

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**ГРИМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Верхолат Елена Васильевна, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Грим» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	8
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	9
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	10
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	11
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	14
<b>3.2.</b> План самостоятельных занятий (ОФО и ЗФО)	21
<b>3.3.</b> Тестирование по дисциплине	25
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	28
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	28
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	29
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	31
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	31
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	34
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	45
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	46

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Грим.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Грим» входит в вариативную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом любительском коллективе», «Композиция современного танца», «Исполнительская практика».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по созданию хореографического образа сценическими средствами.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение студентами навыков работы с гримом;
- изучение студентами теории и методики применения грима;
- приобретение навыков работы с партнером;
- приобретение навыков по созданию художественного образа;
- приобретение навыков гримирования своего лица;
- приобретение навыков сопоставления освещения, размеров сцены и зрительного зала с гримом;
- развитие художественного вкуса;
- ознакомление с модой, визажем и стилем.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-8.1. Знать теорию и технологию нанесения грима - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности	Знать: - теорию грима (историю, цель, задачи, законы цвета) -технологию нанесения грима - способы поиска и применения информации - методы обработки информации - основные направления живописного искусства. - особенность подготовки и проведения мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
		ПК-8.2. Уметь собирать, обрабатывать и анализировать информацию необходимую для решения профессиональных задач	ПК-8.2. Уметь: - работать с информацией - свободно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач
		ПК-8.3. Владеть способностью синтезировать и интерпретировать полученную информацию перерабатывать ее в художественные образы для последующего	ПК-8.3. Владеть: - методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации по профилю - способностью перерабатывать информацию в

		создания хореографических произведений, способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	художественные образы для создания хореографических произведений. - навыком реализации художественного образа в творческом коллективе - навыками подготовки и проведения мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций
<b>ПК-12</b>	способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-12.1. Знать методику преподавания дисциплины Грим	ПК-12.1. Знать: - методику нанесения грима - методику преподавания дисциплины Грим - методическую литературу - технику создания грима живописными средствами - технологию разработки грима художественного образа.

		<p>ПК-12.2. Уметь применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p> <p>ПК-12.3. Владеть методикой преподавания дисциплины «грим»</p>	<p>ПК-12.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать образ по выбору живописными средствами</li> <li>- применяя методику преподавания дисциплины «Грим» провести теоретическое занятие с демонстрацией приемов создания художественного образа и практическое с объяснением технологии применения живописных средств.</li> </ul> <p>ПК-12.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой создания художественного образа живописными средствами.</li> <li>- навыками применения на практике методических основ создания художественного образа на себе и на участнике коллектива</li> <li>- методикой преподавания грима и умением применять ее на практике при проведении теоретических и практических занятий по гриму.</li> </ul>
--	--	---	---

<b>ПК-13</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p>ПК 13.1. Знать методику преподавания грима и технологию создания хореографического образа</p> <p>ПК 13.2. Уметь применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики</p> <p>ПК 13.3. Владеть: приемами создания художественного образа в постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>ПК 13.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат и терминологию грима</li> <li>- теорию и технологию создания хореографического образа живописными средствами</li> <li>- приемы создания грима в постановочной деятельности</li> <li>- методику преподавания грима</li> </ul> <p>ПК 13.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать терминологию грима в практической деятельности</li> <li>- осуществлять педагогическую и художественную работу с исполнителями</li> <li>- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>ПК 13.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой педагогической работы</li> <li>- приемами создания художественного образа в постановочной деятельности</li> <li>- способностью применять на практике методы хореографической педагогики</li> </ul>
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК 15.1. Знать: понятийный аппарат и терминологию хореографии и методы работы с хореографическим коллективом.	ПК 15.1. Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат и терминологию грима</li> <li>- теорию и технологию создания хореографического образа живописными средствами</li> <li>- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения</li> <li>- основные формы, средства и методы репетиционной работы с</li> </ul>



		<p>ПК 15.2. Уметь: эффективно работать с хореографическим произведением</p> <p>ПК 15.3. Владеть: основными формами, средствами и методами работы с хореографическим произведением</p>	<p>хореографическим коллективом.</p> <p>ПК 15.2. Уметь: - анализировать хореографическое произведение - работать живописными средствами с солистами, кордебалетом - профессионально использовать методы работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК 15.3. Владеть: - основными формами работы с хореографическим произведением - приемами нанесения грима участникам хореографического коллектива</p>
--	--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	20	4	6	2
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	22	4	14	2
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>2</b>
СРС	16	4	48	2
КОНТРОЛЬ	4		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	10			
- промежуточный контроль	4	4	4	2

<i>(подготовка к экзамену)</i>					
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>		<b>2/72</b>	<b>4</b>	<b>2/72</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>семестры:</b> <b>4</b>		<b>курс:</b> <b>2</b>	
<i>зачет</i>		<i>4</i>		<i>2</i>	
<i>экзамен</i>					

