

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

**НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО
ТЕАТРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2021 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

**Хабаровск
2021**

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Козорез Ольга Анатольевна, профессор кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
3.1. План практических занятий	18
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	24
3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов	25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	33
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	35
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	36
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	41
6.4. Материально-техническая база	42
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	43
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	45

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наследие и репертуар балетного театра

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть базового блока Б 1. В.02.

Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

По реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение магистрами знаний и навыков по освоению методики и технологий преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра»

Задачи дисциплины:

- Углубленное изучение образцов классического наследия мировой хореографии, исполнительского мастерства выдающихся деятелей балета.
- Совершенствование и углубление навыков педагогической и репетиционной работы, проведение уроков по дисциплине «Наследие и репертуар балетного театра.
- Ознакомление с принципами развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2; ПК-3; ПК-12

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<i>Профессиональные компетенции</i>		
ПК-2 Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	<i>ПК-2.1.Знать:</i> - использовать методики и технологии профессиональной деятельности; - принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, обучающихся; - закономерности формирования профессиональных способностей <i>ПК-2.2.Уметь:</i> - осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии; -сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии <i>ПК-2.3.Владеть:</i> - педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии	<i>ПК-2.1.Знать:</i> - методики и технологии профессиональной деятельности; - принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, обучающихся; - закономерности формирования профессиональных способностей <i>ПК-2.2.Уметь:</i> - осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии; -сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход в хореографии, собственный стиль и почерк в исполнении образцов классического и характерного репертуара наследия хореографии <i>ПК-2.3.Владеть:</i> - методикой и технологиями преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра»; - педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии

<p>ПК-3 Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p><i>ПК-3.1. Знать:</i> - основные формы и стили мастеров балета классического наследия; - текст хореографических произведений; -методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра; - основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями <i>ПК-3.2. Уметь:</i> - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия; - быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст; -применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; - профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями <i>ПК-3.3 Владеть:</i> -навыками практического использования полученных профессиональных знаний -навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст; -исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара; - методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями</p>	<p><i>ПК-3.1. Знать:</i> - основные формы и стили мастеров балета классического наследия: образцы классической и характерной хореографии; - текст хореографических произведений; -методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра; - основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями <i>ПК-3.2. Уметь:</i> - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия; - быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст; -применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; - профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями <i>ПК-3.3 Владеть:</i> -навыками практического использования полученных профессиональных знаний -навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст наследия хореографии; -исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара: классических и характерных танцев различных эпох; - методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями; - навыками работы над образом в хореографии</p>
<p>ПК-12 Готовностью</p>	<p><i>ПК-12.1. Знать:</i> - особенности и технологии</p>	<p><i>ПК-12.1. Знать:</i> - особенности и технологии</p>

<p>запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p>	<p>запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;</p> <p>- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p> <p>ПК-12.2. Уметь:</p> <p>-демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p> <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <p>- методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p>	<p>сохранения, запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, наследия хореографии записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;</p> <p>- методики развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>-принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-12.2. Уметь:</p> <p>-демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации произведений классического наследия;</p> <p>-использовать методическую, педагогическую и научную литературу в профессиональной деятельности для воспроизведения, раскодирования хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации;</p> <p>- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <p>- методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</p>
---	--	---

		- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации; -технологиями показа, демонстрации образцов хореографического репертуара
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	40	1,2
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	40	1,2
Самостоятельная работа студента (всего)	176	1,2
СРС	163	1,2
КОНТРОЛЬ	13	1,2
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	4	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	6/216	1,2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курс:	
зачет	1	
экзамен	2	

2.2. Тематический план дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		часов по ФГО	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			УД	ПЗ	ИЗ	ацц	ац	СРС	Контроль СРС

