

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2021

Составитель: Бабенкова Валентина Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
2.1. Объем дисциплины	19
2.2. Тематический план дисциплины	20
2.3. Краткое содержание разделов и тем	21
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
3.1. План практических занятий	27
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	30
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	31
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	32
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	32
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	34
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	35
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	37
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	37
6.1. Основная и дополнительная учебная литература. Справочно-библиографические издания	37
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	43
6.4. Материально-техническая база	44
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	45
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	46

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Методика работы с любительским творческим коллективом

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов среднего профессионального образования очной формы обучения, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество», квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» входит в модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППССЗ: «Композиция и постановка танца», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Классический танец», «Бальный танец».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами очной формы обучения знаний и навыков по освоению дисциплины «Методики работы с любительским творческим коллективом», их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения, необходимые для предстоящей профессиональной деятельности. Освоение форм и методов организации методического, воспитательного и педагогического процесса любительского творческого коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
- развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ;
- освоение в полном объеме программного материала методической работы с любительским творческим коллективом;
- научиться методически составлять целевые уроки и сочинять танцевальные движения и комбинации.
- формирование и развитие у студентов качеств личности, необходимых для педагогической деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
	ЗУН**	ЗУН ** (для низкого уровня) пороговый	ЗУН** (для базового уровня) стандартный	ЗУН** (для высокого уровня) эталонный
ОК-1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Мировоззренческие убеждения, осознано воспринимать их. 3. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. 4. Методическую литературу по предмету. Уметь: 1. Уважительно и бережно относиться к культурным традициям, иметь собственные, и толерантно воспринимать существующие. 2. Формировать	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Мировоззренческие убеждения, осознано воспринимать их. 3. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. 4. Методическую литературу по предмету. Уметь: 1. Уважительно и бережно относиться к культурным традициям, иметь собственные, и толерантно воспринимать существующие. 2. Формировать	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Мировоззренческие убеждения, осознано воспринимать их. 3. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. 4. Методическую литературу по предмету. Уметь: 1. Уважительно и бережно относиться к культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие. 2. Формировать профессиональные	Знать: 1. Психолого-педагогические и методические основы преподавания хореографических дисциплин. 2. Мировоззренческие убеждения, осознано воспринимать их. 3. Конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур. 4. Толерантность восприятия существующих идейных, социологических и культурных взглядов. 6. Методическую литературу по предмету. Уметь: 1. Уважительно и бережно относиться к культурным традициям, иметь собственные, и толерантно воспринимать существующие. 2. Формировать

	<p>профессиональные знания, навыки и умения в потребности творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знанием культурой мышления воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Знаниями обработки и интерпретирования художественной информации для сочинения и постановки и хореографического произведения.</p> <p>3.В способах применения педагогической методологии преподавания в творческом коллективе.</p>	<p>профессиональные знания, навыки и умения в потребности творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знанием культурой мышления воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Знаниями обработки и интерпретирования художественной информации для сочинения и постановки хореографического произведения.</p> <p>3.В способах применения педагогической методологии преподавания в творческом коллективе.</p>	<p>знания, навыки и умения в потребности творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знанием культурой мышления воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Знаниями обработки и интерпретирования художественной информации для сочинения и постановки хореографического произведения.</p> <p>3.В способах педагогической методологии преподавания в творческом коллективе.</p>	<p>профессиональные знания, навыки и умения в потребности творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знанием культурой мышления воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p> <p>2.Знаниями обработки и интерпретирования художественной информации для сочинения постановки хореографического произведения.</p> <p>3.В способах педагогической методологии преподавания в творческом коллективе.</p>
<p>ОК-2</p> <p>организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Знать</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Методы и технологии проведения хореографических уроков.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Методы и технологии проведения хореографических уроков.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Методы и технологии проведения хореографических уроков.</p> <p>3.Основные цели и</p>	<p>Знать:.</p> <p>1.Коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.</p> <p>2.Методы и технологии проведения хореографических уроков.</p>

<p>3.Основные цели, задачи и приемы педагогического процесса в обучении.</p> <p>4.Методы организации и планирования учебного процесса в обучении учащихся любительского творческого коллектива.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы образовательного процесса в коллективе.</p> <p>2.Планировать организационную и воспитательную работу в творческом коллективе.</p> <p>3.Оценивать эффективность педагогического процесса и качество работы в обучении учащихся.</p> <p>4.Выбирать и комбинировать методическую работу, опираясь на традиционные и авторские модули обучения в образовательном</p>	<p>3.Основные цели и задачи, приемы педагогического процесса в обучении учащихся.</p> <p>4.Методы организации и планирования учебного процесса в обучении учащихся любительского творческого коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы образовательного процесса в коллективе.</p> <p>2.Планировать организационную и воспитательную работу в творческом коллективе.</p> <p>3.Оценивать эффективность педагогического процесса и качество работы в обучении учащихся.</p>	<p>задачи, приемы педагогического процесса в обучении учащихся.</p> <p>4.Методы организации и планирования учебного процесса в обучении учащихся любительского творческого коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Планировать организационную и воспитательную работу в творческом коллективе.</p> <p>2.Разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы образовательного процесса в коллективе.</p> <p>3.Оценивать эффективность педагогического процесса и качество работы в обучении учащихся.</p> <p>4.Выбирать и комбинировать методическую работу , опираясь на традиционные и авторские модули обучения в образовательном процессе.</p>	<p>3.Основные цели и задачи, приемы педагогического процесса обучения в коллективе.</p> <p>4.Методы организации и планирования учебного процесса в обучении учащихся любительского творческого коллектива.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы образовательного процесса в коллективе.</p> <p>2.Планировать организационную и воспитательную работу в творческом коллективе.</p> <p>3.Оценивать эффективность педагогического процесса и качество работы, опираясь на традиционные и авторские модули обучения в образовательном процессе.</p>
--	---	--	--

