

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре
(2021 год набора, очная форма обучения, заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) программы

Теория и история культуры

Квалификация (степень)

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Хабаровск
2021

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1.Объем дисциплины	10
2.2.Тематический план	11
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Планы семинарских и практических занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	24
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	24
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1.Основная и дополнительная литература	30
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4.Материально-техническая база	32
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы исторической культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) программы «Теория и история культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.06.01 «Культурология» (подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.01.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний об особенностях развития культуры стран мира, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Общие проблемы исторической культурологии» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История культуры стран АТР», «Общие проблемы истории и философии науки».

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам исторического развития культуры стран мира, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение аспирантами основных факторов культурного регионализма, исторических аспектов мировых культур и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментал	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания о методологии теоретических и экспериментальных исследований.

	ьных исследований в сфере культуры в сфере культуры.		Не вполне успешно способ-бен анализировать, сравни-вать, обобщать информацию об особенностях научных экспериментов в сфере культуры. В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний для теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
		Стандартный уровень	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний для исследования сферы культуры.
		Эталонный уровень	Сформированные систематические знания об: – основных закономерностях регионального культурно-исторического процесса; - традиционных культурных центрах и основных феноменах российской и мировой культуры; – движущих силах, законо-мерностях и основных концепциях научного анализа истории культуры; - роли и месте человека в сфере культурной жизни. Сформированные умения: – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументи-рованно строить устную и письменную речь; – использовать разнообраз-ные источники, осуществ-лять эффективный поиск информации; – применять новые науч-ные

			<p>методы исследования сферы культуры;</p> <p>– использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат;</p> <p>– анализировать и осмысливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку;</p> <p>– использовать полученные знания в исследовательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры в сфере культуры.</p>
ПК-1	Способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта.	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях постановки конкретных задач при осуществлении научных исследований.</p> <p>Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях теорий и методах научных исследований.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний для осуществления научных исследований с помощью информационных технологий и использованием мирового опыта.</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях самостоятельной постановке конкретных задач научных исследований.</p> <p>В целом успешное, но</p>

			<p>содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний для самостоятельной постановки задач научного исследования с помощью свободно выбранных теорий и методов, информацион-ных технологий с использо-ванием мирового опыта</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных закономерностях культурно-исторического процесса; - традиционных культурных центрах и основных исторических феноменах культуры; – движущих силах, закономерностях и основных концепциях сохранения традиционной культуры; - роли и месте человека в сфере культурной жизни. <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь; – использовать разнообраз-ные источники, осуществ-лять эффективный поиск информации; – применять доступные научные методы исследования; – использовать специфическую термино-логию и понятийный аппарат; – анализировать и осмыс-ливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку; – использовать полученные знания в исследовательской и преподавательской деятельности,

			<p>социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; способностью самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта.</p>
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию в форме научного отчета.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний.</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>

		<p>Эталонный уровень</p>	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных закономерностях развития культуры; - роли и месте человека в системе институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, творческие и нравственные виды деятельности. <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь; – использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации; – применять научные методы исследования; – использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат; – использовать полученные знания в процессе написания научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей. <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; методами критического и оценки современных научных достижений⁴ генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>
--	--	--------------------------	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего	Курсы	Всего	Курсы:

	часов		часов	
Аудиторные занятия (всего)	36	3	18	4
В том числе:			-	-
- лекции (ЛЗ)	16	3	8	4
- семинары (СЗ)	20	3	10	4
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	3	54	4
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
Выполнение других видов самостоятельной работы	36	3	54	4
Подготовка к зачету	-	-	-	-
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2 / 72	3	2 / 72	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы:		курсы:	
Зачет	3		4	
Экзамен	-		-	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
	Введение в предмет	4	2	2				2		
1	Основные закономерности исторической культурологии. (ОПК-1)	10	6	2				4		
2	Особенности культуры первобытного общества (ПК-5)	10	6		4			4		
3	Культура Древнего Египта и Ближнего	6	2	2				4		

	Востока. (ПК-5)									
4	Античная культура - основа европейской цивилизации. (ПК-5)	6	2	2	4			4		
5	Традиционные культуры Востока (УК-1)	8	4	-	4			4		
6	Культура европейского средневековья (УК-1)	8	4	2				4		
7	Западноевропейская культура XVI-XXI вв. (УК-1)	10	6	2	4			4		
8	Своеобразие и особенности развития русской культуры (ПК-1)	6	2	2	4			4		
	Подготовка к зачету	4								4
	ВСЕГО	72	34	14	20	-	-	34	-	4

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Введение в предмет

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Тема 1. Основные закономерности исторической культурологии.