									текущий	промежуточный
Раздел 1. Основные произведения классического репертуара										
1.1	Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. ПК-2; ПК-3	4	2	2			2	2		
1.2	Наследие романтизма ПК-2; ПК-3.	35	5	5			30	30		
1.3	Эпоха М. Петипа ПК-2; ПК-3	35	5	5			30	30		
1.4	Произведения А. Горского ПК-2; ПК-3	13	3	3			10	10		
1.5	Хореография М.Фокина ПК-2; ПК-3	9	3	3			6	6		
1.6	Постановка и проведение репетиций ПК-12	8	2	2			6	6		
Подготовка к зачету:		4					4			4
Всего часов 1 курс:		108	20	20			88	84		4
Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра										
2.1	Балеты К. Голейзовского ПК-2; ПК-3	5	1	1			4	4		
2.2	Творчество Ф. Лопухова ПК-2; ПК-3	5	1	1			4	4		
2.3	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстер Р. Захаров ПК-2; ПК-3	10	2	2			8	8		
2.4	Хореография Л. Лавровского	5	1	1			4	4		

	ПК-2; ПК-3									
2.5	Миниатюры Л.В. Якобсона ПК-2; ПК-3	5	1	1			4	4		
2.6	Творчество Ю. Н. Григорович ПК-2; ПК-3	12	2	2			10	10		
2.7	Творчество хореографов середины и конца XX века.	12	2	2			10	10		
2.8	Хореография Б.Эйфмана	12	2	2			10	10		
Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов										
3.1	Зарубежный балетный театр 20 века. ПК-2; ПК-3	8	2	2			6	6		
3.2	Творчество Дж. Баланчина ПК-2; ПК-3	8	2	2			6	6		
3.3	Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, Матс Эк ПК-2; ПК-3	8	2	2			6	6		
3.4	Постановка и проведение репетиций ПК-12	9	2	2			7	7		
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Всего часов 2 курс:		108	20	20			88	79		9
Всего часов:		216	40	40			176	163		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

1.1. Введение

Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Наследие и репертуар балетного театра». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Наследие романтизма

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Сильфида», «Жизель».

Балет «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка Вилисс из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

- 1) Танцы кордебалета.
- 2) «Pas de six» девушек.

«Pas de trois» из балета « Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

Изучения хореографического текста.

Тема 1.3. Эпоха М.Пети́па

Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Пети́па. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Пети́па «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Маркитанка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Пахита», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Pas de trios» из балета «Фея кукол». Ансамбль танца. Репертуар по выбору преподавателя.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта)

«Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Пети́па, Л. Иванова, К. Сергеева).

Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставка А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучения хореографического текста различий в редакциях.

Кордебалет:

- 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

Малый ансамбль:

- 1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

- 2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.
- 3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.
- 4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н.Г. Сергеева (2003 год). Изучения хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

- 1) Свита фей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена nereид из II акта.

Малый ансамбль:

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор Ф. Лопухова) из II акта.
- 9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

- 1) «Сегидилья» из I акта.
- 2) Цыганский танец из II акта.

Соло:

- 1) Танец цветочниц из I акта.
- 2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариации из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

- 1) «Pas de trois».
- 2) Вариации балерин (по выбору).

Тема 1.4. Произведения А. Горского.

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов.

Изучение хореографических текстов.

Балет: А. Горский «Дон Кихот».

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Тема 1.5 Хореография М. Фокина

Балет М. Фокина «Шопениана». Структура, конструкция. Изучения хореографического текста.

Тема 1.6. Постановка и проведение репетиций

Постановочная деятельность, репетиционная деятельность по разделу 1. Основные произведения классического репертуара. Проведение уроков по дисциплине, постановка вариаций, танцев из произведений классического репертуара. Хореографическая нотация. Запись танцев.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра

Тема 2.1. Балеты К. Голейзовского

Работы К. Голейзовского. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие К. Голейзовского. Изучение хореографических текстов.

Тема 2.2 Творчество Ф. Лопухова

Работы Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Тема 2.3. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захаров, Л. Лавровский.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

Соло:

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Тема 2.4. Хореография Л. Лавровского

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.
- 3) Народный танец (элементы) из II акта.

Тема 2.5. Миниатюры Л.В. Якобсона

Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона.

Миниатюры Л.В. Якобсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Балет «Спартак». Изучение хореографических текстов.

1. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.

Тема 2.6. Творчество Ю. Н. Григоровича.

Творчество Ю.Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).

Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:

1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец «Золото» из I акта.

2) Турецкий танец из II акта.

3) Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

1) Цыганский танец.

2) По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Тема 2.7. Творчество хореографов середины и конца XX века.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).

Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).

Кордебалет: «Нашествие фашистов».

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

Изучение хореографических текстов.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

1) Сцена снежинок из II акта.