	процессе.			
	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе логических рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>2.В методики и технологии в проведении занятий по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Знанием базовой профессиональной терминологии для проведения занятий.</p> <p>4.В использовании методической литературы по предмету.</p> <p>5.В анализе и разработке основ драматургического произведения.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знанием базовой профессиональной терминологии для проведения занятий.</p> <p>2.В анализе логических рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>3.В использовании методической литературы по предмету.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе логических рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>2.В методике и технологии и проведения занятий по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Знанием базовой профессиональной терминологией для проведения занятий.</p> <p>4.В методики проведения репетиционной работы.</p> <p>5.В методике работы над пластичностью, координации движений.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.В анализе логических рассуждений и высказываний собственных.</p> <p>2. В методике и технологии проведения занятий по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Знанием базовой профессиональной терминологией для проведения занятий.</p> <p>4.Анализом и разработкой основы драматургического произведения.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>6.В методике работы над пластичностью и координации движений.</p>
<p>ОК-4</p> <p>осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории и методы исторического хореографического искусства.</p> <p>2.Эффективный поиск информации и создавать компьютерные базы данных о хореографическом</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории, методы исторического хореографического искусства.</p> <p>2.Эффективный поиск информации и создавать компьютерные базы данных о хореографическом</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории хореографического искусства.</p> <p>2.Участвовать в разработке педагогических технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>3.Эффективный поиск информации</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные направления, проблемы, теории и методы хореографического искусства.</p> <p>2.Участвовать в разработке педагогических технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>3.Эффективный</p>

искусстве. 3.Участвовать в разработке педагогических технологий для решения профессиональных задач.	искусстве. 3.Участвовать в разработке педагогических технологий для решения профессиональных задач.	и создавать компьютерные базы данных о хореографическом искусстве.	поиск информации и создавать компьютерные базы данных о хореографическом искусстве.
Уметь: 1.Анализировать логику рассуждений и высказываний собственных. 2.Формулировать и излагать критические суждения о хореографическом искусстве. 3.Изучать, обобщать, практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства.	Уметь: 1.Анализировать логику рассуждений и высказываний собственных. 2.Изучать, обобщать, практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного искусства. 3.Формулировать и излагать критические суждения о хореографическом искусстве.	Уметь: 1.Анализировать логику рассуждений и высказываний собственных. 2.Изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного искусства. 3.Формулировать и излагать критические суждения о хореографическом искусстве.	Уметь: 1.Анализировать логику рассуждений и высказываний собственных. 2.Изучать и обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного искусства. 3.Формулировать и излагать критические суждения о хореографическом искусстве.
Иметь практический опыт: 1.В способности использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества. 2.В подготовке и проведении концертных выступлений хореографических и творческих	Иметь практический опыт: 1.В способности использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества. 2.В подготовке и проведении концертных выступлений хореографических и творческих	Иметь практический опыт: 1.В способности использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества. 2.В подготовке и проведении концертных выступлений хореографических и творческих	Иметь практический опыт: 1.В способности использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества. 2.В подготовке и проведении концертных выступлений хореографических и творческих

	мероприятий.	мероприятий.	мероприятий.	мероприятий.
ОК-5 использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: 1.Ориентацию учебного материала по хореографическому искусству для решения профессиональных задач. 2.Процесс проектирования педагогических технологий в творческом коллективе. 3.Подбор и составление методик и форм педагогического процесса в обучении учащихся. 4.Систему требований результата к уровню знаний и умений учащихся в коллективе.	Знать: 1.Ориентацию учебного материала по хореографическому искусству для решения профессиональных задач. 2.Процесс проектирования педагогических технологий в творческом коллективе. 3.Систему требований результата к уровню знаний и умений учащихся в коллективе.	Знать: 1.Ориентацию учебного материала по хореографическому искусству для решения профессиональных задач. 2.Процесс проектирования педагогических технологий в творческом коллективе. 3.Систему требований результата к уровню знаний и умений учащихся в коллективе.	Знать: 1.Процесс проектирования педагогических технологий в творческом коллективе. 2.Ориентацию учебного материала по хореографическому искусству для решения профессиональных задач. 3.Подбор и составление методики форм педагогического процесса в обучении учащихся. 4.Систему требований результата уровня знаний и умений учащихся в коллективе.
	Уметь: 1.Осуществлять педагогические процессы передачи и принятия информации. 2.Использовать информацию в деятельности творческого коллектива. 3.Формировать достигнутые результаты участников в коллективе.	Уметь: 1.Осуществлять педагогические процессы передачи и принятия информации. 2.Использовать информацию в деятельности творческого коллектива. 3.Формировать достигнутые результаты участников в коллективе.	Уметь: 1.Осуществлять педагогические процессы передачи и принятия информации. 2.Использовать информацию в деятельности творческого коллектива. 3.Формировать достигнутые результаты участников в коллективе.	Уметь: 1.Осуществлять педагогические процессы передачи и принятия информации 2.Использовать информацию в деятельности творческого коллектива. 3.Формировать достигнутые результаты участников в коллективе.
	Иметь	Иметь	Иметь	Иметь

	практический опыт:	практический опыт:	практический опыт:	практический опыт:
	1.В организаторских знаниях по использованию информационно-коммуникативных технологий в педагогической работе. 2.В умениях педагогического общения руководителя с участниками коллектива.	1.В организаторских знаниях по использованию информационно-коммуникативных технологий в педагогической работе. 2.В умениях педагогического общения руководителя с участниками коллектива.	1.В организаторских знаниях по использованию информационно-коммуникативных технологий в педагогической работе. 2.В умениях педагогического общения руководителя с участниками коллектива.	1.В организаторских знаниях по использованию информационно-коммуникативных технологий в педагогической работе. 2.В умениях педагогического общения руководителя с участниками коллектива.
ОК-8 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: 1.Новые подходы к организации учебно-методического, воспитательного процесса в коллективе. 2.Стратегию мыслить как личность, способную к созиданию жизненной ситуации. 3.Понимать способы творческой самореализации личности. 4.Методическую литературу по предмету. 5.Процесс решения педагогических задач в развитии гармонического развития личности учащихся. Уметь:	Знать: 1.Новые подходы к организации учебно-методического, воспитательного процесса в коллективе. 2.Стратегию мыслить как личность, способную к созиданию жизненной ситуации. 3.Понимать способы творческой самореализации личности. 4.Методическую литературу по предмету. Уметь:	Знать: 1.Новые подходы к организации учебно-методического, воспитательного процесса в коллективе. 2.Стратегию мыслить как личность, способную к созиданию жизненной ситуации. 3.Понимать способы творческой самореализации личности. 4.Процесс решения педагогических задач в развитии гармонического развития личности учащихся. Уметь:	Знать: 1.Новые подходы к организации учебно-методического, воспитательного процесса в коллективе. 2.Стратегию мыслить как личность, способную к созиданию жизненной ситуации. 3.Понимать способы творческой самореализации личности. 4.Процесс решения педагогических задач в развитии гармонического развития личности учащихся. 5.Методическую литературу по предмету. Уметь:

