

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)**

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

**Хабаровск
2021**

Составитель: Бабенкова Валентина Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
2.1. Объем дисциплины	21
2.2. Тематический план дисциплины	22
2.3. Краткое содержание разделов и тем	23
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
3.1. План практических занятий	28
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	32
3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов	33
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	35
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	36
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	36
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	37
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	39
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	40
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	41
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	41
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	44
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	45
6.4. Материально-техническая база	46
7 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	47
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	49

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

1.1. Методика преподавания специальных дисциплин.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов среднего профессионального образования очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество», квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППСЗ: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Бальный танец».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дисциплины «Методики преподавания хореографических дисциплин», их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического процесса хореографического коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- Овладение студентами теории и методики преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцам и композицией и постановкой танца.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работе.
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам.
- Методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций на занятиях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3

	ЗУН**	ЗУН ** (для низкого уровня) пороговый	ЗУН** (для базового уровня) стандартный	ЗУН** (для высокого уровня) эталонный
ОК-1 Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать их. 3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. Уметь: 1. Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива. 2. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения. 3. Создать эргономические, педагогические	Знать: 1. Способность осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям. 2. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. 3. Мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать их. Уметь: 1. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения. 2. Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионально	Знать: 1. Способность осознанно воспринимать, бережно относиться к историческому наследию. 2. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. 3. Принципы развития профессиональных и художественных способностей обучающихся. Уметь: 1. Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического коллектива. 2. Создать психолого-эргономические, педагогические условия для успешного личностно-профессионального становления обучающего. 3. Организовать и	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. 3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся 4. Методы и технологии проведения занятий и воспитания личности. Уметь: 1. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность для творческого отношения к процессу обучения. 2. Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам. 3. Создать творчески-производственный процесс в работе хореографического

	<p>условия для личностного профессионального становления обучающего.</p> <p>4.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Обобщением явлений окружающей действительности в художественных образах.</p> <p>4.Использования приобретенных знаний для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.</p>	<p>го становления обучающего.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Знаниями обработки и интерпретирования художественной информации, для выработки собственного суждения по хореографическому творчеству.</p>	<p>провести занятия по специальным дисциплинам.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Анализом первоисточникам и специальной хореографической литературы.</p> <p>3. В методике и технологии преподавания хореографических дисциплин.</p>	<p>коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2. В методике и технологии преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3.Способами применения в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики.</p> <p>4.Использованиеи накопленной профессиональной информации для учебного процесса</p>
<p>ОК-2</p> <p>организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Решение</p>

их эффективность и качество	<p>организационных и художественных вопросов. 3.Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: 1.Разработать образовательные программы, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине. 3.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские модели обучения.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Способностью к постоянному саморазвитию</p>	<p>организационных и художественных вопросов. 3.Методы и формы проведения занятий по специальным дисциплинам. 4.Методы технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Уметь: 1.Выбирать и комбинировать работу обучения в творческом коллективе. 2.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские модели обучения.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.Способностью к постоянному саморазвитию,</p>	<p>организационных и художественных вопросов. 3.Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Уметь: 1.Выбирать и комбинировать работу обучения в творческом коллективе. 2.Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские модели</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В анализе логических рассуждений и</p>	<p>организационных и художественных вопросов. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь: 1.Разработать образовательные программ, учебно-методические материалы для образовательного процесса в коллективе. 2.Планировать и организовать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские модели обучения, провести занятие по дисциплине. 3.Выбирать и комбинировать работу с участниками творческого коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В анализе логических рассуждений и</p>
-----------------------------	--	---	---	---

	через личностную и предметную рефлексию. 2.Анализом логических рассуждений и высказываний собственных. 3.В методике технологии преподавания специальных хореографических дисциплин.	через личностную и предметную рефлексию. 2.Базовой профессиональной терминологией для проведения занятий по дисциплинам.	высказываний собственных. 2.Базовой профессиональной терминологией. 3.Методами организации руководства хореографического коллектива, различным формами пропаганды их деятельности.	высказываний собственных. 2.В решениях логически верно, аргументированно ясно выстраивать деловую речь. 3.В методике и технологии преподавания специальных хореографических дисциплин.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: 1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Эффективный поиск информации и критики источников. 3.Преобразование информации в знание осмысливание процессов, с событий и явлений в обществе. 4.Важнейшие достижения культуры и ценностей. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации. 2.Формулировать и излагать критические суждения,	Знать: 1Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Важнейшие достижения культуры системы ценностей. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации. 2.Формулировать и излагать критические суждения,	Знать: 1Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Эффективный поиск информации и критики источников. 3.Преобразовывать информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в обществе. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации. 2.Формулировать и излагать критические суждения,	Знать: 1.Основные направления, проблемы, теории и методы истории хореографического искусства. 2.Важнейшие достижения культуры и системы ценностей хореографического искусства. 3.Эффективный поиск информации и критики источников. 4.Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, и явлений в обществе. Уметь: 1.Получать, обрабатывать и сохранять источники информации. 2.Формулировать и излагать критические суждения,

	<p>анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.Формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В изучении и обобщении практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием.</p> <p>3.Владении конструктивной критикой и самокритикой, обладание критическим мышлением.</p>	<p>анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.Формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В изучении и обобщении практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием.</p>	<p>анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В изучении и обобщении практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием.</p>	<p>анализировать логику рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам хореографического искусства.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В изучении и обобщении практического и теоретического зарубежного хореографического искусства.</p> <p>2.Разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием.</p> <p>3.Владении конструктивной критикой и самокритикой, обладание критическим мышлением.</p>
<p>ОК-5</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.</p> <p>2.Определение и</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Применение методов анализа и моделирования, эстетического и экспериментального исследования в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде, и в обществе.</p> <p>2.Определение и</p>

