

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования**  
**(2019 год набора)**

**Специальность**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид**  
**Театральное творчество**

**Хабаровск**  
**2019**

**Составитель:**

Курушина Мария Александровна, преподаватель кафедры  
культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>6</b>
2.1. Объем дисциплины .....	6
2.2. Тематический план .....	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	10
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>15</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	15
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	18
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>20</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>20</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	25
5.3.1. Темы рефератов.....	25
5.3.2. Задания для промежуточного контроля (вопросы к экзамену)....	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	27
5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины.....	27
5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины.....	
5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины.....	
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>28</b>
6.1. Основная и дополнительная литература.....	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
6.4. Материально-техническая обеспечение.....	32
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>34</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» (ОД.02.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к профильным дисциплинам общеобразовательной части учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов целостного видения культурно-исторического процесса. Дисциплина «История мировой культуры» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История искусства», «История», «Обществоведение».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса, ознакомление с основными этапами, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными культурно-историческими памятниками;
- овладение навыками анализа произведений культуры различных жанров;
- знакомство с особенностями и основными чертами различных культурно-исторических периодов, оказавших влияние на развитие мировой культуры.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-1</b>	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК-2</b>	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК-4</b>	осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК-8</b>	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК-11</b>	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1.3</b>	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
<b>ПК-2.1</b>	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества.

### **Знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>115</b>	<b>1-2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	59	1-2
- семинары (СЗ)	56	1-2
- практические (ПЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>44</b>	<b>1-2</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>161</b>	<b>1-2</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестр:</b>	
Экзамен	2	
Зачет	-	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовая работа	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	само стоя тель ная	консу льта ция	Контактная (обязательная)				
					Всег о	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ
1 курс, 1 семестр									
Раздел 1. «Понятие «культура». Основные этапы развития культуры»									
1.1.	Дисциплина «История мировой культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11,ПК-1.3, ПК-2.1)	2			2	2			

1.2	Понятие «культура». Основные функции культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4	2	2		
1.3	Основные этапы культурно-исторического процесса (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	3		3		3		
<b>Раздел 2. «Становление и ранние формы культуры. Культура первобытного общества»</b>									
2.1	Понятие «первобытная культура». Хронология истории и культуры первобытного мира (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	8	2		6	3	3		
2.2	Мифология и древнейшие религиозные верования как форма отражения мира первобытным человеком (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4	2	2		
2.3	Синкретизм первобытной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	8	4		4	4			
2.4	Древнейшие культурные символы и модели мира (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	4		2		2		
<b>Раздел 3. «Культура древнейших цивилизаций»</b>									
3.1	Культура Месопотамии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	8	2		6	3	3		
3.2	Культура древнейших и древних цивилизаций Америки (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	7	2		5	2	3		
	<b>ИТОГО за 1 семестр</b>	<b>57</b>	<b>21</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
<b>1 курс, 2 семестр</b>									
3.3	Культура Древнего Египта (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	8	2		6		6		

3.4	Индо-буддийская культурная традиция (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4	4			
3.5	Культура Древнего Китая (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4		4		
3.6	Арабо-мусульманская культурная традиция (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4	4			
<b>Раздел 4. «Античная культура»</b>									
4.1	Античность как основа европейской цивилизации (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4	4			
4.2	Культура Древней Греции (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	8	2		6		6		
4.3	Культура Древнего Рима (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	7	2		5	5			
<b>Раздел 5. «Культура в средневековой Европе»</b>									
5.1	Средневековая культура. Христианская картина мира в Средние века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	7	2		5		5		
5.2	Культура Византии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4	4			
<b>Раздел 6. «Культура эпохи Возрождения»</b>									
6.1.	Понятие «Возрождение». Факторы формирования Ренессанса (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	2		4		<b>4</b>		
6.2.	Культура итальянского Возрождения (ОК-1, ОК-2,	6	2		4	4			



	ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)								
<b>Раздел 7. «Западноевропейская культура Нового времени»</b>									
7.1.	Характерные черты западноевропейской культуры Нового времени (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6	1		5		5		
7.2.	Культура эпохи Просвещения во Франции (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6			6		6		
<b>Раздел 8. «Европейская культура XIX – XX веков»</b>									
8.1.	Основные черты европейской культуры XIX века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6			6	6			
8.2.	Феномены культуры XX века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	6			6	6			
8.3.	Культура начала XXI века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	4			4	4			
8.4.	Актуальные проблемы современной мировой культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)	2			2		2		
	Групповая консультация перед экзаменом	2		2					
	<b>ИТОГО за 2 семестр</b>	<b>104</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>79</b>	<b>41</b>	<b>38</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>161</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>115</b>	<b>59</b>	<b>56</b>		

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем 1 курс, 1 семестр

#### Раздел 1. «Понятие «культура». Основные этапы развития культуры»

### **Тема 1.1. Дисциплина «История мировой культуры» и ее место в системе гуманитарного знания**

Актуальность дисциплины «История мировой культуры». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Становление научного знания об истории мировой культуры. Подходы к изучению дисциплины и методы исследования истории культуры. Роль дисциплины «История мировой культуры» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

### **Тема 1.2. Понятие «культура». Основные функции культуры**

Этимология и история лексемы «культура». Сущность, назначение, место культуры в обществе и жизни человека. Многообразие феноменов культуры и поливариантность ее определений. Этнос и культура. Культура и история. Понятие «мировая художественная культура». Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, ценностная, креативная, трансляционная, эмоциональная, релаксационная.

### **Тема 1.3. Основные этапы культурно-исторического процесса**

Понятие «культурно-исторический процесс». Основные этапы развития мировой культуры. Принципы периодизации культурно-исторического процесса.

## **Раздел 2. «Становление и ранние формы культуры. Культура первобытного общества»**

### **Тема 2.1. Понятие «первобытная культура». Хронология истории и культуры первобытного мира**

Термин и понятие «первобытная культура». Э.Б. Тэйлор о возникновении ранних форм культуры. Пространственно-временные рамки культуры первобытного общества. Специфические характеристики палеолита, мезолита, неолита. Проблемы антропогенеза. Основные черты первобытной культуры.

### **Тема 2.2. Мифология и древнейшие религиозные верования как форма отражения мира первобытным человеком**

Духовный мир человека первобытной эпохи. Миф как первичный способ освоения действительности. Мифосознание и мифомышление. Мифология как форма поддержания природного, религиозного и социального порядка. Основные категории мифов. Анимизм как основа духовно-художественного мировидения древнего человека. Первобытная магия и ее разновидности. Ранние формы верований. Фетишизм и тотемизм. Предметное и духовное освоение мира в первобытную эпоху.

### **Тема 2.3. Синкретизм первобытной культуры**

Понятие «синкретизм». Синкретизм как основная черта древнейшей культуры. Проявление синкретичного характера первобытной культуры на примерах наскальной живописи, скульптуры, культовых сооружений из камня.

### **Тема 2.4. Древнейшие культурные символы и модели мира**

Роль символа в первобытной культуре. Символическое значение треугольника, круга, квадрата, волны. Структурирование мира по Модели Мирового Древа и его аналогов (Мирового Столпа, Мировой Горы), модель Мирового Яйца. Универсальные модели мира в мифологических системах древних цивилизаций.

## **Раздел 3. «Культура древнейших цивилизаций»**

### **Тема 3.1. Культура Месопотамии**

Географическое положение и хронологические рамки существования государств Древней Месопотамии. Социально-экономические и политические условия и их влияние на развитие культуры. Специфика материальной и духовной культуры народов Двуречья. Развитие письменности и формирование научных знаний в Междуречье. Особенности мифологической системы и место человека в мифах Древней Месопотамии. Место и роль культуры Междуречья в мировой культуре.

