

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**профиль подготовки**  
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Шавгарова Анна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «История театральной культуры Дальнего Востока» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	24
6.1. Основная и дополнительная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	26
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	27
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	28

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История театральной культуры Дальнего Востока» (Б1.В.ДВ.04.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является: вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

**Задачи:** овладение знаниями об основных этапах становления и развития театральной культуры Дальнего Востока; ознакомление с творчеством выдающихся представителей театральной культуры Дальнего Востока; освоение умений проведения беседы, выступления, лекции по творчеству, актера или режиссера, этапа развития театральной культуры региона и т.д.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-5. Способность	ПК-5.1. Знает:	Студент должен:

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	-теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	<b>знать:</b> -теоретико-методологические основы культурного наследия регионов России, достижений в театральном искусстве;  - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия дальневосточного региона.
	ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	Студент должен: <b>уметь:</b> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии дальневосточно образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном искусстве; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия дальневосточного региона России, в театральном искусстве.
	ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Студент должен: <b>владеть:</b> - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия дальневосточного региона России; сотрудничества с региональными и общероссийскими СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о	ПК-6.1. Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;	Студент должен: <b>знать:</b> методы сбора, анализа и обработки научной информации; методы приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной

современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		информации; современные образовательные и информационные технологии; основы организации научного исследования и методы работы с научной информацией; основные этапы развития театрального искусства на Дальнем Востоке, основы организации научного исследования, виды письменных научных работ.
	ПК-6.2. Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	Студент должен: <b>уметь:</b> делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; формулировать и решать поставленные задачи; знать творчество театральных деятелей, работающих на Дальнем Востоке.
	ПК-6.3. Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	Студент должен: <b>владеть:</b> методами изучения историко-культурного наследия, современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности. владеть культурой критического мышления; основными критериями оценки достижений театральной культуры Дальнего Востока на основе знания современного контекста.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>4,5</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	48	4,5	16	3
- семинары (СЗ)	22	4,5	14	3
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-

- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>74</b>	<b>4,5</b>	<b>114</b>	<b>3</b>
СРС	16	4,5	101	3
КОНТРОЛЬ	58	4,5	13	3
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	45	4,5	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету и к экзамену)	13	4,5	13	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>4,5</b>	<b>4/144</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	2 курс (4 семестр)		2 курс (4 семестр)	
экзамен	3 курс (5 семестр)		3 курс (5 семестр)	

## 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

### Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СР С	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
Раздел I										
1.1.	1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	20	12	8	4		8	2	6	
1.2.	2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	23	14	10	4		9	3	6	
1.3.	Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	25	16	10	6		9	3	6	
Подготовка к зачету		4					4			4

<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
<b>Раздел II</b>										
2.1.	Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. ПК - 5, ПК - 6.	<b>19</b>	<b>8</b>	6	2		<b>11</b>	2	9	
2.2.	Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	<b>21</b>	<b>9</b>	6	3		<b>12</b>	3	9	
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	<b>23</b>	<b>11</b>	8	3		<b>12</b>	3	9	
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>										
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>44</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>70</b>	<b>48</b>	<b>22</b>		<b>74</b>	<b>16</b>	<b>45</b>	<b>13</b>

### Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудито рных часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СРС	СР С	контроль СРС	
									текуш ий	проме жуточ ный
Раздел I										
1.1.	1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	22	14	10	4		8	8		
1.2.	2 этап развития	22	14	10	4		8	8		



	театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.									
1.3.	Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	24	16	12	4		8	8		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Раздел II</b>										
2.1.	Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. ПК - 5, ПК - 6.	19	4	2	2		15	15		
2.2.	Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	20	5	3	2		15	15		
2.3.	Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. ПК - 5, ПК - 6.	24	5	3	2		19	19		
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>										
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>58</b>	<b>49</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>114</b>	<b>101</b>	<b>-</b>	<b>13</b>

## 2.2. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел I

#### 1.1. Первый этап развития театральной культуры Дальнего Востока

**1860-1890-е годы.**

Зарождение театральной культуры региона в конце 19 века. Провинциальный театр - организм, живущий по законам частных капиталистических театральных предприятий, основанных на принципе самоорганизации, частной инициативе и предприимчивости отдельных людей или общественных групп, вследствие которых страна получала богатство и разнообразие театральной жизни.

Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX в. Основные социально-экономические положения развития Дальнего Востока, имевшие исключительное своеобразие, связанное с пионерным положением нового региона. Характеристика населения края, его структура, характеристика духовных потребностей российской и нарождавшейся дальневосточной интеллигенции.

Формирование дальневосточной интеллигенции, организационные формы досуга; клубы по интересам, просветительские и образовательные учреждения, развитие науки и печати, организованной филантропии. Процесс зарождения театральной культуры в крае: появление любительского театра в регионе, посещение края первыми профессиональными провинциальными театральными коллективами и отдельными артистами, организация театральных сезонов с середины 1890-х гг.

## **1.2. Второй этап развития театральной культуры Дальнего Востока (конец 1890-х – 1917 гг.)**

Исследование процесса дальнейшего развития театральной культуры региона на новом этапе его развития.

Экономическое развитие и хозяйственное освоение Дальнего Востока в конце XIX - начале XX вв. Строительство железных дорог, приток переселенцев на Дальний Восток. Изменение количественного и социального состава населения Дальнего Востока. Революция 1905-1907 гг. на Дальнем Востоке. Поражение в русско-японской войне. Состояние школьного дела, деятельность комитетов по устройству народных чтений, народных домов, филиала Русского географического общества, комитетов по попечению народной трезвости, и т.д. Первая мировая война 1914 -1918 гг. и изменения, связанные с ней, на Дальнем Востоке. События Февральской революции и большевизации советов, Октябрьский переворот.

Становление театральной культуры на Дальнем Востоке характеризуется включением дальневосточной театральной культуры в общероссийскую провинциальную театральную систему. Процесс появления на окраине собственно дальневосточных театральных деятелей, творческий путь которых на протяжении нескольких лет, а порой и десятилетий был связан с театральной культурой региона.

Влияние революционных перемен в театральном искусстве, таких, как рождение МХТ, на театральную культуру Дальнего Востока анализируется на примерах Общедоступного театра М.Н. Нининой-Петипа во Владивостоке и

Н.Б. Табенцкого в Хабаровске.

Деятельность на Дальнем Востоке крупных гастролеров, таких, как М. Дальский, М. Петипа, братья Адельгейм, появление на Дальнем Востоке малороссийских театральных коллективов. Качественные изменения в развитии театральной культуры Дальнего Востока. Ряд специфических отличий, порожденных особенностями развития Дальнего Востока.

Гастроли на Дальнем Востоке известных актеров и театральных коллективов, таких как: В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, В.Н. Давыдов, Е.Н. Рощина-Инсарова, Петербургский передвижной театр П. Гайдебурова.

Затишье театральной жизни Дальнего Востока в 1918-1924 годах, связанное с историческими, общественными переменами. Организация в 1926-1928 годах первых советских театров различных видов и жанров. Оперо-опереточные-драматические труппы, обслуживающие крупные города Дальнего Востока. Организация Трампов. Передвижной железнодорожный театр. Организация в конце 1930-х годов военных, флотских театров. Организация городских стационарных театров в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Появление на Дальнем Востоке театров, коллективов актеров, направленных в эвакуацию.

### **1.3. Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока.**

#### **1945-1950 е годы.**

Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в первой половине XX в. Завершение в 50-е годы формирования сети городских, краевых, областных театров в городах Дальнего Востока. Содержание театральной культуры этого периода. Идеология. Репертуар. Крупные актеры. Режиссеры.

## **Раздел II**

### **2.1. Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века.**

Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XX в. Содержание театральной культуры этого периода. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе 1960-х годов. Смена репертуара. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы.

### **2.2. Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока.**

Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в конце XX в. Содержание театральной культуры этого периода. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе конца 1980-х годов. Перестройка и гласность в театре. Смена репертуара.

Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы. Перемены в театральном деле, организационной структуре театров.