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1.Общие приемы грима										
1.1	Последовательнос ть нанесения грима. (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	3	3	1	2					
1.2	Типы лица. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	1	1	1						
1.3	Грим глаз, бровей, губ. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	4	4	2	2					
1.4	Корректировка лица. (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	4	4	2	2					
1.5	Парики, шиньоны, косы. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2	2						
1.6	Использование растительности на лице (борода, усы, бакенбарды и т.д.). (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	1	1	1						
Раздел 2.Возрастной грим										
2.1	Грим детского лица. (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	2	2	1	1					
2.2	Грим лица	3	3	1	2					

	человека среднего возраста. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)									
2.3	Старческий грим. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	4	4	2	2					
<b>Раздел 3. Концертный грим</b>										
3.1	Концертный грим для женщин. (ПК- 8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	3	3	1	2					
3.2	Концертный грим для мужчин. (ПК- 8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	3	3	1	2					
3.3	Сопоставление концертного грима с освещением и размером сцены. (ПК-8)	1	1	1						
<b>Раздел 4. Национальный грим</b>										
4.1	Классификация рас. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	1	1	1						
4.2	Характерные особенности европеоидной расы. (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	3	3	1	2					
4.3	Характерные особенности монголоидной расы. ((ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	4	4	1	3					
4.4	Характерные особенности негроидной расы. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	3	3	1	2					
<b>Раздел 5. Применение пройденного материала на практике</b>										
5.1	Работа с гримом по эскизу. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2					2	2		
5.2	Исполнение грима на сокурснике. (ПК- 8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2					2	2		
5.3	Разработка грима	3					3	3		

	литературного персонажа. (ПК-8)									
5.4	Разработка национального грима. (ПК-8)	2					2	2		
5.5	Разработка грима «Маска животного». (ПК-8)	2					2	2		
5.6	Разработка грима сказочного персонажа. (ПК-8)	2					2	2		
5.7	Разработка грима фантастического персонажа. (ПК-8)	3					3	3		
Подготовка к зачету		14					4		10	4
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>20</b>	<b>22</b>		<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1.Общие приемы грима										
1.1	Последовательнос ть нанесения грима. (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	4	4	2	2					
1.2	Типы лица. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2	2						
1.3	Грим глаз, бровей, губ. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	3	3	1	2					
1.4	Корректировка лица. (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	3	3	1	2					
Раздел 2.Возрастной грим										
2.1	Грим лица человека среднего возраста. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2		2					

2.2	Старческий грим (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2		2					
<b>Раздел 3. Концертный грим</b>										
3.1	Концертный грим для женщин (ПК- 8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2		2					
3.2	Концертный грим для мужчин (ПК- 8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2		2					
<b>Раздел 4. Национальный грим</b>										
4.1	Характерные особенности европеоидной расы (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	2	2		2					
4.2	Характерные особенности монголоидной расы (ПК-8, ПК- 12, ПК-13, ПК-15)	2	2		2					
4.3	Характерные особенности негроидной расы. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	2	2		2					
<b>Раздел 5. Применение пройденного материала на практике</b>										
5.1	Работа с гримом по эскизу. (ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	6					6	6		
5.2	Исполнение грима на сокурснике. (ПК- 8, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	7					7	7		
5.3	Разработка грима литературного персонажа (ПК-8)	7					7	7		
5.4	Разработка национального грима (ПК-8)	7					7	7		
5.5	Разработка грима «Маска животного» (ПК- 8)	7					7	7		
5.6	Разработка грима сказочного персонажа (ПК-8)	7					7	7		
5.7	Разработка грима	7					7	7		

	фантастического персонажа (ПК-8)									
Подготовка к зачету	4						4			4
<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			<b>52</b>	<b>48</b>		<b>4</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Общие приемы грима.

#### Тема 1.1. Последовательность нанесения грима.

- подготовительный этап перед нанесением грима;
- подбор цветовой гаммы общего тона;
- нанесение общего тона по массажным линиям;
- нанесение румян, теней, подводка глаз, рисовка бровей, губ;
- снятие грима.

#### Тема 1.2. Типы лица.

- описание овального лица;
- описание круглого лица;
- описание квадратного лица;
- описание ромбовидного лица;
- описание треугольного лица конусом вверх и вниз.

#### Тема 1.3. Грим глаз, бровей, губ.

- анатомия глаза;
- подбор цветовой гаммы для подводки глаз;
- гримировка глаз в зависимости от сценического образа;
- придание глазам разной формы;
- формы бровей;
- правила гримирования бровей;
- пластическая анатомия губ;
- формы губ.

#### Тема 1.4. Корректировка лица.

- изменение формы лица живописными приемами;
- изменение формы глаз, посадки глаз (глубоко посаженные глаза, выпуклые глаза, широко посаженные и близко посаженные глаза);
- корректировка носа с применением гуммоза или теневой краски;
- корректировка формы губ, лба;
- приготовление гуммоза.

