

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

« ____ » _____ 20 ____ г.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

Хабаровск
2018

Составитель:

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников « » _____ г., протокол № ____.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)	10
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	155
3.1. Планы семинарских занятий	155
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов	166
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	188
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	199
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	199
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	255
6.1. Основная и дополнительная литература	255
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	266
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	277
6.4. Материально-техническая база	288
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	29
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурное проектирование» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» (Б1.О.17) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует формированию представлений об основах этнокультурного проектирования, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История России», «Культурология», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История и культура Дальнего Востока России», «Теория и история народной художественной культуры», «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках	УК-2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а	УК.2.1. Знать: - основные понятия российского конституционного,

<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. <p>УК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права. 	<p>административного, гражданского, трудового права, необходимые для этнокультурной проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую теорию государства и права и иметь представление об этнокультурных аспектах в функционировании государства; - основы конституционного строя и государственной культурной политики РФ, актуальные направления культурной политики в области сохранения и развития традиционных форм народной культуры. <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритетные направления этнокультурной проектной деятельности с учетом действующих правовых норм и целеполагания государственной культурной политики; - при разработке этнокультурных проектов самостоятельно анализировать социокультурную ситуацию в регионе, учитывать имеющиеся ресурсы и ограничения; - находить необходимую законодательную информацию для качественной подготовки этнокультурных проектов. <p>УК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права для корректного составления этнокультурного проекта и обоснования способов его реализации.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в</p>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, 	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы межкультурной коммуникации в

<p>социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации 	<p>современной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания; - особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межкультурных коммуникаций, возникновение различных социальных и этнических проблем. <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные этнокультурные проекты; - учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении задач этнокультурного проектирования. <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки этнокультурных проектов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия; - аналитическими и прогностическими навыками этнокультурного проектирования с учетом исторической и социокультурной специфики региона
Общепрофессиональные компетенции		
<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и</p>	<p>ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p>	<p>ОПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концептуальные подходы к анализу функционирования этнических культур и оптимизации

<p>социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>межэтнического взаимодействия в рамках культурологического и этнологического знания; - основы проектной деятельности, принципы, методики и технологии социокультурного и этнокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: - делать самостоятельный анализ особенностей и проблем функционирования этнокультур региона, использовать научно-методическую информацию для разработки этнокультурных проектов; - применять знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в рамках профессиональной деятельности для разработки этнокультурных проектов.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: - навыками самостоятельного анализа социокультурной сферы в регионе, состояния отдельных отраслей культуры, чтобы обосновать актуальность использования проектных технологий и выбор конкретных методов для реализации целей этнокультурного проекта; - навыками использования проектных методов в профессиональной сфере для сохранения и развития традиционных форм этнических культур и оптимизации межэтнического взаимодействия в регионе</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>		
<p>ПК-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной</p>	<p>ПК-11.1. Знать: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного</p>	<p>ПК-11.1. Знать: - знать основы организационной специфики и предназначение этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов</p>

<p>художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями разработки организационно- 	<p>народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о необходимых условиях и возможностях инновационной проектной деятельности в рамках данных учреждений с целью сохранения и развития народной художественной культуры; - необходимость и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации для успешной разработки этнокультурного проекта, привлечения необходимых средств и ресурсов, достижения предварительно поставленных целей. <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить и обосновать организационно-управленческий проект, способствующий успешной реализации этнокультурной проектной разработки, на основе знаний о сущности и технологиях проектного менеджмента в сфере культуры; - учитывать возможности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности для участия в инновационной проектной деятельности, в том числе в рамках целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. <p>ПКО-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками разработки целевых программ для сохранения
--	--	--

