

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

## **ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
(2021 год набора)

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид:**  
Театральное творчество

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Лотарева Татьяна Юрьевна кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 9.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_ .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_ .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_ .

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план (ОФО)	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>12</b>
3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>13</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>15</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	17
6.4. Материально-техническая база	17
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>20</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>21</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Пластическое воспитание» (МДК.01.03.04) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Пластическое воспитание» (МДК.01.03.04) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Ритмика», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец в спектакле». «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, обучение органично воплощать пластическое решение образа на сценической площадке.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть роль и значение дисциплины «Пластическое воспитание» в подготовке к профессиональной деятельности;
- развить профессионально важные психофизические качества обучающихся, позволяющих сознательно выстраивать форму физического

поведения в заданных условиях с помощью средств образно-смысловой характеристики движений в соответствии с творческой задачей, которая продиктована художественным решением сценического образа.

- сформировать систему практических умений и навыков, определяющих готовность обучающихся к будущей профессии.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-2	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; обучения участников коллектива сценическому движению;

**уметь:** применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; проводить занятия по сценическому движению;

**знать:** законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета; принципы построения урока сценического движения.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>5,6</b>
В том числе:		
- лекции, уроки (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	70	5,6
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>34</b>	<b>5,6</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>106</b>	<b>5,6</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Семестры:</b>	
Экзамен	6	
Зачет	-	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

### 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка (кол-во часов)							
		мак сим аль ная	самост оатель ная	кон суль тац ия	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ
Раздел 1. Пластические импровизации									
1.1.	Пластическая импровизация. (ОК-2, ПК-1.1.)	9	3		6			6	
1.2.	Пластическая импровизация с партнером (ами).	9	3		6			6	

	(ОК-2, ПК-1.1.)								
1.3.	Пластическая импровизация с предметом. (ОК-2, ПК-1.1.)	9	3		6			6	
1.4.	Пластическая импровизация с предметом и партнером. (ОК-2, ПК-1.1.)	9	3		6			6	
<b>Итого за 5 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>		<b>24</b>			<b>24</b>	
<b>Раздел 2. Исторический этикет и манеры поведения</b> <b>(Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в XVI - XIX и начале XX столетия)</b>									
2.1.	Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII столетий. (ОК-2, ПК-1.1.)	10	4		6			6	
2.2.	Особенности стилевого поведения западно-европейского общества XVI – XVII столетий. (ОК-2, ПК-1.1.)	20	6		14			14	
2.3.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. (ОК-2, ПК-1.1.)	22	8		14			14	
2.4.	Стилевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX и начала XX столетия. (ОК-2, ПК-1.1.)	16	4		12			12	
Подготовка к зачёту:		2		2					
<b>Итого за 6 семестр:</b>		<b>70</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>46</b>			<b>46</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>106</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>70</b>			<b>70</b>	

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Очная форма обучения**

#### **3 курс, 5 семестр**

#### **Раздел 1. Пластические импровизации**

##### **Тема 1.1. Пластическая импровизация.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

1. Понятие «импровизация».

2. Обучающиеся по заданию педагога выполняют импровизации на заданные темы:

1. «Мечта»;
2. «Вдохновение»;
3. «Одиночество»;
4. «Дилема»;
5. «Борьба»;
6. «Новая жизнь»;
7. «Любовь»;
8. «Безмятежность»;
9. «Величие»;
10. «Меланхолия»;
11. «Свобода»;
12. «Зависимость»;
13. «Одержимость»;
14. «Ненависть»;
15. «Забвение»;
16. «Ярость».

3. Контактные импровизации.

Обучающиеся выполняют контактные импровизации, работая в группе и с одним партнером.

- а) по сигналу (хлопок) взаимодействуют с партнером;
- б) взаимодействуют с партнером по принципу касание-импульс;
- в) с закрытыми глазами;
- г) без музыки.

##### **Тема 1.2. Пластическая импровизация с партнером (ами).**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.



1. Обучающиеся выполняют импровизации с партнером(ами) на свободную тему.

