

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«11» мая 2021 г.

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ**  
**ПОЛИТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие стран и народов мира

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Национальная культурная политика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
2.1.Объем дисциплины	12
2.2.Тематический план	13
2.3.Краткое содержание разделов и тем	15
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
3.1.Планы семинарских и практических занятий	18
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	23
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	24
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	26
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	32
6.1.Основная и дополнительная литература	32
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4.Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	35
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	37

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Национальная культурная политика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», (уровень магистратуры) по профилю «Культурное наследие стран и народов мира» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к основной части учебного цикла (Б1.В.05), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о культурной политике, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Национальная культурная политика» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Культура и искусство народов Дальнего Востока», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа».

**1.3. Цель дисциплины** - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение студентами основных положений национальной культурной политики, её особенностей и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ	УК-1.1. Знать: - нормы культуры мышления,	УК-1.1. Знает: - основы логики; - нормы культуры

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.	мышления; - основы методологии научного знания; - нормы критического подхода; - формы анализа
		УК-1.2. Уметь: - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	УК-1.2. Умеет: - логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь; - адекватно воспринимать информацию; критически анализировать социально значимые проблемы и явления в области государственной культурной политики
		УК-1.3. Владеть: - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.	УК-1.3. Владеет: - навыками постановки цели в соответствии с направлениями государственной культурной политики; - способностью в устной и письменной речи логически оформлять результаты мышления; - навыками решения социально значимых и научных проблем в области культурной политики РФ
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Знать: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	УК.5.1. Знает: - теорию межкультурного взаимодействия в обществе, принципы соотношения

	межкультурного взаимодействия		<p>общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы народов региона;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных народов региона.</p>
		<p>УК-5.2. Уметь:</p> <p>- применять технологии межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.2. Умеет:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную информацию о культурных</p>

			<p>особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>
		<p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- технологией межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.3. Владеет:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-</p>

			<p>художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного региона;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
ПК-5	<p>Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.</p>	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования;</li> <li>- нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ;</li> <li>- нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования;</li> <li>- запросы и</li> </ul>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования;</li> <li>- нормативные акты, обеспечивающие модернизацию образования в РФ;</li> <li>- организационные основы деятельности учреждений культуры:</li> <li>- потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов;</li> <li>- этапы и</li> </ul>



		<p>потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов;</p> <p>- современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.</p>	<p>закономерности разработки развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ.</p>
		<p>ПК-5.2. Уметь:</p> <p>- определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</p> <p>- выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах.</p>	<p>ПК-5.2. Умеет:</p> <p>- определять содержание и результат концепций НХК и этнокультурного образования в РФ;</p> <p>- выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций НХК и этнокультурного образования в РФ.</p>
		<p>ПК-5.3. Владеть:</p> <p>- инновационными, педагогическими, информационно-коммуни-</p>	<p>ПК-5.3. Владеет:</p> <p>– инновационными педагогическими технологиями реализации</p>

		<p>кативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</p> <p>- технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</p> <p>- методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.</p>	<p>концепций развития НХК и этнокультурного образования в РФ;</p> <p>- технологиями консультационной работы с педагогами и организаторами клубных учреждений по реализации концепций развития НХК и этнокультурного образования в РФ;</p> <p>- методами перевода теоретических положений концепции развития НХК в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.</p>
ПК-6	<p>Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>- теоретические основы патриотического воспитания,</p>	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <p>- теоретические основы патриотического воспитания, также</p>

	патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации.	формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.	основы развития духовно-нравственных ценностей и идеалов гражданина России.
		ПК-6.2. Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	ПК-6.2. Умеет: - организовать разработку концептуальных педагогических технологий патриотического воспитания, а также формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе национальных культурно-исторических традиций РФ
		ПК-6.3. Владеть: - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов	ПК-6.3. Владеет: - методами разработки концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.

