

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствования, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

Е.В.Савелова

« 29 » июня 2018 г.

## **МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора)**

**Направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки  
«Музыка»**

**Хабаровск  
2018**

Составитель:

Светлана Юрьевна Лысенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
6.1.Основная и дополнительная литература	21
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4.Материально-техническая база	24
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	25
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	26

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыка в системе искусств» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в системе искусств» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.02). Дисциплина по реализуемым компетенциям связана с такими предметами учебного плана, как «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Технологии и методики музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования» и др.

*Дисциплина «Музыка в системе искусств» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** курса – формирование у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами (литературой, изобразительными искусствами, хореографией, театральным сценическим искусством).

**Задачи** курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтеза музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятийном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации; сформировать навыки анализа полихудожественных явлений.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-4</b> способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством формирования будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», общеобразовательной школе Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством формирования будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе Музыкальным дисциплинам учреждении дополнительного образования Уметь планировать	Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством формирования будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждении дополнительного образования, СПО, Уметь планировать

	учебному предмету «Музыка», общеобразователь ной школе	воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», общеобразователь ной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», общеобразователь ной школе и	учебно- воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразователь ной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в
--	--	--	--

		музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования	общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, СПО посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях
<b>СК-4</b>  владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	Знать конкретные методики области музыкальной подготовки учащихся  Уметь применять на практике конкретные методики области музыкальной подготовки учащихся  Владеть конкретными методиками области музыкальной подготовки учащихся	Знать конкретные методики области общей подготовки учащихся области музыкально-эстетического воспитания посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях  Уметь применять на практике конкретные методики области общей подготовки учащихся области	Знать конкретные методики в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся в области музыкально-эстетического воспитания посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях  Уметь применять на практике конкретные методики в области общей и специальной

		музыкально-эстетического воспитания посредством формирования будущих преподавателей музыки представлений синтетических художественных явлениях	музыкальной подготовки учащихся в области музыкально-эстетического воспитания посредством формирования будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях
		Владеть конкретными методиками в области общей подготовки учащихся в области музыкально-эстетического воспитания посредством формирования будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях	Владеть конкретными методиками в области специальной музыкальной подготовки учащихся в области музыкально-эстетического воспитания посредством формирования будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>8-9</b>
В том числе:		
<i>лекции (ЛЗ)</i>	16	8-9
<i>семинары (СЗ)</i>	4	8-9
<i>практические (ПЗ)</i>	6	8-9
<i>групповые (ГЗ)</i>		
<i>индивидуальные (ИЗ)</i>		
- <i>групповое консультирование (Г)</i>	2	9
- <i>индивидуальное консультирование (И)</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>224</b>	<b>8-9</b>
СР обучающихся	211	8-9
<b>КОНТРОЛЬ</b>	13	8-9
В том числе:		
- <i>подготовка курсовой работы</i>		
- <i>текущий контроль</i>		
- <i>промежуточный контроль (подготовка к зачету)</i>	4	8
- <i>промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	9	9
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>7/252</b>	<b>8-9</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры</b>	
<i>Зачет</i>	8	
<i>Экзамен</i>	9	

### 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем (формируем ые компетенции )	Количество часов								
		Всег о часо в по ФГ ОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Все го ауд. Час ов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
теку щий	промежут очный									
4 курс, 8 семестр.										
	Введение	1	1	1						
1. 1.	Музыка во взаимодейств ии и синтезе искусств (ПК-4, СК-4)	32	4	2	1		29	29		
1. 2.	Музыка и литература (ПК-4, СК-4)	35	6	3	1	2	29	29		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого по 4 курсу, 8 семестру:		72	10	6	2	2	62	58		4
5 курс, 9 семестр.										
1.3 ·	Музыка и изобразитель ные искусства (ПК-4, СК-4)	27	2	1	1			25		
1.4 ·	Музыка и хореографиче ское искусство (ПК-4, СК-4)	111	11	7	2	2		100		

1.5	Музыка в структуре медиатекста(ПК-4, СК-4)	31	3	2	1			28		
<b>Подготовка к экзамену</b>		9	-				9			9
<b>Групповое консультирование (ГК)</b>		2	2				-			
<b>Итого по 5 курсу, 9 семестру:</b>		<b>180</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>153</b>	<b>153</b>		<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>252 (в т.ч. ГК)</b>	<b>28 (в т.ч. ГК)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>224</b>	<b>211</b>		<b>13</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Цель и задачи дисциплины. Значение курса в профессиональном обучении.

