

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального  
искусства**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Квалификация**  
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	20
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	21

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору (Б.1.В.ДВ.07.01). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-3, ПК-9), связаны с формированием компетенций дисциплин «Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов», «Народное музыкальное творчество», «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» и др.

*Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

**Задачи** дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-9	способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

### Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения курса обучающийся должен:

**знать:** традиционную музыкально-инструментальную культуру Дальнего Востока, особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока;

**уметь:** ориентироваться в специальной литературе по дисциплине, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

**владеть:** представлениями о музыкально-инструментальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока, профессиональной терминологией дисциплины.

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный Уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-3</b> способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Знание</b> основных специфических черт, жанров, региональных особенностей <b>Умение</b> анализировать фольклорные музыкальные произведения народов Дальнего	<b>Знание</b> теоретических основ методологии анализа и оценки черт и жанров национальных школ и исполнительских стилей <b>Умение</b> самостоятельно проводить анализ исполнительской	<b>Знание</b> методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения образцов композиторского фольклоризма

	<p>Востока, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><b>Владение</b> специфической терминологией, навыками анализа музыкальных произведений различных народных стилей, и жанров, образцов композиторского фольклоризма Дальнего Востока.</p>	<p>интерпретации фольклорных музыкальных произведений народов Дальнего Востока, национальных школ и исполнительских стилей; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития этномузыкального знания</p> <p><b>Владение</b> навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории композиторского фольклоризма народов Дальнего Востока, навыками использования теоретических основ методологии анализа в профессиональной деятельности.</p>	<p>народов Дальнего Востока</p> <p><b>Умение</b> рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития образцов композиторского фольклоризма народов Дальнего Востока и национальных школах, истории возникновения и применения этномузыки</p> <p><b>Владение</b> навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории образцов композиторского фольклоризма народов Дальнего Востока и национальных школ, использования в исполнительской практике образцов композиторского фольклоризма, способностью к эффективному использованию полученных в процессе обучения навыков анализа фольклорного произведения в профессиональной деятельности.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>ПК-9</b> осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>Знание</b> истории формирования и развития региональной музыкальной культуры, основных закономерностей развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока <b>Умение</b> пользоваться приобретенными на уровнях знаниями и навыками, анализировать прослушанные фольклорные произведения в аспекте их практической предназначенности и жанровой принадлежности <b>Владение</b> специфической терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.</p>	<p><b>Знание</b> истории формирования и развития региональной музыкальной культуры, основных закономерностей развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока, специфики вокальных и инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкознания, этапы развития региональной музыкальной культуры европейского типа <b>Умение</b> пользоваться приобретенными на уровнях знаниями и навыками, анализировать прослушанные фольклорные произведения в аспекте их практической предназначенности и жанровой принадлежности, анализировать прослушанные композиторские произведения в аспектах жанра, стиля, музыкальной композиции и драматургии <b>Владение</b> специфической терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, навыками</p>	<p><b>Знание</b> истории формирования и развития региональной музыкальной культуры, основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока, специфику вокальных и инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкознания, этапы развития региональной музыкальной культуры европейского типа жанрово-стилевые тенденции развития профессиональной композиторской музыки конца XIX – начала XXI вв., – региональную специфику музыкальной культуры и композиторского творчества Дальнего Востока в соотнесении с общероссийскими тенденциями <b>Умение</b> пользоваться приобретенными на уровнях знаниями и навыками, анализировать прослушанные фольклорные произведения в аспекте их практической предназначенности и</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		ориентирования в музыкальной культуре региона.	жанровой принадлежности, анализировать прослушанные композиторские произведения в аспектах жанра, стиля, музыкальной композиции и драматургии, ориентироваться в специальной литературе <b>Владение</b> специфической терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, навыками свободного ориентирования в музыкально-исторической специфике региона.
--	--	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Всего часов	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	-	-	<b>10</b>	<b>2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	6	2
- семинары (СЗ)	-	-	2	2
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	2	2
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-



<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-	-	<b>62</b>	<b>2</b>
СР обучающихся	-	-	53	2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	-	-	9	2
в том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-	-	-
-текущий контроль	-	-	-	-
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	-	-	<b>2 / 72</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>	-	-	-	-
<i>Экзамен</i>	-	-	2	-

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Введение	5						5	5		
<b>Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока.</b>											
1.1.	Музыкальный инструментальный и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-3, ПК-9)	13	3	1	2			10	10		
1.2.	Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальный	15	1	1				14	14		

	ные жанры Китая (ПК-3, ПК-9)										
1.3.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ПК-3, ПК-9)	11	1	1				10	10		
1.4.	Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ПК-3, ПК-9)	15	1	1				14	14		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>				
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>53</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>53</b>	<b>-</b>	<b>9</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Введение в предмет. Цели, задачи дисциплины.

## Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока

### Тема 1.1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России

Бытование музыкальных инструментов четырех основных видов: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны. Музыкальные инструменты, связанные с охотничьим промыслом, магическими обрядами, играми детей и другими формами жизни аборигенов: «звуковое бревно», варганы (деревянный пластинчатый, металлический дугообразный), шаманский бубен с колотушкой, пояс шамана с подвесками, металлические бубенчики, диски, различные погремушки (из рыбьей кожи, рыбьего пузыря), сухожильную струну-нитку, музыкальный (играющий) лук, однострунный смычковый хордофон, лютни с 1-2-3 струнами, коробчатую двенадцатиструнную цитру, охотничьи манки, дудочки и т. п.

Четыре вида инструментальных жанров: несущие промысловую,

коммуникативную, сакральную и художественно-эстетическую функции (Н. Соломонова).