деятельности	<p>анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>4.Применение методов анализа и моделирования, эстетического, и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p>	<p>целом.</p> <p>2.Определение и анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.</p>	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>2.Использование информационных коммуникаций в профессиональной среде и в обществе в целом.</p>	<p>анализ истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства.</p> <p>3.Применение методов анализа и моделирования эстетического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>1.Воспринимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию.</p> <p>2.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>3.Преобразовывать информацию в знание, осмыслить события, явления в хореографическом искусстве.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Использовать и адекватно воспринимать социологические знания в профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>2.Преобразовывать информацию в знание, осмысливать события и явления в хореографическом искусстве.</p> <p>3.Обрабатывать и сохранять информацию в знание, осмысливать события и явления в хореографическом искусстве.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Воспринимать, интерпретировать общественно значимую социологическую информацию.</p> <p>2.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>3.Обрабатывать и сохранять информацию в знание, осмысливать события и явления в хореографическом искусстве.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Воспринимать и адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информации.</p> <p>2.Преобразовывать информацию в знание осмысливать события и явления в хореографическом искусстве.</p> <p>3.Получать, обрабатывать и сохранять социологические знания в профессиональной деятельности.</p>

	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:	Иметь практический опыт:
	1. Восприятии новой эффективной информации по проблемам хореографического искусства. 2. Навыками исследовательской работы с источниками научно-исторической литературой, для решения профессиональных задач. 3. Методики и технологии преподавания специальных дисциплин.	1. В развитии собственного художественного восприятия и вкуса, постоянно стремления к нравственному и эстетическому развитию. 2. В навыках исследовательской работы с источниками научной исторической литературой, для решения профессиональных задач.	1. Восприятии новой эффективной информацией по проблемам хореографического искусства. 2. В навыках исследовательской работы с научной исторической литературой, для решения профессиональных задач.	1. Навыками исследовательской работы с источниками и научной исторической литературой, для решения профессиональных задач. 2. Восприятии новой эффективной информации по проблемам хореографического искусства. 3. Методики и технологии преподавания специальных дисциплин.
ОК-6 Работать в коллективе, обеспечивать сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: 1. Принимать духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу. 2. Использование в собственной профессиональной деятельности личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические правовые нормы. 3. Решение организационных и производственных процессов в работе	Знать: 1. Принимать духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу. 2. Использование в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные этические нормы. 3. Решение организационных и производственных процессов в	Знать: 1. Принимать духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу. 2. Использование в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные этические нормы. 3. Решение организационных и производственных процессов в работе хореографического	Знать: 1. Принимать духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу. 2. Использование в собственной профессиональной деятельности личной и общественной жизни, духовно-нравственные этические нормы. 3. Решение организационных и производственных процессов в работе хореографического коллектива.

	<p>хореографическо го коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Регулировать отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.</p> <p>2.Находить профессиональн ые решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести ответственность.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В приемах педагогической работы в коллективе.</p> <p>2.В способности осознано владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать) ставить цели выбирать пути их достижения.</p> <p>3.Знанием деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе, на занятиях.</p>	<p>работе хореографическо го коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Регулировать отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.</p> <p>2.Находить профессиональн ые решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести ответственность.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В приемах педагогической работы в коллективе.</p> <p>2. В навыках работы над рефератами и учебно- методическими пособиями.</p> <p>3. В методах психологическог о и художественного воздействия на ученика.</p> <p>4. Знанием деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе, на занятиях.</p>	<p>го коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Регулировать отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.</p> <p>2.Находить профессиональн ые решения в нестандартных ситуациях готовность нести ответственность</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В оценки и развитии способностей, психических процессов в коллективе.</p> <p>2. В приемах педагогической работы.</p> <p>3.Знаниями деловой эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе, на занятиях.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Регулировать отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде.</p> <p>2.Находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести ответственность</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В приемах педагогической работы в коллективе.</p> <p>2. В способах оценки и развития способностей и психических процессов в коллективе.</p> <p>3. В методике и технологии преподавания специальных дисциплин.</p> <p>4.Знаниями деловой и эмоциональной кооперации с коллегами работе в коллективе, на занятиях.</p>
ОК-8 Самостоятельно	Знать: 1.Использование	Знать: 1.Использование	Знать: 1.Использование	Знать: 1.Использование

<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>средств и методов познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития.</p> <p>2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>3.Применение методов анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>4.Использование психологических знаний в своей постановочной и педагогической деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осознавать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p> <p>3.Планировать</p>	<p>средств и методов познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.</p> <p>2.Повышение культурного уровня профессиональной компетенции, используя задачи нравственного и физического совершенствования.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осуществлять управление познавательным процессом обучающихся последовательно, методически грамотно.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p>	<p>средств и методов познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального совершенствования.</p> <p>2.Повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>3.Применение методов анализа моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>4.Использование психических знаний в своей постановочной, педагогической деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осознать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к нравственному и эстетическому развитию.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p>	<p>средств и методов познания,обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.</p> <p>2.Повышение культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>3.Применение методов анализа моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>4.Использование психологических знаний в своей постановочной, педагогической деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Осознать роль искусства и культуры в современном обществе, стремиться к обучению нравственного и эстетического развития.</p> <p>2.Планировать педагогическую деятельность, строить урок с соблюдением психических особенностей учащихся.</p>
--	---	--	---	--

	<p>формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.</p> <p>2. Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях хореографического искусства.</p> <p>3. В методике и технологии преподавания специальных дисциплин.</p> <p>4. В применении в педагогической практике собственного практического опыта в исполнении хореографического репертуара.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Создании условий эргономичности творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>2. В применении в педагогической практике собственный практический опыт в исполнении хореографического репертуара.</p> <p>3. В методике и технологии преподавания специальных дисциплин. познаниях.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В опыте реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе.</p> <p>2. Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.</p> <p>3. В методике и технологии преподавания специальных дисциплин.</p>	<p>2. Планировать формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В опыте реализации художественных и профессиональных замыслов в творческом коллективе</p> <p>2. В методике и технологии преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>3. В применении в педагогической практике собственного практического опыта в исполнении хореографического репертуара.</p> <p>4. Самостоятельно обучаться и непрерывно совершенствоваться в научных, творческих и духовных познаниях.</p>
<p>ОК-9</p> <p>Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Наиболее важные психологические и педагогические методы обучения.</p> <p>2. Основные теоретические и экспериментальные результаты,</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Наиболее важные психологические и педагогические методы обучения.</p> <p>2. Основные теоретические и экспериментальные</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Наиболее психологические и педагогические методы обучения.</p> <p>2. Основные теоретические и экспериментальные результаты,</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные цели и задачи педагогического процесса.</p> <p>2. Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные</p>