#### Тема 1.1. Музыка во взаимодействии и синтезе искусств

Морфология искусства. Временные и пространственные виды искусства. Смежные виды искусства. Проблема притяжения и отталкивания различных видов искусства.

Синкретизм и синтез искусств: сравнение понятий. Проблема «перевода», «транспонирования», «перекодирования» одного вида искусства в другой.

Влияние различных видов искусства на музыку. Программная музыка, синтетические музыкальные жанры, принципы монтажности в музыкальном языке и мышлении, театральность и музыка, др.

Влияние музыки на различные виды искусства. Музыкальность как неакустический феномен, «quasi–музыкальные» художественные тексты. Музыкальность как межвидовая эстетическая характеристика смежных видов искусства.

Предпосылки синтеза искусств (синкретичность художественного

сознания, синестезия как внутрихудожественный механизм синтеза искусств).

### **Тема 1.2. Музыка и литература**

Общие принципы формообразования и организации материала в литературе и музыке (репризность, сонатность, симфонизм, лейтематизм и др.).

Уровни (слои) литературно-поэтического языка (текста) – понятийно-логический (семантический) и подтекстовый (фонетический, непонятийный). Понятие «музыки стиха» («музыки поэтической речи»).

«Quasi–музыкальные» поэтические тексты (тексты с «размытым» логико-понятийным слоем, с «беспредметной», quasi-музыкальной информацией).

Факторы (вербально–языковые средства и приемы), программирующие межчувственные соощущения (синестезии) – словесная инструментовка (звукопись), ассонансы, аллитерации и др., способствующие поиску музыкальных соответствий звучанию поэтической речи.

### **Тема 1.3. Музыка и изобразительные искусства**

Сюжетно-смысловые соответствия во взаимодействии изобразительных искусств и музыки. Принцип музыкальной «иллюстрации» к произведению живописи (скульптуры, архитектуры) и принцип изображения (рисования) музыки средствами визуальных искусств.

Живописность как межвидовая характеристика смежных видов искусства. Понятие «визуальное мышление». Языковые соответствия между изобразительными искусствами и музыкой (точка, линия, фактура и др.).

Беспредметная (quasi–музыкальная) живопись. Современная беспредметная (абстрактная) живопись В. Кандинского, П. Клее, П. Чюрлёниса, система из представлений о синтезе музыки и живописи. Понятие «звучание картины», «звучание краски».

### **Тема 1.4. Музыка и хореографическое искусство**

Структура синтетического художественного текста с участием хореографии. Виды искусств, вовлеченных в синтез, средства их выразительности (общее и особенное).

Понятия танцевальности и пластичности в музыке. Явная и скрытая танцевальность.

Сопоставление общих терминов в музыке и хореографии (тематизм, фактура, вариации, формообразование, симфонизм и др.): общее и различное.

Проблема дублирования в музыкально-хореографическом тексте

(иллюстрирование музыки хореографией, синхронизация, «подстрочный перевод»).

### **Тема 1.5. Музыка в структуре медиатекста**

Определение медиатекста. Существующая терминология в определении вида музыки в медиатекстах. Методы анализа музыки в структуре медиатекста.

Музыкальный лейттематизм в медиатексте: специфика использования, функции лейтмотивов. Классификация музыкального лейтмотива в медиатексте.

Цитатный музыкальный материал в медиатексте (подтекстовая функция, виды цитат, авторская музыка, синтез авторской музыки и цитаты, приемы работы с цитатным материалом).