Типология культур. Культура как развивающаяся система. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. Движущие силы социокультурной эволюции и исследовательские подходы к их выявлению: социальный редукционизм, культуроцентризм, взаимодействие «конstellляции законов» в социальной культурологии. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории.

Нелинейный характер культурного развития и его основные мегатенденции. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Осевое время» культуры.

Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Культурный - внутренне личностный - цивилизационный - внешне социальный - способы организации общества и их взаимодействие.

Формы цивилизации в рамках историко-культурного развития. Восточные и западные типы культур. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия. Русская культура как своеобразный тип.

Тема 2. Особенности культуры первобытного общества.

Формы первобытной культуры. Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления. Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа.

Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы. Своеобразие магического сознания в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки.

Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство. Формы первобытной религии. Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал.

Тема 3. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока

Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Древнейшие формы цивилизации в Египте и Месопотамии: государство, письменность, протонаучное знание. Достижения в строительстве городов и развитии ремесел. Техника и технологическое знание в древнейших цивилизациях, профессиональная художественная деятельность и литература. Роль религии в жизни Египетского общества и своеобразие верований древних египтян. Мифология Древнего Египта. Ритуальное искусство Древнего Египта. Значение культуры Египта для развития культуры других цивилизаций. Памятники древнеегипетской культуры.

Народы и культуры Древней Месопотамии. Социальная роль религии и верования народов Месопотамии. Мифологические и эпические тексты. Искусство Месопотамии. Значение культуры народов Месопотамии для развития культуры других цивилизаций.

Своеобразие культуры Персидской державы.

Тема 4. Античная культура - основа европейской цивилизации

Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры. Мифология античного общества - почва развития культуры Древней Греции и Древнего Рима. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока. Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущение древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия. Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима. Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко-культурные памятники античного времени.

Тема 5. Традиционные культуры Востока

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре.

Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии.

Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахаббиты. Искусство стран и народов ислама.

Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

Тема 6. Культура европейского средневековья

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroбразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурноисторическое противостояние.

Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - выверение религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры.

Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.

Тема 7. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XIV-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения.

Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания. Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв.

Идеи Просвещения. Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление.

Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда.

Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Тема 8. Своеобразие и особенности развития русской культуры.

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси.

Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв.

Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура.

Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена.

«Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских и практических занятий

3.1.1. Тема семинара: Особенности культуры первобытного общества

Цель:

1.1. Дать представление о теоретико-методологических аспектах первобытной культуры.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с современными взглядами на мифологическую культуру первобытного общества.

Вопросы:

2.1. Формы первобытной культуры. Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества.

2.2. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества.

2.3. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления.

2.4. Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы.

2.5. Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе.

2.6. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении.

2.7. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие.

Основные понятия:

Анимизм, антропогенез, антропоморфизм, антропосоциогенез, инициация, магия, мезолит, миф, мифология, неолит, палеолит, синкретизм, социоморфизм, тотемизм.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Культура позднего палеолита.

5.2. Памятники эпохи неолита на территории РФ.

5.3. Культура семейных отношений в эпоху энеолита.

5.4. Особенности религиозных верований германских племен.

Основная литература

1.Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

2. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М.И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

3. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855>

4. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока / И.Н. Титаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Технологический институт Федерального государственного образовательного учреждения высшего

профессионального образования «Южный федеральный университет». – Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2010. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206>

3.1.2. Тема семинара: Античная культура - основа европейской цивилизации.

Цель:

1.1. Дать представление об основных теоретико-методологических подходах к изучению античной культуры.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с проблемными вопросами в изучении культуры эпохи античности.

Вопросы:

2.1. Исторические и географические границы античной культуры.