### **Тема 3.2. Культура древнейших и древних цивилизаций Америки**

Мезоамерика как географическое и культурное понятие. Культура древнейших цивилизаций области Центральных Анд (Чавин, Паракас, Наска, Мочика, Тиауанаку). Своеобразие культур американского континента (ольмеки, тольтеки, майя, ацтеки). Религиозные верования, культы, жертвоприношения и мифология народов Мезоамерики. Значение культуры цивилизаций Америки в мировом культурном пространстве.

## **1 курс, 2 семестр**

### **Тема 3.3. Культура Древнего Египта**

Географическое положение Древнего Египта. Периодизация египетской истории и культуры. Социально-экономические и политические условия жизни древнеегипетской цивилизации. Сакрализация власти фараона. Основные культы Древнего Египта (солярный, заупокойный, культ Нила, культ животных) и их влияние на формирование и развитие культуры. Особенности религии и мифологии Древнего Египта. Становление научных знаний в древнеегипетской цивилизации. Место и роль культуры Древнего Египта в мировой культуре.

### **Тема 3.4. Индо-буддийская культурная традиция**

Географический ареал и хронологические рамки истории и культуры Древней Индии. Социальная структура древнеиндийского общества. Мифологические представления и верования. Религиозная история Индии: ведизм, индуизм, буддизм. Научные знания и книжная культура древнеиндийской цивилизации. Духовное и материальное наследие индо-буддийской культурной традиции в современном мире.

### **Тема 3.5. Культура Древнего Китая**

Географические и хронологические рамки Древнего Китая. Экономическое и политическое положение древнекитайского общества. Традиционализм в китайской культуре. Религиозная система древнего Китая: даосизм, конфуцианство, буддизм. Основные ментальные черты китайцев, сложившиеся под влиянием конфуцианства. Традиционализм в китайской культуре. Развитие иероглифического письма. Сакральная символика иероглифа. Система древнекитайского образования. Научные и технические знания, изобретения и открытия в Древнем Китае. Значение китайской культуры в мировом культурном ареале.

### **Тема 3.6. Арабо-мусульманская культурная традиция**

Географическое положение и хронологические рамки распространения арабо-мусульманской культуры. Религиозные представления арабского народа. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской традиции и культуры. Место и роль арабо-мусульманской культурной традиции в истории культуры.

## **Раздел 4. «Античная культура»**

### **Тема 4.1. Античность как основа европейской цивилизации**

История и значение термина «античность». Понятие «античная культура». Географические и хронологические рамки античной культуры. Социокультурные особенности античной цивилизации. Древняя Греция как начало и парадигма европейской культуры. Влияние античности на становление и развитие европейской цивилизации. Архетипы античной культуры в отечественной и мировой культуре.

### **Тема 4.2. Культура Древней Греции**

Географический ареал и периодизация культуры Древней Греции. Основные факторы становления и развития древнегреческой культуры. Мифологическая система Древней Греции. Основные черты древнегреческой культуры: антропоцентризм, космологичность, состязательность, праздничность, зрелищность. Достижения древнегреческой научной мысли. Возникновение философии как науки. Влияние Эллады на современную европейскую культуру.

### **Тема 4.3. Культура Древнего Рима**

Территориальные границы и периодизация культуры Древнего Рима. Исторические, этнические, политические и социально-экономические факторы развития древнеримской цивилизации. Основные черты культуры Древнего Рима: синтетический характер, сдержанность, суровость, практицизм, опора на государственность, культ императоров, зрелищность, состязательность. Значимые достижения в науке, политике, философии, ораторском искусстве. Влияние Древнего Рима на культуру современного Запада.

## **Раздел 5. «Культура в средневековой Европе»**

### **Тема 5.1. Средневековая культура. Христианская картина мира в Средние века**

Истоки, историко-культурная периодизация Средневековья. Условия формирования и основные черты духовной культуры (традиционализм, ретроспективность, символизм, дидактизм, универсальность, рефлексивность, иерархичность).