#### Тема 1.5. Парики, шиньоны, накладки, косы.

- правила надевания париков;
- крепление шиньонов;
- крепление кос;
- надевание накладок.

**Тема 1.6. Использование растительности на лице.**

- приклеивание усов;
- приклеивание бород;
- приклеивание баков;
- приклеивание бровей.

**Раздел 2. Возрастной грим.****Тема 2.1. Грим детского лица.**

- отличительные особенности детского лица;
- подводка глаз;
- нанесение румян.

**Тема 2.2. Грим лица человека среднего возраста.**

- наложение общего тона;
- подчеркивание естественных черт лица.

**Тема 2.3. Старческий грим.**

- описание старческого лица;
- выделение впадин и морщин;
- создание рельефа лица;
- использование общего тона;
- использование теневой краски.

**Раздел 3. Концертный грим.****Тема 3.1. Концертный грим для женщин.**

- применение театрального грима;
- использование декоративной косметики;
- последовательность нанесения макияжа;
- макияж глаз – как самое важное в концертном гриме;
- корректирующий макияж.

**Тема 3.2. Сопоставление концертного грима с освещением и размером сцены.**

- концертный грим для большой сцены;
- концертный грим для маленького зала, малой сцены;
- насыщенность красок в зависимости от освещения.

**Раздел 4. Национальный грим.****Тема 4.1. Классификация рас**

- европеоидная раса («белая»);
- монголоидная раса («желтая»);
- негроидная раса («черная»).

**Тема 4.2. Характерные особенности европеоидной расы.****Тема 4.3. Характерные особенности монголоидной расы.**

**Тема 4.4. Характерные особенности негроидно-австралоидной расы.**

**Раздел 5. Применение пройденного материала на практике (самостоятельная работа студентов).**

Разработка различных видов грима: сказочных персонажей, «Маска животного», мифологический герой, фантастический герой. Работа с гримом по эскизу, исполнение грима на сокурснике, разработка грима литературного персонажа.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Дисциплина «Грим» состоит из пяти разделов. Первые четыре раздела относятся к практическим занятиям. Последний раздел направлен на самостоятельную работу студентов.

На практических занятиях студенты приобретают навыки нанесения грима.

В процессе обучения и воспитания балетмейстера хореографического коллектива особое значение имеет его практическая работа по созданию художественного, сценического образа живописными средствами.

Далее предлагаются планы практических занятий.

#### **3.1 Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

**Раздел 1. Общие приемы грима.**

**Тема 1.1. Последовательность нанесения грима.**

**ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель - Знакомство с методикой нанесения грима.**

**Задачи:**

1. Определить роль грима для создания сценического образа.
2. Овладеть техникой нанесения грима.

**Задания:**

- убрать волосы с лица;
- покрыть лицо слоем вазелина или крема и снять его легкими движениями салфеткой – создание грунтовки для нанесения общего тона;
- подобрать индивидуальный цвет общего тона;
- равномерно нанести общий тон, сводя границы на нет;
- наложить румяна;
- загримировать глаза и брови;
- зафиксировать грим;
- снять грим.

**Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012



2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
2. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
3. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

### **Тема 1.3. Грим глаз, бровей, губ.**

#### **ОФО 2 часа, ЗФО2 часа**

**Цель** - Знакомство с методикой нанесения грима на глаза, брови, губы.

#### **Задачи:**

1. Овладеть техникой нанесения подводки на глаза.
2. Научить по средствам живописных приемов, изменять форму глаз, бровей.
3. Овладеть техникой нанесения грима на губы.

#### **Задания:**

- подобрать тон подводки, в зависимости от цвета глаз.
- подводка глаз в цветовой гамме и манере художников-импрессионистов для создания эффекта огромных, лучистых глаз.
- разноцветная подводка.
- отработать технику нанесения контурной подводки.
- нанести слезник.
- увеличить форму глаз разными способами.
- загримировать глаза под узкие, раскосые глаза.
- нарисовать округлые глаза, маленькие глаза, создать впечатление слепых глаз.
- подобрать цвет для грима бровей (цвет будет зависеть от цвета волос).
- распределить по насыщенности цвет бровей.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
2. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008
3. Школьников С. Грим. Минск 1969
4. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

## Тема 1.4. Корректировка лица.

**ОФО2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** - Знакомство с методикой корректировки лица при помощи живописных приемов.

**Задачи:**

1. Овладеть техникой гримировки носа.
2. Научить по средствам светотени, изменять форму лица.
3. Овладеть техникой корректировки губ.

**Задания:**

- изменить форму лица при помощи светотени;
- создать грим красивого человека, устраняя живописными приемами недостатки лица;
- придать носу разные формы, используя живописные приемы: сузить нос, укоротить нос, удлинить нос, создать впечатление курносого носа, прямого носа, носа с горбинкой изменить расстояние между бровями;
- создать впечатление выпуклых, чувственных губ;
- придать различную форму губам, используя живописные приемы;
- придать различную форму щекам;
- придать различную форму подбородку.