### **2.3. «Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры Дальнего Востока».**

Студентам предлагается сделать самостоятельный выбор для исследования этой темы, занятия проходят в форме докладов студентов по выбранным персоналиям.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1.1. Первый этап развития театральной культуры Дальнего Востока. 1860-1890-е годы.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Зарождение театральной культуры региона в конце 19 века.
2. Провинциальный театр - организм, живущий по законам частных капиталистических театральных предприятий, основанных на принципе самоорганизации, частной инициативе и предприимчивости отдельных людей или общественных групп, вследствие которых страна получала богатство и разнообразие театральной жизни.
3. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX в.
4. Основные социально-экономические положения развития Дальнего Востока, имевшие исключительное своеобразие, связанное с пионерным положением нового региона.
5. Характеристика населения края, его структура, характеристика духовных потребностей российской и нарождавшейся дальневосточной интеллигенции.
6. Формирование дальневосточной интеллигенции, организационные формы досуга; клубы по интересам, просветительские и образовательные учреждения, развитие науки и печати, организованной филантропии.
7. Процесс зарождения театральной культуры в крае: появление любительского театра в регионе, посещение края первыми профессиональными провинциальными театральными коллективами и

отдельными артистами, организация театральных сезонов с середины 1890-х гг.

## **Тема 1.2. Второй этап развития театральной культуры Дальнего Востока (конец 1890-х – 1917 гг.)**

**Цель:** усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

### **План:**

1. Исследование процесса дальнейшего развития театральной культуры региона на новом этапе его развития.
2. Экономическое развитие и хозяйственное освоение Дальнего Востока в конце XIX - начале XX вв.
3. Строительство железных дорог, приток переселенцев на Дальний Восток. Изменение количественного и социального состава населения Дальнего Востока. Революция 1905-1907 гг. на Дальнем Востоке.
4. Поражение в русско-японской войне.
5. Состояние школьного дела, деятельность комитетов по устройству народных чтений, народных домов, филиала Русского географического общества, комитетов по попечению народной трезвости, и т.д.
6. Первая мировая война 1914 -1918 гг. и изменения, связанные с ней, на Дальнем Востоке. События Февральской революции и большевизации советов, Октябрьский переворот.
7. Становление театральной культуры на Дальнем Востоке характеризуется включением дальневосточной театральной культуры в общероссийскую провинциальную театральную систему.
8. Процесс появления на окраине собственно дальневосточных театральных деятелей, творческий путь которых на протяжении нескольких лет, а порой и десятилетий был связан с театральной культурой региона.
9. Влияние революционных перемен в театральном искусстве, таких, как рождение МХТ, на театральную культуру Дальнего Востока анализируется на примерах
10. Общедоступного театра М.Н. Нининой-Петипа во Владивостоке и Н.Б. Табенцкого в Хабаровске.
11. Деятельность на Дальнем Востоке крупных гастролеров, таких, как М. Дальский, М. Петипа, братья Адельгейм, появление на Дальнем Востоке малороссийских театральных коллективов.
12. Качественные изменения в развитии театральной культуры Дальнего Востока. Ряд специфических отличий, порожденных особенностями развития Дальнего Востока.
13. Гастроли на Дальнем Востоке известных актеров и театральных коллективов, таких как: В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, В.Н. Давыдов, Е.Н. Рощина-Инсарова, Петербургский передвижной театр П. Гайдебурова.
14. Затишье театральной жизни Дальнего Востока в 1918-1924 годах, связанное с историческими, общественными переменами.

15. Организация в 1926-1928 годах первых советских театров различных видов и жанров.
16. Оперо-опереточные-драматические труппы, обслуживающие крупные города Дальнего Востока.
17. Организация Трамбов.
18. Передвижной железнодорожный театр.
19. Организация в конце 1930-х годов военных, флотских театров.
20. Организация городских стационарных театров в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
21. Появление на Дальнем Востоке театров, коллективов актеров, направленных в эвакуацию.

**Тема 1.3. Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. 1945-1950 е годы.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Социально–экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в первой половине XX в.
2. Завершение в 50-е годы формирования сети городских, краевых, областных театров в городах Дальнего Востока.
3. Содержание театральной культуры этого периода.
4. Идеология.
5. Репертуар.
6. Крупные актеры.
7. Режиссеры.