## **Тема 1.2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая**

Традиционный китайский оркестр.

Струнные инструменты: сэ, пипа (4-струнная лютня, эрху (2-струнный смычковый)

Духовые: сяо (продольная флейта), пайсяо (флейта пана), сона (с двойной тростью)

Ударные: яогу (род тамбурина), баньгу (односторонний малый барабан), бочжун (набор колоколов).

Традиционные инструментальные жанры.

## **Тема 1.3. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии**

Струнные инструменты: сямисэн, кото

Духовые инструменты: фуэ, сякухати

Ударные инструменты: тайко

Традиционные инструментальные жанры: кангэн (музыка духовых и струнных инструментов), вагаку (сопровождающий танцы), тогаку и комагаку.

## **Тема 1.4. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи**

8 групп традиционных инструментов (металлические, каменные, шёлковые, бамбуковые, из тыквы, глиняные, кожаные, деревянные)

Струнные инструменты: 12-струнный каягым, аджен

Духовые инструменты: тэгым, сэнхван, тансо

Ударные инструменты: кквэнгвари и др.

Жанры придворной и народной музыки: танак, хянак, аак.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

**Семинарское занятие 1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России**

1. Аборигены (коренные жители) Дальнего Востока России
2. Музыкальный инструментарий

### 3. Инструментальные жанры

#### **Семинарское занятие 2. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая**

1. Особенности музыкальной культуры Китая
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

#### **Семинарское занятие 3. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии**

1. Особенности музыкальной культуры Японии
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

#### **Семинарское занятие 4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи**

1. Особенности музыкальной культуры Кореи
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

Для самоконтроля по разделам дисциплины необходимо проверить себя по следующим направлениям:

- основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока;
- специфика инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкознания;
- общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии, Корея, Китая.

Рекомендуется дополнительно изучить следующие источники:

1. Виноградова Е.В., Желоховцев А.Н. Китайская музыка // Музыкальная энциклопедия. М: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1974. Т.2- К. 807-815.
2. Лупинос С.Б., Сисаури В. И. Японская музыка //Музыкальная энциклопедия. Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1982. Т.6. - К. 630-639.
3. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов

древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.

4. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.

5. Мезенцева С. В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.

6. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.

7. Яковлев М.М. Корейская музыка // Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша, 1974. Т.2- К. 943-950.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины необходимо изучить знать классификацию народов Дальнего Востока. Народы тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России: нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены. Палеоазиатские народы Сахалина и Приамурья: нивхи, айны. Палеоазиатские народы Чукотки, Камчатки и Колымы: коряки, юкагиры, ительмены, чукчи. Ареалы поселений этносов. Необходимо ознакомиться с их традиционным укладом быта, спецификой культуры. Затем необходимо приступить к знакомству с культурой и бытом китайцев, японцев, корейцев.

Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса.

Рекомендуется ознакомиться со следующими видеоматериалами:

1. «Дух, живущий в камне» (реж. Ильгар Сафат). Документальный фильм. Дальний Восток 6/2003. – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

2. «Корни Неба (Шаман отвозит душу умершего в загробный мир)». Документальный фильм об удэгейском шаманизме на Дальнем Востоке России (реж. Ильгар Сафат, Этнографические записи из фонда Ю. Шейкина). – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-9	способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
-	-

#### Этапы формирования компетенций:

**На начальном этапе (пороговый уровень)** обучающийся знакомится с видами музыкально-инструментального интонирования, основными традиционными музыкальными инструментами региона.

**На основном этапе (стандартный уровень)** обучающийся исследует традиционную музыкально-инструментальную культуру Дальнего Востока; особенности формирования и функционирования жанров и форм;

**На завершающем этапе (эталонный уровень)** обучающийся знает традиционную музыкально-инструментальную культуру Дальнего Востока, особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока; умеет ориентироваться в специальной литературе по дисциплине, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; владеет представлениями о музыкально-инструментальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока, профессиональной терминологией дисциплины.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценка
-----------------------------	--------

Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы.	отлично
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной литературы.	хорошо
Демонстрация удовлетворительных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные вопросы, неуверенные ответы на дополнительные вопросы. Знание основной литературы.	удовлетворительно
Неточные, необразительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.	неудовлетворительно

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Промежуточный контроль (экзамен): Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика музыкальной культуры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-3)
2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-3, ПК-9)
3. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии (ПК-3)
4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ПК-3, ПК-9)
5. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Кореи (ПК-3)
6. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ПК-3, ПК-9)
7. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Китая (ПК-3)
8. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ПК-3, ПК-9)
9. Особенности традиционной китайской нотации (ПК-3)
10. Взаимодействие музыкальных традиций народов Дальнего Востока (ПК-3)

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных практических заданий. Текущий контроль

осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

Промежуточный контроль (экзамен) осуществляется в конце 2 семестра.

Текущий контроль включает:

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

– проверку усвоения основной, дополнительной и рекомендованной литературы

Промежуточный контроль включает (экзамен):

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с.

2. Мезенцева, С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: ХГИК, 2010.

3. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учеб. пособие [Электронный ресурс] / У Ген-Ир. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>. – М.: Планета музыки, 2013. – 544 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. - М.: Прометей, 2013. - 240 с. - 978-5-7042-2397-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212630>

2. Мезенцева, С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография / С.В. Мезенцева. — Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2017. — 192 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**



В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1.набор офисных программ Libre Office
- 2.аудиопроигрыватель AIMP
- 3.видеопроектор Windows Media Classic
- 4.интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в

нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.