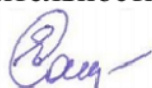


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре
(2021 год набора, очная форма обучения, заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) программы

Теория и история культуры

Квалификация (степень)

Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Хабаровск
2021**

Составитель: О.А. Мизко, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г., протокол № 9.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
2. Объем и содержание дисциплины.....	5
2.1. Объем дисциплины.....	5
2.2. Тематический план дисциплины.....	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	7
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине.....	9
3.1. Планы семинарских занятий.....	9
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	11
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	11
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	12
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	15
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	18
6. Ресурсное обеспечение.....	20
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
6.4. Материально-техническая база.....	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Актуальные проблемы современной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) программы «Теория и история культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.06.01 «Культурология» (подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современной культуры» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.02 рабочего учебного плана подготовки аспирантов по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры). Для работы в рамках дисциплины необходимы компетенции, сформированные у аспирантов в результате прохождения курсов «Теории и истории мировой культуры», «Мировой художественной культуры», «Философии культуры». Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания как способ осмысления проблем и тенденций современной культуры, формирует основания для установления особенностей в этой области, формирует процесс аналитического исследования.

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры» предусматривает обращение к оригинальным трудам исследователей в предметной сфере и способствует развитию навыков организации самостоятельной работы исследователя.

Данная дисциплина поддерживает профессиональные предметные циклы и производственную практику, позволяя аспирантам более качественно проводить персональные исследования.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры» – формирование понимания специфики современного контекста мировой культуры и целостного восприятия ее проявлений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.5.

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,	Пороговый уровень	Аспирант знает первичные методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых

	генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		<p>идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в контексте актуальной проблематики современной культуры.</p> <p>Умеет использовать полученные первичные знания при решении исследовательских и прикладных задач</p> <p>Владеет первичными навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в контексте актуальной проблематики современной культуры.</p>
		Стандартный уровень	<p>Аспирант знает основные методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в контексте актуальной проблематики современной культуры.</p> <p>Умеет использовать полученные основные знания при решении исследовательских и прикладных задач</p> <p>Владеет основными навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в контексте актуальной проблематики современной культуры.</p>
		Эталонный уровень	<p>Аспирант знает фундаментальные методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в контексте актуальной проблематики современной культуры.</p> <p>Умеет использовать полученные фундаментальные знания при решении исследовательских и прикладных задач</p> <p>Владеет фундаментальными навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в контексте актуальной проблематики современной культуры.</p>

ОПК-3	Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно – исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Пороговый уровень	Аспирант знает направления, особенности, тенденции исследования современной культуры. Умеет определять и анализировать специфику культурных явлений современности. Владеет первичными навыками использования актуального понятийного аппарата, применения теоретических знаний для исследования, способами и средствами оценки явлений современной мировой культуры в профессиональной деятельности.
		Стандартный уровень	Аспирант знает актуальный понятийный аппарат предмета исследования, подходы к изучению актуального состояния мировой культуры. Умеет использовать основные междисциплинарные исследования в профессиональной деятельности. Владеет основными навыками использования актуального понятийного аппарата, применения теоретических знаний для исследования, способами и средствами оценки явлений современной мировой культуры в профессиональной деятельности.
		Эталонный уровень	Аспирант знает подходы к изучению актуального состояния мировой культуры. Умеет использовать фундаментальные междисциплинарные исследования в профессиональной деятельности. Владеет фундаментальными навыками использования актуального понятийного аппарата, применения теоретических знаний для исследования, способами и средствами оценки явлений современной мировой культуры в профессиональной деятельности.
ПК-4	Владение необходимыми навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры	Пороговый уровень	Аспирант знает этапы развития современной культуры и их характерные черты, основные объекты и события современной культуры; умеет оценивать и интерпретировать основные объекты и события современной культуры; владеет первичными навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической

			экспертизы объектов и событий современной культуры.
		Стандартный уровень	Аспирант знает методологические основы исследования основных объектов и событий современной культуры; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для выполнения культурологической экспертизы основных объектов и событий современной культуры; владеет основными навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий современной культуры.
		Эталонный уровень	Аспирант знает основные идеи и концепции ведущих ученых в исследовании основных объектов и событий современной культуры; умеет интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности для выполнения культурологической экспертизы основных объектов и событий современной культуры; владеет фундаментальными навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий современной культуры.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Курс	Всего часов	Курс
Аудиторные занятия (всего)	36	3	12	3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	3	4	3
- семинары (СЗ)	20	3	8	3
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	36	3	60	3

Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
Выполнение других видов самостоятельной работы	36	3	60	3
Подготовка к экзамену	-	3	-	3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2 / 72	3	2 / 72	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курс:		курс:	
Зачет	3		3	
Экзамен	-		-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
1.	Предмет, задачи и структура курса (УК-1; ОПК-3; ПК-4)	0,5	0,5	0,5						
	Современная мировая культура (УК-1; ОПК-3; ПК-4)	10,5	5,5	1,5	4		5	5		
	Глобализация культуры (УК-1; ОПК-3; ПК-4)	11	6	2	4		5	5		
	Информационное общество: истоки и проблемы (УК-1; ОПК-3; ПК-4)	8	4	2	2		4	4		
	Постмодернизм как состояние современной культуры (УК-1; ОПК-3; ПК-4)	8	4	2	2		4	4		
	Проблема человека в современной культуре (УК-1; ОПК-3; ПК-4)	12	4	2	2		8	8		
	Проблемы современного искусства (УК-1; ОПК-3; ПК-4)	18	10	6	4		8	8		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	ИТОГО по 3 курсу:	72	34	16	18		38			

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Современная мировая культура

Влияние европейской культурной традиции на становление современной мировой культуры. Ее истоки и особенности: экономикоцентризм, технизм, прагматизм как доминирующие установки общественного сознания.

Роль науки и техники в трансформации культуры. Новые средства создания, сохранения и трансляции культуры. Неравномерность цивилизационного и культурного развития. Влияние современной цивилизации на природу, социум, личность. Трансформация религиозных, нравственных, эстетических ценностей. Негативные последствия научно-технического прогресса: экологические кризисы.

Возникновение в обществе новых слоев и групп. Усиление социальной активности женщин и молодежи. Гендер в современной культуре. Тенденции гуманизации различных сфер жизни человека.

Вестернизация современной мировой культуры. Универсализм и партикуляризм.

Своеобразие цивилизационного и культурного развития России.

Тема 2. Глобализация культуры

Глобализм как феномен современной мировой культуры. Экономическое, политическое, культурное измерения глобализации. Концепция глобального общества. Деятельность Римского клуба. Роль электронных средств связи и миграции в создании единого глобального коммуникативного пространства.

Социокультурная динамика глобализации в интерпретации Р. Робертсона. Концепция «культурных параметров глобализации» П. Бергера и С. Хантингтона. Концепция «культурного империализма и транснациональных культур» Э.Д. Смита. Проблема конструирования глобальной идентичности. Мультикультурализм.

Неоднозначность процесса глобализации. Антиглобализм. Специфика участия России в процессах глобализации.

Тема 3. Информационное общество: истоки и проблемы

Социокультурные причины возникновения информационного общества. Роль научно-технического прогресса в его становлении. Знание и информация как определяющие факторы общественной жизни.

Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. Высокие технологии и создание глобального информационного пространства. Компьютеризация повседневной жизни. Виртуализация институциональных сфер: экономики, политики, науки, искусства. Интерактивность как способ взаимодействия с виртуальной реальностью. Киберкультура как предвестник постинформационного общества. Субкультурные образования в киберкультуре.

Тема 4. Постмодернизм как состояние современной культуры

Постмодернизм как специфическая ситуация в культуре информационного общества. Его истоки и сущность. Дискуссия о соотношении понятий «модерн-постмодерн» (А. Гидденс, Ю. Хабермас, Г. Кюнг). Культурные парадигмы современности в интерпретации И. Хассана. Ж.Ф. Лиотар, Ж. Бодрийар, М. Фуко, Р. Рорти о специфике современной эпохи. Особенности постмодернизма: стремление к свободе, отказ от метанарративов (Ж.-Ф. Лиотар) и логики бинарных оппозиций, децентрализация, релятивизм. Ризома как концепт номадологии (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Симулякризация культуры (Ж. Бодрийар). Диалогичность культуры постмодернизма: толерантность, политкорректность.

