

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ  
ИНСТРУМЕНТЕ (БАЛАЛАЙКА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Тюрин Алексей Викторович, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_–

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>11</b>
2.1. Объем дисциплины.....	11
2.2. Тематический план дисциплины .....	12
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	15
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>22</b>
3.1. Методы организации самостоятельной работы студентов.....	22
3.2. Примерная программа по семестрам .....	23
3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины.....	25
3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине.....	26
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>27</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>30</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	30
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	34
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	37
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	38
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>40</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	40
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	41
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	42
6.4. Материально-техническая база.....	43
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	<b>44</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>45</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) (профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Дирижёр оркестра народных инструментов. Преподаватель»), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.09).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Народное музыкальное творчество», «Учебная практика» (творческая).

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных народных инструментах (балалайка).

**Задачами дисциплины являются:**

- подготовить обучающегося к практической деятельности, к практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем или сольному выступлению музыкальных произведений;

- сформировать у обучающегося мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитать

профессиональные навыки постижения содержания и формы музыкального произведения;

- освоить основные и вспомогательные приемы игры на струнных народных инструментах, используемых в оркестровой и ансамблевой практике;

- овладеть методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива;

- совершенствовать у обучающихся культуру звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционное мастерство, все виды техники исполнительства, богатство штриховой палитры;

- развивать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, мелодический, ладогармонический, тембровый слух, полифоническое мышление.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-8</b> способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	<b>Знать:</b> оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра	<b>Знать:</b> оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; методику работы с инструментом; основы интерпретации музыкального произведения для народного инструмента (балалайка)	<b>Знать:</b> оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения для баяна, аккордеона; методику работы с инструментом; основы интерпретации музыкального произведения для народного инструмента (балалайка); методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструмента

	<b>Уметь:</b> профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса	<b>Уметь:</b> профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать	<b>Уметь:</b> профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в качестве концертмейстера
	<b>Владеть:</b> профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте (балалайка)	<b>Владеть:</b> профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте (балалайка); основами анализа исполняемых музыкальных произведений	<b>Владеть:</b> профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте (балалайка); основами анализа исполняемых музыкальных произведений; основами интерпретации музыкальных произведений, методикой работы с инструментом
<b>ПК-10</b> готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной	<b>Знать:</b> методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии концертного волнения	<b>Знать:</b> механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в	<b>Знать:</b> механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации

		ситуации концертного выступления	концертного выступления; способы тренировки волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи
	<b>Уметь:</b> понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения	<b>Уметь:</b> понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле	<b>Уметь:</b> понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	<b>Владеть:</b> навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<b>Владеть:</b> навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле	<b>Владеть:</b> навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле, различными техниками исполнения в зависимости от конкретной

			исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент), способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях
<b>ПК-12</b> способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	<b>Знать:</b> основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры	<b>Знать:</b> основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей	<b>Знать:</b> основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; методическую литературу по профилю
	<b>Уметь:</b> планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей	<b>Уметь:</b> планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения	<b>Уметь:</b> планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
	<b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными	<b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными	<b>Владеть:</b> искусством выразительного интонирования, разнообразными



	приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте	приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией	приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, методикой ведения репетиционной работы
<b>ПК-18</b> способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	<b>Знать:</b> педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей	<b>Знать:</b> педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; научно-методическую литературу по профилю подготовки	<b>Знать:</b> педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев
	<b>Уметь:</b> определять	<b>Уметь:</b> определять	<b>Уметь:</b> определять

	музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития	музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию	музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс
	<b>Владеть:</b> методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных	<b>Владеть:</b> методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара	<b>Владеть:</b> методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач
<b>ПК-21</b> способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения	<b>Знать:</b> некоторые принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций	<b>Знать:</b> базовые принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций	<b>Знать:</b> основные принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций

музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<b>Уметь:</b> анализировать с определенными недочетами процесс исполнения музыкального произведения	<b>Уметь:</b> анализировать в целом грамотно процесс исполнения музыкального произведения	<b>Уметь:</b> анализировать с полным пониманием и грамотно процесс исполнения музыкального произведения
	<b>Владеть:</b> сформированными в основном навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и практический анализ исполняемых произведений	<b>Владеть:</b> сформированными в целом навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и практический анализ исполняемых произведений	<b>Владеть:</b> систематическими навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и практический анализ исполняемых произведений

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>			<b>34</b>	<b>1-4</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)			26	1-4
- групповое консультирование			8	1-4
- индивидуальное консультирование				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>218</b>	<b>1-4</b>
СРС			182	1-4
Контроль			<b>36</b>	<b>1-4</b>
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			36	1-4

<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)			<b>7 / 252</b>	<b>1-4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<b>Курсы:</b>	
<i>зачет</i>				
<i>экзамен</i>			<i>1-4</i>	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ИЗ	Консу льтиро вание	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								теку щий	про меж уто чны й
Раздел 1									
1.1	Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры (ПК-10, ПК-18, ПК-21)	12	2	2		10	10		
1.2	Постановка игрового аппарата (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-21)	10				10	10		
1.3	Основные способы звукоизвлечения на балалайке (ПК-8; ПК-10; ПК-21)	3	2	2		1	1		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
Всего за 1 курс		36	6	4	2	30	21		9
Раздел 2									
2.1	Крупная форма (ПК-8; ПК-10; ПК-18; ПК-21)	17	2	2		15	15		

2.2	Малая форма (ПК-8; ПК-18; ПК-21)	22	2	2		20	20		
2.3	Работа над контролем звука (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	22	2	2		20	20		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
<b>Всего за 2 курс</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>55</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 3</b>									
3.1	Виртуозное произведение (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	5				5	5		
3.2	Работа над динамикой музыкального произведения (ПК-10)	12	2	2		10	10		
3.3	Оригинальные произведения для балалайки (ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	12	2	2		10	10		
3.4	Работа над аккомпанементом (ПК-10; ПК-12)	7				7	7		
	Подготовка к экзамену								
	Групповое консультирование к экзамену								
<b>Всего за 3 курс, 5 семестр</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3.5	Работа над техникой и звуком (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	7	2	2		5	5		
3.6	Решение задач при овладении технических навыков (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	12	2			10	10		
3.7	Произведение	6		2		6	6		

	крупной формы (ПК-12; ПК-18; ПК-21)								
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
<b>Всего за 3 курс, 6 семестр</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>21</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 4</b>									
4.1	Вариации и фантазии на русские народные темы (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	7	2	2		5	5		
4.2	Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев (ПК-8; ПК-10; ПК-12)	10				10	10		
4.3	Работа над музыкальным произведением (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	7	2	2		5	5		
4.4	Выступления на публике (ПК-8; ПК-10; ПК-18; ПК-21)	12				12	12		
	Подготовка к экзамену								
	Групповое консультирование к экзамену								
<b>Всего за 4 курс, 7 семестр</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 4</b>									
4.5	Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения (ПК-10; ПК-21)	7	2			5	5		
4.6	Работа по	7	2	2		5	5		

	методу Гофмана (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)								
4.7	Метод борьбы с «волнением – паникой» (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	7	2	2		5	5		
4.8	Развитие ассоциативного мышления (ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-18; ПК-21)	6				6	6		
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2		2				
<b>Всего за 4 курс, 8 семестр</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>21</b>		<b>9</b>
<b>ВСЕГО часов:</b>		<b>252</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>182</b>	<b>182</b>		<b>36</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» включает в себя изучение народных инструментов и подготовку к концертному исполнению. Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве исполнителя на народном инструменте. При выборе программы по народному инструменту (балалайка) преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости студента, качество довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки.

Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над развитием различных видов исполнительской техники обучающихся и совершенствованием умений создавать исполнительские интерпретации.

Основной формой проведения интерактивного занятия является практическое занятие, которое имеет открытый характер. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

**Основные темы, изучаемые на индивидуальных занятиях по дисциплине:**

1. Знакомство и изучение народных инструментов.
2. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями.
3. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.

4. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев.
5. Воспитание навыков самостоятельной работы над произведениями и партиями.
6. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на народном инструменте.
7. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.
8. Воспитание артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения, концентрации внимания.
9. Умение расшифровывать авторский (редакторский) текст, пользоваться художественными средствами исполнения, методами исполнительской работы над произведением и подготовки к публичному выступлению.

## **Раздел 1**

### ***1 курс***

#### **1.1. Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры**

Преподавателю необходимо заниматься правильной посадкой и постановкой рук обучающегося. С первых уроков надо следить, чтобы обучающийся сидел ровно, а головка грифа инструмента была поднята на уровне левого плеча, чтобы были найдены устойчивые точки опоры инструмента.

Скованность и зажатость рук, корпуса отрицательно влияют на развитие техники, качество исполнения в классе, на экзаменах и открытых выступлениях. Скованность и зажатость порой приводят к заболеваниям рук. Задача педагога – помочь обучающемуся получить навыки управления двигательным аппаратом.

#### **1.2. Постановка игрового аппарата**

В работе над постановкой рук необходимо взять за основу округлое положение пальцев. Кисть правой руки не прогибается в суставе и лежит на одной линии с предплечьем. Такая постановка обеспечит ровное звучание струн во время исполнения приемов. Соприкосновение ногтя со струной будет мягким, и в результате звук приобретет красивую тембровую окраску. Большой палец двигается самостоятельно, не приводя в движение кисть руки. Указательный, средний и безымянный пальцы двигаются свободно без лишних движений. Необходимо следить, чтобы пальцы располагались вдоль струн, а не перпендикулярно, как это было принято в «старой школе».

Большой палец левой руки располагается на середине задней стороны грифа. Указательный, средний, безымянный и мизинец находятся над струнами, которые плотно прижимаются ногтевыми суставами перпендикулярно грифу. Необходимо следить за тем, чтобы фаланги пальцев левой руки не прогибались, а ладонь не прижималась к грифу. Надо помнить о том, что лишние движения нарушают равномерную работу пальцев обеих рук.

#### **1.3. Основной способ звукоизвлечения на балалайке**



Основной способ звукоизвлечения на балалайке – бряцание. Поэтому преподаватель объясняет обучающемуся, какой длины и формы должны быть ногти на правой руке, как за ними следить, чтобы они помогали добиться сильного и красивого звука на инструменте. Природа ногтей, толщина подушечки пальцев у всех различна, поэтому педагог должен помочь студенту найти оптимальное решение важной для исполнителя проблемы.

## **Раздел 2**

### **2 курс**

#### **2.1. Крупная форма**

Особое место в индивидуальном плане студентов занимает крупная форма. Надо отметить, что преподавателю необходимо тщательно продумывать и учитывать возможности ученика прежде, чем включить в индивидуальный план сонату, сюиту или концерт. Завышение уровня трудности программы может отрицательно повлиять на результат обучения в том случае, когда студент не справился с исполнением произведения.

#### **2.2. Малая форма**

В индивидуальный план студента включаются и произведения малой формы. Первостепенное значение имеет точное прочтение текста, осмысление названия произведения, ясное представление о его стиле, форме, а не субъективное впечатление, как ошибочно считают некоторые студенты. Однако необходимо помнить, что каждый из студентов – это индивидуальность, мир их ощущений различен, и педагог должен бережно хранить и поддерживать в будущем музыканте эту индивидуальность.

#### **2.3. Работа над контролем звука**

Нужно научить студента контролировать звук, при этом добиваться звучания соответственно характеру произведения, - это одна из труднейших задач. Необходимо объяснить, что занятия сольфеджио, гармонией, музыкальной литературой и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, кругозор, эрудированность, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука и исполнения в целом. Работа над звуком – это одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

## **Раздел 3**

### **3 курс, 5 семестр**

#### **3.1 Виртуозное произведение**

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами. Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

#### **3.2 Работа над динамикой музыкального произведения**

Научить студента контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Единство художественного и технического развития исполнителя. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении.

Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

### **3.3. Оригинальные произведения для балалайки**

Студент должен изучать в основном оригинальную классическую литературу, специально написанную для балалайки. Такие произведения положительно влияют на освоение аппликатуры, помогают лучше усвоить приёмы игры на инструменте. Одновременно обучающийся получает более полное представление о репертуаре, который создавался русскими композиторами в течение длительного времени. Преподаватель должен рассказывать обучающимся о музыкантах, сыгравших значительную роль в развитии балалайки, об их творчестве.

### **3.4 Работа над аккомпанементом**

При подборе аккомпанемента, определившись с мелодической линией, следует наложить на неё гармонию, попросту говоря – подобрать аккорды. Тут вам может пригодиться не только собственный слух, но и знание наиболее распространенных последовательностей аккордов (например, очень часто встречается последовательность тоника-субдоминанта-доминанта). В каждом из музыкальных стилей есть свои базовые последовательности, информацию о которых без труда можно отыскать в музыкальной энциклопедии по жанрам.

Убедившись, что мелодия гармонирует с аккордами, следует создать аккомпанементу ритмический рисунок. Здесь нужно ориентироваться на размер, ритм и темп произведения, а также на его характер.

## ***3 курс, 6 семестр***

### **3.5 Работа над техникой и звуком**

Работа над техникой и звуком проходит одновременно и, главное, – осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед обучающимися новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, исполнение у грифа или подставки, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, вибрато и других). При конкретных заданиях работа студента будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника – это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь – это владение различными приемами звукоизвлечения, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения.

### **3.6 Решение задач при овладении технических навыков**

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для балалайки, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Преподаватель также концентрирует внимание обучающегося на том, что темп исполнения не должен влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

### **3.7 Производство крупной формы**

В учебном репертуаре студентов особое место занимает крупная форма. Преподавателю необходимо тщательно продумывать и учитывать возможности ученика прежде, чем дать целую сонату, сюиту или концерт. В экзаменационных программах колледжа можно ограничиться исполнением отдельных частей концертов, сонат, сюит, а также вариации, фантазии, рондо. Завышение уровня трудности программы может отрицательно повлиять на результат обучения в том случае, когда студент не справляется с исполнением произведения.

## **Раздел 4**

### **4 курс, 7 семестр**

#### **4.1 Вариации и фантазии на русские народные темы**

Обязательно в репертуар студента нужно включать вариации и фантазии на русские народные темы, которых немало в отечественном балалаечном репертуаре XIX века. Нужно чтобы обучающийся хорошо знал и ориентировался в музыке славянских народов.

#### **4.2 Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев**

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура как в правой, так и в левой руке, которая поможет добиться тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

#### **4.3 Работа над музыкальным произведением**

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе.

Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является выбор аппликатуры. Логически правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному

воплощению содержания произведения. Поэтому необходимо найти самый рациональный способ решения этой задачи. Обдумывать и записывать аппликатуру нужно для каждой руки отдельно.

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением надо прививать студенту элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждать с ним строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль.

При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Весьма полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли. Многие обучающиеся наивно полагают, что ритм можно развивать многочасовыми занятиями с метрономом, в то время как чрезмерное увлечение им, наоборот, лишает их ритмического самоконтроля. С помощью метронома, при необходимости, можно проверить умение “держат” темп, не уклоняясь ни в сторону ускорения, ни в сторону замедления.

#### **4.4 Выступления на публике**

Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы.

#### **4 курс, 8 семестр**

##### **4.5 Работа над интерпретационной стороной исполнения**

Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать в ученике ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед студентом в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь «зажечь» обучающегося поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания, заставляя работать творчески, увлеченно.

В целях более глубокого изучения теоретических и практических вопросов современной исполнительской практики, индивидуальные занятия

должны осуществляться на основе достижения и опыта педагогики высшей школы, и, в частности, опыта других музыкально-инструментальных методик (фортепианной, струнно-смычковой, духовой и т.д.). В русле индивидуальных занятий должны найти отражение и применение методы проблемного обучения, действительно использоваться технические средства обучения.