**Список литературы.**

1. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**

1. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
2. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
3. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

## Раздел 2. Возрастной грим.

### Тема 2.1. Грим детского лица.

**ОФО1 час**

**Цель** -Приобретение навыков нанесения грима молодого лица.

**Задачи:**

1. Изучение основных отличительных особенностей детского лица.
2. Добиться правильного исполнения грима детского лица.
3. Овладеть техникой грима молодого лица.

**Задания:**

- загримировать ребенка (минимальное использование красок);
- загримировать студента под ребенка;
- придать форму более округлых, широко раскрытых глаз, овал лица овал лица округлый без резких очертаний;
- подобрать общий тон;

- сделать легкую подводку глаз;
- обозначить форму бровей;
- сделать брови негустыми;
- подбор цвета для нанесения общего тона молодого лица;
- грим молодого лица без изменений черт лица;
- грим молодого лица с изменениями черт;
- молодой характерный грим.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
2. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
3. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008
5. Школьников С. Грим. Минск 1969
6. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

### **Тема 2.2. Грим человека среднего возраста.**

#### **ОФО2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** -Овладение техникой нанесения грима человека среднего возраста.

#### **Задачи:**

1. Добиться правильного исполнения грима человека среднего возраста.

#### **Задания:**

- подчеркнуть характерные особенности лица;
- подобрать общий тон.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
2. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
3. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010

4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008
5. Школьников С. Грим. Минск 1969
6. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

### **Тема 2.3. Старческий грим. ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** -Овладение техникой нанесения старческого грима.

**Задачи:**

1. Изучение отличительных особенностей старческого лица.
2. Создание грима старческого лица живописными приемами.

**Задания:**

- подобрать и нанести общий тон;
- выделить морщины, впадины, рельефы;
- сделать седыми брови;
- создать грим худого старческого лица;
- создать грим полного старческого лица.

**Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**

1. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
2. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
3. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство,2010
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008
5. Школьников С. Грим. Минск 1969
6. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

### **Раздел 3. Концертный грим.**

#### **Тема 3.1. Концертный грим для женщин. ОФО2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** - Знакомство с техникой нанесения концертного грима.

**Задачи:**

1. Изучение отличительных особенностей концертного грима.
2. Выявить роль освещения, размера сцены, зрительного зала при нанесении концертного грима.
3. Добиться правильного исполнения концертного грима.

**Задания:**

- нанести общий тон (свежий, здоровый цвет лица);
- устранить недостатки;

- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на большой сцене при ярком свете;
- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на маленьких сценах;
- нанести румяна;
- оформить брови и ресницы.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
2. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008
4. Школьников С. Грим. Минск 1969
5. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

### **Тема 3.2. Концертный грим для мужчин.**

#### **ОФО2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** - Знакомство с техникой нанесения концертного грима для мужчин.

#### **Задачи:**

1. Изучение отличительных особенностей концертного грима.
2. Выявить роль освещения, размера сцены, зрительного зала при нанесении концертного грима.
3. Добиться правильного исполнения концертного грима.

#### **Задания:**

- подвести глаза;
- подобрать цветовую гамму для нанесения на губы (цвет должен быть естественным);
- нанести румяна естественного оттенка;
- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на большой сцене при ярком свете;
- нанести контурную подводку глаз и тени, увеличивающие глаза для выступления на маленьких сценах.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**

1. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
2. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. – М.: Искусство, 2010
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008
4. Школьников С. Грим. Минск 1969
5. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

**Раздел 4. Национальный грим.****Тема 4.2. Характерные особенности европеоидной расы.****ОФО2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** - Исследование характерных национальных признаков европеоидной расы.

**Задачи:**

1. Изучение отличительных особенностей европеоидной расы.
2. Выявить отличия южной и северной части населения Европы.
3. Добиться правильного исполнения грима северной ветви Европы.
4. Добиться правильного исполнения грима южной ветви Европы.

**Задания:**

- создать национальный грузинский грим;
- усилить линию верхнего и нижнего века;
- нарисовать широкие брови, сросшиеся на переносице;
- создать ощущение носа с горбинкой;
- создать национальный шведский грим.

**Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**

1. Безган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Вархолов Ф. Грим. М. 1964
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008
4. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

**Тема 4.3. Характерные особенности монголоидной расы.****ОФО3 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** - Исследование характерных национальных признаков монголоидной расы.

**Задачи:**

1. Изучить отличительные особенности монголоидной расы.
2. Добиться правильного исполнения грима монголоидной расы.

**Задания:**

- высветлить внутренние углы глаз и верхнее веко, чтобы создать эпикантус;
- высветлить скулы и подскуловые впадины;
- подтемнить кончик носа;
- сделать раскосую форму глаз живописными приемами;
- исполнить грим азиатского лица.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Безган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Львов Н. Грим и образ
3. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

### **Тема 4.4. Характерные особенности негроидно-австралоидной расы.**

#### **ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** - Исследование характерных национальных признаков негроидно-австралоидной расы.

