

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Хабаровск
2021

Составители:

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии;

Ерина Александра Александровна, преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Композиция современного танца» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. Объем дисциплины	10
2.2. Тематический план ОФО	11
2.3. Тематический план ЗФО	13
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	15
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	19
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	22
3.3. Демонстрационный показ отрывков из произведений современных балетов	23
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	36
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	38

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Композиция современного танца

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 народная художественная культура, квалификации бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;

- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования,	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -

	этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК – 8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; ПК-8.2. Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов народного художественного творчества. ПК-8.3. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов народного художественного творчества	ПК-8.1. Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ПК-8.2. Умеет: - составлять

		<p>проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-8.3. Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить	ПК-10.1. Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления	ПК-10.1. Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления

<p>организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>малыми коллективами. ПК-10.2. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами. ПК-10.3. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение.</p>	<p>малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-10.2. Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-10.3. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>
<p>ПК-12 Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-12.1. Знает: - методику преподавания хореографических дисциплин ПК-12.2. Умеет: - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин ПК-12.3. Владеет: - основными технологиями методики преподавания хореографических</p>	<p>ПК-12.1. Знает: - методику преподавания хореографических дисциплин ПК-12.2. Умеет: - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин ПК-12.3. Владеет: - основными технологиями методики преподавания хореографических</p>

	дисциплин	дисциплин
ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p><i>ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.</i></p> <p><i>- теорию и технологию создания хореографического произведения.</i></p> <p><i>- методику репетиторской деятельности.</i></p> <p><i>- методику преподавания хореографических дисциплин.</i></p> <p><i>-методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</i></p> <p><i>ПК-13.2. Умеет: -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</i></p> <p><i>ПК-13.3. Владеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</i></p>	<p><i>ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.</i></p> <p><i>- теорию и технологию создания хореографического произведения.</i></p> <p><i>- методику репетиторской деятельности.</i></p> <p><i>- методику преподавания хореографических дисциплин.</i></p> <p><i>-методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</i></p> <p><i>ПК-13.2. Умеет: -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</i></p> <p><i>ПК-13.3. Владеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</i></p>
ПК-14. Способность выстраивать хореографическую композицию	<p><i>ПК-14.1. Знает: - композиционное построение хореографического произведения.</i></p> <p><i>- технологии создания хореографического произведения.</i></p> <p><i>ПК-14.2. Умеет: -- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</i></p> <p><i>ПК-14.3. Владеет: - методами сочинения хореографического текста</i></p>	<p><i>ПК-14.1. Знает: - композиционное построение хореографического произведения.</i></p> <p><i>- технологии создания хореографического произведения.</i></p> <p><i>- законы построения и структуру хореографических произведений.</i></p> <p><i>- основные законы драматургии хореографического произведения.</i></p> <p><i>ПК-14.2. Умеет: --</i></p>

	<p><i>и построения композиции танца.</i></p> <p><i>- навыками драматургического построения хореографического действия.</i></p>	<p><i>создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</i></p> <p><i>- создавать либретто и композиционный план.</i></p> <p><i>-создавать композицию танца различных хореографических форм</i></p> <p><i>ПК-14.3. Владеет: - методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца.</i></p> <p><i>- навыками драматургического построения хореографического действия.</i></p> <p><i>-навыками выстраивать хореографическую композицию.</i></p>
<p>ПК-15</p> <p>Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.</p> <p>ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение.</p> <p>ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии.</p>	<p>ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.</p> <p>- теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>- основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение.</p> <p>-работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива.</p> <p>ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и</p>

		терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. - основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом
--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	115	4,5,6	66	3,4,5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	4,5,6	8	3,4,5
- семинары (СЗ)	99	4,5,6	50	3,4,5
- практические (ПЗ)			8	3,4,5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	101	4,5,6	150	3,4,5
- индивидуальное консультирование (И)	74	4,5,6	124	3,4,5
Самостоятельная работа студента (всего)	27	4,5,6	26	3,4,5
СРС				
КОНТРОЛЬ				
в том числе:	27		26	3,4,5
- подготовка курсовой работы	2		2	
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				3,4,5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5	3,4		3,4,5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	6		4,5	
зачет	5		3	
экзамен	6		4	