**Тема 2.1. Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Социально–экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XX в.
2. Содержание театральной культуры этого периода.
3. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе 1960-х годов.
4. Смена репертуара.
5. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы.

**Тема 2.2. Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока.**

**Цель:** усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

1. Социально–экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в конце XX в. Содержание театральной культуры этого периода.
2. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе конца 1980-х годов.
3. Перестройка и гласность в театре.
4. Смена репертуара.
5. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы.
6. Перемены в театральном деле, организационной структуре театров.

**Тема 2.3. «Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценографов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры Дальнего Востока».**

**Цель:** усвоить хронологию периода, основные параметры развития традиционной театральной культуры, роль театра в общественной жизни периода.

**План:**

Студентам предлагается сделать самостоятельный выбор для исследования этой темы, занятия проходят в форме докладов студентов по выбранным персоналиям.

### **3.2 Список литературы для конспектирования**

1. История культуры Дальнего Востока России XVIII – начала XX века. Владивосток, Монография. – Владивосток: Дальнаука, 1995. С. 570.
2. История культуры Дальнего Востока России XVII - начала XX века. Владивосток: Дальнаука, 1996.
3. Шавгарова А.В. Актерское искусство дальневосточного региона в начале XX века. //Система искусств в структуре культурного пространства. Материалы научно-практической конференции. Владивосток, 2007. С. 139-145.
4. Шавгарова А.В. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке (1860-1890-е гг.) // История культуры Дальнего Востока России XVII – начала XX века. Владивосток: Дальнаука, 1996. С.183 – 203.
5. Шавгарова А.В. Идентификация дальневосточной интеллигенции: постановка проблемы. (Исторический аспект).// Проблемы и перспективы духовно-нравственного развития населения г. Хабаровска в 2006-2015 гг. Материалы городской научно-практической конференции. "Духовно-нравственное развитие населения г. Хабаровска в 2006-2015 гг." 14-15 апреля 2005г. Хабаровск. 2005. С. 64-67.
6. Шавгарова А.В. К постановке проблемы генезиса творческой интеллигенции Дальнего Востока. Творческий путь Марии Николаевны

Нининой-Петипа //Материалы научной конференции «Вологдинские чтения». Часть 1. Процессы гуманизации и гуманитаризации. Владивосток, 2004, изд. ДВГТУ, С. 59-62.

7. Шавгарова А.В. Первые сезоны опереточно - драматических трупп на Дальнем Востоке // Музыкальная культура Дальнего Востока. Вып.1. Хабаровск, 1992. С. 45-54.
8. Шавгарова А.В. Роль гастролирующих артистов в формировании профессионального театрального искусства на Дальнем Востоке во второй половине XIX – начале XX вв. (На примере гастролей артиста Александринского императорского театра Санкт-Петербурга В.Н. Давыдова). //Азиатско-Тихоокеанский регион в глобальной политике, экономике и культуре XXI века. Матер. докладов междунаrodn. научн. конференц. Ч. 3. Хабаровск, 2002. С. 209-212.
9. Шавгарова А.В. Роль интеллигенции в формировании социо-культурной среды Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. //Культура Тихоокеанского побережья. Материалы III Международной научно-практической конференции «Новое видение культуры мира в XXI веке». 30 сентября – 3 октября 2005 г. Владивосток. 2005. С. 353-360.
- 10.Шавгарова А.В. Специфика развития театральной культуры Дальнего Востока. //Взаимодействие искусств на рубеже веков. Матер. научн.- практ. конференц. Владивосток: Издательство ДГУ, 2002. С. 3 –10.
- 11.Шавгарова А.В. Становление Общедоступного театра во Владивостоке // Культура на Дальнем Востоке. XIX-XX вв. Хабаровск, 1993. С.17-20.
- 12.Шавгарова А.В. Становление театральной культуры на Дальнем Востоке (конец 90-х гг. XIX в. – начало 10-х гг. XX в.) // Дальний Восток России: Исторический опыт и пути развития региона. Первые Крушановские чтения, 1998 г. Владивосток: Дальнаука, 2001. С. 335 –339.
- 13.Шавгарова А.В. Театральная жизнь Дальнего Востока в годы русско-японской войны 1904 -1905 гг. //Записки Гродековского музея. Выпуск 13. Хабаровск, 2006. С.108-113.
- 14.Шавгарова А.В. Театральное искусство Хабаровска в начале XX вв. (театры фарсов, миниатюр и кабаре) // Культурный облик Хабаровска в XX веке: Матер. научн.- практ. конференц. Хабаровск, 1999. С.123-125.
- 15.Шавгарова А.В. Театральные деятели Дальнего Востока. 1890-1920-е гг. // Динамика образовательных процессов в ВУЗе искусств и культуры. Матер. регион. научн.- практ. конференц. Хабаровск, 1999. С.144-150.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)**