	<p>1.Осознано планировать повышение квалификации.</p> <p>2.Воспринимать себя - как творческую, самостоятельную личность.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаний уровней педагогического мастерства в коллективе.</p> <p>2.Научного психолого-педагогического мышления в творческом процессе.</p> <p>3.Исследовательского подхода к анализу учебно-воспитательной работы в коллективе.</p>	<p>1.Осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>2.Воспринимать себя - как творческую, самостоятельную личность.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаний уровней педагогического мастерства в коллективе.</p> <p>2.Научного психолого-педагогического мышления в творческом процессе.</p>	<p>1.Осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>2.Воспринимать себя - как творческую, самостоятельную личность.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаний уровней педагогического мастерства в коллективе.</p> <p>2.Научного психолого-педагогического мышления в творческом процессе.</p> <p>3.Исследовательского подхода к анализу учебно-воспитательной работы в коллективе.</p>	<p>1.Осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>2.Воспринимать себя - как творческую, самостоятельную личность в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1.Знаний уровней педагогического мастерства в коллективе.</p> <p>2.Научного психолого-педагогического мышления в творческом процессе.</p> <p>3.Исследовательского подхода к анализу учебной и воспитательной работы в коллективе.</p>
<p>ОК-9</p> <p>ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Уровневую структуру педагогического общения с участниками коллектива.</p> <p>3.Основные цели и задачи педагогической деятельности и ее общественной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Уровневую структуру педагогического общения с участниками коллектива.</p> <p>3.Основные цели и задачи педагогической деятельности и ее общественной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Уровневую структуру педагогического общения с участниками коллектива.</p> <p>3.Основные цели и задачи педагогической деятельности и ее общественной</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>2.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>3.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей</p>

<p>значимости. 4.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>Уметь: 1.Синтезировать знания и умения из различных областей науки и практики, превращать их в личное достояние 2.Самосовершенствовать свою профессиональную деятельность, используя хореографические постановки профессиональных ансамблей танца. 3.Ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства. 4.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. В основах педагогического общения, теории и способе организации воспитательного процесса. 2.В теории и методике</p>	<p>значимости. 4.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>Уметь: 1.Синтезировать знания и умения различных областей науки и практики, превращать их в личное достояние. 2.Самосовершенствовать свою профессиональную деятельность, используя хореографические постановки профессиональных ансамблей танца. 3.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В теории и методике постановочной и репетиционной работы. 2.В основах педагогического общения, теории и способе</p>	<p>значимости. 4.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>Уметь: 1.Синтезировать знания и умения различных областей науки и практики, превращать их в личное достояние. 2.Ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства. 3.Самосовершенствовать свою профессиональную деятельность используя хореографические постановки профессиональных ансамблей танца. 4.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В основах педагогического общения, теории и способе организации воспитательного процесса. 2. В теории и методике</p>	<p>обучающихся. 4.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь: 1.Синтезировать знания и умения различных областей науки и практики, превращать их в личное достояние. 2.Самосовершенствовать свою профессиональную деятельность используя хореографические постановки профессиональных ансамблей танца. 3.Ориентироваться в специальной литературе по своему виду искусства. 4.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В основах педагогического общения, теории и способе организации воспитательного процесса. 2.В теории и методике</p>
--	---	--	---

	постановочной и репетиционной работы.	организации воспитательного процесса.	постановочной работы в коллективе	постановочной работы в коллективе.
ПК-2.3 планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей общеобразовательной организации	<p>Знать:</p> <p>1.Формы и методы учебно-методической и воспитательной работы в коллективе.</p> <p>2.Структуру построения уроков по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Основные формы концертной деятельности в коллективе.</p> <p>4.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>5.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>6.Основные формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>7.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Планировать учебно-методическую, воспитательную и педагогическую работу в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Формы и методы учебно-методической и воспитательной работы в коллективе.</p> <p>2.Структуру построения урока по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Основные формы концертной деятельности.</p> <p>4.Методы и технология проведения занятий.</p> <p>5.Основные формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Планировать учебно-методическую, воспитательную и педагогическую работу в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Формы и методы учебно-методической и воспитательной работы в коллективе.</p> <p>2.Структуру построения уроков по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Основные формы концертной деятельности.</p> <p>4.Методика и технология проведения занятий.</p> <p>5.Основные формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>6.Основные формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Планировать учебно-методическую, воспитательную и педагогическую работу в</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Формы и методы учебно-методической и воспитательной работы в коллективе.</p> <p>2.Структуру построения урока по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Основные формы концертной деятельности.</p> <p>4.Методика и технологии проведения занятий.</p> <p>5.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>6.Формы и методы постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Планировать учебно-методическую, воспитательную, педагогическую работу в</p>

	<p>коллективе. 2.Организовать и планировать постановочную и репетиционную деятельность в коллективе. 3.Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом. 4.Проводить занятия по повышению профессионального и исполнительского мастерства участников коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт: 1. В методических показах хореографического текста и знании музыкальной партитуры. 2. В системе контроля качества образования и результативности в коллективе.</p>	<p>коллективе. 2.Организовать и планировать постановочную и репетиционную деятельность в коллективе. 3.Подбирать музыку к танцам, работать с музыкальным материалом. 4.Проводить занятия по повышению профессионального и исполнительского мастерства участников коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В методических показах хореографического текста и знании музыкальной партитуры. 2. В системе контроля качества образования и результативности в коллективе.</p>	<p>коллективе. 2.Организовать и планировать постановочную и репетиционную деятельность в коллективе. 3.Подбирать музыку к танцам, работать с музыкальным материалом. 4.Проводить занятия по повышению профессионального и исполнительского мастерства участников коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В методических показах хореографического текста и знании музыкальной партитуры. 2.В системе контроля качества образования и результативности в коллективе.</p>	<p>коллективе. 2.Организовать и планировать постановочную и репетиционную деятельность в коллективе. 3.Подбирать музыку к танцам, работать с музыкальным материалом. 4.Проводить занятия по повышению профессионального и исполнительского мастерства участников коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт: 1.В методических показах хореографического текста и знании музыкальной партитуры. 2.В системе контроля качества образования и результативности в коллективе.</p>
<p>ПК-2.4 пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы</p>	<p>Знать: 1.Использование «Дидактических принципов» в образовательном процессе обучения. 2.Формирование поиска новых знаний и нестандартных способов решения задач и целей.</p>	<p>Знать: 1.Использование «Дидактических принципов» в образовательном процессе обучения. 2.Формирование поиска новых знаний и нестандартных способов решения задач и целей.</p>	<p>Знать: 1.Использование «Дидактических принципов» в образовательном процессе обучения. 2.Формирование поиска новых знаний и нестандартных способов решения задач и целей. 3.Целостно-</p>	<p>Знать: 1.Использование «Дидактических принципов» в образовательном процессе обучения. 2.Формирование поиска новых знаний и нестандартных способов решения задач и целей.</p>