		личности.	
--	--	-----------	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	4	4	3
- семинары (СЗ)	8	4	4	3
- практические (ПЗ)	8	4	4	3
- мелкогрупповые (МГЗ)				-
- индивидуальные (ИЗ)				-
- групповое консультирование (Г)			-	-
- индивидуальное консультирование (И)			-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>3</b>
СРС	46	4	92	3
Контроль СРС	30	4	4	3
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-	-	-
Текущий контроль				-
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4	4	3
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>108/3</b>	<b>4</b>	<b>108/3</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<b>Курсы</b>	
зачет	4		2	
экзамен	-		-	

### 2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (и,г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
1.	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления (УК-1)	11	2	2	-	-		6	3	-
2.	Теория и методология культурной политики (УК-1)	13	4	4	-	-		6	3	-
3.	Законодательная база сферы культуры РФ (ПК-5)	20	10	2	8	-		6	4	-
4.	Методика культурной политики региона (ПК-5)	13	2	2	-	-		7	4	-
5.	Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-5)	13	2	2	-	-		7	4	-
6.	Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы (ПК-6)	13	2	2	-	-		7	4	-
7.	Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика (ПК-6)	21	10	2	-	8		7	4	-
	Зачет	4								4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>26</b>	<b>4</b>

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (и,г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
1.	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления (УК-1)	15	2	2	-	-		13	-	-
2.	Теория и методология культурной политики (УК-1)	13	-	-	-	-		13	-	-
3.	Законодательная база сферы культуры РФ (ПК-5)	17	4	-	4	-		13	-	-
4.	Методика культурной политики региона (ПК-5)	13	-	-	-	-		13	-	-
5.	Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике (УК-5)	13	-	-	-	-		13	-	-
6.	Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы (ПК-6)	15	2	2	-	-		13	-	-
7.	Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика (ПК-6)	18	4	-	-	4		14	-	-
	Зачет	4								4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

## **2.3 Краткое содержание разделов и тем**

### **Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления**

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).

Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи.

### **Тема 2. Теория и методология культурной политики**

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В.С. Соколов К.Б., Каменец А.В., Флиер А.Я., Щедровицкий П.Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

### **Тема 3. Законодательная база сферы культуры РФ**

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации.

Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.

Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.).

Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и

кабельного вещания.

Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).

Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.

Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.

Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.

Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».

Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:

Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ)»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.

Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010 ) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.

Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.

#### **Тема 4. Методика культурной политики региона**

Практика региональной культурной политики. Планирование, организация, руководство людьми, контроль практическая работа – традиционные методы управления. Способы оптимизации управления, отражающие научный подход к региональной культурной политике: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг.

Методика создания региональных целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Региональные культурные



программы как совокупность конкретных способов социально-экономических расчетов плановых заданий и показателей плана. Учет экономических предпосылок, природных условий, демографических и социально-исторических особенностей регионов при создании региональных программ.

Деятельность учреждений культуры и искусства как объект комплексного управления культурного обслуживания населения.

Методика составления «Культурной карты региона». Культурный мониторинг как эффективный метод построения региональной культурной политики. Программа проведения мониторинга сферы культуры и искусства на уровне субъекта РФ.

## **Тема 5. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике**

Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

## **Тема 6. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы**

Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.

Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.

## **Тема 7. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика**

Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики. Культурологический анализ современной социокультурной ситуации в России.

Социокультурная ситуация 90-х годов XX в. «Культурный шок» и культурная политика России в пореформенный период. Тяжелое состояние российской культуры в 90-е годы. Массовизация, примитивизация и коммерциализация культуры. Отсутствие концепции государственной культурной политики в 90-е годы XX века. Резкое сокращение финансирования культуры. Социокультурные последствия пореформенного периода.

Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. Выход российской культуры из кризиса: преодоление негативных последствий 90-х годов. Новые социокультурные условия. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов.

Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства.

Ведущие этнические группы населения Дальневосточного региона. Традиции, обряды и обычаи культуры социально-демографических групп. Титульные народности, культурно-этническая составляющая северных территорий Хабаровского края. Хабаровский край как полиэтнический регион в культурных характеристиках РФ.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских и практических занятий**

##### **Семинарские занятия**

##### **3.1.1. Тема семинара: Законодательная база сферы культуры РФ**

##### **Цель:**

1.1. Проанализировать структуру законодательной базы культурной политики РФ.

1.2. Рассмотреть основные положения законодательных актов, действующих в сфере культуры РФ

1.3. Охарактеризовать основные положения федеральной целевой

программы РФ «Культура России».