Соло:

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

Тема 2.8. Хореография Б. Эйфмана

Балеты Б.Эйфмана

Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов

Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М.Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.1. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Индивидуальность стиля и методов хореографов. Драматургия и композиция постановок. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.2. Творчество Дж. Баланчина.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина. Изучение хореографических текстов.

Тема 3.3. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, Матс Эк.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя. Изучение хореографических текстов.

Балеты:

1. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
2. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
3. «Дитя и волшебство», Равель М., хореография И. Килиан
4. «В поисках утраченного времени» Р.Пети,
5. Хореография Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
6. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

Тема 3.4. Постановка и проведение репетиций

Постановочная деятельность, репетиционная деятельность по разделу 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра и разделу 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов. Проведение уроков по дисциплине, постановка вариаций, танцев из произведений классического репертуара. Хореографическая нотация. Запись танцев.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

Тема 1.1. Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

2 час

Цель – знакомство с дисциплиной «Наследие и репертуар балетного театра».

Тема 1.2. Наследие романтизма.

5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетмейстеров эпохи романтизма (по выбору преподавателя)

Балет «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка Виллис из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

1) Танцы кордебалета.

2) «Pas de six» девушек.

Тема 1.3. Эпоха М. Петипа

5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов М.Петипа (по выбору преподавателя)

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Кордебалет:

1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Кордебалет:

1) Свита фей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2) Сцена нереид из II акта.

Малый ансамбль:

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

2) Большое адажио из II акта.

3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.

5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

1) «Сегидилья» из I акта.

2) Цыганский танец из II акта.

Соло:

1) Танец цветочниц из I акта.

2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

1) «Pas de trois».

2) Вариации балерин (по выбору).

Тема 1.4. Произведения А. Горского

3 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетмейстеров А. Горского, М. Фокина (по выбору преподавателя)

Балет: А. Горского «Дон Кихот».

1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).

2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).

3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Тема 1.5. Хореография М. Фокина

3 часа

Цель - знакомство и изучение хореографического текста балетмейстера М. Фокина (по выбору преподавателя)

Балет: М. Фокина «Шопениана».

Изучения хореографического текста.

Тема 1.6. Постановка и проведение репетиций

2 часа

Цель - постановочная деятельность, репетиционная деятельность по разделу 1. Основные произведения классического репертуара.

Задание: проведение уроков по дисциплине, постановка вариаций, танцев из произведений классического репертуара на студентах ВО. Изучение хореографического текста.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра

Тема 2.1. Балеты К. Голейзовского

1 час

Цель - изучить творчество балетмейстера К. Голейзовского

Книга

Работы К. Голейзовского. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие К. Голейзовского. Изучение хореографических текстов

Тема 2.2. Творчество Ф. Лопухова**1 час**

Цель - изучить творчество балетмейстера Ф. Лопухова

Книга

Работы Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Тема 2.3. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров.**2 часа**

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский (по выбору преподавателя)

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

Соло:

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Тема 2.4. Хореография Л.Лавровского**1 час**

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов. Балетмейстер Л. Лавровский (по выбору преподавателя)

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.
- 3) Народный танец (элементы) из II акта.

Тема 2.5. Миниатюры Л.В. Якобсона**1 час**

Цель – знакомство и изучение хореографического текста миниатюр Л.В. Якобсона.

Миниатюры Л.В. Якобсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Балет «Спартак». Изучение хореографических текстов.

Тема 2.6. Творчество Ю. Н. Григоровича

2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов Ю.Н. Григоровича. Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:

1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец «Золото» из I акта.

2) Турецкий танец из II акта.

3) Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

1) Цыганский танец.

2) По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Тема 2.7. Творчество хореографов середины и конца XX века.

2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетмейстеров В. Вайнонен, И. Бельского, К. Сергеева.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена)

Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского)

Кордебалет: «Нашествие фашистов».

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

Изучение хореографических текстов.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

1) Сцена снежинок из II акта.

Соло:

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

Тема 2.8. Хореография Б. Эйфмана

2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов Б.Эйфмана

Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М.Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.1. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.

2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста произведений зарубежного балетного театра 20 века: Р. Пети, М. Бежар.

«В поисках утраченного времени», Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. Р. Пети.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Индивидуальность стиля и методов хореографов. Драматургия и композиция постановок. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.2. Творчество Дж. Баланчина.

2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов Дж. Баланчина

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец», «Драгоценности» Дж. Баланчина. Изучение хореографических текстов.

Тема 3.3. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя. Изучение хореографических текстов.