преподавания	<p>3.Целостно-смысловую информацию, направленную на духовно-нравственное развитие учащихся.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Передавать учебно-познавательную информацию для учащихся.</p> <p>2.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>4.Стимулировать интерес, самостоятельность в творчестве учащихся.</p> <p>5.Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>3.Целостно-смысловую информацию, направленную на духовно-нравственное развитие учащихся.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Передавать учебно-познавательную информацию для учащихся.</p> <p>2.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам в коллективе.</p> <p>4.Стимулировать интерес, самостоятельность в творчестве учащихся.</p> <p>5.Ставить танец по записи, вести репетиционную работу.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>смысловую информацию, направленную на духовно-нравственное развитие учащихся.</p> <p>4.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Передавать учебно-познавательную информацию для учащихся.</p> <p>2.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам в коллективе.</p> <p>4.Стимулировать интерес и самостоятельность в творчестве учащихся.</p> <p>5.Ставить танец по записи и вести репетиционную работу в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>	<p>3.Целостно-смысловую информацию, направленную на духовно-нравственное развитие учащихся.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Передавать учебно-познавательную информацию для учащихся.</p> <p>2.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам в коллективе.</p> <p>4.Стимулировать интерес, и самостоятельность в творчестве учащихся.</p> <p>5.Ставить танец по записи и вести репетиционную работу в коллективе.</p> <p>Иметь практический опыт:</p>
--------------	---	---	---	--

	1. В особенностях приемов и методов педагогического процесса в обучении учащихся в коллективе. 2. В стилях руководства педагогическим процессом и общением.	1. В особенностях приемов и методов педагогического процесса обучения учащихся в коллективе. 2. В стилях руководства педагогическим процессом и общением.	1. В особенностях приемов и методов педагогического процесса обучения учащихся в коллективе. 2. В стилях руководства педагогическим процессом и общением.	1. В особенностях приемов и методов педагогического процесса обучения учащихся в коллективе. 2. В стилях руководства педагогическим процессом и общением.
ПК-2.5 применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	Знать: 1. Основные формы и принципы построения и сочинения произведений хореографии. 2. Основные формы и методы организации учебного и воспитательного процесса в коллективе. 3. Структуру педагогического процесса в образовательном обучении. 4. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 5. Методическую литературу по предмету.	Знать: 1. Основные формы и методы построения и сочинения хореографических произведений. 2. Основные формы и методы организации учебного и воспитательного процесса в коллективе. 3. Конструктивная работа с концертмейстером 4. Методическую литературу по предмету.	Знать: 1. Основные формы и принципы построения и сочинения хореографического произведения. 2. Основные формы и методы учебного и воспитательного процесса в коллективе. 3. Текст хореографических произведений. 4. Конструктивная работа с концертмейстером 5. Методическую литературу по предмету.	Знать: 1. Основные формы и принципы построения и сочинения хореографических произведений. 2. Основные методы и формы учебного и воспитательного процесса в коллективе. 3. Текст хореографических произведений. 4. Методы и технологии проведения занятий. 5. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. 6. Методическую литературу по предмету. 7. Конструктивная работа с концертмейстером

	<p>Уметь:</p> <p>1. Планировать учебно-методическую работу в коллективе.</p> <p>2. Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3. Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>4. Овладеть системами знаний и оперировать ими.</p> <p>5. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знания видов и форм практических уроков по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2. Методики и технологии педагогической и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>3. Методики работы с концертмейстером</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Планировать учебно-методическую работу в коллективе.</p> <p>2. Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3. Овладеть системами знаний и оперировать ими.</p> <p>4. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знания видов и форм практических уроков по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2. Методики и технологии постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Планировать учебно-методическую работу в коллективе.</p> <p>2. Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3. Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам.</p> <p>4. Овладеть системами знаний и оперировать ими.</p> <p>5. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знания видов и форм практических уроков по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2. Методики и технологии постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Планировать учебно-методическую работу в коллективе.</p> <p>2. Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>3. Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>4. Овладеть системами знаний и оперировать ими.</p> <p>5. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знания видов и форм практических уроков по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2. Методики и технологии постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>3. Методики работы с концертмейстером</p>
--	---	--	---	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

Художественно – творческая деятельность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- Постановки танцев по записи;

- В работе с хореографическим коллективом в качестве руководителя и постановщика танцев;
- В работе с творческим коллективом, проведения с участниками занятий по хореографическим дисциплинам.

Уметь:

- Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- Воплощать манеру, и совершенствовать технику и выразительность исполнения танцев;
- Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Знать:

- Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- Специальную хореографическую терминологию;
- Теорию, хореографические элементы классического, бального, народного танца, принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	курс, семестр
Контактная работа (всего)	62	4 курс, 7,8 семестр
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	30	4 курс, 7,8 семестр
-семинары (СЗ)		
-практические (ПЗ)	32	4 курс, 7,8 семестр
-мелкогрупповые (МГЗ)		
-индивидуальные (ИЗ)		
Консультации	2	
Самостоятельная работа студента	45	
Максимальная учебная нагрузка обучающихся	109	
Формы промежуточной	курс, семестр	

аттестации	4 курс, 8 семестр	
<i>Экзамен</i>		4 курс, 8 семестр
<i>Зачет</i>		
<i>Дифференцированный зачет</i>		
<i>Курсовая работа</i>		
<i>Другие формы контроля</i>		