#### **Задачи:**

1. Изучить отличительные особенности негроидно-австралоидной расы.
2. Добиться правильного исполнения грима негроидно-австралоидной расы.

#### **Задания:**

- покрыть лицо и шею общим тоном темно-коричневого цвета;
- увеличить белок;
- сделать подводку глаз, придавая округлую форму глазам;
- расширить нос;
- нарисовать большие, толстые губы.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Львов Н. Грим и образ
2. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
3. Школьников С. Искусство грима. Минск 1976

### 3.2. Планы самостоятельных занятий (ОФО и ЗФО)

Задания по выполнению самостоятельной работы студентов по итогам пройденного материала курса «Грим» для работы с группой.

#### Тема 5.1. Работа с гримом по эскизу.

**ОФО2 часа, ЗФО6 часов**

**Цель** – Развить навыки работы с гримом по эскизу.

**Задачи:**

1. Работа с эскизом.
2. Добиться грима, максимально схожего с эскизом.

**Задания:**

- выбрать эскиз;
- внимательно рассмотреть эскиз;
- создать грим по эскизу.

**Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**

1. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство,2010
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

#### Тема 5.2. Исполнение грима на сокурснике.

**ОФО2 часа, ЗФО7 часов**

**Цель** – Развить навыки работы с гримом на модели.

**Задачи:**

1. Работа с моделью.
2. Добиться выразительного грима.

**Задания:**

- исследовать лицо модели;
- устранить недостатки лица;
- создать концертный грим на модели.

**Список литературы.**

1. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**



1. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. - М.: Искусство, 2010
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

### **Тема 5.3. Разработка грима литературного персонажа.**

**ОФО3 часа, ЗФО7 часов**

**Цель** - Развить творческие способности и укрепить навыки по созданию грима.

#### **Задачи:**

1. Создать эскизмифологического персонажа на основе литературного произведения.
2. Создать грим по эскизу.
3. Создать грим литературного персонажа.

#### **Задания:**

- ознакомиться с литературным произведением;
- создать эскизы;
- выполнить грим на основе эскиза;
- воплотить грим на партнере.

#### **Список литературы.**

1. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 201

#### **Рекомендованная литература.**

1. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Малыгина И., Грим и костюм в современном спектакле: учебник. -М.: Искусство, 2010
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

### **Тема 5.4. Разработка национального грима.**

**ОФО2 часа, ЗФО7 часов**

**Цель работы** - развить навыки создания эскиза.

#### **Задачи:**

1. Изучить отличительные особенности той народности, которая будет воплощена при помощи грима.
2. Научиться создавать эскиз.
3. Добиться точного исполнения национального грима.

#### **Задания:**

- исследовать характерные национальные особенности;
- создать эскиз будущего грима;
- разработать грим по эскизу;

- исполнить национальный грим.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
3. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

### **Тема 5.5. Разработка грима «Маска животного».**

**ОФО2 часа, ЗФО7 часов**

**Цель** - Развить творческое воображение по средствам грима.

#### **Задачи:**

1. Создать образ животного.
2. Добиться узнаваемого грима животного, используя живописные приемы.

#### **Задания:**

- создать грим животного из семейства кошачьих;
- создать грим животных из семейства рептилий;
- исполнить птичий грим;
- разработать грим животного по выбору.

#### **Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

#### **Рекомендованная литература.**

1. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
3. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

### **Тема 5.6. Разработка грима сказочного персонажа.**

**ОФО2 часа, ЗФО7 часов**

**Цель:** Развить навыки работы по эскизу.

#### **Задачи:**

1. Определить характерные особенности сказочного персонажа.
2. Разработать грим сказочного персонажа.

**Задания:**

- найти эскиз будущего грима;
- исследовать характерные особенности персонажа;
- разработать грим по эскизу;
- исполнить грим сказочного персонажа.

**Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Лачинов В. П., Лебединский П.А. Энциклопедия сценического самообразования: Грим: - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012 г.
3. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**

1. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
3. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа: учеб.пособие. – М.:РИПОЛ-классик, 2008

**Тема 5.7. Разработка грима фантастического персонажа.****ОФОЗ часа, ЗФО7 часов****Цель** - Развить творческое воображение.**Задачи:**

1. Создать грим воображаемого персонажа.

**Задания:**

- разработать образ воображаемого персонажа хореографическими средствами;
- создать образ воображаемого персонажа живописными приемами;
- воплотить образ пластическими и непластическими средствами.