Балеты:

- 1.«Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
- 2.«Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
- 3.«Дитя и волшебство», Равель М., хореография И.Килиан
- 4.Хореография Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
- 5.«Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

Тема 3.4. Постановка и проведение репетиций

2 часа

Цель – постановочная деятельность, репетиционная деятельность

Задание: Постановочная деятельность, репетиционная деятельность по разделу 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра и разделу 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов. Проведение уроков по дисциплине, постановка вариаций, танцев из произведений классического репертуара.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

- 1.Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
- 2.Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
- 3.Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
- 4.Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
- 5.Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
- 6.Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
- 7.Балет М. Фокина «Шопениана».
- 8.Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
- 9.Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
- 10.Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
- 11.Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
- 12.Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
- 13.Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
- 14.Миниатюры Л.В. Якобсона.

15.Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

16.Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.

17.Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.

18.Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия классической хореографии и мастеров советского и зарубежного балета 20 века.

Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1)«Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2)Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1)«Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1)«Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:

1)Вальс крестьянок из I акта.

2)Крестьянский танец из I акта.

3)Сцена Вилисс из II акта.

Малый ансамбль:

1)Танец подруг из I акта.

2)Двойка Виллис из II акта.

Соло:

1)«Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

1)Танцы кордебалета.

2) «Pas de six» девушек.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта)

«Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Кордебалет:

1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Кордебалет:

1) Свита фей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2) Сцена нереид из II акта.

Малый ансамбль:

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

Пролог.

2) Большое адажио из II акта.

3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.

5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Кордебалет:

1) «Сегидилья» из I акта.

2) Цыганский танец из II акта.

Соло:

1) Танец цветочниц из I акта.

2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Кордебалет:

1) «Pas de trois».

2)Вариации балерин (по выбору).

Балет: А. Горский «Дон Кихот».

1)Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).

2)Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).

3)Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Балеты: М. Фокин «Шопениана».

Наследие **Лопухова** в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

1)Краковяк из I акта.

2)Танец с блюдами из II акта.

3)Татарская пляска из III акта.

Соло:

1)Вариация паненок из I акта.

2)Вариация второй жены из II акта.

3)Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

1)Танец слуг из I акта.

2)Танец сверстников из I акта.

3)Народный танец (элементы) из II акта.

Миниатюры Л.В. Якобсона.

«Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр».

Творчество Ю. Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:

1)Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

Малый ансамбль:

1)Танец «Золото» из I акта.

2)Турецкий танец из II акта.

3)Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

1)Цыганский танец.

2)По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

1) Сцена снежинок из II акта.

Соло:

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

«Pas de trois» из балета « Фея кукол » (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть базового блока Б1. В.02.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин»

В основе изучения курса «Наследие и репертуар балетного театра» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом и втором курсе. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

На первом курсе при изучении дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра» обучающиеся изучают хореографический текст наследия классической хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара, проводят уроки по дисциплине, осуществляют постановку вариаций, танцев из произведений классического репертуара на студентах высшего образования.

На втором курсе обучающиеся изучают основные произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и исполнителях советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20 века. Проводят уроки по дисциплине, осуществляют постановку вариаций, танцев из произведений классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов на студентах высшего образования.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, разучивание вариаций и партий из балетов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

1. Педагогический тип задач профессиональной деятельности:

ПК-2. Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии;

ПК-3. Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

2. Балетмейстерско-постановочный тип задач профессиональной деятельности:

ПК-12. Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия классической хореографии, кроме того обучающиеся готовят доклады о балетмейстерах и особенностях постановки и исполнения балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Обучающиеся практически изучают репертуар классического наследия балета и применяют его на практике в виде постановки вариаций, па-де-де и других форм, проведения открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** обучающиеся достигают итоговых показателей по заявленным компетенциям, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленных компетенций. По результатам этого этапа обучающиеся представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара классического балета различных эпох, стилей, жанров хореографического искусства, кроме того, основные произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Обучающиеся готовят доклады о балетмейстерах и исполнителях советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20 века. Демонстрация репертуара возможна как самим обучающимся, так и привлеченными студентами кафедры хореографии ХГИК. Обучающийся выступает в качестве педагога-репетитора.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Завершается **первый курс** изучения дисциплины творческим показом с представлением репертуара произведений наследия романтизма: классические вариации из балетов, дуэты, трио - зачет.

