

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

«_____» _____ 20__ г.

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ
ВЫСТУПЛЕНИЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Хабаровск
2018

Составитель:

Матвеева Людмила Андреевна, доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению»
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-
инструментального и вокального искусства «____»
_____ протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1.Планы практических занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6.1. Основная и дополнительная литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», уровень бакалавриата, профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009. разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Подготовка к концертному исполнению» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-13), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Сольное пение», «Компьютерное музыкальное творчество», «Основы студийной работы».

Дисциплина «Подготовка к концертному исполнению» поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - подготовка обучающегося к работе в публичных условиях.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях самоподготовки к концертному выступлению, методах преодоления сценического волнения, совокупных знаний в области современных технических средств, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые уровни освоения компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-13 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; владеть основами работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки концертного или просветительского проекта.	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств; владеть навыками работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения концертного или просветительского проекта; основами светового и лазерного оформления, сопровождения исполнительского	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; владеть навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения сольного, ансамблевого или просветительского проекта; особенностями поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети

		проекта.	«Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
--	--	----------	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	30	7	14	9
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	7		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	14	7	12	9
- групповые (ГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	2	7	2	9
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78	7	94	9
СР обучающихся	54	7	85	9
КОНТРОЛЬ	24	7	9	9
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	15	7		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	7	9	9
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7	3/108	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
Экзамен	7		9	

2.2. Тематический план дисциплины

ОФО

№	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	Промежуточные
Личность и деятельность музыканта-исполнителя.										
Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя										

1.1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-13)	14	14	7	7					
1.2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-13)	7					7		7	
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-13)	27					27	27		
1.4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-13)	14	14	7	7					
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-13)	8					8		8	
1.6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. (ПК-13)	27					27	27		

Подготовка к экзамену	9					9			9
Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
ВСЕГО по курсу:	108	30	14	14	2	78	54	15	9

ЗФО

№	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									текущий	Промежуточные
ПЯТЫЙ КУРС, ДЕВЯТЫЙ СЕМЕСТР										
Личность и деятельность музыканта-исполнителя.										
Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя										
1.1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-13)	16	2		2		14	14		
1.2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-13)	16	2		2		14	14		
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-13)	16	2		2		14	14		
1.4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к	16	2		2		14	14		

	концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-13)									
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-13)	16	2		2		14	14		
1.6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. (ПК-13)	17	2		2		15	15		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
Итого за 9-й семестр:		108	14		12	2	94	85		9
ВСЕГО по курсу:		108	14		14	2	94	85	-	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Личность и деятельность музыканта-исполнителя.

Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя

Тема 1.1. Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя

Цели, задачи, общая характеристика дисциплины.

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить художественные образы в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

Тема 1.2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для

осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности

Исполнитель, осуществляющий концертную деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
 - овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
 - выбор актуальной темы для определённой аудитории;
 - подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
 - умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
 - овладение речевыми, актёрскими навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
 - подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
 - работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
 - проведение репетиций для приобретения таких качеств, как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
 - умение составить сценарий, план концерта, музыкально-просветительского мероприятия;
 - подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
 - умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта, просветительского проекта, их освещение в прессе;
 - овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
 - сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.
- Развивающие задачи. Обучающие задачи. Воспитательные задачи.

Тема 1.3. Вопросы интерпретации

Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной вокально-исполнительской культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных исполнителей. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

Тема 1.4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного исполнения и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной и вокальной педагогики и исполнительства.

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

Тема 1.5. Объекты концертной деятельности исполнителя.

Методика организации концертной работы

Объектами концертной деятельности исполнителей, освоивших программу бакалавриата, являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной и музыкально-просветительской программы. Привлечение к проектам музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной и просветительской программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

Тема 1.6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике.

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о

современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального, в частности, вокального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Методы преодоления сценического волнения

1. Понятие сценического волнения.
2. Особенности репетиционного процесса перед выступлением.

Практическое занятие 2. Практика выступления в концертных условиях

1. Моделирование ситуаций публичного выступления.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Проверка практических навыков:

Самопроверка умения использовать преодолевать сценическое волнение (анализ собственных концертных исполнений), умения взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в публичных условиях.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины необходимо применять алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный профессором ХГИК А.А. Никитиным, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

Образно-аналитический

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношения стихии и Логоса, апполонического и дионисийского начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над

отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-13	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
-	-

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе (пороговый уровень) обучающийся знакомится с особенностями подготовки к концертному выступлению в концертных, театральных и студийных условиях.