	<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>и развития народной художественной культуры, различных этнокультурных проектов в рамках профессиональной деятельности с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>- основными технологиями и пониманием специфики проектного менеджмента в области культуры для успешной реализации этнокультурных проектов.</p>
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Курс
Аудиторные занятия (всего)	98	7, 8	74	5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	40	7, 8	36	5
- семинары (СЗ)	12	7, 8	4	5
- практические (ПЗ)	44	7, 8	32	5
- групповое консультирование (Г)	2	8	2	5
Самостоятельная работа студента (всего)	334	7, 8	358	5
СРС	309	7, 8	345	5
КОНТРОЛЬ	25	7, 8	13	5
в том числе:				
- текущий контроль	12	8	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	7, 8	13	5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	12 /432	7, 8	12 /432	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестр:		курс:	
Зачет	7		5	
Экзамен	8		5	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудит орны х часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										теку щий	проме жуточ ный
7 семестр											
Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования											
1.1.	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)	124	22	8	10	4		102	102		
1.2.	Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5, ПК-11)	58	18	6	10	2		40	40		
1.3.	Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2, ОПК-1, ПК-11)	66	16	6	8	2		50	50		
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 7 семестр		252	56	20	28	8		196	192		4
8 семестр											
Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов											
2.1	Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика	71	16	8	6	2		55	47	8	

	русского Дальнего Востока (УК-2, УК-5, ОПК-1)										
2.2	Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-11)	58	16	8	6	2		42	40	2	
2.3	Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2, ОПК-1, ПК-11)	40	8	4	4			32	30	2	
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Итого за 8 семестр		180	42	20	16	4	2	138	117	12	9
Всего часов:		432	98	40	44	12	2	334	309	12	13

Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудит орны х часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										теку щий	проме жуточ ный
9 семестр											
Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования											
1.1.	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации (УК-5)	69	13	6	5	2		56	56		
1.2.	Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5, ПК-11)	71	11	6	5			60	60		
1.3.	Проектная	72	12	6	6			60	60		

	деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2, ОПК-1, ПК-11)										
Подготовка к зачету		4						4			4
Итого за 9 семестр		216	36	18	16	2		180	176		4
10 семестр											
Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов											
2.1	Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока (УК-2, УК-5, ОПК-1)	76	12	8	4			64	64		
2.2	Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов (УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-11)	73	13	7	4	2		60	60		
2.3	Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент (УК-2, ОПК-1, ПК-11)	56	6	4	2			50	50		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Итого за 10 семестр		216	34	18	12	2	2	178	169		9
Всего часов:		432	74	36	32	4	2	358	345		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теоретические основы этнокультурного проектирования

Тема 1.1 Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии, этнологии, теории межкультурной коммуникации

Структура и состав этнокультурного знания. Становление и основные этапы развития этнографии, этнологии, культурной и социальной антропологии, культурологии, теории межкультурной коммуникации, их

значение для формирования представлений о специфике функционирования этнокультур. Цели и задачи этнокультурного образования и самообразования.

Методологические подходы в области этнокультурного знания. Эволюционизм. Диффузионизм. Социологическая школа. Функционализм. Американская школа исторической этнологии. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Этнологическая наука в России. Постмодернистская критика.

Понятия «этнос» и «этничность». Структура этноса. Этнос и культура. Психология этноса. Понятие этнической идентичности. Типы этнической идентичности. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства (условия) идентичности. Этнический стереотип и этнический образ. Этнические образы народов мира.

Тема 1.2 Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Ценности и культура. Ценностные приоритеты культурной политики. Внимание к духовно-нравственному формированию личности и значимость этнокультурного образования. Культурная политика в области традиционной народной культуры. Формирование этнокультурных и этноконфессиональных компетенций.

Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Значимость проектирования в сфере традиционной народной культуры. Общая характеристика федеральных и региональных государственных и негосударственных форм поддержки этнокультурного проектирования.

Тема 1.3 Проектная деятельность в современной социальной практике. Особенности этнокультурного проектирования

Понятие проектной деятельности, ее виды и принципы. Особенности и сущность проектного формата в деятельности учреждений культуры. Необходимые условия внедрения проектного формата, его преимущества и сложности использования. Проект как инновационная деятельность. Целевое назначение проектов. Типология проектов. Этапы проектного цикла. Формы участия государства в проектной деятельности.

Соотношение понятий «социокультурное проектирование» и «этнокультурное проектирование». Особенности этнокультурного проектирования. Содержание и технология разработки этнокультурных проектов. Примеры реализованных этнокультурных проектов в стране и на территории российского Дальнего Востока на современном этапе.

Раздел 2. Создание и реализация этнокультурных проектов

Тема 2.1. Традиционные формы этнической культуры как объект проектной деятельности. Этнокультурная специфика российского Дальнего Востока

Понятие традиционной культуры, значение традиции для функционирования культуры. Традиционные формы культуры как объект этнокультурного проектирования: цели, возможности, значимость в контексте государственной культурной политики.