Второй курс – экзамен, состоящий из творческого показа и ответа на вопросы. Во время творческого показа, обучающиеся демонстрируют репертуар произведений русского, советского и зарубежного балетного театра: вариации, дуэты, массовые танцы, работа с солистами, кордебалетом весь период обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Наследие и репертуар балетного театра» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара балетов;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается первый курс изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия обучающиеся получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Наследие и репертуар балетного театра» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению и совершенствованию классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов: вариации, работа с солистами, кордебалетом.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20 века.

Завершается второй курс экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

Критерии зачета - по освоению репертуара классического наследия (практическая часть), 1 курс

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при

проведении аттестации по дисциплине подлежат:

-Профессиональные технические навыки владения программными элементами наследия классического репертуара (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

-Музыкальность исполнения;

-Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

-Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность

Оценка «Зачтено»:

- студент демонстрирует вариации, монологи, дуэты из репертуара наследия классической хореографии по программе курса, раскрывая владение программными элементами образов классической хореографии

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно подготовленного открытого занятия.

Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара классического наследия (практическая часть), 2 курс

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

-Профессиональные технические навыки владения программными элементами репертуара классического наследия (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

-Музыкальность исполнения;

-Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

-Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

-Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1.Требование к оценке «Отлично»

-Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов

репертуара классического наследия

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

-Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

2. Требование к **оценке «Хорошо»**

-Хорошее исполнение всех программных технических элементов репертуара классического наследия

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

-Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности

3.Требование к **оценке «Удовлетворительно»**

-Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического наследия, ошибки, допущенные в исполнении репертуара

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

-Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

4. Требование к **оценке «Неудовлетворительно»** - отсутствие открытого занятия с демонстрацией репертуара классического балета различных эпох, стилей, жанров хореографического искусства

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2.Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3.Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4.Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
- 5.Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
- 6.Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

- 1.Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
- 2.Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.

3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

«Оценка» Удовлетворительно выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1 курс, (ЗФО)

1. Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения.
2. Балет «Сильфида», музыка Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
3. Балет «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Балетмейстер А. Сен-Леон, балет «Маркитанка».
6. Балет М. Петипа «Корсар», «Баядерка». Конструкция балетов.
7. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», хореография М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева.
8. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа.
9. Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.
10. Балет «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
11. Произведения А. Горского, М. Фокина.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого курса: дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях обучающиеся овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения классического репертуара. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

2 курс, (ЗФО)

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

- 1.Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».
- 2.Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
- 3.Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К. Сергеева.
- 4.Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
- 5.Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.
- 6.Балет «Берег надежды», музыка А. Петрова, хореография И. Бельского.
- 7.Балет «Ленинградская симфония», музыка Шостаковича, хореография И. Бельского.
- 8.Балет «Лауренсия» музыка К. Крейна, хореография Чабукиане.
- 9.Балеты К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
- 10.Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захарова, Л. Лавровского.
- 11.Миниатюры Л.В. Якобсона.
- 12.Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», «Драгоценности».
- 13.Балет Р. Пети «Времена года» музыка Вивальди.
- 14.Основные произведения современных зарубежных хореографов.
- 15.Творчество Дж. Баланчина.
- 16.Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение второго курса. Дается представление об основных произведениях классического репертуара советского балетного театра, где на практических занятиях обучающиеся овладевают и совершенствуют навыки как исполнительского, так и репетиторского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, проведение уроков по дисциплине, расшифровку и постановку вариаций, дуэтов, монологов из репертуара балетов на студентах высшего образования (бакалавров), работа над актерским и исполнительским мастерством, стилем и манерой исполнения.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение первого курса поэтапно: в первом семестре рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Во втором семестре дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (вариации из балетов, па-де-де из балетов) на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар балетного театра» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения **зачета** на первом курсе: практика – демонстрация произведений классического наследия.

Итоговый - второй курс (экзамен) – практика: демонстрация изученного материала (вариации из балетов, па-де-де из балетов). Исполнители: магистранты, а также студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: вариации из балетов, па-де-де из балетов. Магистрант демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов) и ответа на теоретические вопросы.

Завершается второй курс «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562.
3. Слонимский, Ю.И. Жизель [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>
4. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.-112 с. -Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>

6.1.2. Дополнительная литература

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
3. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
4. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.
6. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
7. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.

9. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с.
3. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭБС «Культура».

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.

7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.

39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.

72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1. 4. Электронные образовательные ресурсы

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий

(ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации

в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация

практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.