

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**« 11 » мая 2021 г.**

# **ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2021 год набора,**  
**очная и заочная форма обучения)**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки**  
**Режиссер любительского театра, преподаватель**

**Хабаровск  
2021**

**Составители:**

Листопадов С.В., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Бельжицкий А.Н., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов В.В., ст. преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов А. В., ст. преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Гринченко О.О., ст.преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Шадрина И.А., ст.преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Технология актерского тренинга» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «05» мая 2021 г., протокол № 13.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	29
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	31
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	41
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	41
6.1. Основная и дополнительная литература	41
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	42
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	42
6.4. Материально-техническая база	43
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	44
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	45

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Технология актерского тренинга» (Б1.В.06) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Технология актерского тренинга» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Методика и практика сценической речи», «Словесное действие в спектакле», «Основы грима», «Основы режиссерского тренинга».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Технология актерского тренинга» является воспитание в себе потребности постоянного совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы над ролью.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

**Задачи дисциплины:** заключаются в изучении и освоении:

- сценического поведения (с помощью анализа жизненного действия в сценических условиях;
- словесного и мысленного действия, как составной части сценического действия;
- метода действенного анализа жизни роли для создания сценического образа;
- пластического поведения образа;
- импровизационного творческого самочувствия в идущем спектакле.

## **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и премы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	<b>Студент должен:</b> <b>знать:</b> принципы межличностного взаимодействия внутри коллектива при создании общего творческого продукта.
	УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	<b>Студент должен:</b> <b>уметь:</b> самостоятельно организовывать творческую деятельность, встраиваясь в общие задачи коллектива.
	УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	<b>Студент должен:</b> <b>владеть:</b> навыками самоорганизации и саморазвития для формирования собственного (уникального) представления о процессах достижения творческих целей.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности	<b>Студент должен:</b> <b>знать:</b> основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства

населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	
	ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	<b>Студент должен:</b> <b>уметь:</b> реализуя воспитательную функцию. формировать группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе.
	ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	<b>Студент должен:</b> <b>владеть:</b> навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества
ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ПК-5.1. Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	<b>Студент должен:</b> <b>знать:</b> теоретико-методологические основы актерского мастерства
	ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России,	<b>Студент должен:</b> <b>уметь:</b> работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства)

	<p>достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul>	
	<p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>	<p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>владеть:</b> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>389</b>	<b>1- 6</b>	<b>206</b>	<b>1-5</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	96	1-6	16	1,2
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	293	1-6	190	1-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>115</b>	<b>1-6</b>	<b>298</b>	<b>1-5</b>
СРС	78	1-6	263	1-5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>37</b>	<b>1,2,4,5,6</b>	<b>35</b>	<b>1-5</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	11	1		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету и к экзамену)	26	2,4,5,6	35	1-5
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>14/504</b>	<b>1- 6</b>	<b>14/504</b>	<b>1-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	2,5 семестры		2,7 семестры	
экзамен	4,6 семестры		4,6,10 семестры	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
Введение										
	Задачи дисциплины УК-3, ПК-3, ПК-5	1	1	1						
Раздел 1.Актерское искусство – основное свойство театра.										
1.1.	Искусство переживания и искусство представления УК- 3, ПК-3, ПК-5	35	27	6	21		8	5	3	
1.2.	Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. УК- 3, ПК-3, ПК-5	36	28	7	21		8	5	3	
Итого за 1-й семестр:		72	56	14	42	-	16	10	6	-
Раздел 2. Элементы органического действия.										
2.1	Внимание – элемент актерской психотехники. УК- 3, ПК-3, ПК-5	22	15	5	10		7	6	1	
2.2	Воображение и фантазия. УК-3, ПК-3, ПК-5	22	15	5	10		7	6	1	
2.3	Действие – основа актерского искусства. УК-3, ПК-3, ПК-5	22	15	5	10		7	6	1	
2.4	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». УК-3, ПК-3, ПК-5	20	13	3	10		7	6	1	
2.5	Мышечная	18	5	2	3		13	12	1	



	свобода. УК-3, ПК-3, ПК-5									
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>					<b>4</b>		<b>5</b>	<b>4</b>
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>63</b>	<b>20</b>	<b>43</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
2.6	Эмоциональная память. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>14</b>	<b>14</b>	3	11					
2.7	Темпо-ритм сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>14</b>	<b>14</b>	3	11					
2.8	Сценическое общение. Взаимодействие. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>15</b>	<b>14</b>	3	11		<b>1</b>	1		
2.9	Физическое действие как форма выражения сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>15</b>	<b>14</b>	3	11		<b>1</b>	1		
2.10	Словесное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>14</b>	<b>14</b>	2	12					
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
2.11	Мысленное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>17</b>	<b>15</b>	4	11		<b>2</b>	2		
2.12	Действие и приспособление. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>17</b>	<b>15</b>	4	11		<b>2</b>	2		
2.13	Событие – единица зрелища. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>17</b>	<b>15</b>	4	11		<b>2</b>	2		
2.14	Оценка обстоятельства. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>18</b>	<b>15</b>	4	11		<b>3</b>	3		
2.15	Сквозное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>17</b>	<b>14</b>	2	12		<b>3</b>	3		
2.16	Сверхзадача. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>13</b>	<b>10</b>	2	8		<b>3</b>	3		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>-</b>	<b>-</b>			<b>-</b>				
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>84</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 3. Метод действенного анализа жизни роли.</b>										
3.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>7</b>	<b>6</b>	1	5		<b>1</b>	1		