Участие музыки в драматургическом процессе фильма (на основе взаимодействия различных уровней медиатекста): типы драматургии, виды музыкальных тем, приемы работы с музыкальной темой, принцип монотематизма.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия посвящены анализу места музыки в системе искусств на основе анализа следующих материалов (выборочно):

1. «Дворянское гнездо» (реж. А. Михалков–Кончаловский, комп. В. Овчинников). Художественный фильм. – Мосфильм, 1969.
2. «Солярис» (реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев): Художественный фильм. – Мосфильм, 1972
3. «Ностальгия» (реж. А. Тарковский): Художественный фильм.
4. «Мертвые души» (реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке): Художественный фильм. – Мосфильм, 1984.
5. «Господин оформитель» (реж. О. Тепцов, комп. С. Курехин): Художественный фильм. – Ленфильм, 1988.
6. «Сказка сказок» (реж. Ю. Норштейн, комп. М. Меерович)6 Анимационный фильм. – Союзмультфильм, 1979.
7. «Adagio» (реж. Г. Бардин, комп. Альбиниони): Анимационный фильм. – Союзмультфильм, 1982.
8. «Чуча 3» (реж. Г. Бардин, комп. Бизе – Щедрин): Анимационный фильм. – Союзмультфильм, 1983.
9. «Сенсология» (реж. М. Ганье, комп. П. Плимли, Б. Гай):

Анимационный фильм. – Франция, 2010.

10. «Композиция в синем» (реж. О. Фишингер): Анимационный фильм. – Германия, 1935.

11. «Фантазия» (реж. У. Дисней, комп. Бах, Чайковский, Дюка, Стравинский, Бетховен, Мусоргский, Шуберт): Анимационный фильм. – Голливуд, 1940.

12. «Щелкунчик (балетмейтер В. Вайнонен): Видеозапись постановки балета П. Чайковского в Мариинском театре. – СПб., 2012.

13. «Золушка» (балетмейстер Ж.-К. Майо): Видеозапись постановки балета С, Прокофьева в театре Монте Карло. – Монако, 2007.

**Цель:** анализ параметров синтеза: «Музыка и литература», «Музыка и хореография» и т.п.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы**

Тестовые задания:

1. Если базироваться на классификации искусств по видам (а не по жанрам), то синтетическими видами искусства являются:
  - Художественная литература
  - Живопись
  - Театр и кинематограф
  - Музыка
2. Эпоха, в которой синестезия искусств получила наибольшее распространение:
  - Барокко
  - Классицизм
  - Социалистический реализм
  - Серебряный век
  - Импрессионизм
3. Художественные процессы, в которых участвуют синестезии:
  - Стилизация
  - Интеллектуализация искусства
  - Обеспредмечивание, дематериализация художественной образности

- Возвращение к фольклорным истокам
4. Беспредметное рисование музыки – это:
    - Работа художника-декоратора в музыкальном театре
    - Музыкальная графика в изобразительном искусстве авангарда
    - Интерпретация музыкальных образов с участием выразительно-языковых средств изобразительных видов искусства (цвета, линий, форм).
  5. В качестве материала в «визуальном мышлении» Р. Арнхейма используются:
    - Эйдосы
    - Мыслеобразы
    - Образы-вспышки
    - Образы-персонажи
  6. Автор, не применявший в своих литературных произведениях синестетической интерпретации фонем:
    - А. Рембо
    - Л. Толстой
    - Б. Пастернак
    - А. Белый
    - К. Бальмонт
  7. Уровень, на котором осуществляется работа с сообщениями в методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания:
    - Взаимодействие языковых элементов музыки и смежных видов искусства
    - Смещение различных жанров (жанровые миксты)
    - Синтез «готовых», уже сформировавшихся видов искусства
  8. Процессы взаимодействия, характерные для синестезии:
    - Обмен информацией между живыми системами
    - Межчувственные связи в психике
    - Интеграция видов искусства
  13. Автор, не оставивший таблиц визуального восприятия тональностей (назовите лишнее):
    - С. Рахманинов
    - Н. Римский-Корсаков
    - А. Скрябин

- П, Чайковский.