2.2. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока.

2.3. Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука.

2.4. Идеал человека в древнегреческой культуре. Эстетическое мироощущение древних греков.

2.5. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия.

2.6 Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима.

2.7 Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства.

2.8 Материальная и духовная культура Древнего Рима. Причины кризиса и гибели античной культуры.

Основные понятия:

Анналы, античность, архаика, гражданин, демократия, демос, крито-минойская культура, олигархия, республика, тавромания, тирания, эллинизм, эпос.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Театральная культура Древней Греции.

5.2. Гомер и его произведения.

5.3. Гражданское сообщество периода Римской республики.

5.4. Язычество и христианство в Римской империи.

Основная литература:

1.Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: _____ по подписке. _____ URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

2. Бариев, Р.Х. История и философия науки: (общие проблемы философии науки) / Р.Х. Бариев, Г.М. Левин, Ю.В. Манько ; под ред. Ю.В. Манько. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2009. – 112 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255794>

3. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М.И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

4. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855>

3.1.3. Тема семинара: Традиционные культуры Востока

Цель:

1.1. Дать представление об общих особенностях традиционных культур Востока.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с основными проблемными вопросами в изучении традиционных культур Востока.

Вопросы:

2.1. Особенности традиционной культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным.

2.2. Конфуцианство как этико-религиозная система. Государство как культурный образец.

2.3. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре.

2.4. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Кастовость индийской культуры.

2.5. Идеи буддизма и его распространение. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии.

2.6. Возникновение и распространение - культурное влияние ислама.

2.7. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама.

2.8. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

Основные понятия:

Благородный муж, брахманы, вакхабизм, варны, веды, дао, конфуцианство, кшатрии, махаяна, медресе, минарет, нирвана, сансара, сыновья почтительность, хинаяна, хинаяна, шариат, шудры.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

- 5.1. Феномен «благородного мужа» в традиционном Китае.
- 5.2. Санскрит и его роль в культуре традиционной Индии
- 5.3 Ламаизм и его роль в традиционной культуре народов Китая.
- 5.4. Пророк Мухамед: автобиографический портрет.

Основная литература

1.Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

2. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855>

3. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока / И.Н. Титаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Технологический институт Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2010. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206>

3.1.4. Тема семинара: Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Цель:

- 1.1. Дать представление об основных этапах развития западноевропейской культуры.
- 1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.
- 1.3. Познакомить аспирантов с основными проблемными вопросами в изучении истории западноевропейской культуры.

Вопросы:

- 2.1. Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Идеи итальянского ренессанса. Гуманизм в качестве культурной парадигмы

ренессанса. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения.

2.2. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв. Идеи Просвещения.

2.3. Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века.

2.4. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре.

2.5. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века.

2.6. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление.

2.7. Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира.

2.8. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Основные понятия:

Возрождение, классицизм, либерализм, массовая культура, модернизм, мондализм, нигилизм, позитивизм, просвещение, рационализм, ренессанс, романтизм.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Николо Макиавелли и его роль в итальянском Возрождении.

5.2. Томас Гоббс и его взгляды на культуру отношений между людьми.

5.3. Французские просветители и их идеи.

5.4. Позитивизм в европейской культуре.

Основная литература

1.Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

2. Бариев, Р.Х. История и философия науки: (общие проблемы философии науки) / Р.Х. Бариев, Г.М. Левин, Ю.В. Манько ; под ред. Ю.В. Манько. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2009. – 112 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255794>

3. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М.И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

4. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855>

3.1.5. Тема семинара: Своеобразие и особенности развития русской культуры.

Цель:

1.1. Дать представление об основных этапах развития русской культуры.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с основными проблемными вопросами при изучении особенностей русской культуры.

Вопросы:

2.1. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния.

2.2. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв.

2.3. Эпоха Петра I: европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление науки и системы образования. Традиционная культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор.

2.4. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре.

2.5. Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Изменение городского и деревенского образа жизни.

2.6. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы.

2.7. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества.