3.2	Основные этапы работы артиста над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5	7	6	1	5		1	1		
3.3	Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	8	7	2	5		1	1		
3.4	Метод физических действий. УК-3, ПК-3, ПК-5	8	7	2	5		1	1		
<b>Раздел 4. Сценический образ. Перевоплощение.</b>										
4.1	Создание сценического образа. УК-3, ПК-3, ПК-5	8	7	2	5		1	1		
4.2	Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5	8	7	2	5		1	1		
4.3	Роман жизни героя. УК-3, ПК-3, ПК-5	10	7	2	5		3	3		
4.4	Внутренняя речь. Внутренний монолог. УК-3, ПК-3, ПК-5	12	9	2	7		3	3		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
4.5	Второй план. Подтекст роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	8	7	2	5		1	1		
4.6	Зерно роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	8	7	2	5		1	1		
4.7	Темпо-ритм роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	8	7	2	5		1	1		
4.8	Характер и характерность роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	7	7	2	5					
4.9	Домашняя работа актера над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5	7	7	2	5					
4.10	Перевоплощение актера в образ. УК-3, ПК-3, ПК-5	7	7	2	5					
4.11	Импровизация. Три формы импровизации. УК-3, ПК-3, ПК-5	6	6	1	5					
4.12	Проблема «перевоплощения»	12	12	1	11					

	и современный театр. УК-3, ПК-3, ПК-5								
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		-	-			-			
<b>Подготовка к экзамену</b>		9					9		9
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		72	60	14	46	-	12	3	9
<b>Всего часов:</b>		504	389	96	293	-	115	78	26

### Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудито рных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текуш ий	проме жуточ ный
Введение										
	Задачи дисциплины. УК-3, ПК-3, ПК-5	12	2	2			10	10		
Раздел 1.Актерское искусство – основное свойство театра. УК-3, ПК-3, ПК-5										
1.1.	Искусство переживания и искусство представления УК-3, ПК-3, ПК-5	24	14	2	12		10	10		
1.2.	Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника. УК-3, ПК-3, ПК-5	32	16	4	12		16	16		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 1-й и 2-й семестры:		72	32	8	24	-	40	36	-	4
Раздел 2. Элементы органического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5										
2.1	Внимание – элемент актерской психотехники. УК-3, ПК-3, ПК-5	4	2	2			2	2		
2.2	Воображение и фантазия.	4	2	2			2	2		

	УК-3, ПК-3, ПК-5									
2.3	Действие – основа актерского искусства. УК-3, ПК-3, ПК-5	5	3	2	1		2	2		
2.4	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». УК-3, ПК-3, ПК-5	5	3	2	1		2	2		
2.5	Мышечная свобода. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.6	Эмоциональная память. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.7	Темпо-ритм сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.8	Сценическое общение. Взаимодействие. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.9	Физическое действие как форма выражения сценического действия. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.10	Словесное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.11	Мысленное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.12	Действие и приспособление. УК-3, ПК-3, ПК-5	3	1		1		2	2		
2.13	Событие – единица зрелища. УК-3, ПК-3, ПК-5	4	1		1		3	3		
2.14	Оценка обстоятельства. УК-3, ПК-3, ПК-5	5	1		1		4	4		
2.15	Сквозное действие. УК-3, ПК-3, ПК-5	5	1		1		4	4		
2.16	Сверхзадача. УК-3, ПК-3, ПК-5	7	1		1		6	6		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		-	-			-				
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>

<b>Итого за 3-й и 4-й семестры:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>41</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 3. Метод действенного анализа жизни роли. УК-3, ПК-3, ПК-5</b>										
3.1	Сущность метода действенного анализа жизни роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>36</b>	<b>9</b>		9		<b>27</b>	27		
3.2	Основные этапы работы артиста над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>36</b>	<b>9</b>		9		<b>27</b>	27		
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3.3	Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>31</b>	<b>9</b>		9		<b>22</b>	22		
3.4	Метод физических действий. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>32</b>	<b>9</b>		9		<b>23</b>	23		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>-</b>	<b>-</b>			<b>-</b>				
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 4. Сценический образ. Перевоплощение. УК-3, ПК-3, ПК-5</b>										
4.1	Создание сценического образа. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>16</b>	<b>14</b>		14		<b>2</b>	2		
4.2	Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>12</b>	<b>10</b>		10		<b>2</b>	2		
4.3	Роман жизни героя. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>4</b>	<b>2</b>		2		<b>2</b>	2		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
4.4	Внутренняя речь. Внутренний монолог. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>13</b>	<b>10</b>		10		<b>3</b>	3		
4.5	Второй план. Подтекст роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>13</b>	<b>10</b>		10		<b>3</b>	3		
4.6	Зерно роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	<b>10</b>	<b>6</b>		6		<b>4</b>	4		
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>-</b>
4.7	Темпо-ритм роли.	<b>23</b>	<b>10</b>		10		<b>13</b>	13		

	УК-3, ПК-3, ПК-5									
4.8	Характер и характерность роли. УК-3, ПК-3, ПК-5	24	11		11		13	13		
4.9	Домашняя работа актера над ролью. УК-3, ПК-3, ПК-5	25	11		11		14	14		
<b>Итого за 9-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	
4.10	Перевоплощение актера в образ. УК-3, ПК-3, ПК-5	21	10		10		11	11		
4.11	Импровизация. Три формы импровизации. УК-3, ПК-3, ПК-5	21	11		11		10	10		
4.12	Проблема «перевоплощения» и современный театр. УК-3, ПК-3, ПК-5	21	11		11		10	10		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>-</b>	<b>-</b>			<b>-</b>				
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>ИТОГО за 10-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов</b>		<b>504</b>	<b>206</b>	<b>16</b>	<b>190</b>	<b>-</b>	<b>298</b>	<b>263</b>		<b>35</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

#### Задачи дисциплины.

Взаимосвязь с другими предметами специализации. Значение дисциплины «Технология актерского тренинга» в общем образовательном процессе бакалавров по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиля подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель».

### Раздел 1. Актерское искусство – основное свойство театра.

#### Тема 1.1. Искусство переживания и искусство представления.

Проблема взаимосвязи художника (актера) и персонажа (роли), степень их слияния. Историческая динамика этой взаимосвязи, зависимость от уровня духовного развития эпохи.

Два основных способа взаимодействия артиста и роли:

1. изобразить;
2. преобразиться, слиться.

Каратыгин и Мочалов – два великих русских артиста – представителя разных способов воплощения роли.

Определение К.С.Станиславским понятий «школа переживания и школа представления».

## **Тема 1.2. Этапы становления системы воспитания актера «Школы переживания». Актерская психотехника.**

Система воспитания актера К.С.Станиславского – научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.