Специфика ситуации постмодернизма в России.

Тема 5. Проблема человека в современной культуре

Телесность как концепт современной философии. Девальвация значения тела человека в современной культуре. Усиление интереса к проблеме телесности как реакция на: 1) метафизическую направленность западной философии; 2) проблематичность существования тела в пространстве становления постинформационного общества.

Современные теории эволюции человека. Трансгуманизм как мировоззрение, основанное на идее бесконечного совершенствования человека. Новые технологии и создание «постчеловека». Денатурализация человека. Критика трансгуманизма.

Тема 6. Проблемы современного искусства

Актуальное искусство: генерация новых идей, концептов, форм выражения; экспериментальность и провокативность. Продолжение традиций преодоления рациональности в искусстве.

Акционизм как форма искусства. Смена творческой перспективы - от результата к процессу. Интерактивность акционизма: включение реципиента в состав произведения. Художественная акция – сфера инспирирования активности творческого восприятия субъекта.

Усиление концепта телесности в искусстве как реакция на виртуализацию культуры.

Влияние новых технологий на развитие искусства. Сетевое искусство – Net-art.

Наращивание демократизации искусства. Стрит – арт и его формы. Флеш – моб. Современное искусство России.

3. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Современная мировая культура (4 часа)

Вопросы:

1. Сравнительная характеристика рубежа 19-20 вв. и 20-21 вв. Трудности переходного периода и пути их решения.
2. Методологические истоки современной культуры в культуре прошлых столетий – предпосылки возникновения новой ментальности.
3. Специфика европейской ментальности. Вестернизация современной мировой культуры. Универсализм и партикуляризм.

3.1.2. Тема семинара: Глобализация культуры (4 часа)

Вопросы:

1. Глобализм как феномен современности.
2. Экономическое, политическое, культурное измерения глобализации.
3. Роль электронных средств связи и миграции в процессе глобализации: создание единого глобального коммуникативного пространства.
4. Концепция глобального общества. Деятельность Римского клуба в решении мировых проблем.

3.1.3. Тема семинара: Информационное общество: истоки и проблемы (2 часа)

Вопросы:

1. СМИ как источник нового типа современного сознания
2. Виртуальная реальность как способ интроспекции
3. Знание и информация как определяющие факторы общественной жизни.
4. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества.

3.1.4. Тема семинара: Постмодернизм как состояние современной культуры (2 часа)

Вопросы:

1. Постмодернизм как отражение духовного поворота в европейском самосознании.
2. Истоки и сущность постмодернизма.
3. Дискуссия о соотношении понятий «модерн» / «постмодерн» (А. Гидденс, Ю. Хабермас, Г. Кюнг и т.д.).
4. Культурные парадигмы современности в интерпретации И. Хассана, Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Бодрийяра, М. Фуко, Р. Рорти об особенностях современной эпохи.

3.1.5. Тема семинара: Проблема человека в современной культуре (2 часа)

Вопросы:

1. Телесность как концепт современной философской мысли.
2. Возможность снижения ценности телесности в современной культуре.
3. Специфика осмысления тела, как реакция на особенности его

существования в киберкультурном пространстве.

3.1.6. Тема семинара: Проблемы современного искусства (6 часов)

Занятие 1. Перформанс (2 часа)

Вопросы:

1. Перформанс как способ организации культурного пространства современности.
2. Перформанс – форма актуального искусства или антропологическая практика?
3. Виды перформанса (киберперформанс, реперформанс).
4. Основные представители культуры перформанса и их идеи по трансформации реальности.

Занятие 2. Культура медийности (2 часа)

Вопросы:

1. Функции фотографии в современном мире.
2. Фотография как способ перенесения реальности на поверхность – фотореализм.
3. Современные фотохудожники и их проекты (на примере одной выставки).

Занятие 3. Технологии организации выставочного процесса в современном культурном пространстве (2 часа)

Вопросы:

1. Выставочный процесс в советское и постсоветское время
2. Выставочные технологии в период постмодернизма
3. Анализ выставочной деятельности музеев мира (на примере русского и зарубежного музея).