**Вопросы:**

1. Типология российских законодательно-правовых источников, регулирующих сферу культуры.
2. Основные положения закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и Федеральной целевой программы «Культура России».
3. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об охране национального культурного наследия.
4. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ об авторском праве.
5. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии экономической базы сферы культуры.
6. Законодательные и нормативно-правовые документы РФ о развитии культуры коренных и малочисленных народов Дальнего Востока.

**Основные понятия:**

Закон, демократия, культурное наследие, культурная политика, нормативно-правовые документы, плюрализм, приватизация, суверенитет, федерация, целевая федеральная программа.

**Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

- 5.1. Культурная революция в СССР 1930-х годов
- 5.2 Особенности культурной политики РСФСР в 1917-1922 гг.
- 5.3 Культурная политика СССР в 1923-1991 гг.: основные этапы и приоритеты
- 5.4 Культурная политика РФ в 1992-2016 гг.: основные этапы и их особенности.
- 5.5 Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры
- 5.6 Особенности национальной культурной политики РФ в отношении коренных и малочисленных народов Дальнего Востока

**Основная литература:**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>
2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

**Дополнительная литература:**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>
2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>
3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>
4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.
5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>.

## **Практические занятия**

**3.1.3. Тема практического занятия:** Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика

Занятие проходит в форме письменной аналитической работы по предложенной схеме. Участник должен исследовать предложенные в задании конкретные проблемы с привлечением справочной литературы и сети Интернет, показать знание основных теоретических подходов к изучению объектов культуры. В ходе занятия студенты делятся на 2 группы и получают задания (по 12 каждой группе)

### **Схема анализа:**

1. Современное международное положение РФ и проблемы безопасности страны в сфере сохранения национальной культурной идентичности.
2. Национальная культурная политика и международные стандарты в социокультурной сфере.

3. Проблема пропаганды патриотизма в современной культурной политике РФ.

4. Проблема пропаганды толерантности в современной культурной политике РФ.

5. Основные задачи в современной культурной политике РФ и проблемы в их решении.

6. Феномен контркультуры в культурной политике.

7. Глобализм и антиглобализм в культурной политике.

8. Интернет и культурная политика.

9. Проблемы нормативно-правовой базы культурной политики России.

10. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов.

11. Проблемы перевода сферы культуры на рыночные механизмы функционирования и проблемы в сфере меценатства.

12. Хабаровский край как полиэтнический регион в культурных характеристиках РФ.

#### **Критерии оценки задания:**

1. Глубина и всесторонность анализа (выделяется значительное число проблем, указываются главные - сущностные - моменты, существует целостная система суждений).

2. Выделение обоснованной иерархии проблем с их возможной классификацией по определенному критерию.

3. Качественная характеристика подхода, используемого автором (многообразие видов сравнения, репрезентативность исследования и т.п.).

4. Учет при анализе существующих и возможных проблем, а также при их разрешении.

5. Наличие прогностического элемента.

6. Оригинальность (разработка собственного проекта или его элементов).

#### **Основная литература:**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>.

#### **Дополнительная литература:**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>
2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>
3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>
4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.
5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>.

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах студентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

На семинарском занятии студенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы

иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию студентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
2. Характеристика современной социокультурной ситуации в крае.
3. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
4. Экономический центризм современной культурной политики России.
5. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
6. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
7. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
8. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
9. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
10. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
11. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.
12. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.
13. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
14. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.
15. Город, который мы теряем.
16. Виртуальная картинная галерея.
17. Имидж-проект учреждения культуры (образования).
18. PR-проект для учреждения культуры (образования).
19. Культурно-образовательный проект «Мы идем в музей».
20. Презентация учреждения культуры (образования).

21. Культурная политика советского государства: противоречия и проблемы
22. Арт-рынок и проблемы культурной политики

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
20. Культура и рынок.
21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
24. Профессional в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики



25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов

самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.
ПК-6	Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации.

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **Начальный этап:**

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области национальной культурной политики, деятельности исторических личностей и государственных

институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания по национальной культурной политике, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории, связанных национальными традициями России и пропагандировать необходимость гражданского патриотизма и духовно-нравственного воспитания населения страны учреждениями культуры. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных культурных событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т. е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета студенты получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ культурной политики; основных предметных областей возможного применения полученного знания, а также владение понятийным аппаратом и методами культурной политики, способами выявления и исследования

историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «Национальная культурная политика» завершается зачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Национальная культурная политика» является зачет. Он проводится в 4 семестре (ОФО) и на 3 курсе (ЗФО).