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка					
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная работа (обязательная)		
					Всего	В том числе	
				ЛЗ		ПЗ	
Раздел 1. Организационно-методическая работа в любительском творческом коллективе							
1.1	Принципы организации набора участников в любительский творческий коллектив ОК- 2, ОК-4, ОК-5,ОК-8, ПК-2.3, ПК- 2.4, ПК-2.5	3	2		1	1	
1.2	Формы и методы организации учебного процесса в любительском творческом коллективе. ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-8,ПК-2.3,ПК2.4,ПК-2.5	3	2		1	1	
1.3	Планирование учебно-методической и воспитательной работы в образовательном процессе любительского творческого коллектива. ОК-2,ОК-4, ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	4	2		2	1	1
1.4	Методика проведения уроков по классическому, народно-сценическому танцам ОК-2,ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	8	2		6	3	3
1.5	Психология общения руководителя с участниками любительского творческого коллектива. ОК-2,ОК-4,ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5.	4	2		2	1	1
1.6	Методы педагогического процесса в коллективе.ОК-2,ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	3			3	2	1
1.7	Стили руководства педагогическим процессом в любительском творческом коллективе. ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-	1			1	1	

	2.4,ПК-2.5						
	Итого за 7-й семестр:	26	10		16	10	6
Раздел 2. Концертно-постановочная работа в любительском творческом коллективе							
2.1	Постановочная работа в любительском творческом коллективе ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	16	6		10	4	6
2.2	Организация и проведение концертно-исполнительской деятельности в коллективе.ОК-2,ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	16	7		9	4	5
2.3	Репертуар любительского творческого коллектива и пути его формирования. ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	16	7		9	4	5
2.4	Виды репетиций и методика их проведения в коллективе. ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	16	7		9	4	5
2.5	Психофизическая адаптация любительского творческого коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией. ОК-5,ОК-8,ПК-2.3,ПК-2.4,ПК-2.5	17	8		9	4	5
	Консультация	2		2			
	Итого за 8-й семестр:	83	35	2	46	20	26
	Всего часов:	109	45	2	62	30	32

2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Организационно-методическая работа в любительском творческом коллективе.

1.1. Принципы организации набора участников в любительский творческий коллектив.

Общие принципы организации работы в любительском творческом коллективе: массовость, общедоступность, систематичность, планомерность и инициативность. Виды деятельности руководителя любительского творческого коллектива: обучающая, воспитательная, методическая.

Классификация любительских творческих коллективов и их признаки: - жанровая принадлежность коллективов – (Классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, эстрадный, фольклорные группы, ансамбли, студии;)

- различие по возрасту участников: (детские, юношеские, взрослые, смешанные);

- по целям и характеру деятельности: (по функциям) хореографические школы, школы искусств, хореографические центры, студии, творческо-исполнительские (театры, ансамбли танца), смешанные (ансамбли и студии).

- по источникам финансирования: ведомства комитетов по культуре, ведомства комитетов по образованию, различных военных ведомств региона.

Создание условий материально-технической базы для плодотворной работы любительского творческого коллектива: (помещение, хореографический класс, специальный станок, зеркала, специальные комнаты (раздевалки), душевые комнаты.

Форма отбора участников коллектива: печатная информация, радио, телевидение, проведение лекций с показом выступлений концертной программы участников,

Тема 1.2. Формы и методы организации учебного процесса в любительском творческом коллективе.

Понятие формы организации обучения участников в коллективе. Виды форм обучения: - (индивидуальные, групповые, коллективные, самостоятельная работа-самообучение).

Виды и формы построения уроков по хореографическим дисциплинам: - учебный, открытый, контрольный, показательный, экзаменационный, выпускной, поурочный.

Формы музыкального оформления хореографических уроков: (программная и импровизационная).

Классификация методов обучения в любительском творческом коллективе:

- метод по источнику передачи информации и характеру ее восприятия (наглядные, словесные, практический показ;

- метод по дидактическим задачам: (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний творческой деятельности, закрепление и результативность знаний, умений и навыков);

- метод по логике изложения и подачи: (индуктивные, дедуктивные);

- метод по характеру познавательной деятельности участников коллектива: (информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские);

- метод поощрения и наказания в обучении учащихся в процессе обучения.

Тема 1.3. Планирование учебно-методической и воспитательной работы в образовательном процессе любительского коллектива.

Система структуры планирования учебно-методической и воспитательной работы: (диагностический, организаторский, коммуникативный, проектировочный, конструктивный).

Составление календарно-тематического плана работы в любительском творческом коллективе. Виды планов: перспективный, годовой, полугодовой, четвертной, поурочный).

Структура и разделы планов работ: учебно-методическая деятельность, организационно-воспитательская деятельность, концертно-постановочная

деятельность, репетиционная деятельность. Содержание каждого раздела по конкретным целям и задачам планирования.

Составление графика показательных контрольных уроков. Ведение записей и выставление оценок, посещаемость в журнале учебных уроков.

Оценка результативности освоения материала по хореографическим дисциплинам: - (текущая аттестация, промежуточная аттестация). Анализ ожидаемых результатов в процессе обучения.

Составление программы дополнительного обучения по хореографическим дисциплинам: (по годам обучения, по возрастным особенностям, целям и задачам).

Воспитательная работа планируется применением различных технологий: -воспитания, организации и подготовки культурно-массовых мероприятий, коллективно – творческих дел в любительском творческом коллективе. Общительности и коммуникабельности в проведении творческих мероприятий, в воспитании культуры общения, личностного и профессионального саморазвития.

Тема 1.4. Методика проведения уроков по классическому и народно-сценическому танцу.

Знание теории и методики снов классического и народно-сценического танца. Структуру преподавания хореографических дисциплин. Знание языковой системы (терминология классического и народно-сценического танца).

Педагогические методы и формы обучения в учебном образовательном процессе. Цели и задачи учебно-методической, воспитательной и педагогической работы в учебном процессе по проучиванию хореографических движений. Теорию и методику проучивания движений у станка, на середине зала, прыжки, комбинации. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Структура построения хореографических уроков.

Конструктивная работа педагога с концертмейстером по оформлению музыкального материала на уроках классического и народно-сценического танца.

Развитие яркой индивидуальности по исполнению движений и комбинаций хореографических дисциплин.

Тема 1.5. Психология общения руководителя с участниками в любительском творческом коллективе.

Организация учебно-познавательской деятельности в процессе обучения. Организация сотрудничества с учащимися в любительском творческом коллективе, взаимодействие участников в совместно-индивидуальном сотрудничестве (массовая хореографическая постановка).

Принципы обучения: - доступность, научность, наглядность, активность, последовательность.)

Результативная система оценивания участников любительского творческого коллектива.

Развитие творческого интереса в эстетической деятельности участника коллектива. Психология общения - (функции и структура): коммуникативная, интерактивная, перцептивная. Средства общения: язык - как система слов, интонация, мимика, поза, взгляд, жесты.

Общение – формально, деловое, межличностное, манипулярное, светское.