Полезно рекомендовать студенту прочесть ту или иную книгу, прослушать концерты или записи различных исполнителей – не только балалаечников, но и баянистов, аккордеонистов, пианистов, скрипачей, вокалистов, хора, оркестра, посетить выставку художественных произведений, а затем поделиться впечатлениями.

В связи с этим у студента выявляется творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

#### **4.6 Работа по метод Гофмана**

Метод Гофмана – откладывание нового сочинения трижды. Выработка устойчивости внимания в процессе тренировки. Необходимость проигрывания программы целиком для ощущения взаимосвязи входящих в нее произведений. Последние замечания педагога перед выступлением. Общие и индивидуальные советы в поведении в день выступления.

#### **4.7 Способы борьбы с «волнением - паникой»**

Творческое самочувствие на эстраде. «Волнение-подъем». «Волнение-паника». Причины неуверенности на эстраде: нервные заболевания, «нечистая совесть» – сознание, что программа не полностью готова, преувеличенная скромность – кажущееся неверие в себя, что на самом деле оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки обучающегося к выступлению.

#### **4.8 Развитие ассоциативного мышления**

Очень важно развивать у обучающихся ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед обучающимся в музыкальном произведении видение образов или картин. Стараясь «зажечь» обучающегося поиском наиболее эффектных приемов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания, заставляя работать творчески, увлеченно.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Методы организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть базовой образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений на народном инструменте;
2. совершенствование технического развития;
3. приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
4. развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5. приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6. расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
7. приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### **Виды самостоятельных работ студентов:**

1. разбор и выучивание нотного текста, оркестровых партий;
2. работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3. выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
4. анализ формы и художественного содержания;
5. ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей на народных инструментах;
6. чтение методической литературы по вопросам интерпретации;
7. прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;
8. разучивание самостоятельно выучиваемых произведений, оркестровых партий.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

### **3.2. Примерная программа по семестрам**

Индивидуальная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине. Проводится с целью:

- закрепления у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексного совершенствования техники игры на народных инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- получения знаний о художественно-исполнительских возможностях инструментов ОРНИ, о музыкальной терминологии;
- приобретения умения транспонировать и подбирать по слуху;
- формирования навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирования навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- пробуждения творческой инициативы, формирования представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирования навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя на народном инструменте, артиста оркестра.

#### **Примерные программы индивидуальных занятий студента**

##### ***1 курс***

##### ***2 семестр***

Этюд, гаммы мажорные и одноименные минорные (A-dur и a-moll, E-dur и e-moll).

Пьеса кантиленного характера.

Несложная обработка народной мелодии.

Исполнение оркестровых партий.

Чтение нот с листа.

##### ***2 курс***

##### ***4 семестр***

Этюд, гаммы мажорные и одноименные минорные в 2 октавы с открытой струны.

Пьеса виртуозного характера.  
Пьеса отечественного или зарубежного композитора.  
Обработка народной мелодии.  
Изучение оркестровых партии.  
Чтение нот с листа.

**3 курс**  
**5 семестр**

Пьеса виртуозного характера с аккомпанементом (баян, гитара, фортепиано).

Обработка народной мелодии.  
Пьеса отечественного или зарубежного композитора.  
Исполнение оркестровых партий.  
Чтение нот с листа.

**Пьесы:**

Вивальди А. Соната си минор

Чайкин Н. Этюд ре минор

Шульман Н. Серенада

Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни  
«От села до села»

**6 семестр**

Пьеса виртуозного характера с аккомпанементом (баян, гитара, фортепиано).

Обработка народной мелодии.  
Пьеса отечественного или зарубежного композитора.  
Исполнение оркестровых партий.  
Чтение нот с листа.

**Пьесы:**

Шишаков Ю. Рондо

Василенко С. Русская песня

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Авксентьев Е. Юмореска

**4 курс**  
**7 семестр**

Пьеса виртуозного характера с аккомпанементом (баян, гитара, фортепиано).

Обработка народной мелодии.  
Пьеса отечественного или зарубежного композитора.  
Исполнение оркестровых партий.  
Чтение нот с листа.