2.2. Тематический план (ОФО)

№	Наименование	Кол-во часов
---	--------------	--------------

п/п	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ		Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. История создания и развития модерн танца											
1.1	Айседора Дункан и Лои Фуллер Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман (ПК-4, ПК-8)	21	1	1				8	8		
1.2	Хелен Тамирис, Ханья Хольм, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун (ПК-14, ПК-15)	21	1	1				20	20		
1.3	Рудольф фон Лабан и Лабанотация (ПК-10, ПК-14, ПК-15)	39	13	2	11			26	20	6	
1.4	Марта Грем (ПК-10, ПК-14, ПК-15)	39	13	2	11			26	20	6	
Подготовка к зачету		1									
Всего часов 5 семестр:		108	28	6	22			80	68	12	
Раздел 2. Современный танец середины XX века											
2.1	Мерс Каннингем (ПК-8)	26	13	1	12			13	9	4	
2.2	Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн (ПК-8)	22	2	2				20	20		
2.3	Стив Пакстон (ПК-15, ПК-12)	38	13	1	12			25	20	5	
2.4	Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс (ПК-8, ПК-10,	22	2	2				20	20		

ПК-13)										
Подготовка к экзамену	1									1
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 6 семестр:	108	30	6	24			78	69	9	1
Всего часов:	216	58	12	46			158	137	21	1

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
теку щий	проме жуточ ный										
Раздел 1. История создания и развития модерн танца											
1.1	Айседора Дункан и Лои Фуллер Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман (ПК-4, ПК-8)	37	8	1	7			29	25		4
1.2	Хелен Тамирис, Ханья Хольм, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун (ПК-14, ПК-15)	35	10	1	7	2		25	25		
Подготовка к зачету		1									
Всего часов 3 курс:		72		2	14	2		54	50		4
1.3	Рудольф фон Лабан и Лабанотация (ПК-10, ПК-14, ПК-15)	32	16	2	12	2		16	16		
1.4	Марта Грем (ПК- 10, ПК-14, ПК-15)	27	16	2	12	2		11	11		
Подготовка к зачету		1									
Всего часов 3 курс:		72		4	24	4		40	27		13
Раздел 2. Современный танец середины XX века											
2.1	Мерс Каннингем (ПК-8)		14	2	12			24	20	4	

2.2	Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн (ПК-8)		1	1				10	10		
2.3	Стив Пакстон (ПК-15, ПК-12)		13	1	12			25	20	5	
2.4	Мерedit Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс (ПК-8, ПК-10, ПК-13)		2	2				19	19		
Подготовка к экзамену											
Групповое консультирование к экзамену											
Всего часов 4 курс:		108	30	6	24			78	69	9	1
Всего часов:		216	58	12	46			158	137	21	1

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО)

(5 семестр)

Раздел 1. История создания и развития модерн танца

Тема 1.1. Айседора Дункан и Лои Фуллер

Предтечи современного танца. Идеи Ф.Ницше. Концепция творчества. Идеи «человека танцующего». Школа и методика.

Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман

Сила тяжести и падение. Танец себя. Импульс начала движения. Работа в партере.

Тема 1.2. Хелен Тамирис, Ханья Хольм

Основы стиля, техника и композиция. Аутентичность танца и авторство танцора. Импульсы и смысл. Эстетика естественного. Исследование субъективного времени. Экспрессионизм в танце и техника жеста.

Рут Сен-Дени, Тэд Шоун

Основы стиля, техника и композиция

Тема 1.3. Рудольф фон Лабан и Лабанотация

Основные идеи метода. Дифференциация аспектов движения. Бессознательные движения. Симметрия. Где, как и почему – анализ движения. Кинесферы. Усилие и безусилие. Работа с плоскостями и весом.

