

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

«23» июня 2020г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень аспирантуры
(2020 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.06.01 Культурология

Профиль подготовки
Теория и история культуры

Хабаровск
2020

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «03» июня 2020 г., протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. Объем дисциплины	10
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1. Планы семинарских и практических занятий	15
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	24
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	25
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	28
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
6.1. Основная и дополнительная литература	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	3
6.4. Материально-техническая база	35
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	36

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культуры стран АТР» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) программы «Теория и история культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.06.01 «Культурология» (подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к основной части учебного цикла (Б1.В.ДВ.01.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о культуре и искусстве стран АТР, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История культуры стран АТР» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Общие проблемы исторической культурологии», «Общие проблемы истории и философии науки».

Цель дисциплины - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры стран АТР, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение аспирантами основных факторов культурного регионализма, особенностей регионов АТР и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности. .

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность к разработке новых методов исследования и их применения в самостоятельно й научно-	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания о закономерностях разработки новых методов исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской

	исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.		<p>деятельности.</p> <p>Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях исторического развития культуры стран АТР. В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний для исследования культуры стран АТР</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о закономерностях разработки новых методов исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской деятельности. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний для исследования истории культуры стран АТР.</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных закономерностях регионального культурно-исторического процесса; - традиционных культурных центрах и основных феноменах культуры стран АТР; – движущих силах, закономерностях и основных концепциях научного анализа истории культуры стран АТР; - роли и месте человека в сфере культурной жизни стран АТР. <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;

			<ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообраз-ные источники, осуществ-лять эффективный поиск информации; – применять новые науч-ные методы исследования истории культуры стран АТР; – использовать специфи-ческую терминологию и понятийный аппарат; – анализировать и осмыс-ливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку; – использовать полученные знания в исследовательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межлич-ностном общении. <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; новыми методами анализа основных этапов и закономерностей развития культуры стран АТР с учетом соблюдения авторских прав.</p>
ПК-5	Готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения. Не вполне успешно спосо-бен анализировать, сравни-вать, обобщать информацию об особенностях исторического развития культуры и искусства стран АТР.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний для популяризации культурного и природного</p>

			наследия стран АТР
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях популяризации культурного и природного наследия стран АТР.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний о необходимости сохранения культурного и природного наследия стран АТР.</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных закономерностях регионального культурно-исторического процесса; - традиционных культурных центрах и основных исторических феноменах культуры стран АТР; – движущих силах, закономерностях и основных концепциях сохранения традиционной культуры стран АТР; - роли и месте человека в сфере культурной жизни стран АТР. <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь; – использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации; – применять доступные научные методы исследования истории культуры стран АТР;

			<p>– использовать специфическую термино-логию и понятийный аппарат;</p> <p>– анализировать и осмысливать суть ключевых параметров, выявлять их сущностные черты, давать им собственную оценку;</p> <p>– использовать полученные знания в исследовательской и преподавательской деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</p> <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; методами популяризации культурного и природного наследия стран АТР.</p>
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию в форме научного отчета.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение и использование полученных знаний при анализе истории культуры стран АТР.</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений и генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.</p>

			В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками использования полученных знаний при составлении научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, статей.
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных закономерностях развития культуры стран АТР; - роли и месте человека в системе региональных институтов, воспроизводя-щих собственными формами, методами и средствами культурные, творческие и нравственные виды деятельности. <p>Сформированные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь; – использовать разнообраз-ные источники, осущест-влять эффективный поиск информации; – применять научные ме-тоды исследования; – использовать специфическую терминологию и поня-тийный аппарат; – использовать полученные знания в процессе написания научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей. <p>Владение: понятийным аппаратом дисциплины; методами критического и оценки современных научных достижений4 генерированию</p>

			новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинар-ных областях.
--	--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	34	3
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	16	3
- семинары (СЗ)	18	3
- практические (ПЗ)		-
- мелкогрупповые (МГЗ)		-
- индивидуальные (ИЗ)		-
- групповое консультирование (Г)		-
-индивидуальное консультирование (И)		-
Самостоятельная работа (всего)	38	3
СРС	34	3
Контроль СРС	4	3
В том числе:		
Подготовка курсовой работы	-	-
Текущий контроль		-
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	72/2	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы	
зачет	3	
экзамен	-	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (и,г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
	Введение в предмет	4	2	2				2		
1	Актуальные теоретико- методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические, антропологические и мифологические представлениря китайцев. (УК-1)	10	6	2	4			4		
2	Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре (ПК-5)	10	6	2	4			4		
3	Китайско- буддийская традиция. Культура и личность в Китае. (ПК-5)	6	2	2				4		
4	Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно- художественные виды искусств. (ОПК-3)	6	2	2				4		
5	Актуальные теоретико- методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев (УК-1)	8	4	-	4			4		
6	Антропологические и социальные	8	4	2	2			4		

	представления японцев. Семейные отношения в японском обществе (ПК-5)									
7	Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре (ПК-5)	10	6	2	4			4		
8	Семиотика духовной и материальной культуры Японии (ОПК-3)	6	2	2				4		
	Зачет	4								4
	ВСЕГО	72	34	16	18	-	-	34	-	4

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Введение в предмет

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Тема 1. Актуальные теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические, мифологические и антропологические воззрения китайцев

Архитектоника географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса. Изучение культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке. Основные этапы генезиса китайской культуры: архаика, древность, традиционный Китай, XX век.

Пространственные представления. Пятичленная модель мира: история возникновения, композиция и символика. Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы. Время. Возникновение китайской календарной системы. Календарные праздники.

Древнекитайские антропологические воззрения. Восприятие места и роли человека в социо-космическом универсуме. Влияние архаико-религиозных и натурфилософских представлений на политическую и общественную системы Китая.

Мифологические представления китайцев. Космогонические, героические, астральные и анимистические мифы. Древние мифологические представления в популярной культуре Китая.

Тема 2. Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре

Зарождение древнекитайских философских школ и направлений. Легизм, моизм, Школа имен, Школа Инь-Ян.

Происхождение и основные этапы развития конфуцианства. Памятники конфуцианского канона и околосанкционированные книги.

Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. Конфуцианский идеал личности и государственного устройства.

Внутренняя композиция, структурные направления и начальные этапы формирования даосской композиции. Даосская философия (космология, онтология, антропология, социология, политология).

Даосское религиозное направление, «внутренняя и внешняя алхимия». Форма социальной организации даосской традиции. Даосская традиция в художественной культуре.

Тема 3. Китайско-буддистская традиция.

Культура и личность в Китае

История проникновения буддизма в Китай и начальный период формирования китайско-буддийской традиции. Божественный пантеон и терминологический аппарат китайского буддизма. Формирование доктринального комплекса китайского буддизма.

История и учение школ Тяньтай и Хуаянь. Происхождение и учение школы Чань. Буддизм как социально-политический феномен китайского общества. Буддизм и китайская светская элита. Простонародные (низовые) формы китайского буддизма.

Феномен вариативности индивидуального вероисповедования. Принципы досугового времяпрепровождения. Архаико-религиозное, натурфилософское осмысление жизни людей. Организация гарема. Система китайских образов-эротизмов. Даосизм и формирование сексуальной культуры китайцев. Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве. Эстетический идеал женщины и мужчины.

Тема 4. Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно-художественные виды искусств

Письменная культура Китая. Понятие «изысканной словесности» (вэнь). Типологические особенности вэнь и ее жанровый состав. История развития китайской литературно-теоретической мысли.

Основные памятники поэтического творчества Китая. Основные жанровые разновидности и тематические направления. История возникновения и главные формальные особенности китайского романа. Тематическая классификация. Драматическое искусство. Космологическая семантика и сакральный смысл музыкальных видов искусства.

Реализация архаико-религиозных и натурфилософских представлений в предметно-художественной деятельности. Изобразительное искусство: этапы становления и ведущие жанры.

Традиция строительства. Архаико-религиозное и натурфилософское осмысление строительства. Декоративно-прикладное искусство и ремесла: лак, шелк, фарфор.

Объекты культурного наследия списка ЮНЕСКО в Китае.

Тема 5. Актуальные теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев

Архитектоника географического и историко-культурного ареала обитания японского этноса. Изучение культурного наследия Японии в российской и зарубежной науке. Основные этапы генезиса японской культуры: архаика, древность, традиционная Япония, XX век.

Мифологические представления японцев. Космогонические, героические, астральные и анимистические мифы. Древние мифологические представления в популярной культуре современной Японии.