Своеобразие средневековой картины мира. Понятие «теоцентризм». Монотеизм и теоцентристская модель мира. Христианский тип культуры и ее регионально-этнические варианты: католическая, православная и протестантская модели христианства. Библия как культурно-исторический памятник

### **Тема 5.2. Культура Византии**

Византия как историко-культурный регион. Периодизация Византийской культуры. Традиции греко-римского мира в формировании и становлении Византийской цивилизации. Византия как центр христианской культуры и христианской религии. Значение Византии для культуры Древней Руси и европейской культуры.

## **Раздел 6. «Культура эпохи Возрождения»**

### **Тема 6.1. Понятие «Возрождение». Факторы формирования Ренессанса**

Понятие и термин «Возрождение». Античная культура как путь к исторической самоидентификации, средство преодоления кризиса средневековой культуры и обновления духовного мира. Формирование ренессансного менталитета. Антропоцентризм как характерная черта культуры Возрождения. Гуманистическая идеология Ренессанса. Гуманистические ценности в интеллектуально-духовной сфере. Открытия и противоречия культуры Ренессанса.

### **Тема 6.2. Культура итальянского Возрождения**

Италия как родина классического западноевропейского Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Итальянский город как центр ренессансной культуры. Социально-экономические и политические

изменения, повлиявшие на формирование и расцвет итальянского Возрождения. Духовное наследие итальянского Возрождения в современной культуре.

### **Тема 6.3. Культура Северного Возрождения**

Понятие и термин «Северное Возрождение». Географический ареал и хронологические рамки. Экономические, политические, духовные изменения в Германии, Нидерландах и Франции, обусловившие своеобразие культурного облика Северного Возрождения. Место и значение культуры Северного Возрождения в истории мировой культуры.

## **Раздел 7. «Западноевропейская культура Нового времени»**

### **Тема 7.1. Характерные черты западноевропейской культуры Нового времени**

Определение понятия «Новое время». Хронологические рамки эпохи. XV11-XV111 века в Западной Европе как переходный период от средневековой к новоевропейской культуре. Великие географические открытия и научное освоение мира. Наука как высшая ценность культуры. Разрушение антропоцентрической ренессансной модели мира, формирование механистической картины мира. Эволюция духовной деятельности человека эпохи Нового времени.

### **Тема 7.2. Культура эпохи Просвещения во Франции**

Понятие и термин «Просвещение». Франция как культурная столица Европы эпохи Просвещения. Интеллектуально-духовный облик эпохи через призму творчества Вольтера, Жен-Жака Руссо, Дени Дидро, Шарля Монтескье. Всемирное культурное значение французского Просвещения.

## **Раздел 8. «Европейская культура XIX – XX вв.»**

### **Тема 8.1. Основные черты европейской культуры XIX в.**

XIX век как эпоха развития капиталистической индустриальной цивилизации. Прогресс в области науки и техники. Социокультурная ситуация в странах Европы. Духовно-содержательные аспекты европейской культуры XIX века. Кризисные явления в европейской культуре в конце XIX века.

### **Тема 8.2. Феномены культуры XX в.**

Общая характеристика культуры на рубеже XIX – XX вв.: революционность, синтез традиций и новаций. Научно-технический прогресс и его влияние на интеллектуально-духовную составляющую эпохи. Основные социокультурные факторы XX в.. Место и роль религии в культуре XX века. Массовая и элитарная культуры. Феномен контркультуры и субкультуры. Многообразие и диалог культур.

### **Тема 8.3. Культура начала XXI в.**

Особенности социокультурной ситуации XXI в. и глобальные проблемы современности. Культура и новые информационные технологии. Кризисные явления в культуре: причины, возможные последствия и способы их преодоления.