Предпосылки формирования «системы» - критический реализм в искусстве, достижение науки в физиологии и психологии.

Основные этапы работы над системой (1907-1938) «настроенческий», «интеллектуальный», «действенный». Задачи актерской психотехники: воздействие на подсознание сознательным (действенным) путем; создание благоприятных условий для последующего творческого процесса.

Понятие актерской психотехники как инструмента добывания правды существования в вымышленных обстоятельствах на основе знания и понимания органической природы человека. Различие в природе чувств жизненных и сценических.

## **Раздел 2. Элементы органического действия.**

### **Тема 2.1. Внимание – элемент актерской психотехники.**

Грамота актерского искусства – умение совершать действия по законам органической природы. Законы органического поведения человека – суть элементов методологии К.С.Станиславского, «гаммы» актерского творчества.

Внимание – свойство человеческой психики.

Избирательность процессов внимания.

Виды внимания: произвольное и непреодолимое, внутреннее и внешнее.

Круги внимания: большой, средний, малый, объект точка.

Способность к концентрации, распределению внимания.

Способы тренировки сценического внимания.

### **Тема 2.2. Воображение и фантазия.**

Воображение как способность моделировать в сознании объекты реальной и воображаемой действительности.

Взаимосвязь элементов «внимания» и «воображения» в условиях сцены: «вижу то, что дано – отношусь как задано». Вера в предлагаемые обстоятельства – фактор, обеспечивающий продуктивную работу воображения.

Воображение непродуктивное и творческое.

Способы тренировки творческого воображения и развития способности к фантазированию.

### **Тема 2.3. Действие – основа актерского искусства.**

Роль сценического действия в актерском искусстве. Достижение верного психофизического самочувствия в результате определенного действия. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.

Взаимосвязь психических процессов и физического поведения.

Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).

#### **Тема 2.4. Предлагаемые обстоятельства «Если бы».**

Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения. Законы, по которым создан, существует и развивается мир персонажей пьесы.

«Если бы». Влияние этого понятия введенного в практику К.С.Станиславского, на процесс творчества. «Если бы» - начало творческого процесса, предлагаемые обстоятельства – его развитие.

Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь

Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.

#### **Тема 2.5. Мышечная свобода.**

Проблема сохранения органики поведения и свободы тела в вымышленных предлагаемых обстоятельствах. Мышечные зажимы и их происхождение, обнаружение, диагностика и способы преодоления.

Выразительность тела. Тело актера – проводник внутренней жизни персонажа.

Взаимосвязь понятий «Жизнь человеческого духа» и «жизнь человеческого тела».

#### **Тема 2.6. Эмоциональная память.**

Память как свойство человеческой психики. Виды памяти. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания имевшие место в жизненном опыте артиста.

Эмоциональная память – профессиональный «багаж» актера.

Эмоции и чувства: механизмы, лежащие в основе этих понятий.

Взаимосвязь эмоциональной памяти с другими элементами органического действия.

#### **Тема 2.7. Темпо-ритм сценического действия.**

Темпо-ритм характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли, степень мобилизации к совершению поступка.

Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве. Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни «Школа» И.Судакова.

Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.

#### **Тема 2.8. Сценическое общение. Взаимодействие.**



Общение – живой органический процесс взаимодействия людей в борьбе за достижение поставленной цели.

«Наше искусство – это искусство взаимодействия с партнером» - (К.С.Станиславский).

Чувство партнера. Борьба – основная движущая сила процесса общения.

Этапы взаимодействия: ориентировка в пространстве, выбор объекта внимания, «зондирование объекта, пристройка, воздействие, общение.

Словесные и внесловесные формы общения.

### **Тема 2.9. Физическое действие как форма выражения сценического действия.**

Реализация «жизни человеческого духа», через «жизнь человеческого тела». Подтекст движения. Логика и последовательность физических действий – основа верного психофизического существования актера в предлагаемых обстоятельствах.

Органическая связь физического действия с действием мыслительным и словесным.

### **Тема 2.10. Словесное действие.**

Воздействие словом – одна из форм единого психофизического действенного процесса.

Законы словесного воздействия: наличие цели, раскрытие подтекста, «кинолента видений».

Прямой и косвенный диалог.

### **Тема 2.11. Мысленное действие.**

Мысленное действие – процесс, совершающийся в нашем сознании.

Проявление мысленного действия в физике актера.

Связь объектов внимания и внутренней речи в процессе действия.

«Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия.

Органическая связь мысленного действия с действием словесным и физическим.

### **Тема 2.12. Действие и приспособления.**

Связь и различие понятий «действие» и «приспособление». Действие – акция, имеющая цель, приспособление – средство достижения цели. Сознательная природа действия. Сплав сознательного и бессознательного в характере приспособлений.

Зависимость от партнера в выборе приспособлений.

Импровизация и фиксирование приспособлений.

### **Тема 2.13. Событие – единица зрелища.**

Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.

Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.  
Структура события. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.  
Действие в рамках события. Смена одного события другим.

#### **Тема 2.14. Оценка обстоятельства.**

Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.

Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.

Внутренняя структура оценки: смена объекта внимания с момента появления ведущего предлагаемого обстоятельства, сбор признаков от низшего к высшему, установление отношения, формирование нового действия.

Оценка и отношение: связь и различие понятий.

#### **Тема 2.15. Сквозное действие.**

Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.

Активность сквозного действия. Развитие сквозного действия в роли в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Соотношения понятия сквозного действия в реальной действительности с существованием персонажа в обстоятельствах сценического произведения.

Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.

#### **Тема 2.16. Сверхзадача.**

Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.

Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».

Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие.  
Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

### **Раздел 3. Метод действенного анализа жизни роли.**

#### **Тема 3.1. Сущность метода действенного анализа жизни роли.**

Два этапа метода действенного анализа – «Разведка умом» и «разведка телом». Динамическое единство двух этапов.

Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа:

- импровизация содержания;
- импровизация формы;
- импровизация физического самочувствия.

#### **Тема 3.2. Основные этапы работы артиста над ролью.**

Изучение сюжета пьесы, анализ фактов, поступков героя пьесы: что говорит автор о герое, что говорит персонаж о нем и что говорит герой о себе.

Вскрытие мотивов, целей героя в событиях.