2.8. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

Основные понятия:

Ассамблеи, волхвы, западничество, иконопись, капище, кунсткамера, ликбез, общечеловеческие ценности, пролеткульт, сказы, славянофильство, социалистический реализм, старообрядчество, язычество.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Ярослав Мудрый и его вклад в культуру Древнерусского государства.

5.2. Церковный раскол и его влияние на духовную культуру Русского государства.

5.3. Петр I и его вклад в российскую культуру.

5.4. Социалистический реализм и культура Советского государства.

Основная литература

1.Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

2. Бариев, Р.Х. История и философия науки: (общие проблемы философии науки) / Р.Х. Бариев, Г.М. Левин, Ю.В. Манько ; под ред. Ю.В. Манько. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2009. – 112 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255794>

3. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 232 с. Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

4. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855>

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах аспирантам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые аспиранты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на научных конференциях.

На семинарском занятии аспиранты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и аспирантами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы

иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому аспиранту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию аспирантам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Жрецы и ученые – взаимоотношения религии и науки в Древнем Египте.
2. Пирамиды Египта.
3. Древнеегипетская письменность.
4. «Книга мертвых» и ее значение в мировой культуре.
5. Символика индийских храмов.
6. Четыре истины Будды.
7. Семья и семейные традиции в Индии.
8. Космология Вед.
9. Кастовая система Индии.
10. История греческого театра.
11. Роль поэм «Илиада и Одиссея» для европейского искусства.
12. Эволюция идеала красоты в Древней Греции.
13. Эволюция греческих богов и ее влияние на мировую культуру.
14. Идеал гражданина в античности.
15. Олимпийские игры как феномен культуры.
16. Эллинизм: феномен культуры.
17. Римский дом, семья, культ предков.
18. Культ Цезаря и его влияние на мировую культуру.
19. Римское наследие в Европе (латынь, города, Римское право, система образования и т.д.).
20. Крестовые походы и их влияние на мировую культуру.
21. Монастырь как центр средневековой культуры.
22. Рыцарский роман, рыцарская поэзия.
23. Готика Франции и Германии.
24. Эволюция идеала культурного человека XIX века.
25. Импрессионизм в культуре (музыка, живопись).
26. Альфред Нобель и его премии.
27. Техника и культура XX века.
28. Идеал человека культурного и человека образованного в XX в.

29. Молодежь и проблема массовой культуры в XX веке.
30. Дореволюционное культурное наследие и современное духовное возрождение России.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Почему и в каком смысле можно сказать, что мы «стоим на плечах» первобытного человечества?
2. Какие достижения первобытной культуры вам кажутся наиболее значительными?
3. Какая из теорий - коммуникативная или трудовая, наиболее соответствует Вашим представлениям о возникновении языка?
4. Если магия возникла в далекой древности, то почему сегодня вера в гаданье, судьбу, положение звезд Зодиака и подобное, сохраняются?
5. Какова связь между современным оккультизмом и первобытной магией?
6. Согласны ли вы с исследованиями (Юнг, Фрейд и др.), что в основании психики человека лежат бессознательных процессы? Какую роль бессознательное, по вашему мнению, сыграло в становлении культуры?
7. Какую роль сыграла мифология в становлении форм мышления?
8. Как связаны религиозные представления и нравственные установки первобытного человека?
9. На основании чего, на Ваш взгляд, можно выделить античную цивилизацию как культурный тип?
10. В чем смысл понятия «греческое чудо»? В чем, на Ваш взгляд, основные причины этого феномена?
11. Что на Ваш взгляд заставило древнегреческих мыслителей отойти от мифологического образца миропонимания?
12. Что в античной науке согласуется с современными представлениями?
13. В чем на Ваш взгляд отличие античного гуманизма от новоевропейского?
14. Как Вы относитесь к политическим идеям древних греков и римлян?
15. Приведите аргументы в пользу преемственности и единства между древнегреческой и древнеримской культурами.
16. Поэмы Гомера как источники знаний о культуре древних греков.
17. Мифология и мифы древних греков.
18. В чем причины кризиса и гибели античной культуры?
19. В чем, на Ваш взгляд, причины бурных изменений в культуре первой половины XX века?
20. Как можно оценить итоги социальной, экономической и культурной модернизации, произошедшей в XX веке?
21. Каковы основные идеи культуры постмодерна?