Тема 6. Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в японском обществе

Представления о государстве, императоры и сёгуны, чиновники. Сословные группы в Японии. корпоративные связи (землячества, тайные общества, профессиональные корпорации). Клан в Японии.

Семейные отношения в традиционной культуре Японии: выбор брачного партнера; отношения между мужем и женой, представления о сексуальности и брачных отношениях, эстетический идеал женщины и мужчины. Рождение ребенка и воспитание детей. Родственные связи: отношения с родней супруга, отношения между детьми и родителями, отношения между братьями и сестрами.

Тема 7. Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре

Основа и сущность синто. История синтоизма. Мифология и синтоизм. Синтоизм и японское государство. Храмовый синтоизм. Синтоизм императорского двора. Государственный синтоизм. Сектантский синтоизм. Народный и домашний синтоизм. Культ синто: храмы, приходы, домашний алтарь, основные ритуалы, священнослужители. Синтоизм в народных японских традициях. Синтоизм в современной Японии.

История японского буддизма: школы периода Нара, Сингон, Тэндай, Чистой земли, Нитирэн. Дзен-буддизм: четыре принципа дзен, этика и эстетика дзен. Медитативная практика дзен. Дадзен. Коаны. Самурайский дзен. Монашеская дисциплинарная практика дзен. Современное состояние буддизма в Японии. Необуддизм.

Тема 8. Семиотика духовной и материальной культуры Японии

Письменная культура Японии. Основные памятники поэтического творчества Японии. Основные жанровые разновидности и тематические направления. История возникновения и главные формальные особенности японского романа.

Развитие литературы Японии: основные периоды, авторы и произведения. Традиция и новации в литературе Японии в XX в.

Традиционная живопись и графика, скульптура. «Европейская» живопись в Японии.

Архитектура Японии: традиции и новации. Традиционное жилище. Интерьер дома. Традиционная одежда (платье, белье, головные уборы и обувь) и предметы личного обихода. традиционная кухня, региональные особенности японской кухни.

Объекты культурного наследия списка ЮНЕСКО в Японии.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских и практических занятий

3.1.1. Тема семинара: Актуальные теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев.

Цель:

1.1. Дать представление о теоретико-методологических аспектах изучения культуры Китая.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с исходными мировоззренческими моделями и ментальными константами китайской цивилизации

Вопросы:

2.1. Архитектоника географического и историко-культурного пространства обитания китайского этноса.

2.2. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной гуманитарии.

2.3. Основные этапы развития китайской цивилизации.

2.4. Исходные мировоззренческие модели и ментальные константы китайского этноса

Основные понятия:

Константа, космологическая модель, ментальность, ойкумена, пять священных пиков, синология, традиция, триграммы, тянься, чжунго.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. П. Кафаров и его вклад в изучение культуры Китая

5.2. Теория «Восточного Ренессанса» в отечественном востоковедении и её роль в изучении культуры Китая.

5.3. Место китайской цивилизации в мировом социокультурном процессе.

Основная литература:

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-

Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>
2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
3. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).
5. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book-&id=277583&sr>
6. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45394>

3.1.2. Тема семинара: Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев.

Цель:

- 1.1. Дать представление об основных традиционных идеологических комплексах китайской традиции.
- 1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.
- 1.3. Познакомить аспирантов с мифологическими представлениями китайцев.

Вопросы:

- 2.1. Стихийный натурализм китайской цивилизации
- 2.2. Ритуалистическое мировосприятие в китайской традиции
- 2.3. Антропоцентризм как символ китайской нации
- 2.4. Архаико-идеологическая традиция в культуре традиционного Китая.
- 2.5 Космологическая семантика и сакральный смысл музыкальных видов искусства.

2.6 Космологическая семантика и сакральный смысл художественной словесности строительства.

2.7. Мифологические представления в китайской традиции

2.8. Национальные праздники Китая и их связь с традицией

Основные понятия:

Варвары, гармония, иероглифы, музыкальный комплекс, космологические регламентации, пентатоника, сын неба, тянь вэнь, цивилизация, ши.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Культура празднования Нового года в КНР.

5.2 Культ верховного правителя в китайской традиции

5.3. Концепция «небесного мандата» и культ правителя

5.3 Символы китайской мифологии в современной культуре Китая.