	<p>накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Основные цели и задачи педагогического и творческого процесса.</p> <p>4.Методы и технологии проведения хореографического урока по дисциплинам.</p> <p>5.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>6.Методическую литературу по предмету.</p>	<p>ые результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Основные цели и задачи педагогического и творческого процесса.</p> <p>4.Методы и технологии проведения хореографических уроков по специальным дисциплинам.</p>	<p>накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Методы и технологии проведения хореографических уроков по специальным дисциплинам.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся</p>	<p>современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>1.Осознать и внутренне принять основные положения, законы, методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний и навыков.</p> <p>2.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук, при решении профессиональных задач.</p> <p>2.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук, при решении профессиональных задач.</p> <p>2.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук, при решении профессиональных задач.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по специальным дисциплинам в коллективе.</p> <p>3.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной</p>

				педагогической деятельности.
	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В знаниях разных стилей хореографических произведений, как классиков хореографии, так и современных балетмейстеров.</p> <p>2. В методике и технологии преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3. Знаниями основных форм, средств и методов постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знаниями основных форм, средств и методов постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.</p> <p>2. В методике и технологии преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3. В знании теоретических основ методики исполнения движений классического и народно-сценического танца.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.</p> <p>2. В знании теоретических основ методики исполнения движений классического и народно-сценического танца.</p> <p>3. В методике и технологии специальных дисциплин.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знаниями основных форм, средств и методов постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.</p> <p>2. В методике и технологии преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3. В знании теоретических основ методики исполнения движений классического, народно-сценического танца.</p>
<p>ПК-2.3.</p> <p>Планировать, организовывать методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс организациях дополнительного образования детей общеобразовательной организации</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.</p> <p>3. Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.</p> <p>3. Формирование профессиональных</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания.</p> <p>3. Формирование профессиональных знаний,</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Педагогический и творческий процесс обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Планирование и организацию учебной и воспитательной работы, опираясь на традиционные авторские подходы и модели обучения и воспитания.</p> <p>4. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих</p>

	<p>процессе хореографического обучения. 4. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5. Методическую литературу по предмету.</p>	<p>ых знаний, умений, навыков в процессе хореографического обучения. 3. Методическую литературу по предмету.</p>	<p>умений и навыков в процессе хореографического обучения.</p>	<p>способностей обучающихся. 5. Методическую литературу по предмету.</p>
	<p>Уметь: 1. Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2. Решать организационные художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.</p>	<p>Уметь: 1. Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2. Решать организационные и художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.</p>	<p>Уметь: 1. Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2. Решать организационные и художественные задачи и комбинировать тип управления.</p>	<p>Уметь: 1. Разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы по хореографическим дисциплинам. 2. Решать организационные и художественные задачи в коллективе, выбирать и комбинировать тип управления.</p>
	<p>Иметь практический опыт: 1. В методике постановочной, репетиционной и педагогической работы. 2. В грамотном музыкальном, выразительном показе хореографического текста. 3. В опыте реализации</p>	<p>Иметь практический опыт: 1. В методике постановочной, репетиционной и педагогической работы. 2. Грамотного, музыкального и выразительного показа хореографического текста. 3. В навыках анализа</p>	<p>Иметь практический опыт: 1. В методике постановочной, репетиционной и педагогической работы. 2. Знаниями и навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и</p>	<p>Иметь практический опыт: 1. В методике постановочной, репетиционной и педагогической работы. 2. Знаниями методик и технологий преподавания специальных дисциплин. 3. Методики работы с</p>

	художественного замысла в профессиональном и творческом коллективе. 4.В методике работы концертмейстером	творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.	художественных задач. 3.Грамотного музыкального и выразительного показа хореографического текста.	концертмейстером. 4.Грамотного, музыкального и выразительного показа хореографического текста. 5.Опыт реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.
ПК-2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Знать:</p> <p>1.Наиболее важные психологические и педагогические понятия.</p> <p>2.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>3.Основные цели и задачи педагогического процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Извлекать знания из опыта прошлого и использовать его достижения для решения вновь возникших задач.</p> <p>2.Развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>3.Использовать специальную</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Способы оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, мышления, воображения.).</p> <p>2.Основные теоретические и экспериментальные результаты</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Участвовать в разработке апробации новых педагогических технологий.</p> <p>2.Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, корректировать стилевые ошибки обучающихся.</p> <p>3.Использовать специальную методическую</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>2.Методы постановочной и репетиционной работы.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической работы.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине, видеть и корректировать стилевые ошибки.</p> <p>3.Использовать специальную</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной психологией и педагогикой.</p> <p>2.Основные цели и задачи педагогического процесса в работе с коллективом.</p> <p>3.Методы и технологии проведения специальных дисциплин.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической работы.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине, видеть и корректировать технические и стилевые ошибки.</p> <p>3.Использовать специальную</p>

	<p>методическую литературу по предмету.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаниями специфики искусства хореографии.</p> <p>2.Пониманием ценности – как вида искусства.</p> <p>3.Приемами педагогической репетиционной работой в коллективе.</p> <p>4.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p>	<p>литературу по предмету.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Способами оценки и развития способностей, психических процессов в коллективе.</p> <p>2.Приемами педагогической и репетиционной работы.</p> <p>3.Приемами и методами педагогической и репетиционной работы.</p>	<p>методическую литературу по предмету.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаниями специфики хореографического искусства.</p> <p>2.Приемами и методами педагогической и репетиционной работы.</p> <p>3.Способами оценки и развития способностей, психических процессов в коллективе.</p>	<p>методическую литературу по предмету.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаниями специфики искусства хореографии.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p> <p>3.Приемами и методами педагогической и репетиционной работы.</p>
<p>ПК-2.5.</p> <p>Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.</p> <p>2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p>3.Методы и технологии постановочных и репетиционных работ в проведении занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональны</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике.</p> <p>2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p>3.Методы</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике в хореографическом образовании.</p> <p>2.Методы постановочной и репетиционных работ в коллективе.</p> <p>3.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практике.</p> <p>2.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по</p>