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Причины возникновения общечеловеческой культуры. Общечеловеческое и национальное в культуре 20 века.
2. Развитие мировой науки, противоречие сциентистской и антисциентистской установок.
3. Проблема языка и картины мира.
4. Оценка культуры в трудах О. Шпенглера, Й. Хейзинги, Х. Ортега-и-Гассета.
5. Основные идеи постклассических концепций философии культуры: психоаналитических теорий, неокантианства, «философии жизни», структурализма.
6. Ситуация отчуждения в трудах Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, философов-экзистенциалистов.
7. Актуальность игровой концепции культуры.
8. Отражение духовной ситуации 20 века в трудах Э. Гуссерля.

9. Антропоцентрическое и экоцентрическое экологическое сознание. Инвайронментальная парадигма.

10. Конфликт отцов и детей. Молодежная субкультура. Протест или культурная инновация?

11. Субкультура и контркультура: в поисках смысла.

12. Официальная и альтернативная культура.

13. Тоталитаризм в культуре.

14. Обращение к духовному и мистическому опыту как один из выходов из кризиса.

15. Этноцентризм как форма современной культурной идентичности.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Что такое посткультура? Раскройте её основное содержание.

2. Назовите основные ценности современной культуры.

3. Что такое симулякр? Назовите характерные проявления этого понятия в современной культуре.

4. Зависят ли ценности человека от виртуальной реальности? Обоснуйте свой ответ.

5. Что такое глобализация? Какое влияние этот феномен оказывает на человека и культуру?

6. Дайте краткую характеристику понятиям постмодерн и постмодернизм. В чем их отличия?

7. Каковы философские источники постмодернизма?

8. Какие арт-практики можно отнести к постмодернистскому искусству?

9. Назовите основные формы современного искусства. Можно ли эти формы отнести к творческой реализации человеческого духа?

10. Акции каких художников можно назвать первыми перформансами? Почему?

11. В чем отличие экзистенциального перформанса от концептуального?

12. Почему поп-арт называют первым постмодернистским художественным направлением?

13. Что такое энвайронментальное искусство?

14. Обозначьте специфику современного нет-арта.

15. Есть ли ясное представление о человеке, его ценностях в современной культуре? Поразмышляйте на эту тему.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры» аспиранту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: теория культуры, культурология, наука в системе

культуры и др. Культурологический анализ какого-либо явления (в том числе и «проблемной ситуации») предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом явлении, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение не должно ограничиваться ознакомлением с теоретическими исследованиями в данной области. Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культуры.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

При планировании времени на освоение дисциплины следует руководствоваться: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, вида занятий (лекционное, практическое, семинарское) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение индивидуальных и практических занятий и др.); формой промежуточной аттестации (экзамен).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать со знакомства с содержанием дисциплины в разрезе тем; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно (научные статьи; информация с официальных сайтов государственных органов, органов местного самоуправления и др.). Изучение источниковой базы может сопровождаться конспектированием. Целесообразно вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в научном и правовом поле и проблемами практического характера, так и в случае затруднений с уяснением смысла изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса «Актуальные проблемы современной культуры» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на семинарском занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

3. *Использование учебно-методических материалов и работу с литературой.*

Следует применять следующую последовательность источников для изучения тем дисциплины: нормативные правовые акты по дисциплине; комментарии к законодательным актам; научную и учебную литературу, а также другие источники.

4. *Подготовку к текущему контролю успеваемости.*

Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы. Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ и домашних заданий; тестирование.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» в рамках изучения дисциплины «Актуальные проблемы современной культуры» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	владением необходимыми навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры

Этапы формирования компетенции:

Начальный – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Аспирант воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила. Если аспирант отвечает этим

требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе аспирант осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий – на этом этапе аспирант достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа аспирант демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: опрос; индивидуальное собеседование, (в виде *текущего контроля*).

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета. Зачет проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос и одно специальный. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки аспирант имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Общие критерии оценки ответов

Оценка «зачтено»	Оценка «не зачтено»
ставится при условии добросовестного выполнения аспирантом самостоятельной работы, удовлетворительных ответов на семинарских занятиях; успешного собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий аспирант должен показать полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных	ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения..

ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении творческих заданий и работ	
---	--

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Тестовые задания (тестовые задания проверяют все формируемые в рамках курса компетенции)

Выберите правильный вариант ответа.

1. Отличительной особенностью культуры постмодернизма является:

- А) прогрессивность.
- Б) утопизм.
- В) нетрадиционность.
- Г) опосредованность знаками.

2. Первое употребление слова «постмодернизм» отмечено в трудах:

- А) Белла д.
- Б) Панвица Р.
- В) Маркузе Г.
- Г) Фидлер Л.

3. Понятие «постмодернизм» было выработано в сфере:

- А) философии.
- Б) культурологии.
- В) филологии.
- Г) лингвистики.

4. Согласно Л. Фидлеру, постмодернистский писатель является:

- А) демиургом.
- Б) наблюдателем.
- В) двойным агентом.

5. Произведение У. Эко, классифицированное самим автором как постмодернистское:

- А) Маятник Фуко.
- Б) Имя розы.
- В) Остров накануне.
- Г) Пражское кладбище.

6. Работа «Язык архитектуры постмодернизма» принадлежит:

- А) Фидлеру Л.
- Б) Блейку П.
- В) Дженксу Ч.
- Г) Хау И.

7. Ч. Дженкс полагает, что «современная архитектура» «умерла» в:

- А) 1976 году.
- Б) 1972 году.
- В) 1980 году.

Г) 1968 году.

8. К представителям постструктурализма не относятся:

А) Кристева Ю.

Б) Деррида Ж.

В) Хайдеггер М.

Г) Фуко М.

9. Идея шизоанализа как метода постмодернистской критики принадлежит:

А) Деррида Ж.

Б) Бодрийяр Ж.

В) Фуко М.

Г) Делез Ж.

10. Идея «смерти автора» была впервые высказана в работах:

А) Барта Р.

Б) Фуко М.

В) Лиотара Ж.-Ф.

Г) Кристевой Ю.

11. Популярным жанром в постмодернистской литературе является:

А) роман.

Б) повесть.

В) комментарий.

Г) эпос.

12. Термин «трансавангард» по отношению к искусству постмодернизма ввел:

А) Розенберг Г.

Б) Кошут Дж.

В) Бонито Олива А.

13. Понятие, не характерное для постмодернистской культуры:

А) интертекст.

Б) ризома.

В) причина.

Г) случай.

14. «Группа исследований визуального искусства» объединяет художников:

А) оптического и кинетического искусства.

Б) кинетического искусства и поп-арта.

В) оптического искусства и боди-арта.

15. К представителям поп-арта относится:

- А) Ротко М.
- Б) Кошут Дж.
- В) Раушенберг Р.**
- Г) Ньюмен Б.

16. Лозунг о расширении границ искусства характерен для:

- А) оп-арта.
- Б) лэнд-арта.
- В) концептуализма.**
- Г) поп-арта.

17. Конструкция, выполненная в смешанном материале, это:

- А) инсталляция.
- Б) ассамбляж.**
- В) скульптура.

18. Изобретение жанра «аккумуляция» принадлежит:

- А) Иву Клейну.
- Б) Армону**
- В) Уорхоллу Э.
- Г) Джонсу Дж.

19. Понятие, которое не относится к процессуальным практикам современного искусства:

- А) хеппенинг.
- Б) перформанс.
- В) инсталляция.**

20. Так называются специально организованные, как правило, в каком-то интерьере, но иногда и на природе неутилитарные концептуальные пространства (первоначально для хеппенингов и перформансов, затем и как самостоятельные арт-проекты) путем особой системы инсталлирования предметных и/или аудио-визуальных объектов:

- А) энвайронмент.
- Б) инсталляция.
- В) ассамбляж.**

5.3.2. Вопросы к зачету

Задания к зачёту	Формируемые компетенции
1. Исторические основания особенностей современной культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
2. Характеристика современной постиндустриальной культуры	УК-1; ОПК-3; ПК-4
3. Прагматизм современной культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4