Основная литература:

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

5. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

6. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45394>

3.1.3. Тема семинара: Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре

Цель:

1.1. Дать представление об особенностях конфуцианской и даосской традиций в Китае.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с основными результатами влияния конфуцианства и даосизма на национальную культуру и искусство Китая.

Вопросы:

2.1. Основные этапы развития конфуцианской традиции в Китае.

2.2. Памятники конфуцианского канона и общий круг конфуцианской литературы

2.3. Культурные последствия конфуцианской традиции.

2.4. Внутренняя композиция и структурные направления даосской традиции.

2.5. Космолого-онтологические, антропологические и социо-политические воззрения и концепции даосизма.

2.6. Даосское религиозное направление.

2.7. Формы социальной организации даосской традиции.

2.8. Даосская традиция в художественной культуре Китая.

Основные понятия:

Благородный муж, даосизм, канон, конфуцианство, неоконфуцианство, пять благих качеств, сыновья почтительность, ушу, цигун.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Лао-цзы: автобиографический портрет

5.2. Конфуций: автобиографический портрет

5.3 Конфуцианство и культ императора в Китае

5.4. Модель восприятия дикой природы в даосской традиции на примере китайской живописи.

Основная литература:

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.

2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX

столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

5. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

6. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45394>

3.1.4. Тема семинара: Теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев.

Цель:

1.1. Дать представление об основных этапах развития японской цивилизации.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с мифологическими представлениями в японской традиции.

Вопросы:

2.1. Архитектоника географического и историко-культурного пространства обитания японского этноса.

2.2. История изучения культурного наследия Японии в российской и зарубежной гуманитарии.

2.3. Основные этапы развития японской цивилизации.

2.4. Традиционные мифологические представления японцев.

2.5. Японские космологические мифы

Основные понятия:

Дзёмон, камакура, ками, муромати, мэйдзи, нара, нихон, нихон-дзин, сёва, тайсё, хэйан, хэйсэй, эдо, ямато, яёй

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

5.1. Научные гипотезы по вопросу происхождения японской цивилизации.

5.2. «Кодзики» - сборник японских мифов.

5.3 Образ Аматаэрасу-оо-ми-ками в культуре и искусстве современной Японии

Основная литература:

1. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

3. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

5. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

6. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45394>

3.1.5. Тема семинара: Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в японском обществе

Цель:

1.1. Дать понятие об антропологических и социальных представлениях японцев.

1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.

1.3. Познакомить аспирантов с семейными отношениями в японском обществе.

Вопросы:

2.1. Представления о государстве, императоры и сёгуны, чиновники.

2.2. Сословные группы в Японии. корпоративные связи (землячества, тайные общества, профессиональные корпорации). Клан в Японии.

2.3. Семейные отношения в традиционной культуре Японии: выбор брачного партнера, отношения между мужем и женой.

2.4. Эстетический идеал женщины и мужчины.

- 2.5. Рождение ребенка и воспитание детей.
- 2.6. Родственные связи: отношения с родней супруга, отношения между детьми и родителями, отношения между братьями и сестрами
- 2.7. Традиционное жилище. Интерьер дома.
- 2.8. Традиционная одежда (платье, белье, головные уборы и обувь) и предметы личного обихода.

Основные понятия:

Гэта, кимоно, клан, культ предков, оби, самураи, сёгун, юката, эта.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

- 5.1. Японский свадебный обряд.
- 5.2. Японская кухня: традиции и современность.
- 5.3. Японское кимоно: история и современность.

Основная литература:

1. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>
2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
3. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).
5. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>
6. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45394>

3.1.6. Тема семинара: Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре

Цель:

- 1.1. Дать представление о национальных вероучениях Японии.
- 1.2. Проанализировать значимые исторические источники по теме.
- 1.3. Познакомить аспирантов с основными положениями синтоизма и японского буддизма.

Вопросы:

- 2.1. Синтоизм: основные этапы развития.
- 2.2. Виды японского синтоизма.
- 2.3. Японский буддизм: основные этапы развития.
- 2.4. Этика и эстетика дзен-буддизма.
- 2.5. Буддийская традиция в духовной культуре Японии.
- 2.6. Буддийская традиция в материальной культуре Японии

Основные понятия:

Ваби, дзэдо, дзен, дзиндзя, камидана, кокутай, саби, сибуй, синто, тории, тэнно, кэгон, нитирэн, сингон, югэн

Перечень тем рефератов и докладов к семинару

- 5.1. Домашний синтоизм в Японии
- 5.2. Храм Исэ: история и современность
- 5.3. Дзэн-буддизм и Бусидо.
- 5.4. Медитативные практики в дзэн-буддизме

Основная литература:

1. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература:

1. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

4. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

6. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

7. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.:

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах аспирантам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые аспиранты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на научных конференциях.