**Пьесы:**

Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез

Боккерини Л. Рондо



Городовская В. Русский перепляс  
Василенко Токката

### **8 семестр**

Пьеса виртуозного характера с аккомпанементом (баян, гитара, фортепиано).

Обработка народной мелодии.

Пьеса отечественного или зарубежного композитора.

Исполнение оркестровых партий.

Чтение нот с листа.

#### **Пьесы:**

Кичанов Е. Уральский девичий хоровод

Курченко А. Романс

Шалов А. Вечор ко мне, девице

Тростянский Е. Ноктюрн

На **1 курсе** большое внимание уделяется правильной посадке, постановке рук, контролю за качеством звука, рациональной аппликатуре, освоению приемов игры и штрихов, выразительности исполнения кантилены, динамических оттенков.

На **2 курсе** продолжается совершенствование всех сторон музыкально-исполнительских и технических возможностей игры на народных инструментах.

На **3 курсе** продолжается совершенствование выразительности исполнения музыкального произведения и технического мастерства исполнения на народных инструментах. Активизируется самостоятельность студента в исполнительском анализе произведений, составление плана интерпретации и нахождение методических приемов для достижений этой цели.

На **4 курсе** продолжается совершенствование исполнения музыкальных произведений и технического мастерства в игре на народных инструментах. Расширение исполнительского репертуара и концертный вид деятельности в качестве исполнителя, артиста оркестра.

### **3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей частью процесса подготовки музыканта-исполнителя на народном инструменте. В самостоятельной работе студент реализует следующие цели:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развития познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Самостоятельная работа студента – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

**Первый раздел** – это самостоятельная работа студента непосредственно на самом занятии;

**Второй раздел** – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на занятиях.

Оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа студента на занятии, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы студента является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко преподаватель сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика.

### 3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Исторические этапы развития народных инструментов.
2. В. В. Андреев – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов, композитор, балалаечник-виртуоз.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, баян, гусли и т.д.).
4. Теоретические вопросы обучения игре на народном инструменте.
5. Постановка исполнительского аппарата.
6. Приемы звукоизвлечения на домре, балалайке.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента.
9. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением, оркестровой партии.
10. Развитие эмоционально-образных представлений студента в процессе обучения игре на народном инструменте.
11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
12. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

13. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте в составе оркестра, ансамбля.
14. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
15. Репертуара для оркестра народных инструментов.
16. Роль народных инструментов в музыкальной культуре России.
17. Оригинальные произведения для ОРНИ.
18. П.И. Нечепоренко – советский и российский балалаечник, дирижёр, педагог. Народный артист СССР.
19. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на народных инструментах в России и за рубежом.

#### **Музыкальный терминологический минимум**

Аккорд	Клавир	Репертуар
Ансамбль	Концертмейстер	Ритм
Аккомпанемент	Концерт	Регистр
Арпеджио	Кода	Соло
Амплитуда	Легато	Строй
Артикуляция	Лад	Стаккато
Аппликатура	Мелодия	Термин
Барре	Модуляция	Темп
Бряцанье	Мелизмы	Тремола
Бас	Метро-ритм	Трель
Вольта	Ноктюрн	Такт
Вибрато	Нюансировка	Тутти
Вариация	Образ	Туше
Вибрация	Оркестр	Фраза
Динамика	Партитура	Филировка
Дробь	Партия	Флажолет
Звукоизвлечение	Пиццикато	Цезура
Интерпретация	Портаменто	Штрих

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине исполнительство на народном инструменте проходят по следующему примерному плану:

- постановка исполнительского аппарата, основные и вспомогательные приёмы звукоизвлечения на народных инструментах;
- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания произведений для народных инструментов, их конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над произведениями;

-анализ формы энергии произведения;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, оркестровой партии, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный профессором ХГИК А. А. Никитиным, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

### ***Эмоционально-слуховой этап***

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

### ***Образно-аналитический***

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисийского начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

### ***Композиционно-аналитический***

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

### ***Исполнительско-аналитический***

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

### ***Вызывание***

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

### ***Энергетический этап работы***

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

### ***Исполнительский (слухообразный)***

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
<i>ПК-8</i>	способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов
<i>ПК-10</i>	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной
<i>ПК-12</i>	способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
<i>ПК-18</i>	способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
<i>ПК-21</i>	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

#### Этапы формирования компетенций:

За время освоения курса обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей, жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

#### Начальный этап:

**ПК-8.** Студент знает оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра, умеет профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса, владеет профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте (балалайка).