**Список литературы.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб.пособие. –Орел:ОГИИК, 2012
2. Непейвода С.И. Грим + DVD: учеб.пособие - СПб.: Лань, 2015

**Рекомендованная литература.**

1. Безган Л. Грим для театра кино и телевидения: учеб.пособие – М.:Искусство, 2009
2. Вархолов Ф. Грим. М. 1964
3. Киреев П. Декоративная косметика и грим М. 1980
4. Кождан А. К вопросу о методике преподавания грима
5. Логинова В. записки художника гримера. М. 1978

**3.3. Тестирование по дисциплине**

## Раздел 1. Общие приемы грима.

### 1. Мастика необходима:

- а) для замазывания бровей
- б) для наклейки носа
- в) для наклейки растительности

### 2. Расставьте в нужном порядке последовательность наложения грима:

- убрать с лица волосы (1)
- наложить общий тон (4)
- подобрать общий тон (3)
- покрыть лицо вазелином (2)
- зафиксировать грим пудрой (7)
- наложить румяна (5)
- нарисовать губы (8)
- нарисовать глаза и брови (6)

### 3. Что не является впадиной

- височные
- лобная
- подбородочный бугор

### 4. Чтобы лоб сделать впалым необходимо:

- высветлить лобную впадину
- затемнить лобную впадину
- затемнить височные впадины

### 5. Чтобы сделать глаза маленькими необходимо:

- затемнить глазную впадину
- в середине века поставить большую черную точку
- нарисовать контурную подводку вокруг глаз

### 6. Чтобы сделать нос широким необходимо:

- высветление спинки носа сделать широким
- высветлить переносье и кончик
- затемнить корень носа

### 7. Чтобы удлинить нос необходимо:

- затемнить кончик носа
- высветлить переносье и поднять его выше брови
- затемнить переносье и поднять его выше брови

### 8. Чтобы сделать щеки худыми необходимо:

- высветлить подскуловые впадины
- затемнить скулы
- затемнить подскуловые впадины

## Раздел 2. Возрастной грим.

### 1. Общий тон для старческого лица должен быть:

- цвета загара с примесью серой краски
- смугловато-желто-серого цвета

- розовы с примесью желтой краски
- 2. Брови в старческом гриме должны быть:
  - седые с приподнятым хвостиками
  - **седые с опущенным хвостиками**
  - естественного цвета, прямые
- 3. Общий тон для детского лица должен быть
  - **нежный светлый**
  - розовый
  - цвета загара

### **Раздел 3. Концертный грим.**

1. Чтобы сделать большие глаза, брови необходимо:
  - **приподнять и удлинить**
  - нарисовать изогнутую бровь
  - опустить и укоротить
2. Чтобы лицо сделать объемным необходимо:
  - высветлить впадины
  - затемнить выпуклости
  - **затемнить впадины**
  - **высветлить выпуклости**

### **Раздел 4. Национальный грим.**

1. Темная пигментация кожи характерна для:
  - европеоидной расы
  - монголоидной расы
  - **негроидной расы**
2. Толстые губы характерны для:
  - европеоидной расы
  - монголоидной расы
  - **негроидной расы**
3. Характерный разрез глаз для монголоидной расы:
  - внутренние и внешние углы глаз на одном уровне
  - **внешние углы глаз выше внутренних**
  - внешние углы глаз ниже внутренних
4. Узкий, выступающий вперед нос характерен для:
  - **европеоидной расы**
  - монголоидной расы
  - негроидной расы

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено необходимостью дать студентам основы работы над созданием художественного образа сценографическими

средствами Курс построен исходя из задач обучения – формирование художественных качеств творческой личности. Занятия каждого раздела призваны воспитать творческую инициативу студентов, способности к самостоятельному решению творческих задач.

Дисциплина «Грим» входит в дисциплины по выбору (Б.1 В.ДВ 5).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца в любительском хореографическом коллективе», «Композиция современного танца», «Исполнительская практика».

В основе изучения курса «Грим» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, взаимосвязь с другими предметами специального цикла.

Далее материал курса предусматривает приобретение навыков гримирования по законам светотени и цветопередачи общим тоном и оттеняющими красками грима своего лица полностью и в коррективном гриме отдельных его частей. Также в процессе обучения студенты получают навыки гримировального процесса. Изложение дисциплины ведется таким образом, чтобы за простыми приемами следовали более сложные задания, а затем получение умений и навыков по работе с партнерами.

Материал курса предусматривает приобретение практических навыков по концертному, возрастному, национальному, гротесковому гриму, а также в работе по сопоставлению освещения и размера сцены с гримом.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в конце изучения курса и представляет собой - практическое освоение дисциплины.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.**

#### **Компетенции:**

**ПК 8** Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

**ПК-12** способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

**ПК-13** Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

**ПК-15** Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается методическая литература, теория и технология нанесения грима, основные стили оформления хореографических произведений.

На **втором этапе знания**, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты должны уметь собирать и обрабатывать методический материал, анализировать и синтезировать информацию, использовать опыт ведущих мастеров сценического оформления (гримеров, декораторов, костюмеров) при создании художественного образа.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией художественных образов, созданных по средствам грима для хореографического произведения. Студент выступает в качестве художника гримера.