На семинарском занятии аспиранты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и аспирантами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому аспиранту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию аспирантам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Первые русско-китайские культурные контакты.
2. Традиции китайской живописи.
3. Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии).
4. Истоки китайской национальной музыки.
5. Китайская песенная лирика.
6. Даосско-буддийское мировоззрение и его влияние на характер музыкального искусства Китая.
7. Драма и театральное искусство Китая.
8. Китайский театр кукол и теней.

9. Развитие традиционной системы образования в Китае (с древнейших времен до начала XX в.).
10. Зарождение науки в Древнем Китае.
11. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.
12. Технические изобретения в Древнем и Средневековом Китае.
13. Феномен «культурной революции» в Китае.
14. Чань (дзен) – буддизм: история происхождения.
15. Основные духовные практики дзен-буддизма, роль искусств в процессе духовного совершенствования.
16. Влияние японской культуры на мировую культуру (на Россию и т.п.).
17. Формирование японской культуры. Роль Китая, Индии и Кореи в этом процессе.
18. Суть конфуцианского учения и его влияние на формирование японской культуры.
19. Национальная религия синто, ее роль в формировании социокультурных ценностей Японии.
20. Рецепиентный характер японской культуры. Адаптация культурных ценностей других стран к национальной специфике.
21. Особенности корпоративной культуры Японии и отражение в ней черт японского национального характера.
22. Отражение особенностей японского менталитета в японском языке.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон.
2. Творчество и конфуцианская эстетическая модель.
3. Творчество и буддо-даосская эстетическая модель.
4. Космологическая семантика и сакральный смысл строительства.
5. Становление китайской архитектуры. Особенности. Традиции.
6. Северная и южная архитектурная традиция.
7. Керамика - бронза - фарфор: эволюция стиля и архитектоники.
8. Культура чжоуского Китая.
9. Культура традиционного Китая. Традиции и новации.
10. Садово-парковое искусство.
11. Китайский театр.
12. Взаимодействие китайской и японской культуры.
13. "Китай" в Европе.
14. Этапы развития живописной традиции.
15. Ювелирное дело. Основные материалы и техники.
16. Ювелирное дело. Комплекты украшений.
17. Лаковое производство: начальный этап развития.
18. Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды.

19. Простонародная картина-нянхуа (история развития, технология производства, стилистика и тематика).
20. Искусство эпохи неолита.
21. Искусство эпохи Шан-Инь.
22. Искусство эпохи Чжоу. Общая характеристика.
23. Искусство периода Борющихся царств: основные новации.
24. Дайте характеристику культуре восточного и западного ареалов Японии в период бронзы.
25. Охарактеризуйте культуру Японии периода древних курганов.
26. В чем суть фетишизма как наиболее ранней формы религиозного сознания японцев?
27. В чем роль магии как формы выражения первобытной религии японцев?
28. Дайте определение понятию тотемизма как религии раннеродовых японских общин.
29. Что представляет собой культ предков–женщин у древних японцев?
30. Расскажите о солярном культе у древних японцев.
31. Какова роль школы дзэн в развитии японской культуры?
32. В чем особенность устного народного творчества древних японцев?
33. Охарактеризуйте лирические мотивы поэзии «Манъёсю».
34. Проанализируйте мифологические сюжеты «Кодзики» и их влияние на дальнейшее развитие литературного творчества японцев.
35. Какое значение имеет летопись «Нихонги» как первый письменный источник по истории Японии?
14. Объясните значение распространению и развитию буддизма в Японии.
15. Какова роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии?
16. Дайте характеристику творчеству Догэна как дзэнского монаха и поэта.
17. Расскажите о творчестве Мурасаки Сикибу и ее «Повести о Гэндзи».
18. Охарактеризуйте творчество Сэй-сенагон и «Записки у изголовья».
19. Какое значение имеет «Повесть о доме Тайра» в культуре Японии?
20. Дайте анализ произведению «Повесть о великом мире».
21. Чем характеризуется формирование культуры народных масс в Японии в VII – XII вв.?
22. Дайте характеристику эстетическим принципам культуры Японии в XV – XVII вв.
23. Что представляет собой японская архитектура периода Муромати?
24. В чем суть садового искусства Японии?
25. Охарактеризуйте эстетические идеалы самурайства.
26. Опишите чайную церемонию и ее место в культурной традиции Японии.
27. Выделите составные элементы театрального искусства Японии.