4. Процесс массовизации как глобальное культурное движение XX века.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
5. Средства массовой информации в современном мире.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
6. Постмодернизм - центральная характеристика современной культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
7. Роль техники в современном цивилизационном процессе.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
8. Гендерные стереотипы современной культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
9. Культурная экспансия и феномен глобализма.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
10. Киберкультура: основания и особенности.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
11. Трансгуманизм: истоки и особенности.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
12. Концепт телесности в современной культуре.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
13. Проблема человека в современной культуре.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
14. Антропологическая составляющая современного искусства.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
15. Особенности мироощущения человек информационного общества.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
16. Особенности субкультуры и контркультуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
17. Проблемы культурной идентичности.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
18. Социокультурные последствия глобализации.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
19. Феномен антиглобализма в современном мире.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
20. Мультикультурализм как феномен современности.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
21. Роль массовых коммуникаций в развитии культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
22. Проблема виртуальной реальности.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
23. Визуальный «поворот» в исследованиях современной культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
24. Особенности массовой и элитарной культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4
25. Трансгрессия как феномен культуры.	УК-1; ОПК-3; ПК-4

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи аспирантами очной формы обучения зачёта. Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний аспирантов в процессе освоения ими основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Зачёт по дисциплине «Актуальные проблемы современной культуры» преследует цель оценить работу аспиранта за курс, степень усвоения теоретических знаний и компетенций, уровень творческого мышления, навыков самостоятельной работы, умение анализировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачёт проводится в устной или письменной форме по билетам, которые утверждаются кафедрой. При необходимости экзаменатору предоставляется

право задавать аспирантам дополнительные вопросы, а также помимо теоретических вопросов давать задачи и практические задания по программе курса.

Во время зачёта аспиранты могут пользоваться учебными программами, справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем и согласовывается на заседании кафедры.

Критериями успешности освоения аспирантом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки аспирантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения аспирантов анализировать и сопоставлять культурологические понятия, понимать и оценивать культурологические проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурологического знания;
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Кравченко, А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2015. – 286 с.
2. Немировская, Л.З. Культурология: курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2016. – 294 с.
3. Соловьев, А.В. Культура информационного общества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Соловьев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 276 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>
4. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян.- М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература

1. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства/ А.А. Бобриков.- М.: РИИИ; Новое литературное обозрение, 2012.- 744 с.: ил.
2. Бычков, В.В. Триалог plus [Электронный ресурс] / В.В. Бычков,

Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. - М.: Прогресс-Традиция, 2013. - 576 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>

3. Жукова, О.А. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]: монография/ О.А. Жукова.- М.: Согласие, 2014.- 536 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363154

4. Жабский, М.И. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс]: монография / М.И. Жабский, В.С. Жидков, Н.А. Хренов и др.; МК РФ, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК; под общ. ред. М.И. Жабский. - М.: ВГИК, 2013. - 301 с.: ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277448>

5. Культура и общество [Электронный ресурс]: сб. научных статей.- Кемерово: КемГУКИ, 2013.- 151 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275371&sr=1>

6. Культура России. 2000-е годы [Электронный ресурс]: науч. сборник.- СПб.: Алетейя, 2012. - 864 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940&sr=1>

7. Никонова, С.Б. Эстетическая рациональность и новое мифологическое мышление [Электронный ресурс] / С.Б. Никонова. - М.: Согласие, 2012. - 416 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252985>

8. Паниотова, Т.С. Культурная история Запада в контексте модернизации: XIX - начало XXI в. [Электронный ресурс]: монография / Т.С. Паниотова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 223 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256731>

9. Симбирцева, Н.А. Текст культуры: культурологическая интерпретация [Электронный ресурс]: сб. статей / Н.А. Симбирцева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 236 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275790>.

10. Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции: коллективная монография / под ред. Ю. Резника. - М.: Научно-политическая книга, 2013. - 480 с.

11. Липовецкий, М. Перфомансы насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы»/ М. Липовецкий, Б. Боймерс.- М.: Новое литературное обозрение, 2013. - 376 с.: ил.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информио», реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 213б, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы аспирантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для аспирантов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине «Документоведение» сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентаций.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.