Физическая партитура роли и роль импровизации на репетициях.

Верное психофизическое самочувствие – результат правдивого, жизненного действия артиста в предлагаемых обстоятельствах.

Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий.

Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа.

### **Тема 3.3. Сквозное действие и сверхзадача артиста-роли.**

Сквозное действие – реальный зримый путь борьбы за достижение сверхзадачи.

Понятие сверхзадачи артиста-роли как «представление о счастье». Значение сверхзадачи артиста-роли в работе над образом.

Связь сверхзадачи и цели героев в каждом событии пьесы. Сверхзадача как способ отбора предлагаемых обстоятельств артиста-роли.

### **Тема 3.4. Метод физических действий.**

Простейшие физические действия – сущность метода.

«Большая правда» важных и глубоких психофизических задач состоит из «малых правд» при выполнении простых физических действий.

Примат верного физического действия по отношению к словесному и мысленному.

Дело не в самих физических действиях как таковых, а в той правде и вере в них, которые эти действия помогают вызвать и чувствовать в себе.

Нерасторжимая связь физического и психологического в человеке.

## **Раздел 4. Сценический образ. Перевоплощение.**

### **Тема 4.1. Создание сценического образа.**

Развитие К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко метода работы над ролью. Действие как путь создания сценического образа.

Перспектива актера. Перспектива роли.

Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа.

Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли.

### **Тема 4.2. Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью.**

Предлагаемые обстоятельства как протокол жизни роли.

Отбор предлагаемых обстоятельств и их взаимосвязь с жанром пьесы и с режиссерским замыслом спектакля.

Три круга предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый) – ведущее предлагаемое обстоятельство и их связь со сквозным действием и сверхзадачей роли.

### **Тема 4.3. Роман жизни героя.**

Роман жизни – жизнь реально существующих или существовавших людей.

Роман жизни как способ работы над ролью, освещающих жизнь действующих лиц на конкретном историческом этапе.

Исследование этнографического материала, изучение искусства, литературы и периодики конкретного времени. Роман жизни как «кинематографическое» видение в процессе создания роли.

#### **Тема 4.4. Внутренняя речь. Внутренний монолог.**

Внутренняя речь – механизм мысленного действия в процессе работы над ролью. Внутренняя речь – словесное выражение мысленного процесса. Внутренний монолог – частный случай внутренней речи, сопряженной с тем экстремальным моментом в жизни персонажа, который ставит его в необходимость самоанализа для решения ключевых нравственных проблем.

«Зоны молчания». Рождение внутреннего монолога в зонах молчания.

#### **Тема 4.5. Второй план. Подтекст роли.**

Вклад В.И.Немировича-Данченко в разработку теоретической и практической методики работы над ролью.

Второй план – подводное течение образа. Роль рождается из жизненного процесса, происходящего на сцене, из развития конфликта, из действительного течения спектакля и всех средств сценической выразительности. Эмоциональный итог, чувственное ощущение, которое вызывает произведение в целом.

Скрытые мысли и чувства героя, выраженные в подтексте.

Подтекст – скрытый смысл происходящего события.

Кинолента видений и ощущений – иллюстрация подтекста.

#### **Тема 4.6. Зерно роли.**

Зерно роли – суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.

Взаимосвязь сверхзадачи, второго плана роли с его зерном.

#### **Тема 4.7. Темпо-ритм роли.**

Темпо-ритм – результат интенсивности существования образа.

Основные выразительные средства, создающие темпо-ритмический рисунок роли.

К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».

#### **Тема 4.8. Характер и характерность роли.**

Характер и характерность – необходимые элементы создания сценического образа. Характер – совокупность устойчивых, отличительных качеств индивидуальности, проявляющихся в поступках героя, в его отношении к себе и к окружающим.

Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. К.С.Станиславский о характерности внешней и внутренней. Характерность и

актерские штампы. Взаимосвязь характера и характерности. От характера к характерности и от характерности к характеру.

#### **Тема 4.9. Домашняя работа актера над ролью.**

Значение домашней работы актера в процессе создания сценического образа. Основные формы работы: роман жизни образа, работа над текстом, внутренним монологом, кинолентой видений и ощущений, работа над поиском характерности.

Упражнения и этюды на роман жизни и на течение сегодняшнего дня.

#### **Тема 4.10. Перевоплощение актера в образ.**

Перевоплощение – путь к созданию сценического образа.

Процесс накопления необходимых для образа качеств.

Процесс изменения личности:

- от себя к образу;
- от образа к себе.

Способ мышления личности персонажа, отношение к жизненным обстоятельствам, интенсивность выполнения действия.

Слияние замысленного драматургом героя с психофизическими данными актера.

Путь от сознательного к подсознанию.

#### **Тема 4.11. Импровизация. Три формы импровизации.**

Понятие «импровизация» - неожиданный, внезапный (лат.) и «импровизационное самочувствие».

Необходимость сочетания импровизации на репетициях с требованиями автора пьесы и режиссерского замысла.

Три условия выполнения импровизации:

- понять, почувствовать роль;
- освоить необходимую пластику, характерность;
- подготавливать импровизации на репетициях.

Приоритет подсознательного в импровизационном моменте «сочетается», по мнению Е.Б.Вахтангова с сознательной актерской техникой. Импровизация – главное отличие «искусства переживания» от «искусства представления».

Значение актерского тренинга и этюдов в развитии импровизационных способностей.

Три формы импровизации:

1. импровизация в «зонах молчания»;
2. импровизация с партнером(ами);
3. импровизация с предметом(ами).

#### **Тема 4.12. Проблема «перевоплощения» и современный театр.**

Перевоплощение – определение качества изменений, происходящих с актером во время исполнения роли.

Двойственность феномена роли – суть творческой работы актера.

Личное начало и ролевая функция. М.Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах и актер равен персонажу».

Перевоплощение и «отчуждение». Перевоплощение не демонстрация достигнутого результата, а процесс, всякий раз, завершающийся вновь, на глазах зрителя.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Проблема взаимосвязи художника (актера) и персонажа (роли), степень их слияния. Историческая динамика этой взаимосвязи, зависимость от уровня духовного развития эпохи.
2. Два основных способа взаимодействия артиста и роли.
3. Каратыгин и Мочалов – два великих русских артиста – представителя разных способов воплощения роли.
4. Определение К.С.Станиславским понятий «школа переживания и школа представления».
5. Система воспитания актера К.С.Станиславского – научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.
6. Предпосылки формирования «системы» - критический реализм в искусстве, достижение науки в физиологии и психологии.
7. Основные этапы работы над системой (1907-1938) «настроенческий», «интеллектуальный», «действенный».
8. Задачи актерской психотехники: воздействие на подсознание сознательным (действенным) путем; создание благоприятных условий для последующего творческого процесса.
9. Понятие актерской психотехники как инструмента добывания правды существования в вымышленных обстоятельствах на основе знания и понимания органической природы человека. Различие в природе чувств жизненных и сценических.
10. Законы органического поведения человека – суть элементов методологии К.С.Станиславского, «гаммы» актерского творчества.
11. Внимание – свойство человеческой психики.
12. Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее.
13. Круги внимания: большой, средний, малый, объект точка.
14. Воображение как способность моделировать в сознании объекты реальной и воображаемой действительности.
15. Взаимосвязь элементов «внимания» и «воображения» в условиях сцены.
16. Роль сценического действия в актерском искусстве.

17. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.

18. Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).

19. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения. Законы, по которым создан, существует и развивается мир персонажей пьесы.

20. «Если бы». Влияние этого понятия введенного в практику К.С.Станиславского, на процесс творчества.

21. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь

22. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.

23. Взаимосвязь понятий «Жизнь человеческого духа» и «жизнь человеческого тела».

24. Виды памяти. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания, имевшие место в жизненном опыте артиста.

25. Темпо-ритм характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли, степень мобилизации к совершению поступка.

26. Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве. Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни «Школа» И.Судакова.

27. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.

28. Словесные и внесловесные формы общения.

29. Законы словесного воздействия: наличие цели, раскрытие подтекста, «кинолента видений».

30. Прямой и косвенный диалог.

31. «Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия.

32. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.

33. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.

34. Структура события.

35. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.

36. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.

37. Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.

38. Внутренняя структура оценки: смена объекта внимания с момента появления ведущего предлагаемого обстоятельства, сбор признаков от низшего к высшему, установление отношения, формирование нового действия.

39. Оценка и отношение: связь и различие понятий.

40. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.

41. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.

42. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.

43. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».

44. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)**

Для освоения дисциплины необходимо:

- посещать лекции, вести конспект лекций;
- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять этюды по актерскому мастерству;
- выполнять актерские тренинги (на занятиях и самостоятельно);
- работать над ролью в этюде, спектакле;
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр):

##### **1 курс, 1 семестр (ОФО)**

1. Чтение специальной литературы по теме: «Театральная этика». Уточнение предлагаемых обстоятельств сценического этюда.

2. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Мастерство актера». Практическая разработка действенной психофизической партитуры роли в сценическом этюде.

3. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Мастерство актера». Самостоятельная работа над поиском мизансценического рисунка в сценическом этюде.

4. Чтение специальной литературы по теме: «Мастерство актера». Отбор элементов костюма и реквизита в работе над сценическим этюдом.

5. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Сценический этюд». Поиск верного сценического самочувствия в работе над сценическим этюдом.



6. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Сценический этюд». Поиск и создание сценической атмосферы в сценическом этюде.

### **1 курс, 2 семестр (ОФО)**

1. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Содержание литературного произведения». Уточнение предлагаемых обстоятельств в процессе поиска верного сценического самочувствия в работе над этюдом на основе литературного произведения.

2. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление навыков в работе исполнителя над темпо-ритмическим рисунком сценического действия.

3. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление навыка работы по вскрытию и присвоению авторского текста в этюде на основе литературного произведения.

4. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление навыка в разработке психофизической партитуры в сценическом этюде на основе литературного произведения

### **1 курс, 1-2 семестры (ЗФО)**

1. Чтение специальной литературы по теме: «Театральная этика». Уточнение предлагаемых обстоятельств сценического этюда.

2. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Мастерство актера». Практическая разработка действенной психофизической партитуры роли в сценическом этюде.

3. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Мастерство актера». Самостоятельная работа над поиском мизансценического рисунка в сценическом этюде.

4. Чтение специальной литературы по теме: «Мастерство актера». Отбор элементов костюма и реквизита в работе над сценическим этюдом.

5. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Сценический этюд». Поиск верного сценического самочувствия в работе над сценическим этюдом.

6. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Сценический этюд». Поиск и создание сценической атмосферы в сценическом этюде.

7. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Содержание литературного произведения». Уточнение предлагаемых обстоятельств в процессе поиска верного сценического самочувствия в работе над этюдом на основе литературного произведения.

8. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление навыков в работе исполнителя над темпо-ритмическим рисунком сценического действия.

9. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление навыка работы по вскрытию и присвоению авторского текста в этюде на основе литературного произведения.

10. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актёра над ролью». Закрепление навыка в разработке психофизической партитуры в сценическом этюде на основе литературного произведения

### **2 курс, 3 семестр (ОФО)**

1. Чтение специальной литературы по данной теме: «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания». Конспектирование.
2. Закрепление в этюдной разработке всех рассматриваемых параметров.
3. Чтение специальной литературы по данной теме: «Мысленное действие». «Внутренняя речь». «Словесное действие». Конспектирование.
4. Практическое закрепление материала.
5. Разработка физической партитуры действующего персонажа в конкретном драматургическом материале.