### **Тема 1.3. Пластическая импровизация с предметом.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

1. Обучающиеся выполняют импровизации с предметом на свободную тему.

### **Тема 3.4. Пластическая импровизация с предметом и партнером.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

1. Обучающиеся выполняют импровизации с предметом и партнером на свободную тему.

## **3 курс 6 семестр**

### **Раздел 2. Исторический этикет и манеры поведения (Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в XVI - XIX и начале XX столетия)**

#### **Тема 2.1. Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII столетий**

1. Обучающиеся проводят тренинг для развития ПВК (профессионально важных качеств) под руководством педагога.
2. Осанка, походка.
3. Поклоны.

#### **Тема 2.2. Особенности стилевого поведения западно-европейского общества XVI – XVII столетий**

1. Обучающиеся проводят тренинг для развития ПВК (профессионально важных качеств) под руководством педагога.
2. Общие сведения.
  - Идеал мужчины и женщины в обществе.
  - Женский костюм.
  - Мужской костюм.
  - Оружие.
  - Нравы и обхождение.
3. Этикет и хороший тон.

4. Этикет в приветствиях.
5. Этикет в беседе.
6. Хороший тон во время еды.
7. Хороший тон в музыке, танцах и пении.
8. Церемонии обетов и клятв.
9. Правила вызова на дуэль.
10. Осанки и походки.
  - Женская осанка.
  - Девичья осанка.
  - Мужская осанка.
10. Женская осанка и походка.
11. Поклоны женщин и девушек.
12. Обращение с веером.
13. Разновидности мужских поклонов.
14. Обращение с большим плащом.
  - Надеть и снять плащ.
  - Основные положения с плащом (позы).
  - Ходьба в плаще с движениями рук.
15. Обращение с широкополой шляпой.
  - Снимание и надевание шляпы.
  - Поклоны со шляпой.
  - Бытовые позы с широкополой шляпой.

### **Тема 2.3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия**

1. Общие сведения.
  - Особенности мужского костюма.
  - Особенности женского костюма.
  - Мужская осанка и походка.
2. Женская осанка и походка.
3. Приветственные жесты, поклоны.
  - Реверанс.
4. Обращение с треуголкой и веером.
5. Обращение с тростью.

### **Тема 4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX и начала XX столетия**

1. Общие сведения.
  - Хороший тон в костюме.
2. Поведение на улице.

3. Приветствия.
4. Поцелуи.
5. Принадлежности костюма и обращение с ними (перчатки, кашне, шаль, очки, лорнет, монокль, кольца, носовой платок).
6. Хороший тон в беседе.
7. Хороший тон в визите.
8. Хороший тон в поведении за столом.
  - Пользование салфеткой.
  - Пользование столовыми принадлежностями.
  - Как правильно есть (хлеб, приправу, фрукты).
  - Что из чего и как пить.
  - Поведение при чаепитии.
9. Хороший тон при курении.
10. Хороший тон на балу.
11. Распорядок на танцах.
12. Маскарад.
13. Карточный стол.
14. Хорошие манеры.
  - Приглашение малым, средним и большим жестом.
  - Хорошие манеры в позах сидя.
15. Пластика русского офицера.
  - Сведения о костюме офицера.
  - Осанка и походка.
  - Положения рук.
  - Военный поклон.
  - Предложение руки даме.
  - Обращение со шпагой, шашкой, саблей.
16. Пластика русской барышни.
  - Сведения о костюме.
  - Осанка и походка.
  - Книксен (с веером).
  - Обращение с длинной юбкой.
17. Пластика светской дамы.
  - Сведения о костюме.
  - Походка и поклон.
  - Обращение со шлейфом.
  - Обращение с юбкой и веером.
18. Пластика светского мужчины.
  - Осанка, походка, положение рук.
  - Поклон.

- Обращение с цилиндром (приятельский поклон, официальный поклон, почтительный поклон).
  - Обращение с тростью (типичные положения трости в руках, виды ходьбы с тростью).
19. Пластика чиновника.
- Осанка и походка.
  - Поклон.
20. Обязанности и поведение домашней прислуги.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

##### **5 семестр**

1. Пластическая импровизация с партнером.
2. Пластическая импровизация с предметом.
3. Пластическая импровизация с предметом и с партнером.