## ПК 8

### Начальный этап

Обучающийся знает технологию нанесения грима, способы поиска информации, определенные направления живописного искусства; умеет работать с информацией и ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства, осуществлять поиск информации, необходимую для решения профессиональных задач; оценивает достоверность информации по профилю.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности; умеет работать с информацией, свободно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, осуществлять поиск и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач; оценивает достоверность информации по профилю, владеет навыком реализации художественного образа в творческом коллективе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного*

*уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап**

Обучающийся знает особенность подготовки и проведения мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; умеет работать с информацией, свободно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимую для решения профессиональных задач; владеет методами поиска, навыками подготовки и проведения мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, владеет способностью перерабатывать информацию в художественные образы для создания хореографических произведений и навыком реализации художественного образа в творческом коллективе

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций теорию грима (историю, цель, задачи, законы цвета)

## **ПК 12**

### **Начальный этап**

Обучающийся знает методику нанесения грима, методическую литературу, технику создания грима живописными средствами; умеет создать образ по эскизу живописными средствами, умеет создать художественный образ на себе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап**

Обучающийся знает методику нанесения грима, методику преподавания дисциплины «Грим», методическую литературу, технику создания грима живописными средствами; умеет создать образ по выбору живописными средствами, умеет применяя методику преподавания дисциплины «Грим» провести теоретическое занятие с демонстрацией приемов создания художественного образа; владеет методикой преподавания дисциплины «Грим» и навыками применения на практике методических основ создания художественного образа на себе и на участнике коллектива,.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап**

Обучающийся знает методику нанесения грима, методику преподавания дисциплины «Грим», методическую литературу, технику создания грима живописными средствами, технологию разработки грима художественного образа; умеет создать образ по выбору живописными средствами, умеет применяя методику преподавания дисциплины «Грим»



провести теоретическое занятие с демонстрацией приемов создания художественного образа и практическое с объяснением технологии применения живописных средств; владеет навыками применения на практике методических основ создания художественного образа на себе и на участнике коллектива, методикой преподавания дисциплины «Грим» и умением применять ее на практике при проведении теоретических и практических занятий по гриму.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

### ПК 13

#### Начальный этап

Обучающийся знает теорию создания хореографического произведения, умеет использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, применять теорию на практике

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

#### Основной этап

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического образа, методику создания грима в постановочной деятельности, умеет использовать терминологию грима, использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, владеет приемами постановочной деятельности и применять теорию на практике

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### Завершающий этап

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического произведения, методику репетиторской деятельности, методику преподавания хореографических дисциплин, умеет и использовать терминологию грима, и использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, владеет приемам и создания образа художественными средствами в постановочной деятельности и применять теорию на практике.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

### ПК 15

#### Начальный этап

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию грима, теорию создания хореографического произведения, основные методы создания художественного образа; умеет использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап**

Обучающийся знает понятийный аппарат и профессиональную терминологию, теорию и технологию создания хореографического образа живописными приемами, основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; умеет анализировать хореографическое произведение, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, владеть методикой постановочной, репетиторской работы, основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап**

Обучающийся знает понятийный аппарат и терминологию грима, теорию и технологию создания хореографического произведения, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом; умеет анализировать хореографическое произведение, работать с солистами, кордебалетом, профессионально использовать методы создания хореографического образа живописными приемами, владеет методикой постановочной, репетиторской работы, основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

### **Критерии оценивания по освоению грима (теоретическая часть).**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту если он:

1. Свободно интерпретирует содержание учебной и методической литературы.
2. Понимает сущность материала и достаточно логично его излагает.
3. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил небольшие неточности в ответе.

**Оценка «Не зачтено»:**

1. Студент не понимает сущность материала и не достаточно логично его излагает.
2. Студент не пользуется теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.

### **Критерии оценивания по освоению грима (практическая часть).**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту если он:

1. Студент умеет применять теорию на практике.
2. Студент владеет техникой нанесения грима.
3. Студент умеет создать образ художественными средствами по заданию педагога.

**Оценка «Не зачтено»:**

1. Студент не применяет знания теории на практике.
2. Студент не владеет техникой нанесения грима.
3. Студент не умеет создать образ художественными средствами по заданию педагога.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

**Задания (перечень вопросов) к зачету.**

**Вопросы к зачету:**

**Теоретическая часть:**

1. Общие приемы работы с гримом.
2. Последовательность нанесения грим.
3. Типы лица.
4. Использование растительности на лице (борода, усы, бакенбарды и т.д.).
5. Отличительные особенности возрастного грима (грим детского лица, грим лица среднего возраста, старческий грим).
6. Создание концертного грима в соответствии с освещением и размером сцены.
7. Характерные особенности европеоидной расы.
8. Характерные особенности негроидной расы.
9. Характерные особенности монголоидной расы.
10. Создание грима по литературному произведению.