14.Цель применения в методике синестезийного музыкально-эстетического воспитания «музыкального осциллографа»:

- Музыкальная терапия
- Активизация «проживания» музыки с помощью подключения визуальной модальности
- Беспредметное рисование музыки

15.Цель использования сообщений в музыкальном творчестве:

- Освоение звукоизобразительности как художественного приема
- Практическое освоение с помощью сочинения и импровизации программности в музыке
- Преодоление шаблонов и стереотипов, стимулирование нестандартных музыкально-творческих решений

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины необходимо обратить на следующие формы работ:

1. освоение теоретического материала;
2. подбор примеров интермодальных синтезов в литературно-художественных текстах, произведениях живописи, музыкальных произведениях; анализ примеров, предложенных однокурсниками;
3. поиск приемов и способов активизации межчувственных ассоциаций для постижения музыкальных образов в процессе музыкально-эстетического воспитания;
4. практическое освоение таких методических приемов СМЭВ, как эмпатия, беспредметное рисование музыки, пластическое освоение элементов и закономерностей музыкальной речи, др.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о



	синтетических художественных явлениях
<b>СК</b>	<b>Специальные компетенции</b>
<b>СК-4</b>	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

### **Этапы формирования компетенций:**

*Базовый (пороговый) уровень* освоения компетенций предполагает наличие у обучающихся первоначальных *знаний* в области музыкальной педагогики, в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, о возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях

*Основной (стандартный) уровень* освоения компетенций направлен на формирование и развитие знаний и умений самостоятельной работы с научно- педагогической и методической литературой; поиска оптимальных решений в конкретных задачах воспитания и обучения детей/подростков, методических проблем преподавания музыкальных дисциплин, знаний и умений в области музыкальной педагогики, в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, о возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях

*Завершающий (эталонный) уровень* освоения компетенций включает полный комплекс *знаний, умений и владений* по изучаемой дисциплине и предполагает наличие профессионального и творческого подхода будущего педагога к осуществлению учебно-воспитательного процесса. Обучающийся готов реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета в области музыкальной педагогики, в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, о возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Процедура зачёта. Оценивание результатов обучения представляет 2-балльную систему: 1. Зачтено. 2. Не зачтено.

Зачтено	Обучающийся обладает теоретическими знаниями в области изучаемой дисциплины, понимает цели, задачи и перспективы современной музыкальной педагогики.
Не зачтено	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков анализа педагогических задач музыкальных дисциплин в общеобразовательной школе и особенностей методики музыкального обучения детей и подростков в учреждениях дополнительного образования, СПО.

Процедура экзамена. Оценивание результатов обучения представляет 4-балльную систему: 1. Отлично. 2. Хорошо. 3. Удовлетворительно. 4. Неудовлетворительно.

Отлично	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины, хорошо ориентируется в альтернативных заданиях; имеет достаточно высокий интеллектуальный и творческий потенциал в развитии профессионального понимания проблем общей и специальной музыкальной педагогике
Хорошо	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины. В выполнении заданий допускает небольшие неточности.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания и практические навыки в области изучаемой дисциплины. Письменные и устные задания

	выполнены с большим количеством ошибок и неточностей.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических навыков в области изучаемой дисциплины.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Вопросы к зачету

1. Временные и пространственные виды искусства. (ПК-4, СК-4)
2. Смежные виды искусства. (ПК-4, СК-4)
3. Синкретизм и синтез искусств: сравнительный анализ, примеры. (ПК-4, СК-4)
4. Влияние различных видов искусства на музыку (смежные явления, приемы, языковые средства) (ПК-4, СК-4)
5. Влияние музыки на различные виды искусства (смежные явления, приемы, языковые средства) (ПК-4, СК-4)
6. Предпосылки синтеза искусств (ПК-4, СК-4)
7. Квази-музыкальные поэтические тексты (анализ избранных поэтических текстов) (ПК-4, СК-4)
8. Литература и музыка: общие принципы формообразования (ПК-4, СК-4)
9. Вербальные синестезии, их соотнесенность с музыкально-языковыми элементами (ПК-4, СК-4)
10. Предпосылки синтеза изобразительных искусств и музыки (ПК-4, СК-4)