Границы этнической и национальной принадлежности. Национальная культура как синтез национально-самобытного, инонационального и общечеловеческого. Специфика развития и доминирующие ценности национальной культуры, значение сохранения традиционных форм входящих в нее этнических культур.

Этническая структура (состав) населения России. Языки народов России. Географические особенности и русский этнос. Этногенез русских. Развитие русской народности и формирование русской нации. Этнокультурная картина российского Дальнего Востока, этническая история и формирование межэтнических связей в исторической перспективе. Деятельность общественных организаций по сохранению этнических и национальных культур, решению вопросов межкультурного взаимодействия.

Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока: типологические особенности данной группы этнокультур. Специфика адаптивных стратегий, особенности мировосприятия, поведенческая культура и хозяйственный уклад, художественная культура коренных этносов российского Дальнего Востока. Культуры коренных этносов как объект этнокультурного проектирования.

Тема 2.2. Принципы, методы и технологии создания этнокультурных проектов

Сущность, принципы и методы, теоретические основания этнокультурного проектирования. Этнокультурное проектирование как механизм сохранения и передачи социокультурного опыта и традиционных форм культуры различных народов Российской Федерации в контексте задач формирования представления о единстве российской нации и характере функционирования культуры. Этнокультурное проектирование как технология. Процесс этнокультурного проектирования: анализ этнокультурной ситуации с учетом культурной специфики определенной территории, прогнозирование и разработка актуальной программы по этнокультурной деятельности, системный анализ условий реализации проекта. Структура этнокультурного проекта, требования к формированию и наполнению разделов, последовательность работы, анализ проблемных ситуаций при разработке и реализации проекта, поиск решений. Анализ актуальности, специфики, эффективности и результативности этнокультурных проектов регионального и федерального уровней (на примере реализованных проектов в различных учреждениях культуры).

Тема 2.3. Фандрейзинг в области этнокультурного проектирования. Проектный менеджмент

Фандрейзинг как технология привлечения и аккумулирования средств и ресурсов для реализации проекта. Виды источников финансирования проектов: государственный бюджет (федеральный и региональный), фонды,

коммерческие организации (фирмы, корпорации, банки и др.), индивидуальные предприниматели (спонсорство), средства населения. Особенности привлечения средств для этнокультурного проектирования.

Проектный менеджмент как процесс руководства и координации ресурсов на всех этапах разработки и реализации этнокультурного проекта, достижения результатов, соответствующих его приоритетным целям. Анализ эффективных технологий и возможных проблем проектного менеджмента в области этнокультурного проектирования на территории российского Дальнего Востока.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Этнос и этничность. Теории этничности (7 семестр ОФО)

Вопросы:

1. Понятия «этнос» и «этничность»
2. Структура этноса
3. Пассионарная теория этноса Л.Н. Гумилева
4. Дуалистическая, информационная и системно-статистическая (компонентная) теории этноса в отечественной этнологии
5. Изучение этничности в современной науке

3.1.2. Тема семинара: Этническая идентичность (7 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО)

Вопросы:

1. Понятие этнической идентичности. Типы этнической идентичности.
2. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства (условия) идентичности.
3. Проблемы формирования этнической идентичности в условиях глобализации.
4. Психология этноса.
5. Понятие и механизмы инкультурации.

3.1.3. Тема семинара: Государственная культурная политика и этнокультуры (7 семестр ОФО)

Вопросы:

1. Гуманитарные приоритеты в культурной политике. Духовно-нравственные основы в формировании культуры личности.
2. Культурная политика в области сохранения и развития этнических культур.

3. Региональная культурная политика и особенности ее проведения. Региональная культурная политика в сфере традиционной народной культуры.

4. Формирование этнокультурных и этноконфессиональных компетенций в культуре российского Дальнего Востока (на примере Хабаровского края).

3.1.4. Тема семинара: Основы проектной деятельности (7 семестр ОФО)

Вопросы:

1. Сущность проекта. Проект как инновационная деятельность учреждений культуры.
2. Подходы к типологии проектов.
3. Основные этапы проектного цикла.