	<p>х и художественно-творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Получать, собирать и перерабатывать художественную литературу и научную информацию по специальности. 2.Провести исследования тенденций и закономерностей хореографического искусства, подготовить публикации, выступления с использованием современных научных технологий. 3.Планировать и организовать творческий процесс</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В методах психологического и художественного воздействия на ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления..</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Использовать приобретенные знания для ого искусства и художественного творчества. 2.Планировать и организовать творческий процесс в коллективе. 3.Организовать и провести занятие в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. В методах психологического и художественного воздействия на ученика для развития образного воображения и ассоциативного мышления .</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества. 2.Планировать и организовать творческий процесс. 3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности. 2.Техникой методического показа</p>	<p>предмету</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Использоватьприобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества. 2.Провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикации, выступленияс использованием современных,</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Техникой методического показа хореографического текста. 2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами</p>
--	--	---	--	---

	2.Планированием постановочной репетиционной работы коллективе.	2.Необходимой базой навыков и знаний, позволяющей пользоваться методами хореографической деятельности.	хореографическо го текста, для проучивания танцевальных движений.	хореографической деятельности. 3.Методикой работы с концертмейстером
--	--	--	---	---

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

Художественно-творческая деятельность:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя, преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использование в педагогической работе действующих примерных учебно-методических планов образовательных стандартов.

уметь:

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе, с учетом возрастных и личностных обязанностей;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе.

Знать:

- основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие учащегося;
- методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками коллектива;
- понятие о дидактике и методике преподавания педагогического процесса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем дисциплины.

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс, семестр
Контактная работа (всего)	82	6,7
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	38	6,7
- семинары (СЗ)	44	6,7
- практические (ПЗ)		

- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
Консультации	2	
Самостоятельная работа студента	22	
Максимальная учебная нагрузка обучающихся	106	4 курс, 7 семестр
Формы промежуточной аттестации	курс, семестр	
<i>Экзамен</i>	<i>4 курс, 7 семестр</i>	
<i>Зачет</i>		
<i>Дифференцированный зачет</i>		
<i>Подготовка курсовой работы</i>	<i>3 курс, 6 семестр</i>	

2.2. Тематический план дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	ПЗ	СЗ	МГЗ
Раздел 1.Теория и методика преподавания хореографических дисциплин.									
1.1	Теория и методика классического танца в хореографическом коллективе ОК-4,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	15	5		10	5		5	
1.2.	Теория и методика народно-сценического танца ОК-4,ОК-8, ПК-2.3,ПК-2.4., ПК-2.5	15	5		10	5		5	
1.3.	Репетиторство в хореографическом коллективе ОК-4,ОК-8,ПК-2.3; ПК-2.4., ПК- 2.5	6	1		5	4		1	
1.4.	Теория методика преподавания историко-бытового танцаОК-4,ОК-8, ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5.	7	2		5	3		2	
1.5.	Композиция и постановка танца ОК-4,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	8	1		6	1		5	
Курсовая работа									
Итого за 6 семестр		50	14		36	18		18	
Раздел 2.Методы и формы педагогического обучения.									
2.1.	Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических	7	1		6	2		4	

	дисциплин ОК-4,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5								
2.2.	Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений (классического, народно-сценического, историко-бытового танцев) ОК-4, ОК-8, ОК- 9, ПК-2.3,ПК-2.4, ПК-2.5.	9	1		8	4		4	
2.3.	Специфика проведения занятий по хореографическим дисциплинам в хореографическом коллективе.ОК-4,ОК-8,ПК-2.3, ПК- 2.4., ПК- 2.5.	7	1		6	2		4	
2.4.	Методика контроля физических нагрузок во время репетиционных занятий ОК-4,ОК-8, ПК- 2.3, ПК- 2.4, ПК-.2.5.	5	1		4	2		2	
Раздел 3. Структура организации методической работы									
3.1.	Структура и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам ОК-4, ОК-8, ПК- 2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	6	1		5	2		3	
3.2..	Структура организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе ОК-4,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4, ПК-2.5.	6	1		5	2		3	
3.3	Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа ОК-4, ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4.ПК-2.5	9	1		8	4		4	
3.4	Конструктивная работа с концертмейстером в коллективе. ОК-4,ОК-8, ПК-2.3, ПК-2.4,ПК-2.5	5	1		4	2		2	
Экзамен (консультация)		2							
Итог за 7 семестр		56	8	2	46	20		26	
Всего часов		106	22	2	82	38		44	

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины.

Раздел 1.Терия и методика преподавания хореографических дисциплин.

1.1.Классический танец в хореографическом коллективе.

Предмет «Классический танец». Взаимосвязь с другими дисциплинами.
Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Классический танец». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла. Типология и структура курса по классическому танцу. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Система преподавания народно-сценического танца.

Предмет «Система преподавания народно-сценического танца. Роль предмета в хореографическом образовании. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Цель и задачи курса «Народно-сценический танец». Основные требования к освоению курса. Система народно-сценического танца (исполнительская, педагогическая, выразительная). Методы и формы педагогического обучения движений народно-сценического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в обучении народно-сценическому танцу в их последовательности.

Структура построения урока народного танца. Методы становления хореографической образности в постановочной работе. Конструктивная работа педагога с концертмейстером. Составление композиций, стиля, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Тема 1.3. Репетиторство в хореографическом коллективе.

Репетиторство – как высокая форма педагогики. Профессиональные и педагогические задачи педагога- (способности: педагогические, наблюдательность, воображение, распределение внимания, организаторские). Профессиональные умения: (гностические, конструктивные, коммуникативные, специальные, организаторские). Задачи профессионально-педагогической деятельности в обучении учащихся.