Тема 1.4. Марта Грем

Основы стиля, контракция и релиз. Время, пространство и энергия в танце. Природная основа движения. Танец как высказывание. Идеи феминизма. Сценография постановок М.Грем.

Раздел 2. Современный танец середины XX века

Тема 2.1. Техника и композиция Мерса Каннингема

Особенности стиля. Авангард в хореографии. Идея отказа. Сотрудничество с Э.Уорхолом. Event. Джон Кейдж и эксперименты в саунд дизайне. Art digital в хореографии.

Тема 2.2. Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн

Новая эстетика в искусстве (нейтралитет). Хэппенинг. Чистое движение. Перформанс. Site specific. Исследование процессов внимания. Нет манифест.

Тема 2.3. Стив Пакстон Принципы контактной импровизации.

Партнеринг в не-танце. Естественное движение. Импульс группы.

Тема 2.4. Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс

Театр танца «Церковь Джадсона». Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне. Эксперименты звука и композиции. Междисциплинарные перформансы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. История создания и развития модерн танца

3 курс, 4 семестр

Тема 1.5. Лабанотация.

11 часов (ОФО) 12 часов (ЗФО)

Физиологический аспект процесс движения. Анализ движения: 1. Где происходят движения. 2. Почему происходит движение. 3. Как происходит движение 4. Какие существуют ограничения движения. Танец – как терапия. Сознательное и бессознательное движение. Трехмерность опор. Симметрия и баланс. Голова – область расположения органов чувств, отвечающая за психологическую и умственную деятельность. Туловище – важная часть тела, в которой происходят все процессы, связанные с пищеварением, очищением, репродукционной деятельностью. Конечности – (ноги и руки) – часть тела, главным образом отвечающая за движения и жестикуляцию. Размеренность, Приближенность, Плоскости – факторы изменения форм движения. Кинесфера – система «Усилий – форм». Свобода протекания, сила потока, время протекания и направленность потока.

Тема 1.6. Марта Грэм.

11 часов (ОФО) 12 часов (ЗФО)

Координация, принципы координации. Основные уровни, смена уровней (простая и медленная смена). Позиции рук и ног в партере.

Комбинации классического экзерсиса, исполняются согласно принципам модерн танца (контракция, релиз, изоляция, полицентрика, оппозиция, полиритмия и т.д.). Движения выполняются по выворотным и параллельным позициям ног. Добавление танцевальных элементов в виде смены уровней, и координации нескольких двигательных центров. Продвижение в пространстве. Шаги, прыжки – как способ передвижения в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Вращения исполняются с головой в оппозицию.

Основные задачи изучения модерн танца:

- усложнение координации за счет добавления большего количества двигательных центров, перемещения в пространстве и смены уровней;
- усложнение ритмического рисунка построения урока;
- развитие танцевальности;

Раздел 2. Современный танец середины XX века

3 курс, 5 семестр

Тема 2.2. Мерс Каннингем

12 часов (ОФО) 12 часов (ЗФО)

Работа с музыкальным материалом по системе Каннингема. «Фрагментарность». Использование технологий для композиции.

Изучение комбинаций различных двигательных центров и объединение их. Исполнение комбинаций на воспитание корпуса (наклоны, скрутки, port de bras).

Тема 2.4. Стив Пакстон.

10 часов (ОФО) 12 часов (ЗФО)

Контактная импровизация. Практика от простого к сложному. Понятие «Вес и тяжесть тела», техника «Инь-Янь». Доверие и естественность в движении.

Повторение обыденных действий, динамика ходьбы и бега. Передача веса, энергии, импульса.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Раздел 1. История создания и развития модерн танца

Роль современного танца в системе хореографического образования.

Предтечи современного танца.

Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.

Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.

Творчество Хосе Лимона

Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.

Ханья Хольм импульсы и эстетика.

Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»

Кинесфера Рудольфа фон Лабана

Лабанотация как идея анализа и композиции движений

Композиция в работах Марты Грем

Контракция и релиз техники Марты Грем

Разделы урока модерн-танца

Основные принципы модерн-танца: импульс, спирали, техника контракции и релиз.