Тема 1.6. Методы педагогического процесса в любительском творческом коллективе.

Структура педагогического процесса и ее основные компоненты:

- целевой: (стратегический и тактический) подготовка концертного номера;
- содержательный - приобретение творческих знаний, опыт деятельности и общения педагога и участника;
- деятельный – формы, методы, средства осуществления воспитательного взаимодействия. Цели и задачи освоения педагогического процесса в любительском творческом коллективе;
- результативный - достигнутые результаты и степень эффективности педагогического процесса, качество воспитательно-образовательной деятельности.

Классификация методов обучения: (словесные, наглядные, практические).

Основные функции педагогического процесса: образовательная, воспитательная, развивающая.

Тема 1.7. Стили руководства педагогическим процессом в любительском творческом коллективе.

Интегральная характеристика индивидуальных особенностей и способностей личности педагога в сфере руководства педагогическим процессом.

Характеризуемые и применяемые способы и средства в управленческой деятельности руководителя, при решении им педагогических задач. Способы и средства руководства в управленческой деятельности.

Классификация стилей: (авторитарный, коллегиальный, плановый, регламентирующий, контролирующий, консервативный, лидерский, административный, документальный, дипломатический, творческий).

Раздел 2. Концертно-постановочная работа в любительском творческом коллективе.

Тема 2.1. Постановочная работа в любительском творческом коллективе.

Знание и многообразие форм, средств и методов постановочной работы в любительском творческом коллективе. Реализация художественных замыслов в профессиональной деятельности руководителя коллектива.

Планирование и организация постановочной деятельности в различных группах в любительском творческом коллективе.

Использование выразительных средств: - лексики, рисунка танца, полифонических приемов, музыки, художественного образа. Разрабатывать постановочный композиционный план и осуществлять хореографическую постановку. Обладать развитой фантазией, умением понимать, чувствовать и воспроизводить хореографические движения, способностью мыслить хореографическими образами. Разбирать и ставить танец по записи.

Корректирующая работа по подбору музыкального оформления хореографического номера с концертмейстером.

Методология психологического и художественного воздействия на исполнителя, использование приемов образного и ассоциативного мышления.

Воплощать манеру, совершенствовать технику и методику выразительного мастерства.

Тема 2.2. Организация и проведение концертно-исполнительской деятельности в любительском творческом коллективе.

Этапы организации и технология проведения (отчетного концерта, показательных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях.) Определение формы и способов показа концертного выступления: (дата, время, место проведения культурно-массового мероприятия). Составление и подготовка сценария и программы выступления отобранных номеров. Подготовка и печатание афиши и пригласительных билетов.

Предварительная организация: (размеры сценической площадки, наличие гримерных комнат для переодевания участников в костюмы, обеспечение участников транспортом к месту выступления и обратно, обеспечение репетиций на сцене концертных номеров.

Создание психолого-эмоционального настроения исполнителей во время концертных выступлений.

Концерты и виды различия: (текущие, отчетные, смотровые, праздничные, юбилейные, конкурсные).

По месту проведения: стационарные, выездные, гастрольные.

Анализ проведения и результативность концертного выступления с участниками любительского творческого коллектива.

Формы концертной деятельности конкурсов и фестивалей: Международные, Всероссийские, краевые, областные, городские, районные.

Тема 2.3. Репертуар любительского творческого коллектива и пути его формирования.

Понятие образного слова – репертуар. Репертуар в учебно-творческой деятельности любительского творческого коллектива. Репертуар - как ведущая и целенаправленная деятельность любительского творческого коллектива.

Принципы формирования репертуара по направлениям: творческое лицо коллектива, рост мастерства исполнителей, идейно-художественная значимость, актуальность темы, интерес участников к хореографической постановке, личная профессиональная возможность, разнообразие видов и жанров.

Репертуар и его функции. Роль руководителя в создании репертуара коллектива: использование фольклорно-этнического материала, обращение к литературным источникам, живописи, скульптуре, заимствование репертуара хореографических постановок у профессиональных ансамблей танца, творческая фантазия в постановке танца руководителем коллектива.

Использование интернет источников, видеозаписи.

Тема 2.4. Виды репетиций и методика их проведения в коллективе.

Виды и формы репетиционной деятельности руководителя любительского творческого коллектива, их роль и значение. Методы постановочной и репетиционной работы в коллективе. Планирование репетиционной работы в коллективе.

Методическое исполнение хореографического материала, знание музыкальной партитуры, проведение индивидуальных и групповых репетиций. Осуществлять ввод новых исполнителей концертный номер.

Планировать и организовывать творческий процесс в репетиционной работе.

Профессиональная работа с солистами, кордебалетом, корректировка технических и стиливых ошибок исполнительского мастерства. Воспроизведение хореографического текста, раскрытие и передача смысловой нагрузки перед исполнителями, образности и музыкальности.

Должностные обязанности репетиторской деятельности руководителя коллектива, этика его поведения, личностные качества.

Тема 2.5. Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией.

Психофизический аспект общения участников внутри любительского творческого коллектива. Удовлетворенность участников коллектива конкретной творческой деятельностью, как психологический фактор.

Участие любительского творческого коллектива в конкурсах и фестивалях. Приобретение профессиональных навыков и умений, совершенствовании исполнительского мастерства у участников любительского творческого коллектива. Стимул роста коллектива - постоянные концертные выступления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Организационно-методическая работа в любительском творческом коллективе.

Тема 1.3. Планирование учебно-методической и воспитательной работы в образовательном процессе любительского творческого коллектива.

Цель – знакомство и изучение планирования учебно-методической и творческой работы руководителя любительского коллектива.

Вопросы:

- Структура календарно-тематического плана работы;
- Формы организации учебного процесса в коллективе;
- Формы и виды уроков по хореографическим дисциплинам;
- Структура образовательной программы по хореографическим дисциплинам;
- Методы стимулирования опыта поведения участника в коллективе;
- Воспитательные и педагогические задачи обучения в любительском творческом коллективе.

Тема 1.4. Методика проведения уроков по классическому и народно-сценическому танцам.

Цель – знакомство и изучение форм и методов учебно-методического процесса по хореографическим дисциплинам. Иметь практический опыт.

Задания:

- сочинить и разучить движения по классическому танцу (по выбору преподавателя) на всю группу;
- сочинить и разучить движения по - народно-сценическому танцу на группу;
- сочинить и разучить этюд на материале народно-сценического танца (по выбору преподавателя);
- разобрать урок классического танца по 1 и 2 году обучения;
- сочинить и разучить этюд на материале народно-сценического танца (по выбору преподавателя);
- конструктивная работа по музыкальному оформлению урока по классическому и народно-сценическому танцам.