Принципы и методы педагогического воспитания: (активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, прочности усвоения знаний, индивидуального подхода). Задачи и правила репетиционной работы и их планирование. Этапы репетиционной работы. Метод стимулирования опыта поведения в хореографической деятельности (поощрение и наказание.)

Психология общения педагога с классом. Знание правил профессиональной дисциплины учеников. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Изучение хореографического текста балетных спектаклей и хореографических постановок Государственных ансамблей танца.

**Просмотр видео хореографического материала и репетиций
Государственных Академических ансамблей
танца.(И.Моисеева,Н.Надеждиной)**

Тема 1.4. Теория и методика преподавания историко-бытового танца.

Характеристика эпохи 16-17 веков и 18-19 веков ,стилевые особенности исполнения исторических танцев. Техника и методика исполнения и композиции исторических бытовых танцев. Костюмы и их манера исполнения. Поклоны и Реверансы исторических бытовых танцев. Формы и стиль, хореографических текстов исторических танцев. Примеры композиций и основные положения рук, ног, положение рук в паре. Изучение хореографических текстов по литературе.

Освоение техники стиля и манеры исполнения историко-бытового танца. Знакомство с бытовой культурой разных веков. Методика преподавания исторического танца. Сочинение комбинаций на различные движения исторических танцев. Выполнение этюдов с использованием выразительной манеры исполнения исторических танцев.

Владеть методикой работы с концертмейстером.

Просмотр видео хореографических материалов и изучение литературных источников по предмету исторического танца:

Балет «Ромео и Джульетта» муз. С.Прокофьева, хор. Л.Лавровского

1.Крестьянский бранль – прачек 1 акт.

2.Танец рыцарей 2 акт Изучение хореографического текста со студентами.

3.Танец слуг1 акт.

Балет «Спящая красавица» Муз. П. Чайковского, хор.М.Петипа.

1.Танец Графинь из 2 акта

2.Вальс цветов.

Тема 1.5.Композиция и постановка танца.

Определение профессии – балетмейстер Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балета. Профессиональные требования к профессии - балетмейстер. Роль балетмейстера - как художественного руководителя и его основные функции и задачи.

Композиционный план-сценарий хореографического произведения. Основные принципы построения и составление композиционного плана, как готовое музыкальное произведение. Рисунок танца как составная часть танца. Виды рисунков танца.

Лексика и ее развитие в хореографическом произведении. Методы сочинения пластического мотива. Виды варьирования и их определение. Технология внедрения полифонических приемов в постановку номера.

Сценическое пространство и его значение. Владение динамикой сценического пространства для хореографа.

Просмотр хореографических постановок:
Государственного Академического хореографического ансамбля танца
«Березка»:

- 1.Хоровод «Березка»
- 2.Девичьи страдания
- 3.Северный хоровод
- 4.Прялица
- 5.Сибирская сюита
- 6.Карусель
- 7.Вальс с шарфами.

Раздел 2.Методы и формы педагогического процесса в хореографическом коллективе.

Тема 2.1.Содержание работы задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин.

Основные методы педагогического исследования: теоретического исследования, сбора исследовательской информации, обработки и анализа исследовательских данных, педагогическое наблюдение, метод естественного эксперимента, метод опроса.

Цели и задачи педагогического обучения в дополнительном образовательном процессе. Формы педагогического обучения учащихся в хореографическом искусстве.

Просмотр уроков Государственный колледжей России по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцу, современному танцу:

- 1.Классические уроки 1-2 классов – Академии танца г. Санкт-Петербург.
- 2.Классические уроки 2-4 классов – Академии танца г. Санкт-Петербург.
- 3.Классичекий урок (мужской класс) 1-3 класс Академии танца г. Санкт-Петербург.
- 4.Классические уроки 3,4,5,6,7, класс Академии танца г.Санкт-Петербург.
- 5.Классические уроки и уроки по народно-сценическому танцу 2,3,4,5, курсов Новосибирского хореографического колледжа.
- 6.Уроки по историко-бытовому танцу 5 курс Новосибирский хореографический колледж.
- 7.Уроки по историко-бытовому танцу 5-6 курс колледж Академии танца г. Санкт-Петербург.
- 8.Уроки по классическому танцу 2-3 курс студентов Московского университета культуры.

Тема 2.2.Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений (классического, народно-сценического, историко-бытового танца).

Методы воспитательного обучения в хореографических коллективах. Классификация – по источникам передачи приобретенных знаний, навыков, умений (словесности, наглядности, практического показа) Закрепление и проверка знаний (репродуктивные, творческие, практические)

Виды уроков по хореографическим дисциплинам: (учебный, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной. Формы построения урока по специальным дисциплинам, состоящие из разделов: (у станка, на середине, аллегро) Использование программной и импровизационной формой ведения уроков.

Знание программ школ обучения классического танца, народно-сценического, историко-бытового танца. Основные разделы программы, языковая система структуры классического танца, теория и методика обучения видов и форм классического танца.

Тема 2.3 Специфика проведения занятий по хореографическим дисциплинам.

Виды и формы уроков по хореографическим дисциплинам. Правила профессиональной дисциплины. Психология общения с классом. Этика поведения учитель и студент. Законы школ – классического, народно-сценического и историко-бытового танца: (Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, танцевальные этюды и комбинации.)

Тема 2.4 Методика контроля физических нагрузок во время репетиционных занятий.

Основные и типичные причины травматизма на занятиях и репетициях: несоблюдение правил движения; низкая дисциплина в классе; незнание или неверное исполнение движений и комбинации; нарушение методики; принципов и законов классического танца; плохое покрытие пола; несоответствие обуви, одежды; занятия без необходимого «разогрева» или ввода в рабочее состояние костно-мышечного аппарата; выполнение сложного движения без контроля педагога.

Классификация травм. Ограничение физических нагрузок, количеством повторений одного движения. Знание возрастных различий в освоении элементов экзерсиса.