**ПК-10.** Студент знает методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии концертного волнения, умеет понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения, владеет навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК-12.** Студент знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте.

**ПК-18.** Студент знает педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей, умеет определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, владеет методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных.

**ПК-21.** Студент знает некоторые принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций, умеет анализировать с определенными недочетами процесс исполнения музыкального произведения, владеет сформированными в основном навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и практический анализ исполняемых произведений.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

**ПК-8.** Студент знает оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; методику работы с инструментом; основу интерпретации музыкального произведения для народного инструмента (балалайка), умеет профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, владеет профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте (балалайка); основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

**ПК-10.** Студент знает механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к

концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления, умеет понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения, планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле, владеет навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

**ПК-12.** Студент знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

**ПК-18.** Студент знает педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; научно-методическую литературу по профилю подготовки, умеет определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию, владеет методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара.

**ПК-21.** Студент знает методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара, умеет анализировать в целом грамотно процесс исполнения музыкального произведения, владеет сформированными в целом навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и практический анализ исполняемых произведений.



Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

**ПК-8.** Студент знает оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения для баяна, аккордеона; методику работы с инструментом; основу интерпретации музыкального произведения для народного инструмента (балалайка); методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструмента, умеет профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в качестве концертмейстера, владеет профессиональными навыками исполнительства на народном инструменте (балалайка), основами анализа исполняемых музыкальных произведений; основами интерпретации музыкальных произведений, методикой работы с инструментом.

**ПК-10.** Студент знает механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; методы и способы подготовки к концертному выступлению; основы саморегуляции в состоянии эстрадного волнения; закономерности работы памяти в ситуации концертного выступления; способы тренировки волевой и эмоциональной сфер для конкретной исполнительской задачи, умеет понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владеет навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле, различными техниками исполнения в зависимости от конкретной исполнительской роли (соло, ансамбль, аккомпанемент), способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях.

**ПК-12.** Студент знает основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; методическую литературу по профилю, умеет планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом

личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, методикой ведения репетиционной работы.

**ПК-18.** Студент знает педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, умеет определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс, владеет методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

**ПК-21.** Студент знает основные принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций, умеет анализировать с полным пониманием и грамотно процесс исполнения музыкального произведения, владеет систематическими навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и практический анализ исполняемых произведений.

На этом этапе студент достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, оркестровой партии, стилевое «попадание», убедительность трактовки

авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств *промежуточного контроля* используются экзамены. В соответствии с учебным планом курс «Исполнительство на народном инструменте» аттестация проходит в форме экзамена на 1-4 курсах, на 2, 4, 6, 8 семестре.

Зачетные и экзаменационные требования включают в себя исполнение выученной программы на народном инструменте и исполнения оркестровых партий в составе оркестра русских народных инструментов.

#### **Критерии оценки знаний студентов на экзамене**

<b>Оценка</b>	<b><i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i></b>
<b>Отлично</b>	1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция; 2) Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения; 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля; 4) Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям; 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы; 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно; 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения; 8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стиливые, жанровые).
<b>Хорошо</b>	1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений; 2) Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок; 3) Раскрываются стилистические особенности композитора;

	<p>4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского;</p> <p>5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;</p> <p>6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;</p> <p>7) В исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;</p> <p>8) Уровень сложности программы средний или высокий.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>1) Текст играется недостаточно уверенно;</p> <p>2) Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми;</p> <p>3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный;</p> <p>4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;</p> <p>5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;</p> <p>6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении;</p> <p>7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;</p> <p>8) В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки;</p> <p>2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;</p> <p>3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;</p> <p>3) Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;</p> <p>4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;</p> <p>5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.</p>

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

В задания по подготовке к промежуточной аттестации включен репертуарный список произведений. В репертуарные списки по курсам подобраны наиболее значительные в художественных отношениях произведения. Репертуарный список является примерным, что даёт возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому студенту в выборе программы.