#### **Тема 8.4. Актуальные проблемы современной мировой культуры**

Место и роль культуры в современном мире. Основные проблемы современности и их отражение сквозь призму культуры Социокультурный кризис. Культурная модернизация и её последствия. Культура и личность на современном этапе. Стратегия развития мировой культуры на перспективу.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий1193 1 курс, 1-й семестр**

##### **Семинарское занятие № 1**

##### **Понятие культура. Основные функции культуры**

##### **План:**

1. Что такое культура в повседневном и научном смыслах?
2. Каковы социальные функции культуры?
3. В чем сущность понятия «кризис культуры»?
4. Характеристика основных функций культуры в обществе

##### **Практическое задание:**

Предложить свое определение понятия «культура», исходя из материалов лекционных и семинарских занятий. Продемонстрировать явление культуры, которое отражает все указанные в определении признаки (материальное или идеальное воплощение)

##### **Семинарское занятие № 2**

##### **Основные этапы культурно-исторического процесса**

##### **План:**

1. Особенности культуры первобытного общества (краткая характеристика).
2. Особенности культуры древнего мира (краткая характеристика).
3. Особенности античной культуры (краткая характеристика).
4. Особенности средневековой культуры (краткая характеристика).
5. Особенности культуры Эпохи Возрождения (краткая характеристика).
6. Особенности современной культуры (краткая характеристика).

##### **Семинарское занятие № 3**

##### **Особенности первобытной культуры**

##### **План:**

1. Что общего и различного в определениях «первобытный» и «примитивный»?
2. Что такое «тотемизм» и что могло стать тотемом для первобытного человека и первобытного племени?
3. Основные виды деятельности для первобытного человека. Наиболее успешные занятия для человека того времени.
4. Основные сюжеты первобытного искусства.
5. Реализм и «нереализм» в первобытной художественной культуре.

#### **Семинарское занятие № 4** **Мифология как особая форма мировоззрения**

##### **План:**

1. Какие смыслы первобытные люди вкладывали в понятие «миф»? Совпадает ли современное толкование этого понятия с первобытным пониманием этого слова?
2. Происхождение мифа и его сущность
3. Мифологическая картина мира
4. Специфика мифологического времени и пространства
5. Миф и первобытная культура.

#### **Семинарское занятие № 5** **Древнейшие культурные символы и модели мира**

##### **План:**

- 1.Смысловые особенности древних культурных символов.
- 2.Орнамент как способ передачи культурного опыта и информации о прошлом.
- 3.Различные модели и теории возникновения мира.

#### **Семинарское занятие № 6** **Культура Месопотамии**

##### **План:**

- 1.Местоположение и культурно-историческое состояние Месопотамии
- 2.Духовная культура Месопотамии
- 3.Особенности мифологии Месопотамии. Миф о сотворении человека. Смерть и зло. Представление о Вселенной.
- 4.Вавилонская литература. Эпос о Гильгамеше.

#### **Семинарское занятие № 7** **Культура древних цивилизаций Америки**

##### **План:**

- 1.Ацтеки. Социально-экономические условия развития индейской культуры.
- 2.Повседневная жизнь ацтеков.
- 3.Вклад ацтеков в мировую культуру
- 4.Инки.легенды и сказания инков.



5. Общественная и хозяйственная жизнь древних инков.
6. Майя- вершина развития древних американских культур.
7. Письменность и календарь майя.

### 1 курс, 2 семестр Семинарское занятие № 8 Культура Древнего Египта

#### План:

1. Художественные-эстетические и мифологические аспекты культуры Древнего Египта.
2. Функциональное назначение искусства в Древнем Египте.
3. Мировое значение достижений древнеегипетской культуры.
4. «Книга мертвых» и её организующее значение для культурной жизни Древнего Египта.
4. Монументальная архитектура Древнего Египта.
5. Древнеегипетские художественные и эстетические каноны в изобразительном искусстве.
6. Представления о женской красоте в искусстве Древнего Египта (на примере портретов Нефертити).

### Семинарское занятие № 9 Культура Древнего Китая

#### План:

1. Историческое влияние на культуру Древнего Китая
2. Особенности культуры Древнего Китая
3. Даосизм как основа мировоззрения в Древнем Китае.
4. Конфуцианство как основа мировоззрения в Древнем Китае

### Семинарское занятие № 10 Культура Древней Греции

#### План:

1. Какое отношение мифа к познанию, религии, художественному творчеству в Древней Греции.
2. Интерпретация духовных и физических свойств человека в классическом искусстве.
3. Древнегреческий храм в культуре античности.
4. Миф как система представлений о мире античного человека.