Тема 2.5. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Взаимодействие музыки и хореографии: -аккомпанирующая танцевальная музыка (сопровождающая урок танцевальными движениями); аккомпанирующая музыка, (сопровождающая танец в условиях классических балетных форм; использование балетной музыки).

Сопряженная музыка, демонстрирующая самую высокую степень музыкального развития; самостоятельная музыка – предполагающая собственное прочтение будущего хореографического произведения.

Раздел 3. Структура организации методической работы.

Тема 3.1 Структура и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам.

Образовательные программы по классическому, народно-сценическому, историческому танцу и другим специальным дисциплинам. Структура и содержание образовательных программ. Составление тематического плана в хореографическом коллективе. Рабочая программа: (цели и задачи) при составлении планов работы дополнительного образования учащихся.

Тема 3.2. Структура учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Составление календарно-тематического плана работы, его структура и планирование работы в хореографических коллективах. Основные дидактические принципы педагогического процесса: (активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, прочности усвоения знаний).

Тема 3.3 Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа.

Сочинение целостной танцевальной комбинации по законам хореографической композиции. Приемы варьирования хореографической лексики. Приемы соединения движенических мотивов и фраз, понятие лейтмотивов. Способы выражения движения в пространстве, линии и формы в пространстве. Использование рисунка в пространстве. Создание пластической характеристики художественного образа в танце.

Тема 3.4. Конструктивная работа с концертмейстером в коллективе.

Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического движения и композиции. Темпо-ритмическая структура и ее влияние на динамику танца. Методическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала. Подбор музыкального материала для уроков по дисциплинам классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1.

Тема 1.1 Классический танец в хореографическом коллективе.

Цель – знакомство и изучение дисциплины «Теория и методика классического танца».

Задание:

1. Теоретических основ методики исполнения движений классического танца;
2. Методику записи и разбора хореографического текста по записи;
3. Грамотно составлять и проводить уроки по классическому танцу;
4. Использовать французскую терминологию для обозначения основных движений классического танца;
5. Законов построения и структуры урока, по классическому танцу.

Тема 1.2. Система преподавания народно-сценического танца.

Цель – знакомство и изучение дисциплины «Народно-сценический танец»

Знание:

1. Теорию и методику преподавания народно-сценического танца;
2. Хореографический текст основных произведений характерного балетного наследия и их стилизация народно-сценического танца и образность;
3. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
4. Грамотное исполнение элементов характерного танца.

Тема 1.3. Репетиторство в хореографическом коллективе.

Цель – знакомство и изучение постановочного и репетиционного процесса в хореографических коллективах.

Знание:

1. Основных форм, средств и методов постановочной и репетиционной работы;
2. Планирование и проведение всех видов репетиций;
3. Обеспечение высокого художественного уровня хореографической постановки;
4. Владеть методикой исполнения хореографического материала;
5. Методы стимулирования опыта поведения в хореографической деятельности (поощрение и наказание).

Тема 1.4. Теория и методика преподавания историко-бытового танца.

Цель – Знакомство и изучение теории и методики преподавания дисциплины «Историко-бытовой танец». Изучение хореографического текста композиций и исторических танцев разных эпох.

Знание:

1. Теории и методики исполнения исторического танца;
2. Методическое наследие историко-бытового танца;
3. Выразительные средства исторического танца;
4. Характер, манера исполнения танцев определенной исторической эпохи.
5. Характеристику исторического костюма, его деталей и аксессуаров.

Тема 1.5. Композиция и постановка танца.

Цель - Освоение специальности балетмейстера – хореографа – постановщика хореографических произведений.

Знание:

1. Принципы сочинения хореографического текста;
2. Законы построения, структура и формы хореографических произведений;
3. Основные законы хореографической драматургии;
4. Принципы и средства образного содержания хореографического произведения.

Раздел 2. Методы и формы педагогического обучения.

Тема 2.1. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин.

Цель – знакомство и изучение содержания работы и задач педагогического процесса в обучении учащихся в коллективе.

Знание:

1. Основных методов педагогического исследования;
2. Цели и задачи педагогического обучения в дополнительном образовательном процессе;
3. Формирования профессиональных знаний, умений и навыков в процессе хореографического обучения.

Тема 2.2. Методы и формы учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений (классического, народно-сценического, историко-бытового танца).

Цель – знакомство и изучение методов и форм учебно-методического процесса в освоении танцевальных движений хореографических дисциплин.

Знание:

1. Составление тренажа с хореографическим коллективом;
2. Владение методикой исполнения хореографического материала;
3. Проведение групповых и индивидуальных занятий;
4. Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на технологии обучения и воспитания;
5. Виды уроков по хореографическим дисциплинам.

Тема 2.3. Специфика проведения занятий по хореографическим дисциплинам в коллективах.

Цель - Знакомство и изучение проведения репетиций в коллективах.

Знание:

1. Виды и формы уроков по специальным дисциплинам;
2. Правила профессиональной дисциплины;
3. Психология общения с классом;
4. Этика поведения учителя и ученика.

Тема 2.3.Методика контроля физических нагрузок во время занятий.

Цель - Знакомство и изучение основных и типичных причин травматизма на занятиях и репетициях в хореографически коллективах.

Знание:

- 1.Классификация травм;
- 2.Ограничение физических нагрузок;
- 3.Несоблюдение правил движения и неверное исполнение танцевального движения.

Тема 2.4.Музыкальные формы и стили классической хореографии.

Цель - Ознакомиться с музыкальным материалом в хореографии.

Знание:

- 1.Подбор музыки для уроков классического, народно-сценического и исторического танца;
- 2.Взаимодействие музыкального материала с хореографией;
- 3.Музыкальные формы в хореографии.

Раздел 3. Структура организации методической работы.

Тема 3.1. Структура и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам.

Цель – знакомство и изучение структуры и содержания образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

Знание:

- 1.Составление образовательных программ;
- 2.Структуру и содержание образовательных программ по специальным дисциплинам;
- 3.Цели и задачи рабочей программы.

