> <li>- текст хореографических произведений;</li> <li>- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;</li> </ul>	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и стили мастеров балета классического наследия: образцы классической и характерной хореографии;</li> <li>- текст хореографических произведений;</li> <li>- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;</li> </ul>

	<p>- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями</p> <p>ПК-3.2 .Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;</li> <li>- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;</li> <li>-применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;</li> <li>- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</li> </ul> <p>ПК-3.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками практического использования полученных профессиональных знаний</li> <li>-навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;</li> <li>-исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;</li> <li>- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями</li> </ul>	<p>- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями</p> <p>ПК-3.2 .Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;</li> <li>- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;</li> <li>-применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;</li> <li>- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</li> </ul> <p>ПК-3.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками практического использования полученных профессиональных знаний</li> <li>-навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;</li> <li>-исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара: классических и характерных танцев различных эпох;</li> <li>- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями;</li> <li>- навыками работы над образом в хореографии</li> </ul>
<p>ПК-4</p> <p>Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности</p>	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;</li> <li>- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>- сопровождение тьютора в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности функций тьютора– как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;</li> <li>- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам</li> </ul>

<p>обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированным и детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>	<p><i>разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;</i>  - психологию межличностного общения в коллективе  ПК-4.2 .Уметь:  - координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;  - анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;  - педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе  ПК-4.3. Владеть:  - методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;  - технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;  - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>	<p><i>хореографии: классический танец, современный. народно-сценический;</i>  - психологию межличностного общения в коллективе  ПК-4.2 .Уметь:  - координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;  - анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;  - педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе  ПК-4.3. Владеть:  - методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;  - технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;  - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения</p>
<p>ПК-5  Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания</p>	<p>ПК-5.1. Знать:  - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;  методику преподавания хореографических дисциплин;  - методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом</p>	<p>ПК-5.1. Знать:  - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;  методику преподавания хореографических дисциплин;  - методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца различных учреждений</p>

	<p>танца</p> <p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;</li> <li>- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей</li> </ul> <p>ПК- 5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;</li> <li>- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца</li> </ul>	<p>хореографического образования, различных по возрасту;</p> <p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам и уровням образования;</li> <li>- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей</li> </ul> <p>ПК- 5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп;</li> <li>- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца</li> </ul>
<p>ПК-6</p> <p>Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в хореографии;</li> <li>- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;</li> <li>- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;</li> <li>-анализировать процесс исполнения хореографического произведения</li> </ul> <p>ПК -6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;</li> </ul>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;</li> <li>- основные методы и приемы обучения в хореографии;</li> <li>- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного и современного танца</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать закономерности развития современного языка хореографии;</li> <li>- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;</li> <li>-анализировать процесс исполнения хореографического произведения в различных жанрах</li> </ul> <p>ПК -6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;</li> <li>-навыками сравнительного анализа разных исполнительских</li> </ul>

	<i>- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</i>	<i>интерпретаций</i>
<p>ПК-7</p> <p>Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающимися</p>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;</li> <li>- законы творчества в познавательном процессе;</li> <li>- систему педагогических технологий в учебном процессе</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;</li> <li>- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;</li> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь</li> </ul>	<p>ПК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;</li> <li>- законы творчества в познавательном процессе;</li> <li>- систему педагогических технологий в учебном процессе по дисциплинам</li> </ul> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплин: классического, народного, современного танца;</li> <li>- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;</li> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и развивать их у обучающихся во время процесса обучения</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p>Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других,</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на</li> </ul>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать</li> </ul>

<p>общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-воспитатель»)</p>	<p>публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор; -стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе ПК-8.1. Знать: -способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор; -стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе ПК-8.2. Уметь: -формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию. -конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении. - формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе ПК-8.3. Владеть: - приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом. - навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.</p>	<p>мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор; -стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе ПК-8.2. Уметь: -формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию. -конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении. - формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе ПК-8.3. Владеть: - приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом. - навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.</p>
<p>ПК-9 Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического</p>	<p>ПК-9.1. Знать: - методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства -уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый ПК-9.2. Уметь:</p>	<p>ПК-9.1. Знать: - методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства -уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый ПК-9.2. Уметь:</p>

искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</li> <li>- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством</li> </ul> <p>ПК-9.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и анализа программ;</li> <li>- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</li> <li>- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством по дисциплинам специализации</li> </ul> <p>ПК-9.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и анализа программ: по классическому, народному, характерному и современным танцам;</li> <li>- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины</li> </ul>
ПК-10 Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии	<p>ПК-10.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;</li> <li>- способы записи урока танца</li> </ul> <p>ПК-10.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;</li> <li>- расшифровывать записи урока танца</li> </ul> <p>ПК-10.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом в области хореографии;</li> <li>- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии</li> </ul>	<p>ПК-10.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;</li> <li>- способы записи урока танца по классической хореографии, народного и современного танцев</li> </ul> <p>ПК-10.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;</li> <li>- расшифровывать записи урока танца предыдущих поколений</li> </ul> <p>ПК-10.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом в области хореографии;</li> <li>- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО
--------------------	-----

	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>1,2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	52	1,2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>308</b>	<b>1,2</b>
СРС	290	1,2
КОНТРОЛЬ	18	1,2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	1,2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>10/360</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
зачет		
экзамен	1,2	

## 2.2. Тематический план дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	проме жуточ ный	
Раздел 1. Система обучения классическому, народно-сценическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях										
1.1	Предмет «Практикум преподавания хореографических дисциплин».	6	2	2			4	4		



	Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. ОПК-1; ПК-1; ПК-2									
1.2	Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9;	29	4	4			25	25		
1.3	Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9;	29	4	4			25	25		
1.4	Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9;	29	4	4			25	25		
1.5	Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9;	29	4	4			25	25		
1.6	Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах	27	2	2			25	25		

	искусств и в любительских хореографических коллективах ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9;									
1.7	Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	27	2	2			25	25		
1.8	Принципы музыкального оформления урока классического танца ПК-1	16	2	2			14	14		
1.9	Принципы музыкального оформления урока народного танца ПК-1	15	2	2			13	13		
Подготовка к экзамену:		9					9			9
<b>Всего часов 1 курс:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>26</b>			<b>190</b>	<b>181</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 2. Методика изучения движений классического и народно-сценического танца</b>										
2.1	Методика изучения движений классического танца 1-3 года обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;	12	2	2			10	10		
2.2	Методика изучения движений классического танца 4-5 года	12	2	2			10	10		

	обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;									
2.3	Методика изучения движений классического танца 6-7 годов обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;	10	2	2			8	8		
2.4	Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;	10	2	2			8	8		
2.5	Построение урока классического танца в младших классах. УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4;	10	2	2			8	8		
2.6	Построение урока классического танца в средних классах. УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4;	10	2	2			8	8		
2.7	Построение урока классического танца в старших классах. УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4;	10	2	2			8	8		
2.8	Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4;	10	2	2			8	8		
<b>Раздел 3. Методика сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического и народного танца</b>										
3.1	Методика	10	2	2			8	8		

	сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6									
3.2	Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6	10	2	2			8	8		
3.3	Методика сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6	10	2	2			8	8		
3.4	Методика сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6	11	2	2			9	9		
3.5	Запись уроков классического	5	1	1			4	4		

	танца ПК-1 ПК-10								
3.6	Запись уроков народно- сценического танца ПК-1; ПК- 10	5	1	1			4	4	
Подготовка к экзамену:		9					9		9
<b>Всего часов 2 курс:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>26</b>			<b>118</b>	<b>109</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>360</b>	<b>52</b>	<b>52</b>			<b>308</b>	<b>270</b>	<b>18</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### (ЗФО)

#### Раздел 1. Система обучения классическому, народно-сценическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях

**Тема 1.1. Предмет «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.**

Предмет «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Цель и задачи курса «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Педагогика и психология в хореографии», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе».

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

**Тема 1.2. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании**

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Классический танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология классического танца.

**Тема 1.3. Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании**

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Народный танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология народного танца.

#### **Тема 1.4. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях**

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

Классическое наследие балетного искусства. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца. Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

#### **Тема 1.5. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях**

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки народного танца. Исторический процесс формирования народного танца. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология народного танца. Возникновение и развитие техники народно-сценического танца. Характерный танец. Современное состояние и тенденции развития народного танца.

Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

### **Тема 1.6. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах**

Дисциплина «Классический танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом классического танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива классического танца. Репертуар коллектива классического танца. Необходимость изучения классического танца в системе преподавания танцев с раннего возраста. Привитие культуры исполнения, художественного вкуса у учащихся. Развитие физических данных, координации и танцевальности. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Методика отбора обучающихся, для занятий определенным видом танца.