Основные принципы модерн-танца: дыхание, партер и смена уровней, техника floor work.

Раздел 2. Современный танец середины XX века

Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли

Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы в технике модерн-джаз танца Хортона.

Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.

Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)

Art digital в хореографии

Нет манифест Ивонн Райнер

Нейтралитет в искусстве Триши Браун

Перформанс постмодернистов

Анна Халприн. Техника и композиция

Хэппенинг в хореографии постмодерна

Site specific

Стив Пакстон и принципы контактной импровизации

Театр танца «Церковь Джадсона»

Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.

Междисциплинарные перформансы.

Мередит Монк и эксперименты звука и композиции

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. История создания и развития модерн танца

Роль современного танца в системе хореографического образования.

Предтечи современного танца.

Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.

Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.

Творчество Хосе Лимона

Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.

Ханья Хольм импульсы и эстетика.

Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»

3 курс, 6 семестр (ЗФО)

Кинесфера Рудольфа фон Лабана

Лабанотация как идея анализа и композиции движений

Композиция в работах Марты Грем

Контракция и релиз техники Марты Грем

Разделы урока модерн-танца

Основные принципы модерн-танца: импульс, спирали, техника контракции и релиз.

Основные принципы модерн-танца: дыхание, партер и смена уровней, техника floor work.

Раздел 2. Современный танец середины XX века

Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли

Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы в технике модерн-джаз танца Хортона.

Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.

Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)

Art digital в хореографии

Нет манифест Ивонн Райнер

Нейтралитет в искусстве Триши Браун

Перформанс постмодернистов

Анна Халприн. Техника и композиция

Хэппенинг в хореографии постмодерна

Site specific

Стив Пакстон и принципы контактной импровизации
 Театр танца «Церковь Джадсона»
 Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.
 Междисциплинарные перформансы.
 Мередит Монк и эксперименты звука и композиции

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков в жанре современной хореографии. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах в современной хореографии, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки). Модуль «Искусство балетмейстера»

В основе изучения курса «Композиция современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и во взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Дисциплина изучается в течение 3 курса (2 семестра). Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Дисциплина «Композиция современного танца» изучается в течение всего периода обучения: в пятом семестре рассматривается работа балетмейстера, изучается специфика работы балетмейстера с солистами, кордебалетом. Методика репетиций.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений на материале современного танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериалов современного танца. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на материале современного танца, на студентах СПО и ВО ХГИК.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК – 8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК-12. Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-14. Способность выстраивать хореографическую композицию

ПК-15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

На **начальном этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия современной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов современного репертуара. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом порогового уровня.

На **основном этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар современных хореографических постановок и применяют его на практике в виде открытого занятия.

Успешное прохождение этого уровня позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

На **завершающем этапе** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара современной хореографии различных эпох, стилей, кроме того, основные произведения современного репертуара современных зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и произведениях современных зарубежных хореографов 20-21 веков. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студент выступает в качестве репетитора. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом эталонного уровня компетенций.

ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

На начальном этапе

Студент знакомится с сущностью, предметами, целями и задачами этнокультурного образования, его взаимосвязями с различными отраслями педагогической науки

На основном этапе

Изучается содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, используются теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

На завершающем этапе

Изучаются особенности педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживаются взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказываются оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании.

ПК – 8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества,

семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

На начальном этапе

Изучаются формы культурно-массовой деятельности.

На основном этапе

Составляются планы, проекты, мероприятия культурно-массовой деятельности.

На завершающем этапе

Изучается составление проектов, программ и планов проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализ результатов работы участников мероприятия.

ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

На начальном этапе изучаются теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами.

На основном этапе изучается руководство и организация деятельности малого хореографического любительского коллектива.

На завершающем этапе изучается проектирование творческой деятельности по развитию любительского хореографического коллектива.

ПК-12. Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

На начальном этапе изучается теория методика преподавания хореографических дисциплин.

На основном этапе методика преподавания хореографических дисциплин применяется на практике.