### Семинарское занятие № 11 Особенности культуры Средневековья

#### План:

1. Исторические периоды развития европейского Средневековья.
2. Христианство и его влияние на Средневековую культуру.

3. Рыцарская культура и ее особенности.
4. Особенности романского стиля.
5. Особенности готического стиля.
6. Карнавальная культура Средневековья.

### **Семинарское занятие № 12** **Особенности культуры эпохи Возрождения**

#### **План:**

1. Культура эпохи Возрождения как переворот в духовной культуре Европы.
2. Какие культурные ценности «возрождались» в данный культурно-исторический период.
3. Отношение культуры ренессанса к культуре Средних веков.
4. Модель личности и человека в эпоху Возрождения.
5. Основные темы изобразительного искусства эпохи Возрождения.

### **Семинарское занятие № 13** **Особенности культуры эпохи Нового времени**

#### **План:**

1. Культура Западной Европы 18 века.
2. Факторы, предопределившие особенности культуры Нового времени.
3. Новая картина мира и место человека в ней.
4. Рационализм как главная доминанта культуры 18 века.

### **Семинарское занятие № 14** **Особенности культуры эпохи Просвещения**

#### **План:**

1. Идейное содержание Просвещения.
2. Проблема человека в философии Просвещения.
3. Век просвещения и его особенности
4. Культурная жизнь Европы эпохи Просвещения.
5. Кризис новоевропейской культуры.

### **Семинарское занятие № 15** **Особенности современной культуры**

#### **План:**

1. Философские течения и теории, лежащие в основе направлений и стилей художественной культуры 20 века.
2. Массовая культура – культура 21 века.
3. Понимание творчества и искусства в 21 веке.
4. Понимание человека в 21 веке.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «История мировой культуры» предусматривает самостоятельную работу обучающихся под руководством

преподавателя. Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над составлением терминологического словаря.

**Термины для создания терминологического словаря по дисциплине «История мировой культуры»:** аксиология; анимизм; античность; антропоцентризм; архаика; аскетизм; буддизм; Возрождение; гармония; гуманизм; даосизм; духовная культура; индуизм; искусство; ислам; иудаизм; карма; католицизм; контркультура; Коран; культура; логос; магия; массовая культура; материальная культура; менталитет; метафизика; мировая культура; палеолит; пантеизм; православие; ритуал; сансара; синкретизм; тотемизм; фетишизм; христианство; цивилизация; язычество.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции и самостоятельная работа студентов.

На **лекциях** дается достоверная и обоснованная научная информация по определенной тематике, рассматриваются содержательные проблемы, соответствующие логике предмета, осуществляется интерпретация приведенных фактов, раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями, теоретическими положениями и практикой. Преподаватель помогает студентам систематизировать научно-значимую информацию, раскрыть содержание фактического материала, освоить алгоритм изучения курса; освещает наиболее сложные аспекты темы, знакомит с массивом обязательной и дополнительной литературы и ориентирует на систему её изучения, показывает связь теоретического материала и его прикладное значение, актуальное для практики будущей профессиональной деятельности. Лекции способны также мотивировать обучающихся к успешной учебно-познавательной деятельности, формировать основы их культурной компетентности.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов и эссе по проблемным вопросам, выполнение исследовательских и творческих заданий.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-1</b>	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК-2</b>	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК-4</b>	осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК-8</b>	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК-11</b>	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1.3</b>	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
<b>ПК-2.1</b>	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

### Этапы формирования компетенций:

#### *ОК-1*

#### **Начальный этап:**

Студент знает основные сущностные характеристики будущей профессиональной деятельности и имеет представление о её социальной значимости в исторической перспективе и на современном этапе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент знает основные вопросы будущей профессиональной деятельности, владеет навыками дискуссии по проблемным вопросам профессиональных компетенций, способен выявлять взаимосвязь между аспектами изучаемых дисциплин и основными профессиональными задачами, формирует круг интересов, связанных с осваиваемой профессией