**Практическая часть:**

1. Создание концертного грима.
2. Создание старческого грима на образы по заданию педагога.
3. Создание фантастического грима на образы по заданию педагога.
4. Создание грима монголоидной расы.
5. Создание грима негроидной расы.
6. Создание грузинского грима.
7. Создание индийского грима.
8. Создание характерного грима на образы по заданию педагога.
9. Создание грима литературных персонажей по заданию педагога.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение четвертого семестра. Курс предполагает лекционные и практические занятия на которых проводится работа с гримировальными красками. На протяжении четвертого семестра изучается специфика создания хореографического образа живописными и скульптурно-объемными приемами.

Результаты обучения по дисциплине «Грим» проверяются в ходе итоговой аттестации.

**Итоговый контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися **зачета**: теория - ответы на вопросы, практика – создание образа живописными и скульптурно-объемными средствами по заданию педагога.

Для успешной сдачи зачета необходимо:

- Выполнить творческие задания по созданию образа живописными средствами;
- Выполнить творческие задания по созданию образа скульптурно-объемными средствами;
- Провести демонстрацию образов в хореографических зарисовках по освоению материала студентами.

По результатам ответов и выполненного практического задания студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

В случае получения студентом не зачтено, обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература.**

1. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учеб. пособие /Н.И. Заикин. – Орел: ОГИИК, 2012
2. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Непейвода. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>.

#### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### **6.1.3. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Раугул Р. Д., Грим. [Электронный ресурс] — Л.—М., 1939. –Режим доступа: [grim.com.ru/showpost.php?p=914&postcount=3](http://grim.com.ru/showpost.php?p=914&postcount=3)
2. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа [Электронный ресурс]—Москва., 2005. - Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/2013/09/20/>
3. Толбузин Д.А Грим. Типовые гримы [Электронный ресурс]—Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/4024-d-a-tolbuzin-grim-tipovihe-grimih>

**Аудиовизуальные средства обучения****Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»

26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек- Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.

61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиепа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.
75. «Я родился в Венеции», хореографии М. Бежара.

### **Класс-концерты кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск**

1. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ереско И.Е. – 2005 г.
2. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г.
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г.
4. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ереско В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ереско И.Е. – 2006 г.
5. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.
6. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение -

«Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.

7. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение : Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение : Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г.

8. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А. 2010 г.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».



3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6

Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (зрительный зал от 300 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, со сценой, позволяющей работать с большим составом хореографической труппы);
- библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам;
- учебные аудитории для проведения занятий по хореографическим дисциплинам, в том числе танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м. со специализированным покрытием, балетными станками (палками) длиной не

менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркалом размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетным роялем (пианино) и звуковоспроизводящей техникой;

– костюмерную с костюмами и реквизитом, необходимым для постановки хореографических произведений.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение реализуемых в вузе образовательных программ соответствует требованиям государственных и федеральных государственных образовательных стандартов. В наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; специализированные аудитории, оборудованные для студентов творческих направлений подготовки; компьютерные классы с выходом в Интернет; большой и малый концертные залы, аудитории для индивидуальных занятий студентов, обеспеченные необходимым парком музыкальных инструментов; костюмерная; склад музыкальных инструментов.

Институт реализует образовательную программу высшего образования – программу подготовки кадров высшей квалификации 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» с использованием договора о сотрудничестве с Хабаровским краевым Дворцом культуры профсоюзов. Ресурсная база Дворца культуры профсоюзов: сценическая площадка (большой концертный зал на 700 мест, сцена общей площадью 200,0 кв.м., репетиционные классы) для проведения репетиций и показа хореографических спектаклей (концертов) с участием ассистентов-стажеров.

Использование ресурса необходимо для организации творческо-исполнительской деятельности и художественно-просветительской деятельности бакалавров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе бакалавриата с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере хореографического искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

Для занятий по профессиональным дисциплинам активно используется специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», выносной акустический комплект Passport-PD 150, генераторы дыма и тумана, активные и пассивные акустические системы, микшерные пульта «МАКАД – PMX- 802Д», Yamaha и т.д.

Общая площадь специализированных аудиторий (5 аудиторий) для проведения занятий по хореографическим дисциплинам и самоподготовки (в том числе танцевальные залы) составляет 339,3 кв.м. В аудиториях есть

специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных, пианино и звуковоспроизводящая техника, зеркала.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

#### **Парк музыкальных инструментов:**

1. Фортепиано акустическое Yamaha JU109PE
2. Фортепиано цифровое YAMAHA P-115
3. Фортепиано: 5

**Технические средства обучения:** TV телевизор, DVD ,кинокамера, видеокамера, акустическая система (2 колонки, 1 стереоусилитель).

**Костюмерная:** Сценические костюмы для классических, народных, характерных, современных танцев, необходимых для постановки хореографических произведений. Головные уборы, сценический реквизит.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

- 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);
- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора IntelCore i3-3220, в количестве 10 штук;
- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;
- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);
- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;
- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

– используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук FujitsuSiemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе

образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.