28. Дайте характеристику творчеству Сайкаку.
29. Объясните популярность поэзии рэнга.
30. Охарактеризуйте поэтический жанр танка.
31. Как происходило формирование жанра хокку (хайку)?
32. Расскажите о Мацумо Басе и его роли в расцвете жанра хайку.
33. В чем заключался расцвет городской массовой культуры в XVIII – начале XIX вв.?
34. Объясните популярность искусства гравюры в XVIII – начале XIX вв.
35. Каковы существенные особенности литературы Японии в период эпохи Мэйдзи?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Культурология»

Код	Формулировка компетенции
ОК	Профессиональные компетенции
ОПК-3	Способность к разработке новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Аспирант знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности исторических личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Аспирант умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Аспирант достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе аспирант достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета аспиранты получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий аспирант должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного

языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ прикладной культурологии; основных предметных областей возможного применения прикладного культурологического знания, а также владение понятийным аппаратом и методами прикладного культурологического исследования, способами выявления и исследования историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «История культуры стран АТР» завершается зачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации аспиранты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «История культуры стран АТР» на ОФО являются зачет.

5.4.1. Для промежуточной аттестации аспирантам необходимо подготовиться к сдаче зачета по вопросам.

Перечень вопросов (ОФО; 3 семестр)

1. Архитектоника историко-культурного пространства китайского этноса (ОПК-3)
2. Место китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе (УК-1)
3. Основные этапы изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке (ПК-5)
4. Особенности развития культуры Архаического Китая (ПК-5)
5. Особенности развития культуры периода ранних государств (Шан-Инь и Чжоу). (ПК-5)
6. Особенности развития культуры периода ранних империй (Цинь и Хань). (ПК-5)

7. Особенности развития культуры предклассического периода (эпоха Шести династий) (ПК-5)
8. Особенности развития культуры классического периода (эпохи Тан и Сун) (ПК-5)
9. Особенности развития культуры периода чужеземных экспансий (эпохи Южная Сун и Юань) (ПК-5)
10. Особенности развития культуры периода реставрации национальной государственности (эпоха Мин). (ПК-5)
11. Особенности развития культуры периода маньчжурского владычества (эпоха Цин) (ПК-5)
12. Особенности развития культуры Китая в XX в. (УК-1)
13. Культурологическая сущность династийных циклов и переходных периодов китайской истории (ОПК-3)
14. Гипотезы этно- и культурогенеза китайской цивилизации (УК-1)
15. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон. (ОПК-3)
16. Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы китайской цивилизации (ОПК-3)
17. Космологическая семантика и сакральный смысл китайской музыки, художественной словесности и архитектуры (ОПК-3)
18. Типологические особенности политической культуры традиционного Китая (ОПК-3)
19. Космогонические мифы китайской культурной традиции (ПК-5)
20. Героические мифы китайской культурной традиции. (ПК-5)
21. Астральные мифы китайской культурной традиции (ПК-5)
22. Космолого-мифологические представления и культы южного и восточного регионов Древнего Китая (ПК-5)
23. Анимистические верования Древнего Китая: представления о загробном мире и душе (ПК-5)
24. Календарные праздники современного Китая (ПК-5)
25. Ведущие древнекитайские философские школы и направления (ПК-5)
26. Происхождение и основные этапы развития конфуцианского учения и традиции. (ПК-5)
27. Памятники конфуцианского канона и традиционная конфуцианская литература (ПК-5)
28. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. (ОПК-3)
29. Внутренняя композиция, структурные направления и формирование даосской традиции (ПК-5)
30. Космолого-онтологические, антропологические и социополитические концепции даосской философии (ПК-5)
31. Проблема «внешней» и «внутренней алхимии» в даосизме. (ПК-5)
32. Формы социальной организации даосской традиции. (ПК-5)
33. Даосская традиция в художественной культуре Китая (ПК-5)
34. Общая характеристика эталонного буддизма (ПК-5)