#### Вопросы к экзамену

1. Живописность как межвидовая характеристика смежных видов искусства. (ПК-4, СК-4)
2. Понятие «визуальное мышление»: автор, суть. (ПК-4, СК-4)
3. Беспредметная живопись В. Кандинского. (ПК-4, СК-4)
4. Музыкальные основы творческого метода Чурлёниса (ПК-4, СК-4)
5. Понятия танцевальности и пластичности в музыке (ПК-4, СК-4)
6. Явная и скрытая танцевальность в музыке. (ПК-4, СК-4)
7. Терминологический аппарат хореографии и музыки: сопоставительный анализ общих терминов. (ПК-4, СК-4)
8. Проблема дублирования в музыкально-хореографическом тексте (ПК-4, СК-4)
9. Методы анализа музыки в структуре медиатекста (ПК-4, СК-4)
10. Музыкальный лейттематизм в медиатексте (ПК-4, СК-4)
11. Музыкальная цитата в медиатексте (ПК-4, СК-4)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических и семинарских занятиях, а также по результатам практической работы с учебными пособиями. Итоговый контроль осуществляется на зачете и экзамене.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература**

##### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
3. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры / О.Л. Девятова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

##### **Список дополнительной литературы**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

## Рекомендуемая литература

1. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
2. Ванслов, В. В. Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле // Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980. – С. 37–77.
3. Ванслов, В. В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 400 с.
4. Каган, М. С. Морфология искусства. – М.: Искусство, 1972.
5. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Коляденко, Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). – Новосибирск, 2005.
7. Курышева, Т. А. Театральность и музыка. – М., 1984.
8. Ливанова Т. Западно-европейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств
9. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск : ХГИИК, 2013.
10. Сабина, М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М.: Изд. Дом «Композитор», 2003.
11. Федотов В.М. Музыкальные основы творческого метода Чюрлениса. – Саратов: Изд-во саратовского ун-та, 1989.
12. Шак Т. Анализ музыки в медиатексте: методологический подход // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 1 (35). – С. 25–28.
13. Эйзенштейн, С. М. Вертикальный монтаж // Избр. произведения: В 6 т. – М.: Искусство, 1964. – Т. 2. – С. 189–269.
14. Азначеева Л. Литературно-музыкальные параллели: семиотический аспект. – Saarbrücken, 2011.
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
16. Дадианова, Т. В. Пластичность как физиогномическая характеристика искусства и категория художественного творчества. – Ярославль, 1993.
17. Куриленко, Е. Н. Проблемы художественного синтеза в балетном спектакле. – М.: ГИИ, 2003
18. Конен В.Дж. Театр и симфония. – М.: Музыка, 1974.
19. Наборщикова, С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М., 2010.
20. Орлов, Г. А. Древо музыки. — 2-е изд., испр. — СПб.: Композитор, 2005.

21. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и её художественные жанры. – Н. Новгород, 1977.

22. Чернышов А. В. Медиамузыка: Исследование. – М.: ООО «Медиамузыка», 2013.

23. Галеев Б. М. О синестезии и синтезе: диалектика прогресс–регрессивных тенденций в искусстве // Перспективы развития современного общества: Материалы всерос. конф. URL: [http://synesthesia.prometheus.kai.ru/sin-ierar\\_r.htm](http://synesthesia.prometheus.kai.ru/sin-ierar_r.htm)

24. Галеев Б. М. О синестезии в творчестве М. Цветаевой // URL: [http://synesthesia.prometheus.kai.ru/gork\\_r.htm](http://synesthesia.prometheus.kai.ru/gork_r.htm).

25. Лысенко С.Ю. Музыка К. Дебюсси сквозь призму хореографии И. Килиана: опыт синестетического анализа // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/116-12169>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.



319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотной-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной

