

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**МАСТЕРСТВО АРТИСТА  
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2018 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Листопадов Сергей Викторович, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Гринченко Олег Олегович, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста на телевидении и радио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	14
<b>2.2.</b> Тематический план (ОФО)	15
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	18
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
<b>3.1.</b> Планы практических занятий	21
<b>3.2.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	23
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	32
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	32
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	35
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная учебная литература	35
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
<b>6.4.</b> Материально-техническое обеспечение	38
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	39
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	40

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» (Б1.В.01) является вариативной дисциплиной и предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», разработана на кафедре режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. №1146.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста эстрады», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** усовершенствование навыков студентов в пользовании литературным языком в исполнительском искусстве в зависимости от целевого назначения передачи, идейных и художественных задач, жанра адреса, передачи её функциональной и языково-стилистической принадлежности. Данный курс преследует цель дать возможность студенту расширить свои знания в области радио и телевидения, проявить актерские и режиссерские способности у микрофона и в телестудии. В процессе её достижения решаются задачи: дать основные навыки необходимые в работе на телевидении и радио.

**Задачи дисциплины:** овладение культурой устной речи, т.е. умением пользоваться средствами языка правильно (в соответствии с принятыми нормами) и коммуникативно-целесообразно (с учётом ситуации общения, конкретного требования контекста).

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК -1	готовность к созданию	Пороговый	<b>Знать:</b> иметь общее представление о

	художественных образов актерскими средствами	уровень	создании художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами; <b>Уметь:</b> разбираться в основных закономерностях создания художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами; <b>Владеть:</b> методикой в работе над художественным образом на телевидении и радио актерскими средствами.
		Стандартный уровень	<b>Знать:</b> основные этапы в создании художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами; <b>Уметь:</b> использовать теоретические навыки на практике при создании художественных образов на телевидении и радио актерскими средствами. <b>Владеть:</b> приобретенными знаниями и умениями в работе над созданием художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами.
		Эталонный уровень	<b>Знать:</b> все основные этапы в создании художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами; <b>Уметь:</b> использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов на телевидении и радио актерскими средствами; <b>Владеть:</b> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене, кино и теле-(радио) спектаклях, искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Проговорочный уровень	<b>Знать:</b> иметь общее представление о приемах внутренней и внешней техники актера при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой, микрофоном в студии <b>Уметь:</b> разбираться в основных закономерностях внешней и внутренней техники актера при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном <b>Владеть:</b> методикой работы актера

			над внешней и внутренней техникой для исполнения роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном.
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> методы и приемы работы актера телевидения и радио над внутренней и внешней техникой при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы и приемы внешней и внутренней техники актера при работе перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;</p> <p><b>Владеть:</b> речью в радио- и телестудии. Произнесение речи.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> методы и приемы работы актера телевидения и радио над внутренней и внешней техникой при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы и приемы внешней и внутренней техники актера при работе перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;</p> <p><b>Владеть:</b> исполнением художественных текстов в радио и телестудии.</p>
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки;</p> <p><b>Уметь:</b> работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки;</p> <p><b>Уметь:</b> работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки; органично включать в творческий процесс все навыки и умения внешней и внутренней техники актерскими средствами;</p>

			<b>Владеть:</b> профессиональными навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки.
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле- (радио) постановки;</p> <p><b>Уметь:</b> работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами, применяя внешнюю и внутреннюю технику актерскими средствами.</p>
ПК-5	<p>владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным</p>	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> правила построения фразы в устной и письменной речи;</p> <p><b>Уметь:</b> отличать литературный язык от разговорного и просторечья;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> правила построения фразы в устной и письменной речи; о различиях, существующих в устной и письменной речи;</p> <p><b>Уметь:</b> логично, последовательно и чётко излагать свои взгляды в устной и письменной форме;</p> <p><b>Владеть:</b> русским литературным языком.</p>
		Эталонный	<b>Знать:</b> правила построения фразы в

	достоянием	уровень	устной и письменной речи; о различиях, существующих в устной и письменной речи; <b>Уметь:</b> логично, последовательно и чётко излагать свои взгляды в устной и письменной форме; пользоваться приёмами различных языковых стилей: публицистический, разговорный, литературный, официально-деловой; <b>Владеть:</b> русским литературным языком и навыками ораторского искусства.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой;	Пороговый уровень	<b>Знать:</b> основы искусства сценической речи в работе на теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя; <b>Уметь:</b> пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя; <b>Владеть:</b> навыками воздействия авторским словом в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя.
		Стандартный уровень	<b>Знать:</b> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя; <b>Уметь:</b> профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя; <b>Владеть:</b> навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя.
		Эталонный уровень	<b>Знать:</b> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога в работе над теле-(радиопостановкой в качестве исполнителя; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом; <b>Уметь:</b> профессионально



			<p>воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя.</p>
ПК-7	<p>умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, способности вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в теле- (радио) постановке; <b>Уметь:</b> использовать голосовые данные при работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и умениями применения сценической речи в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> все о возможностях речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, способности вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в работе на теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать голосовые данные при создании сценического образа; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством сценической речи во всем его многообразии, воздействовать словом на партнера, зрителя и слушателя в теле- (радио) постановке в качестве исполнителя.</p>
		Эталонный	<b>Знать:</b> все возможности речи, ее

		уровень	<p>дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в работе на теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать голосовые данные; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в работе над теле- (радио) спектаклем в качестве исполнителя роли;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством сценической речи во всем его многообразии; способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в теле- (радио) постановке в качестве исполнителя главной роли.</p>
ПСК-1.1	<p>готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> способы создания художественных образов актерскими средствами на телевидении и радио;</p> <p><b>Уметь:</b> понимать режиссерский замысел теле- (радио) постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> понятиями технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера в теле-(радио) постановке.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе режиссерского замысла на телевидении и радио;</p> <p><b>Уметь:</b> разобраться в режиссерском замысле, оценить его и перейти к его реализации актерскими средствами в теле- (радио) постановке;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к воплощению замысла режиссера используя свою способность к чувственно-художественному восприятию.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> методологию и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе режиссерского замысла на</p>

			<p>телевидении и радио, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;</p> <p><b>Владеть:</b> техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера, в кино, на телевидении и радио, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>
ПСК-1.2	<p>способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге;</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге;</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в</p>

			<p>общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПСК-1.3	<p>владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений</p>	Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b> особенности работы над драматургией, поэзией и прозой.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать драматургию, поэзию, прозу;</p> <p><b>Владеть:</b> теорией актерского</p>

	художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии		анализа роли.
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> теоретические основы актерского анализа произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей.</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в режиссерском замысле теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в сценических образах режиссерского замысла в теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в сценических образах режиссерского замысла в теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей..</p>
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино и теле-(радио) искусства	Пороговый уровень	<p><b>знать:</b> историю русского и зарубежного театра, кино, теле-(радио) искусства;</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в произведениях отечественной и зарубежной драматургии, кино и теле-(радио) сценариях;</p> <p><b>владеть:</b> познаниями в области истории сценического искусства, кино и теле-(радио) искусства</p>
		Стандартный уровень	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития театрального, кино, теле -(радио) искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно разбираться</p>

			<p>в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра, кино, телевидения и радио;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-видеоматериалами по истории драматического театра, кино, теле- (радио) искусства</p>
		Эталонный уровень	<p><b>Знать:</b> творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино, телевидения и радио;</p> <p><b>Уметь:</b> находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино, телевидения и радио;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с режиссером на пути создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино, телевидения и радио</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>8</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	34	8
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>38</b>	<b>8</b>
СРС	30	8

<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>в том числе:</b>		
- <i>подготовка курсовой работы</i>	-	-
- <i>текущий контроль</i>	4	8
- <i>промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	4	8
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>8</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
<i>зачет</i>	<i>4 курс (8 семестр-</i>	
<i>экзамен</i>	<i>-</i>	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультирование (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Теоретические предпосылки культуры радио и телевизионной речи											
1.1.	<b>Введение.</b> Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК . Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура .Принцип работы в студии (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПСК-1.4)	6	3		3			3	3		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультирование (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
1.2.	Культура радио и телевизионной речи (ПК-5, ПК-6)	8	3		3			5	3	1	
1.3.	Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1)	8	3		3			5	3	1	
1.4.	Типы речи на радио: разговорная, повествователь ная, художественна я проза (ПК-5, ПК-7)	6	3		3			3	3		
1.5.	Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационн ый, научный, официально- деловой, художественны й (ПК-5, ПК-7, ПСК-1.2)	7	3		3			4	3	1	
1.6.	Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия (ПК- 1, ПК-5, ПК-7)	6	3		3			3	3		
<b>Раздел 2. Особенности работы над радиоспектаклем, телеспектаклем, телераклямой</b>											



№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультирование (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
2.1.	Исполнение художественных текстов в радио и телестудии (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-6, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3)	7	3		3			4	3	1	
2.2.	Действительный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий. Логика речи. Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование (ПК- 5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4)	6	3		3			3	3		
2.3.	Темп. Ритм (ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2)	7	5		5			2	2		
2.4.	Работа со словарём (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.3)	7	5		5			2	2		
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **8-й семестр:**

#### **Раздел 1. Теоретические предпосылки культуры радио и телевизионной речи**

##### **Тема 1.1. Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК.**

##### **Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура. Принцип работы в студии**

Определение понятий «Радио», «телевидение», «студия», «микрофон», «пульт», «фонотека». Широкий спектр современных технологий в СМИ. Ознакомление с работой радиостанций и телевидения г. Хабаровска, Знакомство с аппаратурой радио и телевидения, с микрофоном. Поведение у микрофона. Знакомство с аппаратурой в студии. Теоретический и практический процесс работы в студии записи.

##### **Тема 1.2. Культура радио и телевизионной речи. Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи**

Отличительные особенности работы в телерадиостудии.

Определение понятия «речь». Главная функция речи – общение. Содержание речи. Цель речи. Подготовка речи. Выбор темы. Построение выступления в эфире-интервью.

##### **Тема 1.3. Типы речи на радио (разговорная, повествовательная, художественная проза)**

Определение типов речи.

Культура речи - это совокупность и система коммуникативных качеств речи. Это «владение нормами устного и письменного литературного языка. Разговорный стиль - как самостоятельный, отличный от других Особенности произношения разговорного стиля и книжного. Отличительные особенности разговорного стиля, книжного (повествовательная, художественная проза). Применение и целесообразность в эфире различных типов речи.

##### **Тема 1.4. Законы эфирного общения. Стили и жанры речи.**

##### **Функциональный стиль (публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный)**

Понятие-стиль и жанр речи. Отличительные особенности. Своеобразие жанров. Направленность передачи, задача и цель выступления. Целесообразность использования, назначение тех или иных средств языка. Норма языка. Специфика языка телерадиовещания (устной) звучащей речи, т.к. по радио и телевидению надо не читать, а говорить.

##### **Тема 1.5 Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия** Студенты под руководством преподавателя проводят речевой тренинг.

Темы тренинга:

- Понятие определений – «дыхание», «голос», «дикция», «орфоэпия».
- Процесс дыхания в радио-студии.
- Типы дыхания.
- Дыхание речевое
- Процесс звукообразования.
- Голосообразование.
- Эфирное звучание голоса.
- Артикуляция.
- Произношение звуков, мелодика.
- Правила орфоэпии (ударения).

## **Раздел № 2 Особенности работы над радио и телеспектаклем**

### **Тема 2.1. Исполнение художественных текстов в радио телестудии**

Темы занятий:

- Выбор произведения.
- Художественное чтение и задачи чтеца у микрофона.
- Действенность речи чтеца и её условия.
- Мысль и смысл.
- Элементы речевой выразительности.
- Стихи и проза.
- Исполнение художественных произведений в теле-радио-студии.

### **Тема 2.2. Действенный анализ литературного произведения.**

**Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий Логика речи.**

**Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование**

Студенты под руководством преподавателя участвуют в общей учебной дискуссии по следующим вопросам:

- Определение темы, идеи, сверхзадачи.
- Определение событий.
- Логика речи.
- Редактирование текста.
- Знаки препинания.
- Интонирование.
- Работа с актерами.

### **Тема 2.3. Темп. Ритм**

Определение понятий – «темп», «ритм». Стилистическая функция темпа. Показатели темпа в разных текстах. Ритмические характеристики текста как выражение стилистической функции ритма. Ритм прозы и стиха. Интонация (мелодика)

### **Тема 2.4. Работа со словарём**

Функциональное назначение словаря для работников радио и телевидения. Орфоэпический словарь русского языка. Толковый словарь. Структура и состав словаря. Подача материала.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий.**

##### **8-й семестр:**

Студенту необходимо выбрать материал для методического и практического разбора, например:

- Социальная реклама или иной телевизионный проект (2 минуты и более);

Студент должен уметь делать практически:

Работать в качестве актера в радио-спектакле, телеспектакле (исполнение роли):

- Отрывок из киносценария и телесценария (5-10 минут), участие в телесъемках с использованием художественного материала.

Студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, провести самостоятельно радиоэфир в качестве ведущего, актера в радиопостановке.

#### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

##### **8 семестр**

##### **Текущий контроль**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
7. Функции радиовещания (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1);
8. Радиоискусство. Художественное вещание (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1,

ПСК-1.4);

9. Радиотеатр – истоки становления (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);

10. Речевые характеристики в радиопьесе (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2);

11. Радиоискусство и дети. Николай Литвинов (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);

12. Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2, ПСК-1.4);

13. Радиопьеса (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

14. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы (ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3);

15. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм (ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3);

16. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

17. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

18. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

19. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий (пример рекламного видео) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

20. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

21. Телевизионный монтаж (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

22. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

23. Профессия «звукорежиссер» (ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПСК-1.1).

## **8 семестр**

### **Промежуточный контроль**

#### **Вопросы к зачёту:**

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
7. Функции радиовещания (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1);
8. Радиоискусство. Художественное вещание (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);
9. Радиотеатр – истоки становления (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);
10. Речевые характеристики в радиопьесе (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2);
11. Радиоискусство и дети. Николай Литвинов (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);
12. Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2, ПСК-1.4);
13. Радиопьеса (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
14. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы (ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3);
15. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм (ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3);
16. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
17. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
18. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
19. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий (пример рекламного видео) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
20. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
21. Телевизионный монтаж (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
22. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
23. Профессия «звукорежиссер» (ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПСК-1.1).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Мастерство артиста на телевидении и радио» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

**В течение семестра студенты под руководством преподавателя проводят:**

**1. Речевой тренинг.**

Темы тренинга:

- Понятие определений – «дыхание», «голос», «дикция», «орфоэпия».
- Процесс дыхания в радиостудии.
- Типы дыхания.
- Дыхание речевое
- Процесс звукообразования.
- Голосообразование.
- Эфирное звучание голоса.
- Артикуляция.
- Произношение звуков, мелодика.
- Правила орфоэпии (ударения).

**2. Работают над исполнением художественных текстов в радио телестудии.**

Темы занятий:

- Выбор произведения.
- Художественное чтение и задачи чтеца у микрофона.
- Действенность речи чтеца и её условия.
- Мысль и смысл.
- Элементы речевой выразительности.
- Стихи и проза.
- Исполнение художественных произведений в теле-радио-студии.

**3. Участвуют в общей учебной дискуссии по следующим вопросам:**

- Определение темы, идеи, сверхзадачи.
- Определение событий.
- Логика речи.
- Редактирование текста.
- Знаки препинания.
- Интонирование.
- Работа с актерами.

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции

-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПСК-1.4	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино и теле-(радио) искусства

### Этапы формирования компетенций На начальном этапе:

**ПК-1** знакомство со спецификой тренинга артиста на радио и телевидении, самостоятельной работы над сценическим образом в теле- и радиоспектаклях:

-знать: иметь общее представление о создании художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами;

-уметь: разбираться в основных закономерностях создания художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами;



-владеть: методикой в работе над художественным образом на телевидении и радио актерскими средствами.

**ПК-2** знакомство с приемами внутренней и внешней техники актера при работе перед микрофоном, кино- (теле-) камерой в студии:

-знать: иметь общее представление о приемах внутренней и внешней техники актера при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой, микрофоном в студии;

-уметь: разбираться в основных закономерностях внешней и внутренней техники актера при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном;

-владеть: методикой работы актера над внешней и внутренней техникой для исполнения роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном.

**ПК-4** знакомство с основами этических принципов в творческом коллективе:

-знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки;

-уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки;

-владеть: основами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле- (радио) постановки.

**ПК-5** знакомство с основами словесного действия, современной системой коммуникативных качеств образцовой речи на радио и телевидении:

-знать: правила построения фразы в устной и письменной речи;

-уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья;

-владеть: искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях.

**ПК-6** знакомство с историей радио и телевидения, жанрами радиальных и телевизионных передач, их содержательной и стилевой природой, речевыми особенностями радио и телеэфиров, радио и телеспектаклей:

-знать: основы искусства сценической речи в работе на теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;

-уметь: пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя;

-владеть: навыками воздействия авторским словом в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя.

**ПК-7** знакомство с принципами жанрово-стилистической работы в ансамбле с другими исполнителями в теле- (радио-) спектаклях, теле- (радио-) эфирах:

-знать: о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, способности вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в теле- (радио) постановке;

-уметь: использовать голосовые данные при работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;

-владеть: навыками и умениями применения сценической речи в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя.

**ПСК-1.1** знакомство с особенностями произнесения в теле- (радио-) спектаклях монолога и ведения диалога:

-знать: способы создания художественных образов актерскими средствами на телевидении и радио;

-уметь: понимать режиссерский замысел теле- (радио) постановки;

-владеть: понятиями технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера в теле-(радио) постановке.

**ПСК-1.2** знакомство с особенностями произношения на радио и телевидении, искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа теле- (радио-) спектаклях:

-знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;

-уметь: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге;

-владеть: навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.

**ПСК-1.3** знакомство с особенностями работы над драматургией, поэзией и прозой в теле- (радио-) спектаклях:

-знать: особенности работы над драматургией, поэзией и прозой.

-уметь: анализировать драматурию, поэзию, прозу;

-владеть: теорией актерского анализа роли.

**ПКС-1.4** умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино и теле-(радио) искусства:

-знать: историю русского и зарубежного театра, кино, теле-(радио) искусства;

-уметь: ориентироваться в произведениях отечественной и зарубежной драматургии, кино и теле-(радио) сценариях;

-владеть: познаниями в области истории сценического искусства, кино и теле-(радио) искусства

### **На основном этапе:**

**ПК-1** аналитическое освоение специфики тренинга артиста на радио и телевидении, самостоятельной работы над сценическим образом в теле- (радио-) спектаклях:

-знать: основные этапы в создании художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами;

-уметь: использовать теоретические навыки на практике при создании художественных образов на телевидении и радио актерскими средствами.

-владеть: приобретенными знаниями и умениями в работе над созданием художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами.

**ПК-2** аналитическое освоение приемов внутренней и внешней техники актера при работе перед микрофоном, кино- (теле-) камерой в студии:

-знать: методы и приемы работы актера телевидения и радио над внутренней и внешней техникой при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;

-уметь: использовать методы и приемы внешней и внутренней техники актера при работе перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;

-владеть: речью в радио- и телестудии. Произнесение речи.

**ПК-4** аналитическое освоение этических принципов в творческом коллективе:

-знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки;

-уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки; органично включать в творческий процесс все навыки и умения внешней внутренней техники актерскими средствами;

-владеть: профессиональными навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле-(радио) постановки.

**ПК-5** аналитическое освоение основ словесного действия, современной системой коммуникативных качеств образцовой речи на радио и телевидении:

-знать: правила построения фразы в устной и письменной речи; о различиях, существующих в устной и письменной речи;

-уметь: логично, последовательно и чётко излагать свои взгляды в устной и письменной форме;

-владеть: русским литературным языком.

**ПК-6** аналитическое освоение теле- (радио-) жанров, их содержательной и стилевой природы, речевых особенностей теле- (радио-) спектаклей и эфиров:

-знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя;

-уметь: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге в работе над теле-(радио) постановкой в качестве исполнителя;

-владеть: навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя.

**ПК-7** аналитическое освоение принципов жанрово-стилистической работы в ансамбле с другими исполнителями в теле- (радио-) спектаклях и эфирах:

-знать: все о возможностях речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, способности вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в работе на теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;

-уметь: использовать голосовые данные при создании сценического образа; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

-владеть: искусством сценической речи во всем его многообразии, воздействовать словом на партнера, зрителя и слушателя в теле- (радио) постановке в качестве исполнителя.

**ПСК-1.1** аналитическое освоение особенностей произнесения в теле- (радио-) спектаклях монолога и ведения диалога:

-знать: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе режиссерского замысла на телевидении и радио;

-уметь: разобраться в режиссерском замысле, оценить его и перейти к его реализации актерскими средствами в теле- (радио) постановке;

-владеть: способностью к воплощению замысла режиссера используя свою способность к чувственно-художественному восприятию.

**ПСК-1.2** аналитическое освоение особенностей произношения на радио и телевидении, искусства интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристики персонажа в теле- (радио-) спектаклях:

-знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге;

-уметь: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге;

-владеть: разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.

**ПСК-1.3** аналитическое освоение особенностей работы над драматургией, поэзией и прозой в теле- (радио-) спектаклях:

-знать: теоретические основы актерского анализа произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

-уметь: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей;

-владеть: приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей.

**ПКС-1.4** умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино и теле-(радио) искусства:

-знать: основные этапы развития театрального, кино, теле -(радио) искусства:

-уметь: самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра, кино,

телевидения и радио;

-владеть: навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видеоматериалами по истории драматического театра, кино, теле-(радио) искусства.

### **На завершающем этапе:**

**ПК-1** овладение навыками и умениями специфики тренинга артиста на радио и телевидении, самостоятельной работы над сценическим образом в теле-(радио-) спектаклях:

-знать: все основные этапы в создании художественного образа на телевидении и радио актерскими средствами;

-уметь: использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов на телевидении и радио актерскими средствами;

-владеть: искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене, кино и теле-(радио) спектаклях, искусством творческого подхода к поставленным задачам.

**ПК-2** овладение навыками и умениями приемов внутренней и внешней техники актера при работе перед микрофоном, кино- (теле-) камерой в студии:

-знать: методы и приемы работы актера телевидения и радио над внутренней и внешней техникой при исполнении роли перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;

-уметь: использовать методы и приемы внешней и внутренней техники актера при работе перед кино-(теле-) камерой и микрофоном в студии;

-владеть: исполнением художественных текстов в радио и телестудии.

**ПК-4** овладение навыками и умениями применять этические принципы в творческом коллективе при работе в теле- (радио-) спектаклях и эфире:

-знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле- (радио) постановки;

-уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле- (радио) постановки; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

-владеть: профессиональными навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла теле- (радио) постановки, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами, применяя внешнюю и внутреннюю технику актерскими средствами.

**ПК-5** овладение навыками и умениями словесного действия, современной системой коммуникативных качеств образцовой речи на радио и телевидении:

-знать: правила построения фразы в устной и письменной речи; о различиях, существующих в устной и письменной речи;

-уметь: логично, последовательно и чётко излагать свои взгляды в устной и письменной форме; пользоваться приёмами различных языковых стилей: публицистический, разговорный, литературный, официально-деловой;

-владеть: русским литературным языком и навыками ораторского искусства.

**ПК-6** овладение навыками и умениями работы в разных теле- (радио-) жанрах:

-знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога в работе над теле- (радиопостановкой в качестве исполнителя; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом;

-уметь: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;

-владеть: навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова в работе над теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя.

**ПК-7** овладение навыками и умениями работы в ансамбле с другими исполнителями в теле- (радио-) спектаклях и эфирах:

-знать: все возможности речи, ее дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в работе на теле- (радио) постановкой в качестве исполнителя;

-уметь: использовать голосовые данные; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в работе над теле- (радио) спектаклем в качестве исполнителя роли;

-владеть: искусством сценической речи во всем его многообразии; способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в теле- (радио) постановке в качестве исполнителя главной роли.

**ПСК-1.1** овладение навыками и умениями произнесения в теле- (радио-) спектаклях монолога и ведения диалога:

-знать: методологию и технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе режиссерского замысла на телевидении и радио, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;

-владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера, в кино, на телевидении радио, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**ПСК-1.2** овладение навыками и умениями применения особенностей произношения на радио и телевидении, искусства интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристики персонажа в теле- (радио-) спектаклях:

-знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

-уметь: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями

-владеть: разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**ПСК-1.3** овладение навыками и умениями в работе над драматургией, поэзией и прозой в теле- (радио-) спектаклях:

-знать: теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в режиссерском замысле теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей;

-уметь: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в сценических образах режиссерского замысла в теле- (радио) постановках в качестве исполнителя ролей;

-владеть: приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии в сценических образах режиссерского замысла в теле-(радио) постановках в качестве исполнителя ролей.

**ПКС-1.4** умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино и теле-(радио) искусства:

-знать: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино, телевидения и радио;

-уметь: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров

отечественного и зарубежного драматического театра, кино, телевидения и радио;

-владеть: навыками работы с режиссером на пути создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра, кино, телевидения и радио.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
- Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичным, четким, построением ответа. - Умение работать в студии радио и телеэфира, проведение самостоятельного радио или телеэфира в качестве ведущего, актера в радиопостановке (социальная реклама; отрывок из киносценария и телесценария)	зачтено
- Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на два контрольных вопроса - Отсутствие работы в качестве ведущего, актера в радиопостановке или телепроекте, созданном на художественной основе.	Не зачтено

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

### 8-й семестр:

#### Текущий контроль:

В результате изучения дисциплины в середине 8-го семестра на текущий контроль студенту необходимо:

1. Выбрать материал для методического и практического разбора, например:

- Социальная реклама или иной телевизионный проект (2 минуты и более);

студент должен уметь делать практически:

- Работать в качестве актера в радио-спектакле, телеспектакле (Отрывок из киносценария и телесценария (5-10 минут), участие в телесъемках с использованием художественного материала.

Студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, провести самостоятельно радио эфир в качестве ведущего, актера в радиопостановке.



2. По следующим темам студентам необходимо подготовить доклад:

- 1) Работа режиссера с актером в радио- и телеспектакле.
- 2) История становления отечественного и зарубежного телевидения (начало 20 века до наших дней).
- 3) Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма.
- 4) Телевизионный монтаж.
- 5) Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом.
- 6) Профессия «звукорежиссер».

### **Промежуточный контроль:**

#### **Содержание зачета:**

1. На завершающем этапе работы по данной дисциплине студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, показать приобретенные навыки работы с аппаратурой, провести самостоятельно радиозфир в качестве ведущего, актера и режиссера в радиопостановке. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение записи радиоспектакля, телесюжета (объемом 5-10 минут), литературной радиопрограммы и т.д. на выбор студента по заданию преподавателя.

2. По следующим темам студентам необходимо подготовить и защитить реферат, уровень уникальности которого должен быть выше 80 %:

- Работа режиссера с актером в радио- и телеспектакле.
- История становления отечественного и зарубежного телевидения (начало 20 века до наших дней).
- Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма.
- Телевизионный монтаж.
- Работа режиссера над телеспектаклем, телефильмом.
- Профессия «звукорежиссер».

3. Студенту необходимо подготовиться к зачету по контрольным вопросам дисциплины.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);

6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г. (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
7. Функции радиовещания (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1);
8. Радиоискусство. Художественное вещание (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);
9. Радиотеатр – истоки становления (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);
10. Речевые характеристики в радиопьесе (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.2);
11. Радиоискусство и дети. Николай Литвинов (ПК-1, ПК-5, ПСК-1.1, ПСК-1.4);
12. Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2, ПСК-1.4);
13. Радиопьеса (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
14. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы (ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3);
15. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм (ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3);
16. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
17. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней (ПК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
18. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
19. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий (пример рекламного видео) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
20. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
21. Телевизионный монтаж (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
22. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4);
23. Профессия «звукорежиссер» (ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПСК-1.1).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных практических занятиях по учебному материалу.

Текущий контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

**Текущий контроль включает:**

- проверка качества подготовки и представления радио и телеэфира в качестве ведущего, актера в радиопостановке.

**Промежуточный контроль включает:**

- презентация творческого проекта, в котором студент принял участие (варианты проектов предлагаются педагогом на выбор, а также студенты могут предложить свой собственный проект);

- собеседование по темам дисциплины.

**собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу (из перечня 5.3. Вопросы к зачету). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить свою работу;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на зачете в форме презентации творческого проекта, в котором студент принял участие и собеседования по темам дисциплины.

**Практическая часть:**

**представление радио и телеэфира в качестве ведущего, актера в радиопостановке:** выполнение записи радиоспектакля, телесюжета (объемом 5-10 минут), литературной программы и т.д. на выбор студента.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

**Основная литература:**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014 — 96 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/44517>].

**Дополнительная литература:**

1. Богомолов, С.И. Введение в специальность «Радиосвязь, радиовещание

и телевидение»: учебное пособие / С.И. Богомолов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). Кафедра телекоммуникаций и основ радиотехники (ТОР). - Томск: Факультет дистанционного обучения, 2010. - 163 с.: ил., табл., схем.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208610>].

2. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>].

3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/67486>].

4. Дорошевич, А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А.Н. Дорошевич; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 340 с.: ил. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>].

5. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>].

6. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология: учебно-методическое пособие / Л.В. Назарова; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», кафедра сценической речи. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492399>].

7. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах: учебное пособие / В.А. Петров. - 3-е изд., испр., доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 150 с. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514>].

8. Соковицова, С.М. Учитесь рассказывать сказки: учебное пособие / С.М. Соковицова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. - 2-е изд. испр. и доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 128 с.: ил. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492717>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows;
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office;
2. аудиопроигрыватель AIMP;
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic;
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный),

коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:
  - микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
  - микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
  - программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
  - светодиодные прожекторы заливного света;
  - управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
  - акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для самостоятельной работы студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы



обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся студентам с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.