- 35.Формирование и главные типологические особенности китайско-буддийской традиции (ПК-5)
- 36.Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство. (ПК-5)
- 37.Феномен вариативности индивидуального вероисповедания в китайской культурной традиции (ОПК-3)
- 38.Принципы досугового времяпрепровождения и роль досуга в формировании китайской национальной художественной культуры (ПК-5)
- 39.Архаико-религиозное и натурфилософское осмысление интимной жизни людей в традиционном Китае (ПК-5)
- 40.Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование культуры китайцев (ПК-2)
- 41.Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве (ПК-5)
- 42.Традиционный эстетический идеал женщины и мужчины в Китае. (ПК-5)
- 43.Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности. (ПК-5)
- 44.Свойства и категории китайских иероглифов (ПК-5)
- 45.Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии и основы поэтики китайского стиха (ПК-5)
- 46.Ведущие тематические направления и группы китайской поэзии (ПК-5)
- 47.Китайская проза «малых» и «средних» форм. (ПК-5)
- 48.Китайский роман и его особенности. (ПК-5)
- 49.Происхождение и формирование театрального искусства Китая (ПК-5)
- 50.Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. (ПК-5)
- 51.Изобразительное искусство Древнего Китая (ПК-5)
- 52.Живопись предклассического периода и творчество Гу Кайчжи (ПК-5)
- 53.Ведущие жанры классической китайской живописи (ПК-5)
- 54.Китайская пейзажная живопись: основные направления и школы (ПК-5)
- 55.Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды (ПК-5)
- 56.Шелкоткацкое ремесло и искусство (ПК-5)
- 57.Декоративно-прикладное фарфоровое искусство (ПК-5)
- 58.Китайское музыкальное искусство (ПК-5)
- 59.Периоды истории японской культуры и их особенности. (ПК-3)
- 60.Традиционная японская система счета времени. (УК-1)
- 61.Японская мифология (ПК-5)
- 62.Синтоизм и семантика взгляда в добуддийской Японии. (ПК-5)
- 63.Буддизм и характерные особенности дзэн-буддизма. (ПК-5)
- 64.Вещь в именах синтоистских богов. (ПК-5)
- 65.Вещь в понятиях и ритуалах Японии. (ПК-5)

66. Японская художественная традиция. (ПК-5)
67. Модель мира и понятие «правды» в японской литературе. (ПК-5)
68. Традиционализм в японском искусстве. (ПК-5)
69. Ведущие методы в искусстве и литературе. (ПК-5)
70. Японское искусство как продолжение жизни. (ПК-5)
71. Понятие красоты в японской культуре. (ПК-5)
72. Пространственно-зрительное восприятие мира в культуре Японии. (ПК-5)
73. Пространственно-временное восприятие мира в японской культуре. (ПК-5)
74. Поэтическая антология «Кокинвакасю:». (ПК-5)
75. Художественная традиция эпохи сёгуната Токугава. (ПК-5)
76. Тракта́т Хакуина «Оратэгама». (ПК-5)
77. Суть и специфика учения Хакуина о «внутреннем взгляде». (ПК-5)
78. Практика «внутреннего взгляда». (ПК-5)
79. Государственные символы Японии. (ПК-5)
80. Символы растительного и животного мира. (ПК-5)
81. Храмовая и замковая архитектура Японии. (ПК-5)
82. Изобразительное искусство Японии. (ПК-5)
83. Декоративно-прикладное искусство Японии (ПК-5)
84. Классическая литература Японии. (ПК-5)
85. Классическая японская поэзия (танка, хайку, рэнга). (ПК-5)
86. Феномен японского традиционного театра Бугаку, Но, Кёгэн, Кабуки, Бунраку. (ПК-5)
87. Традиционные японские праздники. (ПК-5)
88. Образ жизни современной Японии. (ОПК-3)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Кравцова, М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие /М.Е. Кравцова; рекомендовано МО. – СПб.: Лань, 2012.
2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для аспирантов/ В.Г. Торосян. - М.-Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Дополнительная литература

7. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987>
8. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX

столетий. - 627 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

9. История искусства : [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>

10. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (20.10.2016).

11. Пондопуло, Г.К. Культура образца: формирование культурных парадигм Востока и Запада: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583&sr>

12. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45394>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 213б, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы аспирантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для аспирантов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.