### **Тема 1.7. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах**

Дисциплина «Народный танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом народного танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива народного танца. Репертуар коллектива народного танца. Привитие культуры исполнения танцев различных народов, художественного вкуса у учащихся. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Манера исполнения различных танцев. Методика отбора детей, обучающихся для занятий определенным видом танца.

### **Тема 1.8. Принципы музыкального оформления урока классического танца**

Музыкальное сопровождение урока классического танца. Роль

музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Понятия: ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций. Сочетание музыкального материала и комбинации.

Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

## **Тема 1.9 Принципы музыкального оформления урока народного танца**

Музыкальное сопровождение урока народного танца. Роль музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций у станка. Подбор музыкального материала для этюдов на середине зала.

Сочинение танцевальных комбинаций у станка на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

## **Раздел 2. Методика изучения движений классического и народно-сценического танца**

### **Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца 1-3 года обучения**

#### **Программные задачи первого года обучения**

Постановка корпуса. Постановка рук (позиции рук). Постановка ног (позиции ног, постановка бедер). Постановка головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Понятие «опорной» и «работающей ног». Начальное освоение прыжков. Постановка ног на пальцах. Развитие физических и танцевальных данных. Развитие элементарных навыков координации движений. Изучение движений классического танца

Программа первого года обучения. Методика изучения движений экзерсиса у палки, на середине зала прыжки, упражнения на пальцах (первый год обучения)

#### **Программные задачи второго года обучения**

Повторение и развитие навыков первого года обучения.

Развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах. Развитие апломба (устойчивости). Развитие силы ног путем увеличения количества исполняемых движений. Развитие техники исполняемых упражнений в более



быстром темпе. Введение в экзерсис и адажио больших поз на 90 градусов. Развитие координации движений и воспитание танцевальности.

### **Развитие физических и танцевальных данных на уроках балетной гимнастики**

Необходимость развития выворотности, танцевального шага, гибкости и прыжка для исполнения движений классического танца. Партерная гимнастика как вспомогательное средство достижения необходимых данных. Вспомогательные упражнения для различных групп мышц, суставов, связок. Особенности и различия гимнастики для детей и взрослых. Система Князева.

#### **Программа второго года обучения**

**Методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнений на пальцах второго года обучения**

#### **Программные задачи третьего года обучения**

Закрепление освоения хореографической азбуки. Развитие апломба (устойчивости), исполнением некоторых упражнений на середине зала на полупальцах. Первоначальное изучение вращений на середине зала и элементарных заносок в аллегро. Развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе на  $1\frac{1}{8}$  долю такта. Начало освоение движений en tournant. Усложнение координации движений во всех разделах урока, использование больших и маленьких поз классического танца. Развитие танцевальности элементами художественной окраски

#### **Программа третьего года обучения**

**Методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнений на пальцах третьего года обучения**

### **Тема 2.2. Методика изучения движений классического танца 4-5 года обучения**

#### **Программные задачи четвертого года обучения**

Развитие выносливости и силы за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к турам в больших позах классического танца. Исполнение некоторых движений на середине зала en tournant. Введение больших прыжков в allegro. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Воспитание художественной окраски исполнения за счет перегибов корпуса, его наклонов координируя с движениями рук, поворотами и наклонами головы

Программа четвертого года обучения. Правила исполнения и методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, экзерсис на пальцах движений 4-го года обучения.

#### **Программа четвертого года обучения**

**Методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнений на пальцах четвертого года обучения**

#### **Программные задачи пятого года обучения**

Задачами данного курса являются закрепление программных движений предыдущего курса и освоение новых, наиболее сложных элементов классического танца.

Переход к более сложным сочетаниям движений. Выделение основных и второстепенных (связующих) движений. Изучение туров в большие позы классического танца. Изучение tours с различных приемов.

Движения, уже пройденные, включаются в различные сочетания. Ряд движений усложняется, например *battement developpe* с медленными поворотами по направлению к палке и от палки исполняют с *plie - releve*. Продолжается изучение поворотов в *adagio* с различной, усложненной работой корпуса.

В этом семестре изучаются высокие прыжки, для которых требуется элевация прыжка. Идет дальнейшее изучение раздела заносок. Ранее пройденные заноски должны исполняться на более низком прыжке, в быстром темпе. Изучаются сложные заноски: с одной ноги на другую, с продвижением по диагонали – вперед и назад, с включением движение корпуса и рук. Музыкальное сопровождение урока, по сравнению с четвертым классом, требует еще большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа, ритмически идет сочетание  $1/4$  и  $1/8$ .

Программа пятого года обучения

Методика изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнений на пальцах пятого года обучения

### **Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца 6-7 годов обучения**

**Программные задачи шестого, седьмого года обучения**

**Шестой год:** туры в больших позах ( два оборота ) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением ( с включением двух оборотов ); развернутая форма адажио ; развитие техники заносок ; изучение больших прыжков с разных приемов.

**Седьмой год:** сложная форма адажио дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения по диагонали и по кругу.

Изучение сложных поворотов на полупальцах и в прыжках. Дальнейшее освоение сложных больших прыжков в танцевальных комбинациях. Изучение раздела *sissonne* с заносками и *en tournant* . Прыжки на пальцах с продвижением по прямой и по диагонали и *en tournant*. Экзерсис и *Adagio* с максимальным применением полупальцев.

Программа шестого, седьмого года обучения экзерсиса у палки, на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах

Методика изучения движений у станка, на середине зала, *allegro* , экзерсис на пальцах шестого, седьмого годов обучения

## **Тема 2.4. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения**

Методика изучения движений у станка и на середине зала первого - четвертого года обучения. Программа первого - четвертого года обучения.

Методика исполнения движений у станка.

Этюды на середине зала различных национальностей. Методика исполнения движений в заданном национальном характере. Манера исполнения.

Фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия). Сценический танец. Владение знаниями о сборе и обработке этнографического материала с учетом требований современной сцены.

## **Тема 2.5. Построение урока классического танца в младших классах**

### **Методика построения урока классического танца в младших классах - первый год обучения.**

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение.

### **Методика построения урока классического танца в младших классах - второй год обучения.**

Специфика классического танца, его отличие от других видов танца. Построение урока; последовательность изучения упражнений у станка, на середине зала, в allegro. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

### **Методика построения урока классического танца в младших классах - третий год обучения.**

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала. Соразмерность частей урока на разных этапах обучения. Темп урока. Соответствие предлагаемых комбинаций с пройденным материалом, возрастом и физическими данными учащихся. Название движений, произношение, перевод, показ, задачи и характер движений. Музыкальное сопровождение урока. Примеры наиболее распространенных ошибок при исполнении движений. Сочетание движений, постепенное их усложнение

### **Тема 2.6. Построение урока классического танца в средних классах.**

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности изучения движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных разделов урока классического танца в средних классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

### **Тема 2.7. Построение урока классического танца в старших классах**

Движения классического танца, рассчитанные на старшие классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в старших классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных частей урока классического танца в старших классах. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов. Моделирование занятия. Имитация урока.

### **Тема 2.8. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения**

Изучение программы и определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока (последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала с учетом изучения программных элементов; соразмерность частей урока и физической нагрузки; темп урока). Подбор этюдов на середине зала по мере усложнения. Женские, мужские, смешанные массовые танцы. Отработка движений для этюдов на середине зала. Отработка технических элементов и манера исполнения движений. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.

Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Подбор музыкальных произведений с учетом национальных особенностей и характера исполнения движений. Музыкальное сопровождение для экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение для экзерсиса на середине зала.

## **Раздел 3. Методика сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического и народного танца**

### **Тема 3.1. Методика сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы**

Цель и задачи построения учебной формы комбинации классического танца. Технология построения учебной формы комбинации классического танца. Особенности приемов пространственного построения учебных форм на

середине зала: адажио, вращения, прыжки и т.д. Построение учебной формы во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы комбинации. Длительность учебной формы комбинации 8-16 тактов. Музыкальный размер  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ . Применение в сочетании не более 2-3 основных и одного связующего движения.

### **Тема 3.2. Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, *allegro* , упражнения на пальцах с учетом программы**

Цели и задачи танцевальной комбинации классического танца. Логика комбинирования движений танцевальной комбинации классического танца.. Динамика развития движений классического танца: en face, в различные позы, на plies, relives, носком в пол, на высоту 45, 90 градусов, en tour ant и т.д. Использование в процессе работы движений одной группы: battements, rond и т.д. Использование в процессе работы движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения. Длительность танцевальной комбинации от 8 до 16 (16-32) тактов. Музыкальный размер  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ .

### **Тема 3.3. Методика сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы**

Цели и задачи учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы обучения. Логика комбинирования движений в танцевальной композиции. Соответствие сочиненной комбинации национальному характеру исполнения. Динамика развития движений народного танца. Длительность танцевальной композиции. Музыкальный материал. Создание образов в учебной танцевальной композиции.

### **Тема 3.4. Методика сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы**

Подбор характера (национальность) и музыкальный материал для сочинения танцевального этюда. Сочинение этюда.

Проучивание и отработка основных технических элементов народно-сценического танца на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов в этюде народно-сценического танца.

Особенности сочинения этюдов по русскому танцу: хороводы, пляски, кадрили.

Особенности сочинения этюдов стран СНГ. Особенности сочинения этюдов танцев народов мира.

### **Тема 3.5. Запись уроков классического танца**

Терминология классического танца. Последовательность построения урока классического танца. Система записи уроков классического танца. Анализ

различных систем записи движений классического танца.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Раздел 1. Система обучения классическому, народно-сценическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях**

##### **Тема 1.2. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании**

**4 часа**

**Цель** – дать представление об особенностях обучения и преподавания дисциплины «Классический танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество» в системе среднего профессионального образования

**Задачи:**

1. Дать представление об особенностях обучения дисциплины «Классический танец» в системе среднего профессионального образования
2. Рассмотреть программу обучения, выявить обязательные и факультативные движения

##### **Тема 1.3. Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании**

**4 часа**

**Цель** – дать представление об особенностях обучения и преподавания дисциплины «Народный танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество» в системе среднего профессионального образования

**Задачи:**

1. Дать представление об особенностях обучения дисциплины «Народный танец» в системе среднего профессионального образования
2. Рассмотреть программу обучения, выявить обязательные и факультативные движения

##### **Тема 1.4. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях**

**4 часа**

**Цель** – дать представление о особенностях обучения и преподавания дисциплины «Классический танец» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», «Народная художественная культура»

**Задачи:**

1. Дать представление о особенностях обучения дисциплины «Классический танец» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство» (программа обучения, обязательные и факультативные движения)
2. Дать представление о особенностях обучения дисциплины «Классический танец» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура» (программа обучения, обязательные и факультативные движения)

**Тема 1.5. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях**

**4 часа**

**Цель** – дать представление о особенностях обучения и преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», «Народная художественная культура»

**Задачи:**

1. Дать представление о особенностях обучения дисциплины «Народно-сценический танец» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство» (программа обучения, обязательные и факультативные движения)
2. Дать представление о особенностях обучения дисциплины «Народно-сценический танец» в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура» (программа обучения, обязательные и факультативные движения)

**Тема 1.6. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах**

**2 часа**

**Цель** – дать представление о особенностях обучения и преподавания дисциплины «Классический танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств.

**Задачи:**

1. Дать представление о особенностях обучения дисциплины «Классический танец» в системе подготовки детских хореографических школ,

школ искусств. Изучение программы, тематического плана. Особенности обучения, приемы, методы обучения.

2. Дать представление о особенностях обучения и задачах педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом классического танца. Методика отбора обучающихся, для занятий определенным видом танца.

### **Тема 1.7. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах**

**2 часа**

**Цель** – дать представление о особенностях обучения и преподавания дисциплины «Народный танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств.

#### **Задачи:**

1. Дать представление о особенностях преподавания народного танца в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

2. Ознакомить с задачами педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом народного танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива народного танца. Репертуар коллектива народного танца.

### **Тема 1.8. Принципы музыкального оформления урока классического танца**

**2 часа**

**Цель** – дать представление о основных принципах музыкального оформления урока классического танца.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить с музыкальным сопровождением урока классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров.
2. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

### **Тема 1.9 Принципы музыкального оформления урока народного танца**

**2 часа**

**Цель** – дать представление о основных принципах музыкального оформления урока народного танца.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить с музыкальным сопровождением урока народного танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров.



2. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

## **Раздел 2. Методика изучения движений классического и народно-сценического танца**

### **Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца 1-3 года обучения**

#### **2 часа**

**Цель** – дать представление о методике изучения движений классического танца 1-3 годов обучения.

#### **Задачи:**

1. Изучить программу первого года обучения. Методику изучения движений экзерсиса у палки, на середине зала прыжки, упражнения на пальцах (первый год обучения)
2. Изучить программу второго года обучения. Методику изучения движений экзерсиса у палки, на середине зала прыжки, упражнения на пальцах (второй год обучения)
3. Изучить программу третьего года обучения. Методику изучения движений у станка и на середине зала, аллегро, упражнений на пальцах третьего года обучения

### **Тема 2.2. Методика изучения движений классического танца 4-5 года обучения**

#### **2 часа**

**Цель** – дать представление о методике изучения движений классического танца 4-5 годов обучения.

#### **Задачи:**

1. Изучить программу четвертого года обучения. Методику изучения движений экзерсиса у палки, на середине зала вращения, прыжки, заноски, упражнения на пальцах.
2. Изучить программу пятого года обучения. Методику изучения движений экзерсиса у палки, на середине зала прыжки, упражнения на пальцах

### **Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца 6-7 годов обучения**

#### **2 часа**

**Цель** – дать представление о методике изучения движений классического танца 6-7 годов обучения.

#### **Задачи:**

1. Изучить программу шестого года обучения. Методику изучения движений экзерсиса у палки, на середине зала вращения, прыжки, заноски, упражнения на пальцах.

2. Изучить программу седьмого года обучения. Методику изучения движений экзерсиса у палки, на середине зала адажио рабочее и танцевальное, вращения, прыжки, allegro, упражнения на пальцах

#### **Тема 2.4. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения**

##### **2 часа**

**Цель** – дать представление о методике изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения

##### **Задачи:**

1. Изучить программу первого - четвертого года обучения народно-сценического танца.

2. Ознакомить с этюдами на середине зала различных национальностей. Методика исполнения движений в заданном национальном характере. Манера исполнения.

3. Изучить фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия).

#### **Тема 2.5. Построение урока классического танца в младших классах**

##### **2 часа**

**Цель** – дать представление о построении урока классического танца в младших классах.

##### **Задачи:**

1. Изучить методику построения урока классического танца в младших классах

2. Сочинить образец урока классического танца младших классов. Моделирование занятия.

#### **Тема 2.6. Построение урока классического танца в средних классах.**

##### **2 часа**

**Цель** – дать представление о построении урока классического танца в средних классах.

##### **Задачи:**

1. Изучить методику построения урока классического танца в средних классах

2. Сочинить образец урока классического танца средних классов. Моделирование занятия.

## **Тема 2.7. Построение урока классического танца в старших классах**

**2 часа**

**Цель** – дать представление о построении урока классического танца в старших классах.

### **Задачи:**

1. Изучить методику построения урока классического танца в старших классах
2. Сочинить образец урока классического танца старших классов. Моделирование занятия.

## **Тема 2.8. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения**

**2 часа**

**Цель** – дать представление о построении урока народно-сценического танца различных годов обучения

### **Задачи:**

1. Изучить методику построения урока народно-сценического танца.
2. Сочинить образец урока народно-сценического танца . Моделирование занятия.

## **Раздел 3. Методика сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического и народного танца**

### **Тема 3.1. Методика сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы**

**2 часа**

**Цель** – освоить методику сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы

### **Задачи:**

1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной комбинации классического танца
2. Определить цели и задачи учебной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, в allegro и т.д
3. Сочинить комбинации.

### **Тема 3.2. Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы**

**2 часа**

**Цель** – освоить методику сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro , упражнения на пальцах с учетом программы

**Задачи:**

1. Подбор музыкального материала для сочинения танцевальной комбинации классического танца
2. Определить цели и задачи танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, в allegro и т.д
3. Сочинить комбинации на середине зала: адажио, вращения, прыжки.

### **Тема 3.3. Методика сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы**

**2 часа**

**Цель** – освоить методику сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы

**Задачи:**

1. Подбор музыкального материала для сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу
2. Определить цели и задачи учебной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка
3. Сочинить комбинации.

### **Тема 3.4. Методика сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы**

**2 часа**

**Цель** – освоить методику сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы

**Задачи:**

1. Подбор музыкального и лексического материала для сочинения этюдов
2. Определить цели и задачи этюда в структуре учебных занятий
3. Сочинить этюд на середине зала: народность по программе

### **Тема 3.5 Запись уроков классического танца**

**1 час**

**Цель** – изучить систему записи уроков классического танца.

**Задачи:**

1. Проанализировать систему записи уроков классического танца

2. Практически расписать урок классического танца: упражнения у станка, на середине зала, прыжки (по выбору)

### **Тема 3.6. Запись уроков народно-сценического танца**

#### **1 час**

**Цель** – изучить систему записи уроков народно-сценического танца.

**Задачи:**

1. Проанализировать систему записи уроков по народно-сценическому танцу
2. Расписать станок урока по народно-сценическому танцу или этюд на середине зала (по выбору)