Тема 3.2. Структура организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Цель – знакомство изучение учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Знание:

- 1.Планирование работы учебно-воспитательной работы;
- 2.Основных дидактических принципов в работе.
- 3.Составление календарно-тематических планов работы.

Тема 3.3. Особенности построения и комбинирования танцевальных движений, этюдная работа.

Цель – знакомство изучение особенностей построения и комбинирования танцевальных движений и этюдная работа в хореографическом коллективе.

Знание:

- 1.Сочинение целостной танцевальной комбинации по законам хореографической композиции;
- 2.Использование приемов варьирования;
- 3.Использование рисунков танца в построении комбинаций.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

- 1.Принципы драматургии массового танца в соответствии с музыкальным материалом.
- 2.Драматургия, принципы композиции в построении хореографического произведения.
- 3.Теория и методика преподавания исторического танца эпохи Возрождения.
- 4.Исторический танец в постановках М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
- 6.Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
- 7.Методика постановочной и репетиционной работы в коллективах.
- 8.Теория и методика преподавания «Классического танца» в хореографических коллективах.
- 9.Разработать хореографическую часть сценарного плана драматического и концертного номера.
- 10.Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
- 11.Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
- 12.Творчество Ю. Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
- 13.Создать пластическую характеристику художественного образа в танце.
- 14.Использование полифонических приемов в хореографических постановках.
- 15.Приемы варьирования хореографической лексики.
- 16.Использование рисунков танца в пространстве для выражения определенной идеи.
- 17.Исторический танец в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
- 18.Творчество балетмейстера–постановщика Игоря Моисеева.

3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия классической хореографии и мастеров советского и зарубежного балета 20 века.

Балет «Сильфида»(муз.Левенскьоьлда, хор. А.Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1)«Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2)Сцена сильфид из II акта.

3)«Pasdequatre» сильфид из II акта.

4)«Pasdedeux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз.А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1)Вальс крестьянок из I акта.

2)Крестьянский танец из I акта.

3)Сцена Вилисс из II акта.

4)Танец подруг из I акта.

5)Двойка Виллис из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

1)Танцы кордебалета.

2) «Pasdesix» девушек.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта)

«Pasdesix» из балета «Маркитанка».Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

Балет «Лебединое озеро» (муз.П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

1)Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

1)«Pasdetrois» друзей принца из I акта.

2)Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3)Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4)Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

1)Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.

2)Сцена нереид из II акта.

2)Большое адажио из II акта.

3)«Драгоценные камни» из III акта.

1)«Pasdedeux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

2)«Pasdedeux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта..

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор.М. Петипа, А. Горского).

1)«Сегидилья» из I акта.

2)Цыганский танец из II акта.

3)Танец цветочниц из I акта.

4)Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор.М. Петипа)

Балет: А. Горский «Дон Кихот».

- 1)Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2)Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3)Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Балеты: М. Фокин «Шопениана».

Наследие **Лопухова** в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз.Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

- 1)Краковяк из I акта.
- 2)Танец с блюдами из II акта.
- 3)Татарская пляска из III акта.
- 4)Вариация паненок из I акта.
- 5)Вариация второй жены из II акта.
- 6)Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

- 1)Танец слуг из I акта.
- 2)Танец сверстников из I акта.
- 3)Народный танец (элементы) из II акта.

Миниатюры Л.В. Якобсона.

«Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр».

Творчество Ю. Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз.А. Меликова)

- 1)Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.
- 1)Танец «Золото» из I акта.
- 2)Турецкий танец из II акта.
- 3)Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз.С. Прокофьева).

- 1)Цыганский танец.
- 2)По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз.С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз.А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

- 1)Сцена снежинок из II акта.
- 2)Розовый вальс.
- 1)Танец двух снежинок из II акта.
- 2)«Pasdedeux» из III акта.

«Pasdetrois» из балета « Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор.братьев Н. и С.Легат).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием образовательной системы обучения, ее факторов развития и совершенствования, общие закономерности и принципы воспитания, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся, классификация методов и функции педагогического обучения.

Исходя из задач обучения – дать студентам представление о педагогических аспектах профессиональной деятельности, образовательных системах и методах управления ими, о средствах обучения, воспитания и самообразования. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Бальный танец».

В основе изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента и подготовка курсовой работы.

Дисциплина изучается на третьем и четвертом курсе (6 и 7 семестр). Объем дисциплины составляет 150 часов. Курсовая работа -6 семестр.

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего шестого, седьмого семестров изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В **шестом** семестре при изучении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» студенты изучают теорию и методику преподавания специальных дисциплин (классический, народный, историко-бытовой, современный танец) методы и приемы педагогического процесса обучения в коллективе, кроме того готовят курсовую работу, сообщения, доклады о балетмейстерах, постановщиках хореографических произведений из классического и народно-сценического репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных хореографических произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

В **шестом, седьмом** семестре студенты самостоятельно изучают основные методы и приемы преподавательской деятельности, методику преподавания специальных дисциплин, изучают методику построения и структуру уроков по хореографическим дисциплинам. Репетиционный процесс подготовки хореографической постановки в коллективе.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОК-1 – Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК-2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества.

ОК-4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК-6-Работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК-8 -Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК-9 -Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-2.3. - Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей общеобразовательной организации

ПК-2.4. - Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания

ПК-2.5. - Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, изучаются специальные дисциплины: структура построения уроков хореографии по возрастным особенностям. Цели и задачи в методике преподавания специальных дисциплин. Методы и приемы педагогического процесса в коллективе.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, студенты практически составляют методическое планирование структуры построения уроков по специальным дисциплинам (классический, народно-сценический, современный, историко-бытовой танец).

На **третьем этапе (завершающем) седьмой семестр**-студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают

необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией подготовленных и сочиненных движений и этюдов по классическому и народно-сценическому танцам, кроме того, изучают и дают анализ основных хореографических произведений профессиональных балетмейстеров.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по методике преподавания специальных дисциплин : составление структуры построения уроков (классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танца)

-составление хореографических комбинаций по освоению материала студентами, на материале классического, народно-сценического, современного танца;

-сочинение комбинаций и проведение урока (по частям): по классическому, народному танцу.