22. Как вы относитесь к тенденции формирования единого мирового культурного пространства, единого мира?

23. Какова роль современной массовой культуры в развитии общества?

24. Как на Ваш взгляд Россия может сохранить свое культурное своеобразие?

25. Можно ли, на Ваш взгляд, говорить о советской культуре как особом культурном типе?

26. Возможен ли третий путь в развитии культуры - помимо приоритета материально ориентированного Запада, и духовно ориентированного Востока?

27. Каковы основные черты культуры XXI века?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Культурология», профиля «Теория и история культуры»

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта.
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Аспирант знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Аспирант умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Аспирант достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе аспирант достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета аспиранты получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий аспирант должен показать способность к публичной

коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ прикладной культурологии; основных предметных областей возможного применения прикладного культурологического знания, а также владение понятийным аппаратом и методами прикладного культурологического исследования, способами выявления и исследования историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Общие проблемы исторической культурологии» завершается зачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации аспиранты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Общие проблемы исторической культурологии» на ОФО являются зачет.

5.4.1. Для промежуточной аттестации аспирантам необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам.

Перечень вопросов (ОФО; 5 семестр)

1. Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. (ОПК-1)
2. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. (ПК-1)
3. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. (УК-1)
4. Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. (ПК-1)
5. Формы цивилизации в рамках историко-культурного развития. Восточные и западные типы культур. (УК-1)

6. Культурологические идеи Просвещения (Гердер, Руссо, Вико). (УК-1)
7. Идея исторического развития культуры у Гегеля. (УК-1)
8. Культура и цивилизации: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби). (УК-1)
9. Идеи К.Ясперса - «осевое время» в культуре. (УК-1)
10. Культурантропогенез: возникновение сознания и языка. (ОПК-1)
11. Первобытная культура: дикость, варварство, цивилизация. Неолитическая революция. (УК-1)
12. Феномены мифологического сознания: магия, миф, анимизм. (УК-1)
13. Особенности культуры и мифология Древнего Египта. (УК-1)
14. Ценности, достижения и значение Античной культуры. (ОПК-1)
15. Древняя Греция и Рим: мифы и исторические предания о героях. (УК-1)
16. Время и причины кризиса античной культуры. (ОПК-1)
17. Роль христианства, как системы новых культурных ценностей. (УК-1)
18. Христианство: культурные, моральные и социальные идеи. (УК-1)
19. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы. (ОПК-1)
20. Библия как памятник культуры. (ОПК-1)
21. Основные особенности культуры арабо-мусульманского мира. (УК-1)
22. Своеобразие культурных ценностей и развития культур Востока (Индия и Китай). (ОПК-1)
23. Своеобразие культуры стран ислама. (УК-1)
24. Историческое значение культуры Византии. (ОПК-1)
25. Истоки и генезис Русской культуры. (ОК-1)
26. Культура средневековой Руси. (УК-1)
27. Культура средневековой Западной Европы. (УК-1)
28. Культура эпохи Возрождения. (УК-1)
29. Проблема ценностной ориентации русской культуры в XVIII-XX вв. (славянофилы, западники, «Русская идея»). (ПК-1)
30. Основные этапы развития культуры Нового времени. (УК-1)
31. Основные тенденции развития культуры в XX в. (ПК-1)
32. Постмодернизм как явление культуры XX века. (ПК-1)
33. Массовая культура XX века: сущность и проблемы. (УК-1)
34. Культура России в XX веке. (УК-1)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1.Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 508 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Бариев, Р.Х. История и философия науки: (общие проблемы философии науки) / Р.Х. Бариев, Г.М. Левин, Ю.В. Манько ; под ред. Ю.В. Манько. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2009. – 112 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255794>
3. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 232 с. Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>
4. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М.И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>
5. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855>
6. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока / И.Н. Титаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Технологический институт Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2010. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
 - свободно распространяемое программное обеспечение:
 - 1. набор офисных программ Libre Office
 - 2. аудиопроигрыватель AIMP
 - 3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
 - 4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лаборатория «История

высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием) (аудитория № 313), оборудованная мультимедийным презентационным комплексом в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы аспирантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для аспирантов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.