### **2 курс, 4 семестр (ОФО)**

1. Чтение специальной литературы по данной теме: «Событие – единица зрелища». Конспектирование.
2. Чтение специальной литературы по данной теме: «Оценка обстоятельства». Конспектирование. Практическое закрепление основных этапов процесса оценки.
3. Чтение специальной литературы по данной теме: «Сквозное действие и сверхзадача». Конспектирование.
4. Практическое закрепление данных параметров
5. Чтение специальной литературы по данной теме: «Сущность метода действенного анализа». Конспектирование

### **2 курс, 3-4 семестры (ЗФО)**

1. Чтение специальной литературы по данной теме: «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания». Конспектирование.
2. Закрепление в этюдной разработке всех рассматриваемых параметров.
3. Чтение специальной литературы по данной теме: «Мысленное действие». «Внутренняя речь». «Словесное действие». Конспектирование.
4. Практическое закрепление материала.
5. Разработка физической партитуры действующего персонажа в конкретном драматургическом материале.
6. Чтение специальной литературы по данной теме: «Событие – единица зрелища». Конспектирование.
7. Чтение специальной литературы по данной теме: «Оценка обстоятельства». Конспектирование. Практическое закрепление основных этапов процесса оценки.
8. Чтение специальной литературы по данной теме: «Сквозное действие и сверхзадача». Конспектирование.
9. Практическое закрепление данных параметров

10. Чтение специальной литературы по данной теме: «Сущность метода действенного анализа». Конспектирование

### **3 курс, 5 семестр (ОФО, ЗФО)**

1. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Основные этапы работы артиста над ролью». Конспектирование. Закрепление в этюдной разработке параметров: цели, мотивов, физической партитуры роли, психофизического самочувствия, оценки предлагаемых обстоятельств, «романа жизни» роли.

2. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Сквозное действие и сверхзадача роли». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала

3. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Метод физических действий». Конспектирование. Разработка партитуры физических действий своего персонажа.

### **3 курс, 6 семестр (ОФО, ЗФО)**

1. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Создание сценического образа». Конспектирование. Практическое закрепление теоретического материала.

2. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Перспектива артиста и роли». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала.

3. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала.

4. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Роман жизни образа». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала - разработка этюдов.

5. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Внутренняя речь. Внутренний монолог». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала.

6. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Подтекст и второй план роли». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала.

7. Знакомство с литературой по специальности по теме: «Зерно роли». Конспектирование. Практическое закрепление освоенного теоретического материала

8. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Темпо - ритм роли». Конспектирование. Закрепление практических навыков.

9. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Характер и характерность роли». Конспектирование. Закрепление практических навыков.

10. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Домашняя работа актера над ролью». Конспектирование. Закрепление практических навыков.

11. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Перевоплощение в образ». Конспектирование. Закрепление практических навыков.

#### **4 курс, 8 семестр (ЗФО)**

1. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Перевоплощение в образ». Конспектирование. Закрепление практических навыков.

2. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Импровизация. Три формы импровизации». Конспектирование. Закрепление практических навыков

3. Знакомство с литературой по специальности по данной теме: «Проблема «перевоплощение» и современный театр». Конспектирование.

#### **5 курс, 9 семестр (ЗФО)**

1. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Самостоятельная работа по изучению сюжета пьесы. Закрепление вскрытых предлагаемых обстоятельств роли. Вскрытие мотивов поведения героя. Создание “романа жизни” героя. Определение целей, действий в событиях, сверх задачи и сквозного действия. Вскрытие “зерна” характера второго плана, перспективы и доминанты героя.

2. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Отбор, поиск действенной линии героя в событиях. Работа над созданием внутреннего монолога и киноленты видений героя. Поиск физического самочувствия героя в событиях. Вскрытие определяющей потребности героя (доминанты). Работа над освоением характерных особенностей героя. Изучение иконографического материала, связанного с пьесой, эпохой, особенностями быта.

3. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Изучение сюжета пьесы и действенной линии героя. Уточнение мотивов постуПКв, целей и действий героя в событиях. Закрепление психофизической партитуры действий героя в событиях. Работа над закреплением внутренней речи и киноленты видений. Изучение иконографического материала. Корректировка “романа жизни” героя.

4. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Поиск, уточнение и закрепление психофизической партитуры действий героев в событиях. Закрепление сквозного действия героя.

5. Закрепление темпо-ритмического поведения героя в событиях, акте, спектакле.

#### **5 курс, 10 семестр (ЗФО)**

1. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление работы по анализу сюжета пьесы, предлагаемых обстоятельств роли и изучению психофизической жизни героя.

2. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление работы по определению сквозного

действия и сверхзадачи роли, вскрытию “зерна роли” и ее второго плана, овладению характерностью роли.

3. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление работы по поиску “оценки” в работе над ролью, созданию внутреннего монолога и «зоны молчания» роли, определению поворотных моментов роли, созданию “романа жизни” героя.

4. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление работы по поиску путей перевоплощения в работе актера над ролью.

5. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление работы по поиску психологического жеста в работе над ролью, созданию атмосферы спектакля через манеру актерской игры. Самостоятельная работа по поиску жанровой природы игры через импровизационное существование актера.

6. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме: «Работа актера над ролью». Закрепление работы по поиску создания образа в работе над массовой сценой.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **На начальном этапе**

УК-3.

**знать:** начальные принципы межличностного взаимодействия внутри коллектива при создании общего творческого продукта.

**уметь:** самостоятельно организовывать творческую деятельность, встраиваясь в общие задачи коллектива.

**владеть:** первичными навыками самоорганизации и саморазвития для формирования собственного (уникального) представления о процессах достижения творческих целей.

ПК-3

**знать:** основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства

**уметь:** реализуя воспитательную функцию. Формировать простые группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе.

**владеть:** первичными навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества

ПК-5

**знать:** теоретические основы актерского мастерства

**уметь:** работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства)

**владеть:** основными формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

### На основном этапе

УК-3.

**знать:** основные принципы межличностного взаимодействия внутри коллектива при создании общего творческого продукта.

**уметь:** самостоятельно организовывать творческую деятельность, встраиваясь в общие задачи коллектива.

**владеть:** основными навыками самоорганизации и саморазвития для формирования собственного (уникального) представления о процессах достижения творческих целей.

ПК-3

**знать:** основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства

**уметь:** реализуя воспитательную функцию. формировать усложненные группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе.

**владеть:** основными навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества

ПК-5

**знать:** методологические основы актерского мастерства

**уметь:** работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства)

**владеть:** продвинутыми формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

### На завершающем этапе

УК-3.