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

#### **Темы рефератов**

1. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
2. Тенденции развития системы отечественной балетной педагогики на современном этапе.
3. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
4. Влияние системы преподавания классического танца А.Я.Вагановой на развитие отечественной балетной педагогики
5. Развитие артистизма у учащихся на уроках классического танца
6. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу
7. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца
8. Вращения как выразительное средство классического танца. Особенности преподавания на современном этапе
9. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца на пальцах в женском классе
10. Особенности постановки концертных номеров на материале классического танца
11. Элементы техники классического танца в трудах педагогов эпохи Возрождения
12. Е.П.Гердт и ее педагогическое наследие
13. Мужской классический танец – корифеи педагогики
14. Урок К.Блазиса
15. Урок Ф. Тальони
16. Урок Э.Чекетти
17. Урок Н.Г.Легата
18. Педагогическая деятельность С.Н.Головкиной
19. Движение классического танца в развитии

20. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу
21. Значение экзерсиса в классическом танце. Особенности построения экзерсиса в младших, средних и старших классах
22. Танцевальное адажио. Построение адажио в младших, средних и старших классах
23. Развитие дыхания на уроках классического танца
24. Развитие устойчивости на уроках классического танца
25. Развитие техники вращений на уроках классического танца
26. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца
27. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе
28. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока, России.
29. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
30. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока, России.
31. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля**

1. Построение урока классического танца по программе определенного класса
2. Составление комбинаций на основе пройденного материала
3. Составление танцевальных комбинаций в средних и старших классах
4. Составление танцевального адажио в старших классах. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения
5. Работа со студентами различных курсов СПО и ВО. Определение характерных ошибок при исполнении движений классического танца
6. Проведение урока классического танца
7. Развитие дыхания на уроках классического танца
8. Развитие устойчивости на уроках классического танца
9. Развитие техники вращений на уроках классического танца
10. Развитие прыжковой техники на уроках классического танца
11. Развитие пуантовой техники на уроках классического танца в женском классе
12. Построение урока народно-сценического танца по программе определенного класса
13. Составление комбинаций экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу
14. Сочинение этюдов по народно-сценическому танцу
15. Работа над манерой исполнения и техникой различных народностей

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Практикум преподавания хореографических дисциплин». А именно – подготовка магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического и народного танца.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение технологиями и методикой преподавания классического и народного танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

Дисциплина «Практикум преподавания хореографических дисциплин» входит в обязательную часть базового блока Б1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Педагогика и психология в хореографии», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе».

В основе изучения курса «Практикум преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом и втором курсе. Объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и состоит из теоретического и практического освоения дисциплины.

На втором курсе при изучении дисциплины «Практикум преподавания хореографических дисциплин» магистранты сочиняют комбинации по классическому танцу и станок по народно-сценическому танцу и этюды на середине зала. В конце курса обучения магистранты представляют уроки по классическому и народно-сценическому танцу по программе средних и старших классов и представляют его на студентах СПО или ВО.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

**Компетенции:**

**УК-3; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10**

**Универсальные компетенции:**

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

Программа магистратуры устанавливает следующие **обще профессиональные компетенции:**

**ОПК-1.** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Педагогический тип задач профессиональной деятельности:**

**ПК-1.** Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся;

**ПК-2.** Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии;

**ПК-3.** Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

**ПК-4.** Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения;

**ПК-5.** Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;



**ПК-6.** Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

**ПК-7.** Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся;

**ПК-8.** Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-воспитатель»);

**ПК-9.** Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства;

**ПК-10.** Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются теоретические вопросы формирования системы обучения классическому, народно-сценическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Обучающиеся совершенствуют методику преподавания по дисциплинам, изучают построение уроков по классическому, народно-сценическому танцам по различным годам обучения. Практически сочиняют комбинации по дисциплинам. Кроме того, готовят сообщения, доклады по методике преподавания дисциплин.

На **третьем этапе (завершающем) обучающиеся** достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа обучающиеся представляют подготовленные уроки-показы по классическому и народно-сценическому танцу по программе средних и старших классов и представляют его на студентах СПО или ВО ХГИК.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Практикум преподавания хореографических дисциплин» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- творческие задания;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается первый год обучения изучения дисциплины экзаменом- ответ на теоретические вопросы.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Практикум преподавания хореографических дисциплин» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания – сочинение комбинаций по классическому танцу и станок по народно-сценическому танцу и этюды на середине зала.

В конце курса обучения магистранты представляют уроки по классическому и народно-сценическому танцу по программе средних и старших классов и представляют его на студентах СПО или ВО ХГИК.