Тема 1.5. Психология общения руководителя с участниками любительского творческого коллектива.

Цель – знакомство и изучение психологический процесс общения руководителя коллектива с участниками.

Вопросы:

- осуществлять управление познавательным процессом обучающихся, последовательно и методически формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- принципы обучения в любительском творческом коллективе;
- уровни профессионально-педагогической культуры руководителя коллектива.

Тема 1.6. Методы педагогического процесса в любительском творческом коллективе.

Цель – знакомство и изучение методов педагогического процесса в работе любительских творческих коллективов.

Вопросы:

- изучить методы педагогического процесса по хореографическим дисциплинам;
- рассмотреть цели и задачи педагогического обучения в дополнительном хореографическом образовании;
- познакомиться с формами учебно-методической, организационной, воспитательной, педагогической работы в обучении учащихся;
- изучить планирование педагогического процесса в любительском творческом коллективе;
- структура педагогического процесса и ее компоненты;
- дидактические принципы в педагогическом процессе обучения;
- классификация методов обучения в любительском творческом коллективе.
- стили руководства педагогическим процессом обучения в коллективе.

Раздел 2. Концертно-постановочная работа в любительском творческом коллективе.**Тема 2.1. Постановочная работа в любительском творческом коллективе.**

Цель – знакомство и изучение постановочной работы в любительском творческом коллективе.

Вопросы:

- знание реализации методов постановочной работы и художественных замыслов в профессиональной деятельности руководителя любительского творческого коллектива;
- планирование и организация постановочной деятельности в коллективе;
- использование выразительных средств (лексики, рисунка танца, полифонических приемов, музыки, художественного образа;
- работать профессионально с участниками коллектива, корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;

- демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и приемами хореографического текстосложения.

Тема 2.2. Организация и проведение концертно-исполнительской деятельности в коллективе.

Цель – знакомство и изучение организации и проведение концертных выступлений в любительском творческом коллективе.

Задания:

- знание форм концертной деятельности;
- составление программ концертных номеров на различных направлениях тематики;
- разобрать структуру концертной программы (форма – дивертисмент);
- роль и организация руководителя в проведении концертных выступлений с участниками и родителями.

Тема 2.3. Репертуар любительского творческого коллектива.

Цель – знакомство и изучение репертуара в любительском творческом коллективе.

Вопросы:

- репертуар и его функции в любительском творческом коллективе;
- индивидуальность - при выборе репертуара;
- принципы формирования репертуара по направлениям и жанровой принадлежности;
- роль руководителя в создании репертуара в коллективе;
- взаимодействие репертуара хореографических постановок профессиональных ансамблей танца и использование в самостоятельных любительских творческих коллективах;
- знание хореографических постановок и их текста;
- просмотр видеоматериала балетных спектаклей, конкурсов, фестивалей, концертных выступлений профессиональных ансамблей танца.

Тема 2.4. Виды репетиций и методика их применения в любительском творческом коллективе.

Цель – знакомство и изучение теории и методики репетиционной деятельности в коллективе.

Задания:

Вопросы:

- теория и методика проведения репетиторства в любительском творческом коллективе;
- виды репетиций в любительском творческом коллективе;
- роль руководителя и его обязанности в процессе проведения репетиций;
- правила репетиционной работы в концертном номере.

Тема 2.5. Психофизическая адаптация любительского творческого коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией.

Цель – знакомство и изучение психологической адаптации участников перед концертом.

Вопросы:

- технологические умения и практические навыки руководства в процессе выступления участников коллектива;
- гуманистическая направленность деятельности творческого коллектива;
- удовлетворенность участника в концертной деятельности;
- приобретение профессиональных навыков у участников в процессе выступлений.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Учебно-методическая и воспитательная работы в любительском творческом коллективе.
2. Принципы организации набора участников и методы проведения учебного процесса в любительском творческом коллективе.
3. Драматургия, принципы композиции в построении хореографического произведения.
4. Структура и построение урока классического танца в обучении учащихся в любительском творческом коллективе.
5. Структура и построение урока по народно-сценическому танцу в творческом коллективе.
6. Цели и задачи педагогического процесса и основные функции их в образовательном обучении.
7. Методы контроля эффективности педагогического процесса обучения на уроках народно-сценического танца.
8. Роль и значение дидактических принципов в учебном процессе хореографических дисциплин.
9. Драматургическое построение сюжетных и бессюжетных танцев.
10. Использование основных хореографических произведений из репертуара классического наследия в любительских творческих коллективах.
11. Концертно-творческая работа и ее значение в любительских коллективах.
12. Педагогический опыт и творчество педагога в обучении участников любительского творческого коллектива.
13. Стили руководства педагогическим процессом в творческом коллективе.
14. Виды и формы хореографических уроков и их значение.

15. Критерии и уровни авторитета руководителя в обучении участников в любительском творческом коллективе.

3.3 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Организационно - воспитательная работа руководителя в хореографическом коллективе.

2. Планирование примерных учебных планов работ образовательного стандарта в педагогической работе.

3. Организация художественно – творческой работы в хореографическом коллективе.

4. Организация и проведение учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.

5. Принципы формирования репертуара в творческом коллективе, соответствующий возрасту и интересам участников.

6. Использование методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом.

7. Анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебным методическим материалом.

8. Теория и методика проведения учебных занятий по хореографическим дисциплинам.

9. Структура построения уроков: классического, народно-сценического, современного танцев.

10. Стили руководства педагогическим образовательным процессом в хореографическом коллективе.

11. Функции педагогического процесса в образовательном процессе.

12. Закономерности психического развития учащегося, его возрастные и индивидуальные особенности.

13. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.

14. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками хореографического коллектива.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием методической и педагогической деятельности в профессиональной работе руководителя любительского творческого коллектива. В него включены: теоретический материал, который позволяет овладеть организаторской, методической, воспитательной и педагогической работой в любительском творческом коллективе. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны овладеть основными формами и методами воспитательной,

постановочной и репетиционной работы в любительском творческом коллективе.

Дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» входит в модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ППСЗ: «Композиция и постановка танца», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Бальный танец», «Классический танец».

В основе изучения курса по дисциплине «Методика работы с любительским творческим коллективом» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом курсе. Объем дисциплины составляет, 109 часов.