На завершающем этапе методика преподавания хореографических дисциплин дорабатывается и оптимизируется, вырабатывается собственный педагогический стиль.

ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

На **начальном этапе** изучается понятийный аппарат и терминология хореографии.

На **основном этапе** изучается последовательность создания хореографического произведения.

На **завершающем этапе** изучается методика репетиторской деятельности, методика преподавания хореографических дисциплин.

ПК-14. Способность выстраивать хореографическую композицию

На **начальном этапе** изучаются правила композиционного построения произведения.

На **основном этапе** нарабатывается способность к созданию замысла хореографического произведения.

На **завершающем этапе** вырабатывается персонифицированный композиционный почерк.

ПК-15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

На **начальном этапе** изучается понятийный аппарат композиции современного хореографического произведения.

На **основном этапе** вырабатывается способность к анализу хореографического произведения.

На **завершающем этапе** вырабатывается умение к репетиторской и постановочной деятельности собственного хореографического произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция современного танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр изучения дисциплины формой отчётности. Промежуточная аттестация – показ практических навыков и умений. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция современного танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр «зачетом», или «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

Критерии экзаменационных оценок по освоению «Композиция современного танца» (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными приемами композиции современного танца (приемы полифонического симфонизма и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов сценического исполнительства, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность сочинения и исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных приемов репертуара современного танца.

- Абсолютная музыкальность сочинения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая решения, отличные профессиональные творческие данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее сочинение всех программных технических элементов современного танца.

- Музыкальность сочинение хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное сочинение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара.

- Музыкальность сочинения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца (прыжках, вращениях, партер).

4. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

Отсутствие композиции.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету и экзамену:

5 семестр (ОФО), 3 курс (ЗФО)

Раздел 1. История создания и развития модерн танца

Роль современного танца в системе хореографического образования.

Предтечи современного танца.

Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.

Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.

Творчество Хосе Лимона

Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.

Ханья Хольм импульсы и эстетика.

Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»

Кинесфера Рудольфа фон Лабана

Лабанотация как идея анализа и композиции движений

Композиция в работах Марты Грем

Контракция и релиз техники Марты Грем

6 семестр (ОФО), 4 курс (ЗФО)

Раздел 2. Современный танец середины XX века

Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.

Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)

Art digital в хореографии

Нет манифест Ивонн Райнер

Нейтралитет в искусстве Триши Браун

Перформанс постмодернистов

Анна Халприн. Техника и композиция

Хэппенинг в хореографии постмодерна

Site specific

Стив Пакстон и принципы контактной импровизации

Театр танца «Церковь Джадсона»

Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.

Междисциплинарные перформансы.

Мерedit Монк и эксперименты звука и композиции

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего курса. Рассматриваются авторские концепции балетмейстеров эпохи модерна и постмодерна (XX век). Дается представление об основных произведениях репертуара современного балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и постановочного мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, показ практической авторской постановки каждого студента на публику.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение третьего курса: в пятом семестре рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций.

Дается представление об основных произведениях современного репертуара балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают

демонстрацию изученного материала (отрывки из балетов, отдельные партии из балетов) на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция современного танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине пятого семестра в виде показа практических авторских этюдов.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи студентами очной формы обучения **зачета** в пятом и шестом семестре: теория - ответы на вопросы и практическая часть.

Итоговый (экзамен) – практика: демонстрацию изученного материала (отрывки из балетов), авторские работы. Исполнители: студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого показа с представлением репертуара современного хореографического искусства: отрывки из современных балетов, авторские работы заданных форм. Студент демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

Завершается седьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – СПб.: Лань, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.- 384 с.

2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие / В.М. Красовская. - СПб.: Лань, 2008.- 288 с.
3. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008.- 688 с.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики / В.М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.- 528 с.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.- 656 с.
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008.- 384 с.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.

19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Копселия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.

54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

- 1.Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
- 2.Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
- 3.Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
- 4.Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- 5.Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
- 6.Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
- 7.Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью

Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMANA; рояль концертный YAMANA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное

творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.