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем



учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданную тему;
- подготовка доклада на научную и научно-теоретическую конференцию, олимпиаду, симпозиум, слет студентов и др.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

## ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

#### Этапы формирования компетенций:

##### На начальном этапе

ПК-5	Студент изучает теоретико-методологические основы культурного наследия регионов России, достижений в театральном искусстве Дальнего Востока.
ПК-6	Студент знакомится с методами изучения историко-культурного наследия, современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

##### На основном этапе

ПК-5	Студент овладевает основными формами и методами сохранения и трансляции культурного наследия дальневосточного региона.
ПК-6	Студент овладевает культурой критического мышления; основными критериями оценки достижений театральной культуры Дальнего Востока на основе знания современного контекста.

##### На завершающем этапе

ПК-5	Студент способен принимать участие в формировании общего мирового научного, культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем театрального наследия Дальневосточного региона, достижений в театральном искусстве.
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дальневосточной театральной культуры.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
-----------------------------	-------

Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент знает основные этапы развития театрального искусства на Дальнем Востоке, стили и направления в сценическом искусстве. Студент может оценить достижения театральной культуры Дальнего Востока на основе знания исторического контекста.	зачтено
Незнание основных тем дисциплины. Неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не имеет представления о роли театра в истории социума. Не может определить театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).	не зачетно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Очная форма обучения**

#### **4 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Зарождение театральной культуры региона в конце 19 века. ПК-5, ПК-6.
2. Провинциальный театр - организм, живущий по законам частных капиталистических театральных предприятий, основанных на принципе самоорганизации, частной инициативе и предприимчивости отдельных людей или общественных групп, вследствие которых страна получала богатство и разнообразие театральной жизни. ПК-5, ПК-6.
3. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX в. ПК-5, ПК-6.
4. Основные социально-экономические положения развития Дальнего Востока, имевшие исключительное своеобразие, связанное с пионерным положением нового региона. ПК-5, ПК-6.
5. Характеристика населения края, его структура, характеристика духовных потребностей российской и нарождавшейся дальневосточной интеллигенции. ПК-5, ПК-6.
6. Формирование дальневосточной интеллигенции, организационные формы досуга; клубы по интересам, просветительские и образовательные учреждения, развитие науки и печати, организованной филантропии. ПК-5, ПК-6.
7. Процесс зарождения театральной культуры в крае: появление любительского театра в регионе, посещение края первыми профессиональными провинциальными театральными коллективами и

отдельными артистами, организация театральных сезонов с середины 1890-х гг. ПК-5, ПК-6.