Завершается 4 курс 7 семестр изучения дисциплины **экзаменом**. Промежуточная аттестация 3 курс 6 семестр – устные ответы на вопросы.

Курсовая работа 3 курс 6 семестр.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению движений и комбинаций на материале классического танца, народно-сценического, исторического, современного танца.

-определение профессии – балетмейстер, виды работы балетмейстера; балетмейстер - как художественный руководитель хореографического коллектива- педагог;

- педагогические принципы и приемы в учебном процессе обучения;

- методы и формы педагогического обучения;

-значение и роль дидактических принципов в процессе освоения участниками коллектива;

- психология общения с участниками хореографического коллектива;

- виды и формы уроков, музыкальное оформление уроков;

- формы организации учебно-творческой работы в коллективе»

Критерии экзаменационных оценок по освоению теоретической и практической части .

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- знания теории и методики преподавания специальных дисциплин;
- педагогические принципы и приемы учебного процесса дополнительного образования в коллективе;
- формы и виды уроков по специальным дисциплинам;
- методы и формы педагогического процесса обучения;
- профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- психологические способности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1.Требование к оценке «Отлично»

- Отличное знание теории и методики преподавания специальных дисциплин
 - полностью освоены методические и педагогические задачи преподавания специальных дисциплин
 - отличное выполнение практических заданий и умений по освоению движений по специальным дисциплинам.
 - отличное исполнение технических хореографических элементов классического, народного, современного танца
 - музыкальность исполнения хореографических комбинаций и эмоциональная выразительность

2. Требование к оценке «Хорошо»

- **Хорошее** знание теории и методики преподавания специальных дисциплин
 - Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического, народно-сценического и исторического, современного танца
 - Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
 - Хорошие профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.

3.Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное знание теории и методики преподавания специальных дисциплин, методические ошибки при ответе
- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического, народного, исторического и современного танца, ошибки, допущенные в исполнении комбинаций
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

4 курс, 7семестр

- 1.Хореографическая как вид искусства.
- 2.Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой в России.
- 3.Мужской классический танец. Дуэтно - сценическая и педагогическая система Т.И.Тарасова.
- 4.Теория и методика изучений движений в классическом танце.
- 5.Теория и методика преподавания народно-сценического танца.
- 6.Структура и построение урока по классическому танцу.
- 7.Структура и построение урока по народно-сценическому танцу.
- 8.Структура и построение урока по современному танцу.
- 9.Творчество Н.Надеждиной и использование ее принципов в постановке номеров государственного академического ансамбля танца «Березка».
- 10.Исторический процесс формирования историко-бытового танца, как выразительное средство хореографии.
- 11.Балетмейстер - постановщик и проблемы создания хореографического произведения.
- 12.Методы и приемы в педагогическом процессе обучения учащихся.
- 13.Структура анализа хореографического произведения.
- 14.Анализ и характеристика исполнения исторических танцев, их манера и выразительность.
- 15.Драматургическое построение хореографического произведения .

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего курса, шестой семестр: дается представление основ теории и методики преподавания специальных дисциплин, изучение хореографических постановок ансамблей танца; где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения классического репертуара. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

3 курс, 6 семестр **Темы к курсовой работе.**

Теоретическая часть:

- 1.Виды уроков. Специфика проведения хореографических уроков в танцевальных коллективах.
- 2.Ипровизация – как основной принцип художественного метода русской народной хореографии.
- 3.Система преподавания классического танца А.Я Вагановой.
- 4.Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского, использование композиций исторического танца.
- 5.Традиции русского народного танца.
- 6.Рисунок танца - как составная часть композиции танца.
- 7.Хореографический текст (лексика и ее развитие).
- 8.Приемы варьирования хореографической лексики.
- 9.Принципы воплощения и создания сюжетного и бессюжетного танца.
- 10.Педагогические основы умений и навыков в профессиональной деятельности.
- 11.Методы педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.
- 12.Принципы связи хореографического образа с рисунком и лексикой.
- 13.Полифонические приемы в хореографическом номере.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение 3 и 4 курса. Шестой семестр и седьмой - дается представление основ теории и методики преподавания специальных дисциплин, где на практических занятиях студенты овладевают умениями и навыками составления структуры построения уроков по специальным дисциплинам.

Кроме того, изучается постановочный репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра, хореографические постановки профессиональных ансамблей танца, творческая деятельность балетмейстеров. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, хореографических постановок.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение третьего курса: в шестом семестре рассматривается теория и методика преподавания специальных дисциплин,

изучается специфика работы руководителя коллектива и его педагогическая деятельность. Методика постановочной и репетиций работы в хореографических коллективах.

В седьмом семестре дается представление методов и приемов преподавания в хореографических коллективах, постановочной и репетиционной работы. Рассматривается исследовательская работа по формированию хореографического репертуара в коллективе. Изучается и анализируется этапное драматургическое построение в постановочной работе. Изучаются хореографические постановки на материале народного и современного танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала на студентах СПО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине шестого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории методики преподавания специальных дисциплин.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения в шестом семестре: написание курсовой работы.

Итоговый – седьмой семестр (экзамен) – теоретическая сдача изученного материала. Исполнители: студенты СПО ХГИК.

Студент представляет сформированные теоретические знания умения и навыки предусмотренные программой обучения.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.1. Основная литература

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562.
4. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л.Д. Ивлева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. –

2-е изд, испр. и доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 61 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079>

5. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343>

6.1.2. Дополнительная литература

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99169>.

2. Заикин, Н. И. http://irbis.hgiik.ru/CGI/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=HGIK&P21DBN=HGIK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR= Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Заикин. - 3-е изд. - Орел : ОГИИК, 2016. - 64 с.

3. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Ивановский. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102501>.

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).

2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.

3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.

4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов.энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.

5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; редкол. М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л.С. Глебова. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с. : ил.

6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов.энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
16. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
17. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
18. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.

19. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
20. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
21. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
22. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
23. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
24. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
25. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
26. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
27. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
28. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
29. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная

библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ

обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в

нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.