5.4.1. Студентам ОФО для промежуточной аттестации необходимо подготовиться к сдаче зачета в 4 семестре.

#### **Перечень вопросов (ОФО; 4 семестр)**

1. Теоретико-методологические основания культурной политики. (УК-1)
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное. (УК-1)
3. Культурные революции в истории России. (УК-1)
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание. (УК-1)
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции. (УК-5)
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом. (ПК-6)
7. Модели культурных политик в разных странах мира. (УК-1)
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России (УК-5).
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Хабаровском крае. (УК-5)

10. Основные противоречия современной социокультурной политики России. (ПК-6)
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России. (УК-5)
12. Экономоцентризм современной культурной политики России. (ПК-6)
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия. (ПК-6)
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами. (ПК-5)
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России. (УК-5)
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики. (ПК-5)
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы. (ПК-6)
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы. (ПК-5)
19. Субъекты культурной политики: научный анализ (УК-1)
20. Объекты культурной политики: научный анализ (УК-1)
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы. (ПК-6)
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики. (ПК-6)
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике. (ПК-6)
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике. (ПК-6)
25. Полисубъектность государственной культурной политики. (ПК-5)
26. Средства культурной политики. (ПК-6)
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода. (УК-1)
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности. (ПК-6)
29. Место отрасли культуры в культурной политике. (УК-1)
30. Миссия отрасли культуры. (УК-1)
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики. (ПК-6)
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики. (ПК-6)
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в Хабаровском крае. (ПК-6)
34. Место территории в культурной политике. (УК-1)

35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории. (ПК-6)

36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт. (ПК-5)

37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики. (ПК-5)

38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры. (ПК-6)

39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики. (ПК-6)

40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики. (ПК-6)

41. Критерии оценки культурной политики. (УК-1)

5.4.2. Студентам ЗФО для промежуточной аттестации необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам на 3 курсе.

### **Перечень вопросов (ЗФО; 3 курс)**

1. Теоретико-методологические основания культурной политики. (УК-1)

2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное. (УК-1)

3. Культурные революции в истории России. (УК-1)

4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание. (УК-1)

5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции. (УК-5)

6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом. (ПК-6)

7. Модели культурных политик в разных странах мира. (УК-1)

8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России (УК-5).

9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Хабаровском крае. (УК-5)

10. Основные противоречия современной социокультурной политики России. (ПК-6)

11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России. (УК-5)

12. Экономический центризм современной культурной политики России. (ПК-6)

13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия. (ПК-6)

14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами. (ПК-5)
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России. (УК-5)
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики. (ПК-5)
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы. (ПК-6)
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы. (ПК-5)
19. Субъекты культурной политики: научный анализ (УК-1)
20. Объекты культурной политики: научный анализ (УК-1)
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы. (ПК-6)
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики. (ПК-6)
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике. (ПК-6)
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике. (ПК-6)
25. Полисубъектность государственной культурной политики. (ПК-5)
26. Средства культурной политики. (ПК-6)
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода. (УК-1)
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности. (ПК-6)
29. Место отрасли культуры в культурной политике. (УК-1)
30. Миссия отрасли культуры. (УК-1)
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики. (ПК-6)
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики. (ПК-6)
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в Хабаровском крае. (ПК-6)
34. Место территории в культурной политике. (УК-1)
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории. (ПК-6)
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт. (ПК-5)
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики. (ПК-5)
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры. (ПК-6)

39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики. (ПК-6)

40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики. (ПК-6)

41. Критерии оценки культурной политики. (УК-1)

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>.

#### **Дополнительная литература**

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров / И.И. Беспалько ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491258>

2. Двуреченская, А.С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А.С. Двуреченская, О.В. Елескина. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227914>

3. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>

4. Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный



институт, Кафедра философии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, , 2017. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>.

5. Толочко, А.В. Политология / А.В. Толочко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498265>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 313, 315, 317, 322 (лекционная аудитория), оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной

самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет

организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.