**знать:** принципы межличностного взаимодействия внутри коллектива при создании общего творческого продукта.

**уметь:** самостоятельно организовывать творческую деятельность, встраиваясь в общие задачи коллектива.

**владеть:** продвинутыми навыками самоорганизации и саморазвития для формирования собственного (уникального) представления о процессах достижения творческих целей.

ПК-3

**знать:** основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства

**уметь:** реализуя воспитательную функцию. формировать сложные группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе.

**владеть:** продвинутыми навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества

ПК-5

**знать:** теоретико-методологические основы актерского мастерства

**уметь:** работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства)

**владеть:** современными формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Ответ на два вопроса билета с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.</p> <p>Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла, создание актерского ансамбля.</p>	отлично
	зачтено
<p>Неточное выполнение одного из параметров оценки: допущение некоторых неточностей в изложении теоретического и практического материалов.</p> <p>Допущение ошибок в логике работы над тем или иным сценическим образом при работе над тем или иным спектаклем, сценой, этюдом, и т.д.</p>	хорошо
	зачтено
<p>Неточное выполнение двух или более параметров оценки.</p>	удовлетворительно
	зачтено
<p>Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала.</p> <p>Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.</p>	неудовлетворительно
	не зачтено

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и

практическую (исполнительскую форму) части.

### **1 курс, 2 семестр (ОФО)**

#### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Проблема взаимосвязи художника (актера) и персонажа (роли), степень их слияния. Историческая динамика этой взаимосвязи, зависимость от уровня духовного развития эпохи.
2. Два основных способа взаимодействия артиста и роли.
3. Каратыгин и Мочалов – два великих русских артиста – представителя разных способов воплощения роли.
4. Определение К.С.Станиславским понятий «школа переживания и школа представления».
5. Система воспитания актера К.С.Станиславского – научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.
6. Предпосылки формирования «системы» - критический реализм в искусстве, достижение науки в физиологии и психологии.
7. Основные этапы работы над системой (1907-1938) «настроенческий», «интеллектуальный», «действенный».
8. Задачи актерской психотехники: воздействие на подсознание сознательным (действенным) путем; создание благоприятных условий для последующего творческого процесса.
9. Понятие актерской психотехники как инструмента добывания правды существования в вымышленных обстоятельствах на основе знания и понимания органической природы человека. Различие в природе чувств жизненных и сценических.

#### **Практическая часть**

Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды).

### **1 курс, 2 семестр (ЗФО)**

#### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов к зачету**

1. Проблема взаимосвязи художника (актера) и персонажа (роли), степень их слияния. Историческая динамика этой взаимосвязи, зависимость от уровня духовного развития эпохи.
2. Два основных способа взаимодействия артиста и роли.
3. Каратыгин и Мочалов – два великих русских артиста – представителя разных способов воплощения роли.
4. Определение К.С.Станиславским понятий «школа переживания и школа представления».
5. Система воспитания актера К.С.Станиславского – научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.
6. Предпосылки формирования «системы» - критический реализм в искусстве, достижение науки в физиологии и психологии.



7. Основные этапы работы над системой (1907-1938) «настроенческий», «интеллектуальный», «действенный».
8. Задачи актерской психотехники: воздействие на подсознание сознательным (действенным) путем; создание благоприятных условий для последующего творческого процесса.
9. Понятие актерской психотехники как инструмента добывания правды существования в вымышленных обстоятельствах на основе знания и понимания органической природы человека. Различие в природе чувств жизненных и сценических.

### **Практическая часть**

1. Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды).
2. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью.

## **2 курс, 4 семестр (ОФО)**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Два этапа метода действенного анализа – «Разведка умом» и «разведка телом».
2. Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа.
3. Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий.
4. Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа.

### **Практическая часть**

Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью.

## **2 курс, 4 семестр (ЗФО)**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Законы органического поведения человека – суть элементов методологии К.С.Станиславского, «гаммы» актерского творчества.
2. Внимание – свойство человеческой психики.
3. Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее.
4. Круги внимания: большой, средний, малый, объект точка.
5. Воображение как способность моделировать в сознании объекты реальной и воображаемой действительности.
6. Взаимосвязь элементов «внимания» и «воображения» в условиях сцены.
7. Роль сценического действия в актерском искусстве.
8. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.

9. Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).
10. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения. Законы, по которым создан, существует и развивается мир персонажей пьесы.
11. «Если бы». Влияние этого понятия введенного в практику К.С.Станиславского, на процесс творчества.
12. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
13. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
14. Взаимосвязь понятий «Жизнь человеческого духа» и «жизнь человеческого тела».
15. Виды памяти. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания имевшие место в жизненном опыте артиста.
16. Темпо-ритм характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли, степень мобилизации к совершению поступка.
17. Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве. Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни «Школа» И.Судакова.
18. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.
19. Словесные и внесловесные формы общения.
20. Законы словесного воздействия: наличие цели, раскрытие подтекста, «кинолента видений».
21. Прямой и косвенный диалог.
  - а. «Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия.
22. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
23. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
24. Структура события.
25. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.
26. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.
27. Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.
28. Внутренняя структура оценки: смена объекта внимания с момента появления ведущего предлагаемого обстоятельства, сбор признаков от низшего к высшему, установление отношения, формирование нового действия.
29. Оценка и отношение: связь и различие понятий.
30. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.

31. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
32. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
33. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».
34. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

### **Практическая часть**

Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью.

### **3 курс, 5 семестр (ОФО)**

#### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Два этапа метода действенного анализа – «Разведка умом» и «разведка телом».
2. Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа.
3. Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий.
4. Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа.
5. Понятие сверхзадачи артисто-роли как «представление о счастье».
6. Связь сверхзадачи и цели героев в каждом событии пьесы.
7. Сверхзадача как способ отбора предлагаемых обстоятельств артисто-роли.

### **Практическая часть**

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над ролью в дипломном спектакле.

### **3 курс, 6 семестр (ОФО)**

#### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Два этапа метода действенного анализа – «Разведка умом» и «разведка телом».
2. Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа.
3. Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий.
4. Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа.
5. Понятие сверхзадачи артисто-роли как «представление о счастье».
6. Связь сверхзадачи и цели героев в каждом событии пьесы.