#### **Задание к экзамену**

Экзамен по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» проходит в форме исполнения программы и концертного выступления в составе оркестра, ансамбля. Продолжительность программы экзамена – 25-40 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

##### **А**

1. Обр. А. Илюхина «Как со горки, со горы»
2. Обр. Стемпиевского «Под горою калина»
3. Чешская народная песня «Аннушка»
4. А. Зверев «Колыбельная»

##### **Б**

1. Шишаков Ю. Этюд № 2
2. Обр. А. Илюхина «Полянка»
3. Обр. А. Дорожкина «Словацкая плясовая»
4. Л.В. Бетховен «Сурок»

#### **Примерный репертуарный список:**

Чайкин Н. Этюд ре минор  
Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»;  
Скарлатти Д. Соната До мажор  
Авксентьев Е. Юмореска  
Шульман Н. Серенада  
Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе;  
Обер Ф. Жига  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»  
Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини  
Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни  
Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез  
Боккерини Л. Рондо  
Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада

Городовская В. Русский перепляс  
Кичанов Е. Уральский девичий хоровод  
Кусяков А. Соната № 1  
Курченко А. Романс  
Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли  
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»  
Тростянский Е. Ноктюрн  
Фиокко И. Аллегро

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его народную направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому студенту. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента:

- знаний основных композиторских стилей, концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.

- умений анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

- владений навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на народных инструментах, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

#### **Формы контроля результативности изучения дисциплины**

Работа студента на зачете будет оцениваться по следующим критериям:

- уверенность исполнения, создание и реализация исполнительского плана, продуманность исполнительской концепции;

- владение исполнительским интонированием, осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых краски для его воплощения;
- умение справиться техническими трудностями;
- точность воспроизведения ритма, поиск нужных артикуляционных приёмов;
- владение вниманием слушателей;
- присутствие понимание и осмысление исполняемой музыки.

Работа студента на экзамене будет оцениваться по следующим критериям:

- степень уверенности исполнения;
- реализация исполнительского плана;
- продуманность исполнительской концепции;
- владение исполнительским интонированием;
- осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых красок для его воплощения;
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля;
- преодоление технических трудностей;
- правильность выбранного темпа, соответствующего авторским указаниям;
- точность воспроизведения ритма;
- умение найти нужные артикуляционные приёмы;
- владение вниманием слушателей, умение играть ярко, выразительно, убедительно;
- присутствие личностного понимания и осмысления исполняемой музыки.

**Собеседование экзамене по вопросам самоконтроля** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 3.3. «Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины»). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);
- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с.: ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
2. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 135 с. - Библиогр.: 109-115 - ISBN 978-5-8154-0392-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Играют ансамбли: вып. 1. Балалайка и гитара: переложение В. Плотникова, ред. партии гитары А. Егорова.- Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008.- 40 с.
3. Панин, В.А. Вариации на темы популярных романсов. Для балалайки и фортепиано: практическое пособие / В.А. Панин. – Москва : Современная музыка, 2011. – 20 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220920>
4. Панин, В.А. Детский концерт для балалайки с оркестром: практическое пособие / В.А. Панин. – Москва : Современная музыка, 2008. – 32 с. –



- Режим доступа: по подписке. —  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220918>
5. Панин, В.А. Концерт для балалайки с оркестром: практическое пособие / В.А. Панин. — Москва : Современная музыка, 2008. — 40 с. — Режим доступа: по подписке. —  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220919>.
6. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. — Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.
7. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

### **Специализированные сайты**

1. Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>
2. Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>
3. Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
4. Портал «Библиотека классической музыки»  
<http://www.libclassicmusic.ru/index.php>
5. Портал «Нотный архив от Сергея Пикулина» <http://pikulinsa.narod.ru>
6. Портал «balalaika.org» <http://balalaika.org.ua/notes/>
7. Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС;
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография»;
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>;
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>;

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно;

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время

приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.