На основном этапе (стандартный уровень) обучающийся учится взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в концертных и студийных условиях.

На завершающем этапе (эталонный уровень) обучающийся практически готов использовать полученные знания, владеет совокупными знаниями в области современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, готов взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в студийных условиях для профессиональной деятельности, методами преодоления сценического

волнения, подготовки к концертному выступлению.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация уверенных знаний в рамках дисциплины. Уверенное владение практическими навыками.	отлично
Демонстрация уверенных знаний в рамках дисциплины. Уверенное владение практическими навыками. Некоторые огрехи в изложении материала.	хорошо
Демонстрация удовлетворительных знаний в рамках дисциплины. Неуверенное владение практическими навыками. Некоторые огрехи в изложении материала.	удовлетворительно
Невладение практическими навыками. Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль (экзамен):

Контрольные вопросы:

1. Предмет подготовки исполнителя к концертной деятельности. (ПК-13)
2. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя. (ПК-13)
3. Этапы работы над составлением концертной, просветительской программы. (ПК-13)
4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности. (ПК-13)
5. Этапы психофизиологической подготовки к концерту. (ПК-13)
6. Работа со специальной литературой. (ПК-13)
7. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю. (ПК-13)
8. Драматургические принципы построения программы концерта. (ПК-13)
9. Роль эмоций в исполнительском творчестве. (ПК-13)
10. Способы преодоления сценического волнения. (ПК-13)
11. Работа со средствами массовой информации. (ПК-13)
12. Специфика видео- и аудиозаписи концертной, просветительской программы. (ПК-13)

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка практических навыков;

Промежуточный контроль (экзамен) осуществляется в конце семестра.

Текущий контроль включает:

– ответы на вопросы в устной форме.

- проверку практических навыков работы в студии

Промежуточный контроль включает (экзамен):

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: особенности подготовки к концертному выступлению в концертных, театральных и студийных условиях;

уметь: взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в концертных и студийных условиях;

владеть: методами преодоления сценического волнения, подготовки к концертному выступлению.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с

Дополнительная литература:

1. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке Т. 4. Музыка, математика, информатика : учеб. пособие/ И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный. - РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428257

2. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики [Электронный ресурс] // А.Ф. Лосев. — М.: Директ-Медиа, 2008. — 388 с. — 978-5-94865-350-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280>

3. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М.

Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Рекомендуемая литература:

1. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

2. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

3. История зарубежной музыки начала XX – середины XX века. Учебное пособие для музыкальных вузов под ред. В. Смирнова.- М.: Сфера, 2001 – 456 с.

4. История русской советской музыки. Том 4. 1946-1958.- Часть 2. – Государственное музыкальное издательство, Москва. 1963. – 404 с.

5. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1 / Ред. М. Тараканов. – М.: Музыка, 1995. – 480 с., нот.

6. История русской советской музыки. Том 1. 1917 – 1934. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 332 с.

7. Кром А. Минимализм в контексте американского музыкального искусства XX века. Исследование. – Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория им. Глинки: 2010 – 343 с.

8. Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX – XX вв. Г. Малер. Р.Штраус. (учебное пособие для вузов) – Киев, Музична Украина, 1990 – 164 с.

9. Никитин, А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства / А.А. Никитин // История и культура Приамурья. – 2015.- №2.- с.4-11.

10 .Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 218 с.

11. Писигин В. Очерки об англо-американской музыке 50-60-х гг. XX века. Том 3. – М.: Сельцо-Михайловское, 2005 – 280 с.; том 4. – М.: Империя-Пресс, 2005 – 328с.

12. Самойленко Л. Трагическое и комическое в позднем творчестве Дж. Верди. – М.: Классика – XXI, 2010 – 324 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.
— свободно распространяемое программное обеспечение:
 1. набор офисных программ Libre Office
 2. аудиопроигрыватель AIMP
 3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
 4. интернет-браузер Chrome
 5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Учебные аудитории для проведения занятий практического типа, промежуточной аттестации:

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

138 ауд: рояль YAMAHA, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало

223 ауд. (актовый зал): рояль YAMAHA серии "C5"; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha, 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в

нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»).

Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.