3.1.5. Тема семинара: Художественная культура коренных этносов российского Дальнего Востока: традиции и современность (8 семестр ОФО)

Вопросы:

1. Традиционная одежда (на примере одного из этносов).
2. Особенности орнаментального искусства коренных этносов Дальнего Востока.
3. Музыкальная культура коренных этносов Дальнего Востока.
4. Танцевальная культура и формы театральной культуры (на примере одного из этносов).
5. Художественная культура коренных этносов российского Дальнего Востока как объект этнокультурного проектирования (на примере реализованных в регионе проектов).

3.1.6. Тема семинара: Функции этнокультурного проектирования (8 семестр ОФО, 10 семестр ЗФО)

Вопросы:

1. Этнокультурное проектирование как механизм сохранения и передачи форм культуры народов Российской Федерации.
2. Возможности сохранения и развития традиционных форм этнических культур посредством проектной деятельности.
3. Этнокультурное проектирование в свете проблематики межкультурной коммуникации.
4. Этнокультурное проектирование как актуальное направление деятельности учреждений культуры: возможности и перспективы.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Этнокультурное проектирование» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность

расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: составление терминологического словаря и подготовка к собеседованию по терминам, самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям (для анализа структуры или отдельных разделов этнокультурных проектов), системная разработка этнокультурного проекта для защиты на экзамене в конце изучения дисциплины.

Список терминов (7 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО)

Аборигены, автохтоны, антропология культурная и социальная, артефакт, вещь, диффузионизм, духовная и материальная культура, картина мира, культура, лично-психологический и социально-психологический уровни идентичности, межкультурная коммуникация, метаэтническая общность, мифология, модернизация, народность, национальное меньшинство, пассионарий, пассионарность, племя, постмодернизм, постструктурализм; примордиализм, инструментализм, конструктивизм (как подходы к анализу этничности); проектная деятельность, расовые признаки, социокультурное проектирование, социологическая школа, структурализм, субэтнос, суперэтническая общность, трансфер и автотрансфер (в процессе развития этнической культуры), функционализм, ценности, эволюционизм, этническая группа, этническая идентичность, этническая культура, этнический образ, этнический стереотип, этничность, этнографическая группа, этногенез, этнография, этнодифференцирующие признаки, этнокультурное проектирование, этнология, этноним, этнос, этнофор.

Список терминов (8 семестр ОФО, 10 семестр ЗФО)

Аккультурация, анимизм, ассимиляция (между этническими культурами), архетип, диффузия (между этническими культурами), глобализация, инкультурация, инновации, интеграция (между этническими культурами), искусство, коды культуры, коренные этносы, нация, магия, малочисленные этносы, межкультурная коммуникация, музыкальный фольклор, национальный (этнический) характер, нормы культурные, образ жизни, обряд, обычай, орнамент, проектный менеджмент, ритуал, регуляция социокультурная, религия, ритуал, символ, сегрегация (между этническими культурами), современная культура, социализация, социокультурный опыт, табу, толерантность, традиции, традиционная культура, традиционная одежда, транскультурация, трансляция социокультурного опыта, фандрейзинг, фольклор, художественная культура, ценности культуры, экология культуры, этноцентризм, этнические константы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с методикой работы в области изучения этнокультур и разработки этнокультурных проектов, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы бакалавров. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся, способствовать формированию основ этнокультурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

На практических занятиях обучающиеся готовят сообщения по вопросам, имеющим отношение к решению практических задач профессиональной деятельности в области этнокультурного проектирования, участвуют в обсуждении, предлагают и защищают свои варианты решения проблемных вопросов и ситуаций в сфере формирования этнокультурной компетентности, развития навыков межкультурной коммуникации, реализации задач государственной культурной политики, связанных с этнокультурной проблематикой. Важной формой работы на практических занятиях является анализ различных этнокультурных проектов или отдельных их разделов, представление и защита собственных разработок в области этнокультурного проектирования.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса, составление терминологического словаря, проверка которого осуществляется в ходе собеседования (текущий контроль), сбор материалов для подготовки к практическим занятиям и разработки этнокультурного проекта в конце изучения дисциплины. Результаты самостоятельной работы могут быть представлены в форме сообщений и выступлений на семинарах, практических занятиях.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Этапы формирования компетенций:

УК-2

Начальный этап:

Бакалавр имеет представление о теории государства и права и этнокультурных аспектах в функционировании государства, умеет определять круг задач этнокультурной проектной деятельности с учетом действующих правовых норм и целеполагания государственной культурной политики, владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основы конституционного строя и государственной культурной политики РФ, умеет находить необходимую законодательную информацию для качественной подготовки этнокультурных проектов, владеет навыками определения перспектив, целей и задач этнокультурного проектирования с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает актуальное состояние культурной политики в области сохранения и развития традиционных форм народной культуры, умеет при разработке этнокультурных проектов самостоятельно анализировать социокультурную ситуацию в регионе, учитывать имеющиеся ресурсы и ограничения, владеет технологией составления этнокультурного проекта с учетом российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

УК-5

Начальный этап:

Бакалавр знает особенности современного социально-культурного и научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межкультурных коммуникаций и возникновение различных социальных и этнических проблем, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культурного разнообразия, владеет навыками оценки культурных явлений в социально-историческом и этическом контекстах.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основные подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания, умеет учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при разработке этнокультурных проектов, владеет базовыми навыками разработки этнокультурных проектов на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при

анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные этнокультурные проекты, владеет аналитическими и прогностическими навыками этнокультурного проектирования с учетом исторической и социокультурной специфики региона.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОПК-1

Начальный этап:

Бакалавр знает основные концептуальные подходы к анализу функционирования этнических культур и основы проектной деятельности, умеет использовать научно-методическую информацию для разработки этнокультурных проектов, владеет навыками использования проектных технологий для сохранения форм народной художественной культуры в профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает подходы к анализу функционирования этнических культур и оптимизации межэтнического взаимодействия в рамках культурологического и этнологического знания, основы социокультурного и этнокультурного проектирования; умеет применять знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в рамках профессиональной деятельности для разработки этнокультурных проектов, владеет навыками самостоятельного анализа социокультурной сферы в регионе, состояния отдельных отраслей культуры, чтобы обосновать актуальность использования проектных технологий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, принципы, методики и технологии социокультурного и этнокультурного проектирования; умеет делать самостоятельный анализ особенностей и проблем функционирования этнокультур региона, использовать научно-методическую информацию для разработки этнокультурных проектов, владеет навыками использования проектных методов в профессиональной сфере для сохранения и развития традиционных форм этнических культур и оптимизации межэтнического взаимодействия в регионе.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-11

Начальный этап:

Бакалавр знает основы организационной специфики и предназначение этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; умеет учитывать возможности организаций и учреждений этнокультурной направленности для участия в инновационной проектной деятельности, в том числе в рамках целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; владеет пониманием специфики проектного менеджмента в области культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает возможности и необходимые условия инновационной проектной деятельности в рамках этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности для сохранения и развития народной художественной культуры; умеет разрабатывать в общих чертах организационно-управленческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей организаций и учреждений этнокультурной направленности; владеет базовыми навыками разработки целевых программ и этнокультурных проектов для сохранения и развития народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает необходимость и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации для успешной разработки этнокультурного проекта, привлечения необходимых средств и ресурсов, достижения предварительно поставленных целей; умеет составить и обосновать организационно-управленческий проект, способствующий успешной реализации этнокультурной проектной разработки, на основе знаний о сущности и технологиях проектного менеджмента в сфере культуры, составить проект целевой программы сохранения и развития народной художественной культуры в регионе; владеет основными технологиями и пониманием специфики проектного менеджмента в области культуры для успешной реализации этнокультурных проектов с использованием возможностей организаций и учреждений этнокультурной направленности.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся зачет (7 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО) и экзамен (8 семестр ОФО, 10 семестр ЗФО).

Оценка «зачтено» на зачете ставится при условии успешного итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету: обучающий демонстрирует знание концептуально-понятийного аппарата первого раздела дисциплины, способность самостоятельно анализировать материал учебного курса, связывать теоретические вопросы с практическими задачами будущей профессиональной деятельности в контексте проблематики этнокультурного знания и общего представления о проектной деятельности.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету: имеются существенные пробелы в представлении о логике и истории развития этнокультурного знания, обучающийся не владеет терминологией из списка терминов по первому разделу дисциплины, не может прокомментировать значимость теоретических подходов и концепций в области этнокультурного знания для будущей профессиональной деятельности в проектом формате.

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является защита на экзамене самостоятельно разработанного этнокультурного проекта, потенциально предназначенного для реализации в определенном учреждении культуры в регионе.