7. Сверхзадача как способ отбора предлагаемых обстоятельств артисто-роли.
8. Понятие сверхзадачи артисто-роли как «представление о счастье».
9. Связь сверхзадачи и цели героев в каждом событии пьесы.
10. Сверхзадача как способ отбора предлагаемых обстоятельств артисто-роли.

### **Практическая часть**

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над ролью в дипломном спектакле.

## **3 курс, 6 семестр (ЗФО)**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Два этапа метода действенного анализа – «Разведка умом» и «разведка телом».
2. Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа.
3. Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий.
4. Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа.
5. Понятие сверхзадачи артисто-роли как «представление о счастье».
6. Связь сверхзадачи и цели героев в каждом событии пьесы.
7. Сверхзадача как способ отбора предлагаемых обстоятельств артисто-роли.
8. Развитие К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко метода работы над ролью.
9. Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа.
10. Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли.
11. Три круга предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый) ведущее предлагаемое обстоятельство и их связь со сквозным действием и сверхзадачей роли.
12. Зерно роли – суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.
13. Вклад В.И.Немировича-Данченко в разработку теоретической и практической методики работы над ролью.
14. Второй план – подводное течение образа.
15. Подтекст – скрытый смысл происходящего события.
16. Кинолента видений и ощущений – иллюстрация подтекста.
17. Основные выразительные средства, создающие темпо-ритмический рисунок роли.
18. К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».
19. Характер и характерность – необходимые элементы создания сценического образа.
20. Понятие «импровизация» - неожиданный, внезапный (лат.) и «импровизационное самочувствие».

21. Значение актерского тренинга и этюдов в развитии импровизационных способностей. Три формы импровизации.
22. Перевоплощение – определение качества изменений, происходящих с актером во время исполнения роли.
23. Личное начало и ролевая функция. М.Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах и актер равен персонажу».

### **Практическая часть**

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над ролью в дипломном спектакле.

### **4 курс, 7 семестр (ЗФО)**

#### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Основные выразительные средства, создающие темпо-ритмический рисунок роли.
2. К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».
3. Характер и характерность – необходимые элементы создания сценического образа.
4. Понятие «импровизация» - неожиданный, внезапный (лат.) и «импровизационное самочувствие».
5. Значение актерского тренинга и этюдов в развитии импровизационных способностей. Три формы импровизации.
6. Перевоплощение – определение качества изменений, происходящих с актером во время исполнения роли.
7. Личное начало и ролевая функция. М.Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах и актер равен персонажу».
8. Развитие К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко метода работы над ролью.
9. Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа.
10. Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли.
11. Три круга предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый) ведущее предлагаемое обстоятельство и их связь со сквозным действием и сверхзадачей роли.
12. Зерно роли – суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.
13. Вклад В.И.Немировича-Данченко в разработку теоретической и практической методики работы над ролью.
14. Второй план – подводное течение образа.
15. Подтекст – скрытый смысл происходящего события.
16. Кинолента видений и ощущений – иллюстрация подтекста.

### **Практическая часть**

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над ролью в дипломном спектакле.

### **5 курс, 10 семестр (ЗФО)**

#### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Три круга предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый) ведущее предлагаемое обстоятельство и их связь со сквозным действием и сверхзадачей роли.
2. Зерно роли – суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.
3. Вклад В.И.Немировича-Данченко в разработку теоретической и практической методики работы над ролью.
4. Второй план – подводное течение образа.
5. Подтекст – скрытый смысл происходящего события.
6. Кинолента видений и ощущений – иллюстрация подтекста.
7. Основные выразительные средства, создающие темпо-ритмический рисунок роли.
8. К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».
9. Характер и характерность – необходимые элементы создания сценического образа.
10. Понятие «импровизация» - неожиданный, внезапный (лат.) и «импровизационное самочувствие».
11. Значение актерского тренинга и этюдов в развитии импровизационных способностей. Три формы импровизации.
12. Перевоплощение – определение качества изменений, происходящих с актером во время исполнения роли.
13. Личное начало и ролевая функция. М.Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах и актер равен персонажу».

### **Практическая часть**

1. Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий.
2. Работа над ролью в дипломном спектакле.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)**

Для положительного прохождения промежуточной и итоговой аттестации ассистенту-стажеру необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий (ориентировочно в середине освоения программы дисциплины). Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачетном или экзаменационном занятии.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения у студентов ОФО – в 8-м семестре; у студентов ЗФО – в 10 семестре.

### **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;

5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий.

6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку подготовки к практическим занятиям;

Промежуточный контроль включает:

- Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды);
- Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью;
- Работа над ролью в спектакле.

Итоговый контроль включает:

- Работа над ролью в спектакле.

### **Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Конспект** позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);

- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студентов по определенному вопросу (из перечня вопросов раздела **5.3.**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- формирование профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

#### Практическая часть:

- Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды);
- Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью;
- Работа над ролью в спектакле.

### **Очная и заочная формы обучения**

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть - ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Практическая часть: этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий; работа над ролью в спектакле.

При работе с первого по четвертый курсы студенты должны показать следующие способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу: относительно задачи педагога (этюды, инсценировка, отрывок, спектакль), оценить актуальность произведения и современную социальную значимость.
- собрать и обработать всю информацию по своей актерской работе: исследование других людей по данной проблеме, разработка роли, взаимодействие с коллективом и т.д.; самостоятельно решить поставленные творческие задачи;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское



мастерство, логика, внимание к мелочам, организационные способности, мыслительный процесс в заданных предлагаемых обстоятельствах.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/44517\]](https://e.lanbook.com/book/44517)
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/67486\]](https://e.lanbook.com/book/67486)
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: [\[https://e.lanbook.com/book/53671\]](https://e.lanbook.com/book/53671)
4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935)

#### **Дополнительная литература**

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>
2. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» / В.А. Петров; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004. — 92 с.: ил. — Режим доступа: [\[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525\]](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525)

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer

РАСК, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer РАСК, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:
  - микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
  - микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
  - программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
  - светодиодные прожекторы заливного света;
  - управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
  - акустическая система MasterAudio;
- видеопроекционная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная, кабинет № 152б): конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинет № 139): реквизит для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.