##### **6 семестр**

1. Упражнения и этюды по следующим темам:
  - Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII столетий.
  - Особенности стилового поведения западно-европейского общества XVI – XVII столетий.
  - Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XII в. (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами.
  - Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.
  - Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. (осанка, походка, обращение с веером). Приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой).
  - Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX и начала XX столетия.
  - Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели.

Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь – удобной, с гибкой подошвой.

Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата.

При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров.

При работе над разделом «Исторический этикет и манеры поведения» целесообразно выполнять ещё и партию противоположного пола.

Для сдачи зачета обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1.1.</b>	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

##### **Этапы формирования компетенций:**

###### **На начальном этапе:**

**ОК-2** Обучающийся изучает законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета.

**ПК-1.1.** обучающийся знакомится с методами создания творческой обстановки репетиционного процесса, соответствующего профессиональной деятельности, изучает законы движения на сцене, психофизические качества, необходимые для профессионального становления.

###### **На основном этапе:**

**ОК-2** обучающийся развивает навыки практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания, учится проводить психофизические тренинги.

**ПК-1.1.** обучающийся учится организовать репетиционную работу в любительском творческом коллективе в соответствии с поставленными задачами.

**На завершающем этапе:**

**ПК-2** обучающийся владеет методикой формирования психофизических, эстетических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками, умеет оценивать эффективность используемых методик и корректировать их для выполнения профессиональных задач.

**ПК-1.1.** обучающийся владеет всеми необходимыми средствами и методами развития профессионально значимых способностей и двигательных навыков при коллективной и индивидуальной работе с исполнителями, обеспечивая полноценную профессиональную деятельность.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания практических заданий</b>	<b>Оценка</b>
Обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владение всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность.	зачтено
Обучающийся имеет слабую физическую подготовленность и низкий уровень эстетических качеств и профессионально необходимых двигательных навыков; знает, но выполняет базовые движения с большим количеством недостатков, проявляет нежелание работать над выбранным материалом, не выполняет домашние задания.	не зачтено

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**ОФО**

**5 семестр**

На контрольном занятии обучающийся выполняет:

1. импровизацию на заданную тему;
2. импровизацию с партнёром;
3. импровизацию с предметом;
4. импровизацию с партнером и с предметом.

## **6 семестр (зачёт)**

На зачёте обучающийся демонстрирует упражнения и этюды на основе изученных тем:

- Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XII в. (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами.
- Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. (осанка, походка, обращение с веером). Приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой).
- Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>
2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-7351-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160182>

#### **Дополнительная литература:**

1. Шеенко, Е. И. Физическая культура человека (основные понятия и ценности) : учебное пособие : [12+] / Е. И. Шеенко, Б. Г. Толистинов, И. А. Халев ; Алтайский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 81 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597370>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1472-9. — Текст : электронный.

2. Коровин, С. С. Физическая культура. Ценности. Личность: учебное пособие для обучающихся системы среднего профессионального образования и обучающихся — бакалавров высшего образования : [12+] / С. С. Коровин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 199 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570992>. – Библиогр.: с. 193-195. – ISBN 978-5-4499-0428-7. – DOI 10.23681/570992. – Текст : электронный.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера [Текст]: / В.А. Гринер. – М.: Просвещение, 1966. – 151 с.
2. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика [Текст]: учеб. пособие. – М.: Физкультура и спорт, 1998. – 160 с.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра-спорт, 1998. – 240 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Збруева. – М., 2003. – 144 с.
5. Конорова Е. Ритмика: учебное пособие / Е. Конорова. – М.: Искусство, 1939. - 116 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.



5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGradeCS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральные реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

- спортивный комплекс: спортивный зал для групповых практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 152), оборудованный Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические;

- учебный класс для групповых практических занятий (репетиций) (хореографический класс № 146), специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.