Оценка «отлично» на экзамене ставится, если проект отражает знание содержания курса и требований к этнокультурному проектированию, студент во время защиты демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если проект отражает знание содержания курса и требований к этнокультурному проектированию, студент во время защиты демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного проекта, но допускает незначительные ошибки в аргументации, проект оформлен с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недочетах в структурной логике или при недостаточной разработанности разделов проекта, ошибках в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии в проекте и во время защиты, при наличии недостоверной информации или ошибок в изложении и оформлении документа, затрудняющих понимание авторской логики и возможность реализации проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии принципиальных ошибок при разработке и защите проекта, при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины, при отсутствии навыков научной коммуникации.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету

(7 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО)

1. Структура и состав этнокультурного знания (УК-5)
2. Цели и задачи этнокультурного образования и самообразования (УК-5)
3. Понятия «этнос» и «этничность» (УК-5)
4. Теории этноса (УК-5)
5. Культура и ее этнические функции. Понятие этнической культуры (УК-5)
6. Психология этноса. Этнический стереотип и этнический образ (УК-5)
7. Понятие этнической идентичности. Типы этнической идентичности (УК-5)
8. Проблемы формирования этнической идентичности и межкультурная коммуникация в условиях глобализации (УК-5)
9. Государственная культурная политика в области сохранения и развития этнокультур (УК-2, УК-5, ПК-11)
10. Понятие проектной деятельности, ее виды и принципы (УК-2, ОПК-1, ПК-11)
11. Проект как инновационная деятельность учреждений культуры (УК-2, ОПК-1, ПК-11)
12. Подходы к типологии проектов (УК-2, ОПК-1, ПК-11)
13. Основные этапы проектного цикла (ОПК-1, ПК-11)
14. Особенности этнокультурного проектирования (УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-11)

Задание к экзамену

(8 семестр ОФО, 10 семестр ЗФО)

К экзамену необходимо предоставить и защитить самостоятельно разработанный этнокультурный проект, потенциально предназначенный для реализации в конкретном учреждении культуры в регионе (формируемые компетенции УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-11).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль после изучения первого раздела дисциплины (7 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО) осуществляется в форме собеседования по вопросам к зачету. При ответе на вопросы обучающийся должен продемонстрировать знание проблематики и концептуально-понятийного аппарата первого раздела дисциплины, умение соотносить теоретические вопросы дисциплины с практическими задачами будущей профессиональной деятельности.

Промежуточный контроль в конце изучения дисциплины (8 семестр ОФО, 10 семестр ЗФО) осуществляется в форме экзамена, на котором обучающийся защищает самостоятельно разработанный этнокультурный

проект. Предоставляемая работа должна отражать умение обучающегося самостоятельно оценивать социокультурную ситуацию и возможности привлечения средств и ресурсов для реализации этнокультурного проекта в рамках деятельности конкретного учреждения культуры по направлению и профилю профессиональной подготовки, формулировать цель и задачи проекта с учетом изучения дисциплины «Этнокультурное проектирование», осуществлять системную и научно обоснованную разработку структуры и содержания разделов проекта. Во время защиты проекта обучающийся должен продемонстрировать понимание связи теоретических положений дисциплины со структурой и содержанием собственного проекта, продемонстрировать владение навыками публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Марков, В.И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Марков, О.В. Ртищева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 111 с. – Режим дотупа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671>
2. Тавадов, Г.Т. Этнология : учебник [Электронный ресурс] / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим дотупа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>
3. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. – 5-е изд., испр. и доп. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с. – Режим дотупа: <https://e.lanbook.com/reader/book/13880/#4>

Дополнительная литература

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 288 с. – Режим дотупа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1929/#2>
2. Инновационный менеджмент : учебник [Электронный ресурс] / ред. В.Я. Горфинкель, Т.Г. Попадюк. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 392 с. – Режим дотупа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119436>
3. Качанова, Елена Юрьевна. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб.-практ. пособие [Текст] / Е. Ю. Качанова. – Хабаровск : ХГИИК, 2015. – 87 с.
4. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие [Электронный ресурс] / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц. – Москва :

МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 240 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>

5. Луговая, О.М. Социальная антропология : учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Луговая. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 143 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457416>

6. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие для профессионалов [Электронный ресурс] / А.В. Фетисов. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 151 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

7. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя.
<http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе учебные аудитории:

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 215б, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.