8. Исследование процесса дальнейшего развития театральной культуры региона на новом этапе его развития. ПК-5, ПК-6.
9. Экономическое развитие и хозяйственное освоение Дальнего Востока в конце XIX - начале XX вв. ПК-5, ПК-6.
10. Строительство железных дорог, приток переселенцев на Дальний Восток. Изменение количественного и социального состава населения Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6.
11. Революция 1905-1907 гг. на Дальнем Востоке. Поражение в русско-японской войне. ПК-5, ПК-6.
12. Состояние школьного дела, деятельность комитетов по устройству народных чтений, народных домов, филиала Русского географического общества, комитетов по попечению народной трезвости, и т.д. ПК-5, ПК-6.
13. Первая мировая война 1914 -1918 гг. и изменения, связанные с нею, на Дальнем Востоке. ПК-5, ПК-6.
14. События Февральской революции и большевизации советов, Октябрьский переворот. ПК-5, ПК-6.
15. Становление театральной культуры на Дальнем Востоке характеризуется включением дальневосточной театральной культуры в общероссийскую провинциальную театральную систему. ПК-5, ПК-6.
16. Процесс появления на окраине собственно дальневосточных театральных деятелей, творческий путь которых на протяжении нескольких лет, а порой и десятилетий был связан с театральной культурой региона. ПК-5, ПК-6.
17. Влияние революционных перемен в театральном искусстве, таких, как рождение МХТ, на театральную культуру Дальнего Востока анализируется на примерах Общедоступного театра М.Н. Нининой-Петипа во Владивостоке и Н.Б. Табенцкого в Хабаровске. ПК-5, ПК-6.
18. Деятельность на Дальнем Востоке крупных гастролеров, таких, как М. Дальский, М. Петипа, братья Адельгейм, появление на Дальнем Востоке малороссийских театральных коллективов. ПК-5, ПК-6.
19. Качественные изменения в развитии театральной культуры Дальнего Востока. Ряд специфических отличий, порожденных особенностями развития Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6.
20. Гастроли на Дальнем Востоке известных актеров и театральных коллективов, таких как: В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, В.Н. Давыдов, Е.Н. Рощина-Инсарова, Петербургский передвижной театр П. Гайдебурова. ПК-5, ПК-6.
21. Затишье театральной жизни Дальнего Востока в 1918-1924 годах, связанное с историческими, общественными переменами. ПК-5, ПК-6.
22. Организация в 1926-1928 годах первых советских театров различных видов и жанров. ПК-5, ПК-6.
23. Оперо-опереточные-драматические труппы, обслуживающие крупные города Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6.

24. Организация Трампов. Передвижной железнодорожный театр. ПК-5, ПК-6.
25. Организация в конце 1930-х годов военных, флотских театров. ПК-5, ПК-6.
26. Организация городских стационарных театров в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. ПК-5, ПК-6.
27. Появление на Дальнем Востоке театров, коллективов актеров, направленных в эвакуацию. ПК-5, ПК-6.
28. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в первой половине XX в. ПК-5, ПК-6.
29. Завершение в 50-е годы формирования сети городских, краевых, областных театров в городах Дальнего Востока. Содержание театральной культуры этого периода. Идеология. Репертуар. Крупные актеры. Режиссеры. ПК-5, ПК-6.

### **5 семестр** **Вопросы к зачету**

1. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XX в. ПК-5, ПК-6.
2. Содержание театральной культуры этого периода. ПК-5, ПК-6.
3. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе 1960-х годов. ПК-5, ПК-6.
4. Смена репертуара. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы. ПК-5, ПК-6.
5. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в конце XX в. ПК-5, ПК-6.
6. Содержание театральной культуры этого периода. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе конца 1980-х годов. ПК-5, ПК-6.
7. Перестройка и гласность в театре. Смена репертуара. ПК-5, ПК-6.
8. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы. Перемены в театральном деле, организационной структуре театров. ПК-5, ПК-6.

### **Заочная форма обучения** **6 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Зарождение театральной культуры региона в конце 19 века. ПК-5, ПК-6.
2. Провинциальный театр - организм, живущий по законам частных капиталистических театральных предприятий, основанных на принципе самоорганизации, частной инициативе и предприимчивости отдельных людей или общественных групп, вследствие которых страна получала богатство и разнообразие театральной жизни. ПК-5, ПК-6.
3. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX в. ПК-5, ПК-6.