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения 4 курса 7 семестр и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В 8 семестре при изучении дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом» студенты изучают использование в своей профессиональной деятельности основные методы, принципы организационно-воспитательной, постановочной, педагогической и творческо - репетиционной работы.

Самостоятельная работа представляет собой изучить формы и методы педагогического процесса по хореографическим дисциплинам, рассмотреть их цели и задачи, рассмотреть планирование календарно-тематических планов работы в коллективе, принципов создания и построения хореографического произведения.

В восьмом семестре студенты самостоятельно сочиняют танцевальные комбинации по классическому и народно-сценическому танцам, бальному танцам, изучают теорию и технологию создания хореографического номера, разрабатывают образовательные программы по хореографическим дисциплинам, проводят все виды репетиторской деятельности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОК-1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляя к ней устойчивый интерес.

ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-2.3 - планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей общеобразовательной организации.-

ПК-2.4 - пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК-2.5 применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается организационно-методическая работа в любительском творческом коллективе, рассматривается педагогическая, постановочная и репетиционная работа; кроме того студенты составляют планы работы организаторской и методической работы в коллективе.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают теорию и методику проведения уроков по хореографическим дисциплинам; формы и методы педагогической работы в коллективе; и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие (совместно с преподавателем) закрепляют пройденный материал (собеседование). Составляют комбинации движений по классическому танцу, народно-сценическому танцу с демонстрацией подготовленного урока обучающимися на кафедре хореографии ХГИК.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с любительским творческим коллективом» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению и проведению уроков классического и народно-сценического танца;
- демонстрация комбинаций движений и этюдов по освоению материала студентами (по заданию преподавателя);

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины - собеседованием. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с любительским творческим коллективом» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению форм и видов классического и народного танца;
- демонстрация постановочной этюдной работы (по выбору преподавателя) по освоению постановочного материала студентами на базе института;
- сообщения, доклады по теории дисциплины: методическая, воспитательная, постановочная, репетиционная работа в коллективе.

Завершается восьмой семестр «экзаменом» по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.

2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов)

Теоретическая часть:

Вопросы к тестированию:

4 курс, 7 семестр

1. Особенности построения урока классического танца.
2. Особенности построения урока народно-сценического танца.
3. Формирование танцевально-двигательных навыков у учащихся на уроке народно-сценического танца в творческом коллективе.
4. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Корректировка с концертмейстером.
5. Музыкальное сопровождение на уроке народно-сценического танца и его цели и задачи.
6. Народно-сценический танец как предмет обучения учащихся в любительском творческом коллективе.
7. Народный танец: история возникновения и сущность.
8. Разработать перспективный план работы любительского творческого коллектива.
9. Разработать индивидуальный план репетиций концертного номера.
10. Дидактические принципы в педагогическом процессе обучения.
11. Основные функции педагогического процесса в обучении хореографией.
12. Классификация методов педагогического процесса в дополнительном образовании.
13. Стили руководства педагога в образовательном процессе творческого коллектива.
14. Формы и виды уроков в любительских творческих коллективах.
15. Структура авторитета педагога – как личность.
16. Виды репетиций и их методика в любительском творческом коллективе.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение четвертого курса. В седьмом семестре дается представление об организационной, воспитательной и методической работе в любительском творческом коллективе, где на практических занятиях студенты овладевают навыками и умениями составлять календарно-тематические планы работ, владеть теорией и методикой проведения уроков по хореографическим дисциплинам, постановочной и репетиционной работой, исполнительским мастерством в исполнении хореографических движений.

Кроме того, изучается теория и методика исполнения движений классического и народно-сценического танца. Изучаются технология педагогического мастерства в творческом коллективе. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов и хореографических постановок профессиональных ансамблей танца. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

4 курс, 8 семестр

1. Организация набора участников в любительский творческий коллектив.
2. Учебно-методическая и воспитательная работа в коллективе.
3. Концертно-исполнительская деятельность в любительском творческом коллективе.
4. Репертуар творческого коллектива – и пути его формирования.
5. Этика поведения педагога и ученика в любительском творческом коллективе.
6. Программа школы классического танца и основные ее разделы.
7. Виды деятельности педагога в образовательном процессе.
8. Цели и задачи в структуре педагогической деятельности.
9. Стили руководства педагогическим процессом и общением в коллективе.
10. Педагогическая этика преподавателя в любительском творческом коллективе.
11. Критерии и уровни педагога в образовательном процессе.
12. Педагогические технологии и педагогическое мастерство преподавателя в коллективе.
13. Структура педагогического мастерства в образовательном процессе.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение четвертого курса. В восьмом семестре - дается представление об основных организаторских, учебно-методических, воспитательных и педагогических процессах в образовательном любительском

творческом коллективе, где на практических занятиях студенты овладевают умениями и навыками исполнительского мастерства, теорией и методикой проведения учебных занятий, знаниями постановочной и репетиционной работы. Студенты сочиняют и разучивают танцевальные движения, по классическому и народному танцам.

Кроме того, изучается репертуар: основных хореографических произведений известных хореографов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ хореографических постановок.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение четвертого курса: в седьмом семестре рассматривается работа организаторская и воспитательная работа в любительском творческом коллективе. Даются знания по подготовке концертных номеров и участия их в концертной деятельности.

В восьмом семестре дается представление о драматургическом построении хореографического произведения. На практических занятиях овладевают навыками постановочной работы, исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (этюдная работа на материале классического и народного танца) на студентах СПО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Методика работы с любительским творческим коллективом» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине седьмого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории организационно-методической деятельности.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения в седьмом семестре: теория - ответы на вопросы (собеседовании).

Итоговый – восьмой семестр (экзамен) – практика: демонстрацию изученного материала (этюдная работа на материале классического и народно-сценического танца). Исполнители: студенты СПО ХГИК.

Завершается восьмой семестр «экзаменом» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л.Д. Ивлева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 61 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492079>
5. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343>

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Антропова, Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения: учеб.- метод. пособие / Л.В. Антропова; рек. ФГОУ ВПО МГУКИ.- Орел: ОГИИК, 2011.- 132 с.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.

3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1.- Т.8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с. : ил.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов.энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ;редкол. М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л.С. Глебова. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с. : ил.
6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов.энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.

11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
32. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.

46. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
64. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
65. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
66. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
67. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
68. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
69. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
70. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам обучающиеся могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы (для хореографов)*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных

потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.