Завершается второй год обучения экзаменом.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Отлично** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Хорошо** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Удовлетворительно** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

**Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Соответствие экзерсиса у палки, на середине зала, прыжков программе года обучения;
- Построение урока классического танца;
- Построение урока народно-сценического танца
- Логичность сочиненных комбинаций;
- Сочетание музыкального материала и комбинаций;
- Работа магистранта с классом как с единым коллективом;
- Создание ансамбля с учетом личностных особенностей каждого ученика в отдельности;
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца ( пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Профессиональные технические навыки владения программными движениями народно-сценического танца (техника исполнения движений, манера исполнения и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные

данные

2. Требование к **оценке «хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

3. Требование к **оценке «удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания (перечень вопросов) к экзамену**

##### **1 курс**

##### **Теоретическая часть:**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Особенности преподавания дисциплины «Классический танец» в среднем профессиональном образовании.
2. Особенности преподавания дисциплины «Народный танец» в среднем профессиональном образовании.
3. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях.
4. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях
5. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах
6. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах

7. Принципы музыкального оформления урока классического танца
8. Принципы музыкального оформления урока народного танца

## 2 курс

### Вопросы к экзамену

#### Теоретическая часть:

1. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки, на середине зала по программе первого года обучения.
2. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе первого года обучения
3. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки, на середине зала по программе второго года обучения
4. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе второго года обучения.
5. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.
6. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе третьего года обучения.
7. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки и на середине зала по программе четвертого года обучения
8. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе четвертого года обучения
9. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки и на середине зала по программе пятого года обучения
10. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе пятого года обучения.
11. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки и на середине зала в старших классах.
12. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца в старших классах.
13. Классический танец – выразительное средство хореографического искусства. Истоки классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.
14. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях
15. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании
16. Классический танец в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Особенности обучения.
17. Особенности обучения классическому танцу в любительских хореографических коллективах
18. Методика изучения движений на пальцах

19. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения
20. Построение урока классического танца в младших классах.
21. Построение урока классического танца в средних классах.
22. Построение урока классического танца в старших классах
23. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения
24. Методика сочинения экзерсиса у станка по дисциплине народно-сценический танец
25. Методика сочинения учебных комбинаций классического танца с учетом программы в младших, средних и старших классах.
26. Методика работы с концертмейстером на уроке классического танца
27. Методика работы с концертмейстером на уроке народно-сценического танца

### **Практическая часть:**

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки и на середине зала на открытый урок по классическому танцу по программе младших, средних или старших классов (по заданию педагога)
2. Запись уроков классического танца
3. Сочинение танцевальных комбинаций экзерсиса у палки по народно-сценическому танцу. Сочинение этюдов на середине зала. Работа над манерой исполнения этюдов.
4. Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса. На первом курсе рассматривается система обучения классическому, народно-сценическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях. На втором курсе - методика изучения движений классического и народно-сценического танца. Кроме того, раздел 3 посвящен методике сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического и народного танца. На практических занятиях магистры овладевают навыками сочинения и проведения урока классического, народно-сценического танца, педагогической и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, уроков классического танца. Практические занятия предполагают сочинение рабочих и танцевальных комбинаций, проведение урока классического танца и демонстрацию изученного материала на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Практикум преподавания хореографических дисциплин» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории и методики преподавания классического и народного танца.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения экзамена первого курса: теория – ответы на вопросы.

**Итоговый – второй курс экзамен** – теория и практика: демонстрация комбинаций и урока классического, либо народного танца по программе младших, средних или старших классов. Исполнители: студенты СПО и ВО ХГИК и ответ по теории и методике преподавания классического и народного танца.

Завершается второй курс экзаменом. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### 6.1.1 Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Ересько, И.Е. Классический танец 4-й курс (7 семестр) [Текст]: учеб. пособие. - Хабаровск: ХГИИК, 2012.
5. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения [Текст]: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)
7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.
8. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Электрон. дан.- СПб : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.

9. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- Электрон. дан. - СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>

10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. - Электрон.дан.-СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>

### 6.1.2 Дополнительная литература

1. [Базарова, Н. П.](#) Азбука классического танца: первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с.

2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока+ DVD [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692)

3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зощенко В.Е. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

6. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.- 3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.

7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Ивановский; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.

### 6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

#### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.

2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.



3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.
4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб. : Респект, 1996. - 560 с.

#### *Периодические издания*

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

### **6.1.4 Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.

14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Копчелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.

50. «Конек- Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.
75. «Я родился в Венеции», хореографии М. Бежара.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

- 2.Каталог интернет-ресурсов для музыкантов –  
<http://www.classicalMusicLinks.ru>  
 3.Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>  
 4.Театральная энциклопедия –  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)  
 5.Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>  
 6.Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>  
 7.Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).
- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.
- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ

обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и

научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).



Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