4. Основные социально-экономические положения развития Дальнего Востока, имевшие исключительное своеобразие, связанное с пионерным положением нового региона. ПК-5, ПК-6.
5. Характеристика населения края, его структура, характеристика духовных потребностей российской и нарождавшейся дальневосточной интеллигенции. ПК-5, ПК-6.
6. Формирование дальневосточной интеллигенции, организационные формы досуга; клубы по интересам, просветительские и образовательные учреждения, развитие науки и печати, организованной филантропии. ПК-5, ПК-6.
7. Процесс зарождения театральной культуры в крае: появление любительского театра в регионе, посещение края первыми профессиональными провинциальными театральными коллективами и отдельными артистами, организация театральных сезонов с середины 1890-х гг. ПК-5, ПК-6.
8. Исследование процесса дальнейшего развития театральной культуры региона на новом этапе его развития. ПК-5, ПК-6.
9. Экономическое развитие и хозяйственное освоение Дальнего Востока в конце XIX - начале XX вв. ПК-5, ПК-6.
10. Строительство железных дорог, приток переселенцев на Дальний Восток. Изменение количественного и социального состава населения Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6.
11. Революция 1905-1907 гг. на Дальнем Востоке. Поражение в русско-японской войне. ПК-5, ПК-6.
12. Состояние школьного дела, деятельность комитетов по устройству народных чтений, народных домов, филиала Русского географического общества, комитетов по попечению народной трезвости, и т.д. ПК-5, ПК-6.
13. Первая мировая война 1914 -1918 гг. и изменения, связанные с ней, на Дальнем Востоке. ПК-5, ПК-6.
14. События Февральской революции и большевизации советов, Октябрьский переворот. ПК-5, ПК-6.
15. Становление театральной культуры на Дальнем Востоке характеризуется включением дальневосточной театральной культуры в общероссийскую провинциальную театральную систему. ПК-5, ПК-6.
16. Процесс появления на окраине собственно дальневосточных театральных деятелей, творческий путь которых на протяжении нескольких лет, а порой и десятилетий был связан с театральной культурой региона. ПК-5, ПК-6.
17. Влияние революционных перемен в театральном искусстве, таких, как рождение МХТ, на театральную культуру Дальнего Востока анализируется на примерах Общедоступного театра М.Н. Нининой-Петипа во Владивостоке и Н.Б. Табенцкого в Хабаровске. ПК-5, ПК-6.

18. Деятельность на Дальнем Востоке крупных гастролеров, таких, как М. Дальский, М. Петипа, братья Адельгейм, появление на Дальнем Востоке малороссийских театральных коллективов. ПК-5, ПК-6.
19. Качественные изменения в развитии театральной культуры Дальнего Востока. Ряд специфических отличий, порожденных особенностями развития Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6.
20. Гастроли на Дальнем Востоке известных актеров и театральных коллективов, таких как: В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, В.Н. Давыдов, Е.Н. Рощина-Инсарова, Петербургский передвижной театр П. Гайдебурова. ПК-5, ПК-6.
21. Затишье театральной жизни Дальнего Востока в 1918-1924 годах, связанное с историческими, общественными переменами. ПК-5, ПК-6.
22. Организация в 1926-1928 годах первых советских театров различных видов и жанров. ПК-5, ПК-6.
23. Оперо-опереточные-драматические труппы, обслуживающие крупные города Дальнего Востока. ПК-5, ПК-6.
24. Организация Трамбов. Передвижной железнодорожный театр. ПК-5, ПК-6.
25. Организация в конце 1930-х годов военных, флотских театров. ПК-5, ПК-6.
26. Организация городских стационарных театров в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. ПК-5, ПК-6.
27. Появление на Дальнем Востоке театров, коллективов актеров, направленных в эвакуацию. ПК-5, ПК-6.
28. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в первой половине XX в. ПК-5, ПК-6.
29. Завершение в 50-е годы формирования сети городских, краевых, областных театров в городах Дальнего Востока. Содержание театральной культуры этого периода. Идеология. Репертуар. Крупные актеры. Режиссеры. ПК-5, ПК-6.
30. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XX в. ПК-5, ПК-6.
31. Содержание театральной культуры этого периода. ПК-5, ПК-6.
32. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе 1960-х годов. ПК-5, ПК-6.
33. Смена репертуара. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы. ПК-5, ПК-6.
34. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в конце XX в. ПК-5, ПК-6.
35. Содержание театральной культуры этого периода. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе конца 1980-х годов. ПК-5, ПК-6.
36. Перестройка и гласность в театре. Смена репертуара. ПК-5, ПК-6.
37. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы. Перемены в театральном деле, организационной структуре театров. ПК-5, ПК-6.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)**

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве)
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве)

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература:**

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

##### **Дополнительная литература:**

1. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». – Челябинск: ЧГИК, 2017.



## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование

(мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального

общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и

практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.