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками применения полученных знаний в практической деятельности, способен использовать актуальную и значимую информацию для формирования устойчивого интереса к будущей профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ОК-2**

**Начальный этап:**

Студент знает различные способы самоорганизации, имеет представление о планировании результатов будущей профессиональной деятельности, овладевает навыками анализа и оценки методов решения профессиональных задач.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент знает эффективные способы самоорганизации, определяет перспективные методы реализации профессиональных задач, овладевает умением анализировать результаты осуществления профессиональных функций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент освоил широкий спектр способов самоорганизации и овладел способностью к профессиональному совершенствованию, способен к реализации навыков объективной оценки результатов профессиональной деятельности, показывает умение использовать навыки контроля и самоконтроля в сфере осваиваемой профессии.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ОК-4**

**Начальный этап:**

Студент знает основные пути поиска актуальной и значимой информации, требующейся для решения основных профессиональных задач, владеет навыками использования справочной и специализированной литературы по проблемам профессиональной сферы, определяет цели и задачи личностного развития.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении

специалистом *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент знает разнообразные методы получения научной информации по вопросам профессиональной деятельности, владеет навыками анализа опыта реализации профессиональных задач, способен критически оценивать результаты профессиональной деятельности, предпринимает конкретные шаги для профессионального развития и личностного роста.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент освоил навыки использования наиболее эффективных методов поиска, анализа и оценки информации, позволяющей успешно решать вопросы профессиональной деятельности; овладел умением критически оценивать информацию для реализации конкретных задач; освоил навыки объективной оценки результатов профессиональной деятельности и уровня личностного роста.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ОК-8.**

**Начальный этап:**

Студент осознает необходимость профессионального и личностного роста, имеет представление о важности непрерывного повышения квалификации в условиях современной действительности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет умением самостоятельно формулировать цели и задачи профессионального и личностного роста, владеет навыками реализации поставленных задач, расширяет уровень профессиональных компетенций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен самостоятельно решать конкретные профессиональные задачи на практике, применяет наиболее эффективные методы самообразования, умеет использовать разнообразные пути для повышения квалификации.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ОК-11.**

**Начальный этап:**

Студент владеет основными теоретическими знаниями и

практическими навыками в рамках учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы. Студент владеет широким спектром профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять успешную реализацию производственных задач.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-1.3.**

**Начальный этап:**

Студент знает теоретические и методические основы подготовки творческих программ, умеет анализировать и использовать разнообразные источники информации для составления репертуарных и сценарных планов.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности, обладает навыком критического анализа научной и методической информации, необходимой для решения производственных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы, обладает умением самостоятельного составления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок, способен к осуществлению постановок на практике.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-2.1.**

### **Начальный этап:**

Студент знает теоретические и методические основы психолого-педагогической деятельности в рамках преподавания специальных дисциплин, имеет представление о специфике педагогических технологий в ходе преподавания специальных дисциплин.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Студент владеет умением решать психолого-педагогические задачи, применительно к специальным дисциплинам, знает особенности педагогической работы по специальным дисциплинам с учетом психологических особенностей людей разных возрастных категорий,

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

**ПК-2.1.** Студент способен грамотно использовать основные психолого-педагогические приемы и методы в рамках преподавания специальных дисциплин, владеет современными педагогическими технологиями, применяемыми в ходе преподавания специальных дисциплин, способен применять методы и приемы психологии в практической и профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка **«отлично»** ставится студенту, если он показал знание основных этапов истории мировой культуры, четко изложил ответы на вопросы, предлагаемые к экзамену, сумел выделить основные тезисы по содержанию вопроса; продемонстрировал знание основной и дополнительной литературы, проявил способность к самостоятельным суждениям и осмыслению проблемы, способность к интерпретации языков культуры; умение найти взаимосвязь полученного знания с практикой будущей профессиональной деятельности.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, но имеются несущественные ошибки в процессе изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактологических и теоретических материалов.



Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении студентами ошибок принципиального характера.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «История мировой культуры» завершается экзаменом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов. На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины, а также реферативное сообщение.

#### **5.3.1. Темы рефератов:**

1. Культура как комплекс ценностей.
2. Миф в системе культуры.
3. Культура и природа.
4. Культура и религия.
5. Духовный мир человека первобытной эпохи.
6. Мифологические модели мира.
7. «Восток» как географическое и социокультурное понятие.
8. Мифология и религия Древнего Египта.
9. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
10. Исламская культура в России: история и современность.
11. Буддизм и индуизм в истории мировой культуры.
12. Культурные традиции Древней Индии.
13. Культурный облик Мезоамерики.
14. Образ человека в античной культуре.
15. Образование как часть античной культуры.
16. Философское освоение мира в античной традиции.
17. Знания и вера в культуре западноевропейского Средневековья.
18. Влияние Византии на формирование русской культуры.
19. Традиции античности в культуре Ренессанса.
20. Идеология гуманизма в культуре эпохи Возрождения.
21. Роль научно-технического прогресса в культуре Нового времени.
22. Европейская культура XVIII века: основные особенности и черты.
23. Человек в культуре XX века.

#### **5.3.2. Задания для промежуточного контроля (вопросы к экзамену) по дисциплине «История мировой культуры»:**

1. Предмет «История мировой культуры», основные цели и задачи. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

2. Понятие «культура». Основные функции культуры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
3. Понятие «культурно-исторический процесс». Основные этапы развития мировой культуры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
4. Культура первобытной эпохи. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
5. Понятие миф. Миф в системе культуры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
6. Древнейшие верования и духовная деятельность первобытного человека. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
7. Мифологические модели мира. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
8. Культурные особенности Месопотамии. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
9. Культура Мезоамерики. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
10. Античность как основа европейской цивилизации. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
11. Культурный облик Древней Греции. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
12. Культурно-исторические особенности Древнего Рима. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
13. Западноевропейское Средневековье как тип культуры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
14. Византия как культурный центр Средневековья. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
15. Основные черты культуры эпохи Возрождения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
16. Особенности культуры Северного Возрождения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
17. Идеи гуманизма в культуре Ренессанса. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
18. Характерные черты культуры Нового времени. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
19. Особенности французского Просвещения. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
20. Специфические черты европейской культуры XIX века. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
21. Западноевропейская культура XIX – начала XX вв.: основные этапы развития, направления и тенденции. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
22. Культура XX века: многообразие и диалог культур. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
23. Характерные черты массовой и элитарной культуры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)
24. Феномен субкультуры и контркультуры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

25. Научно технический прогресс и его влияние на состояние мировой культуры. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

26. Мировая культура и новые информационные технологии. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

27. Кризис культуры и возможности его преодоления. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

28. Актуальные проблемы культуры XXI века. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-2.1)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение заданий для самостоятельной работы и работа в течение семестра (выполнение текущих заданий, участие в обсуждении материала).

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам..

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся по разным типам заданий;
3. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

##### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарских занятиях материала для самостоятельного изучения;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

##### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (ответ на вопрос, предусмотренный планом семинарского занятия)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1. «Вопросы к экзамену»**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 598 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 415 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс]: учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - Москва: Владос, 2016. - Ч. 1. - 377 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600>
2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - Москва: Владос, 2016. - Ч. 1. МХК. - 385 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602>

## **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

### ***Справочно-библиографические издания***

1. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст]: энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с.: ил.
2. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М.: Сов. энциклопедия, 1992. - 719 с.
3. Религии мира [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 6. Ч. 1: Верования древности. Религии Ирана и Индии. Иудаизм. Буддизм / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Аванта +, 2000. - 704 с. : ил. Религия [Текст] : энциклопедия / сост. и общ. ред. А. А. Грицанов, Г.В. Синило. - Минск : Книжный Дом, 2007. - 960 с. - (Мир энциклопедий).

### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

***Официальные издания***, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура»

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 317), оборудованный специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.



Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.