

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОСНОВЫ ВОКАЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Савина Надежда Георгиевна, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Основы вокала» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства _____, протокол № ____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
6.1. Основная и дополнительная литература	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	28
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Основы вокала» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вокала» (Б1.В.08) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Методика работы с творческим коллективом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- знание теоретических основ певческого искусства;
- овладение практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие вокально-исполнительских навыков;
- ознакомление с вокальными произведениями различных жанров;
- осознание студентами необходимости овладения основами вокала.
- пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности;
- повышение музыкальной культуры студентов;
- формирование духовного мира человека;

На начальном этапе обучения рекомендуются вокальные упражнения и вокализы, которые способствуют формированию вокально-технических навыков, рекомендуются исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса. Более сложные произведения русской, зарубежной классики, необходимо осваивать по мере выработки у учащихся музыкально- и вокально-исполнительских навыков. На завершающем этапе

полезно обращаться к произведениям с речитацией (переходным звеном между речью и пением) для освоения которой нужны особые приемы.

Необходимо сочетать пение с движением и танцем, для чего предлагается такая форма исполнения как этюды-песни. К числу интересных и удобных для студентов вокальных произведений следует отнести песни из театральных постановок и кинофильмов.

Большое значение для вокального развития студентов имеет правильный подбор учебного материала с учетом их голосового аппарата и индивидуальных способностей. Репертуар является не только средством музыкального, но и идейного воспитания учащегося и способствует формированию духовного мира человека. Особое место в репертуаре занимает цыганский романс, который требует от исполнителя хорошего владения голосом, поэтому его следует давать тем студентам, которые обладают хорошим вкусом и музыкальностью.

Педагог, помимо профессиональных навыков должен обладать большой выдержкой, уметь создать необходимый для творчества психологический климат. Активное участие в воспитании будущего режиссера принимает концертмейстер, который помогает студенту в освоении репертуара, влияет на его музыкальное воспитание.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	Студент должен: знать: основной вокальный материал для его реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества.
	ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества,	Студент должен: уметь: работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.

	<p>этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	
	<p>ПК-7.3. Владеет:</p> <p>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества.</p>	<p>Студент должен:</p> <p>владеть: навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.</p>
<p>ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>ПК-8.1. Знает:</p> <p>- различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>Студент должен:</p> <p>знать: основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы)</p>
	<p>ПК-8.2. Умеет:</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.</p>
	<p>ПК-8.3. Владеет:</p> <p>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного</p>	<p>Студент должен:</p> <p>владеть: навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для</p>

	художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	16	1	10	1
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	14	1	8	1
- групповое консультирование (Г)	2	1	2	1
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	56	1	62	1
СРС	34	1	53	1
КОНТРОЛЬ	22	1	9	1
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	13	1	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	1	9	1
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	1	2/72	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
зачет	-			
экзамен	1 курс (1 семестр)		1 курс (2 семестр)	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ИЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Введение											
	Значение дисциплины «Основы вокала». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации (ПК-7, ПК-8)	0,5	0,5		0,5						
Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата											
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. (ПК-7, ПК-8)	2,5	0,5		0,5			2	2		
Раздел 2. Теория музыки											
2.1.	Введение. Музыкальный звук. (ПК-7, ПК-8)	3	1		1			2	2		
2.2.	Метр. Ритм. (ПК-7, ПК-8)	3	1		1			2	2		
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки. (ПК-7, ПК-8)	4	1		1			3	2	1	
2.4.	Лад и тональность. (ПК-7, ПК-8)	5	1		1			4	2	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ИЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
2.5.	Мелодия. Мелизмы. (ПК-7, ПК-8)	3	1		1			2	2		
2.6.	Музыкальный склад. Фактура. (ПК-7, ПК-8)	5	1		1			4	2	2	
Раздел 3. Краткие сведения об акустике											
3.1.	Общие сведения об акустике. (ПК- 7, ПК-8)	3	1		1			2	2		
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. (ПК-7, ПК-8)	5	1		1			4	2	2	
Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы											
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. (ПК-7, ПК-8)	5	1		1			4	2	2	
4.2.	Значение резонаторных ощущений. (ПК-7, ПК-8)	3	1		1			2	2		
Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука											
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. (ПКО-7, ПКО- 8)	7	1		1			6	4	2	
5.2.	Понятие регистра. (ПК-7, ПК-8)	5	1		1			4	4		
5.3.	Различные приемы атаки звука. (ПК-7, ПК-8)	7	1		1			6	4	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ИЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 1-й семестр:		72	16	-	14		2	56	34	13	9
Всего часов:		72	16	-	14		2	56	34	13	9

Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Введение											
	Значение дисциплины «Основы вокала». Теоретические основы аналитико- синтетической переработки информации. (ПК-7, ПК-8)	0,5	0,5			0,5					
Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата											
1.1.	Основные вопросы	2,5	0,5			0,5		2	2		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
	певческого голособразова ния актеров драмы. (ПК-7, ПК-8)										
Раздел 2. Теория музыки											
2.1.	Введение. Музыкальный звук (ПК-7, ПК-8)	3						3	3		
2.2.	Метр. Ритм. (ПК-7, ПК-8)	3						3	3		
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки. (ПК-7, ПК-8)	3						3	3		
2.4.	Лад и тональность. (ПК-7, ПК-8)	4	1			1		3	3		
2.5.	Мелодия. Мелизмы. (ПК- 7, ПК-8)	4	1			1		3	3		
2.6.	Музыкальный склад. Фактура. (ПК-7, ПК-8)	5	1			1		4	4		
Раздел 3. Краткие сведения об акустике											
3.1.	Общие сведения об акустике. (ПК-7, ПК-8)	4						4	4		
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. (ПК-7, ПК-8)	4						4	4		
Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы											
4.1.	Певческое	5	1			1		4	4		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
	дыхание. Понятие «опоры» звука. (ПК-7, ПК-8)										
4.2.	Значение резонаторных ощущений. (ПК-7, ПК-8)	5	1			1		4	4		
Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука											
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. (ПК-7, ПК-8)	7	1			1		6	6		
5.2.	Понятие регистра. ПК-8	4	-					4	4		
5.3.	Различные приемы атаки звуча. (ПК-7, ПК-8)	7	1			1		6	6		
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 1-й семестр:		72	10	-	-	8	2	62	53	-	9
Всего часов:											

2.2. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Значение дисциплины «Основы вокала»: обучение профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины: пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; развитие вокально-исполнительских навыков; ознакомление с вокальными произведениями различных жанров; осознание студентами необходимости овладения основами вокала.

Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата

Тема 1.1. Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы

Вокальные упражнения и вокализы.

Исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса.

Выработка у учащихся музыкально- и вокально-исполнительских навыков.

Завершающий этап - произведения с речитацией (переходным звеном между речью и пением).

Сочетание пения с движением и танцем (этюды-песни, песни из театральных постановок и кинофильмов).

Правильный подбор учебного материала с учетом голосового аппарата и индивидуальных способностей.

Репертуар - средство идейного воспитания учащегося.

Цыганский романс.

Работа концертмейстера в обучении актера.

Раздел 2. Теория музыки

Тема 2.1. Введение. Музыкальный звук

Музыка как искусство. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности. Физические свойства звуков и их выразительные значения. Высота звука. Связь характера музыки с высотой звучания мелодии: прозрачность и легкость мелодий, звучащих в высоком регистре, ощущение грузности от низких звуков. Музыкальные примеры.

Сила Звука. Громкость. Выразительные возможности различной силы звука: например, мощная звучность для создания героического образа и наоборот, тихая мягкая звучность для отображения лирических образов. Примеры.

Тембр – окраска звука, свойственная как человеческому голосу, так и любому музыкальному инструменту. Тембр как фактор выразительности: выразительные возможности струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Длительность звука. Знакомство с записью нотными знаками различных длительностей.

Тема 2.2. Метр. Ритм

Метр и ритм – это так сторона музыки, которая находится в прямой зависимости от ее временной природы. Аналогия с другими временными искусствами: литературой (поэзией), театром, танцем. Воздействие на музыку равномерных жизненных процессов: дыхания, ходьбы и т. п. Элементы метра – равномерно пульсирующие удары (доли) и акценты. Определение метра как

чередования сильных и слабых долей (тяжелых и легких). Две основные разновидности метра – двухдольный и трехдольный. Связь двухдольного метра с шагом, а трехдольного с плавностью движения, что создает предпосылки музыкальной выразительности.

Ритм – чередование звуков одинаковой или различной длительности. Ритм как одно из основных средств выразительности в музыке, связанной с движением различного характера. Роль метра и ритма в выявлении жанровых свойств музыки: дробление первой доли в мазурке, долгий звук на сильной доле, равномерное движение в вальсе, пунктирный ритм, подчеркивание сильных долей в марше, мерный покачивающийся ритм в баркароле, и т. д. Определение на слух различных жанров по характерным метроритмическим признакам.

Такт. Тактовая черта. Понятие размера для определения масштабов такта. Обозначение размера в нотах двумя цифрами. Верхняя цифра для обозначения количества долей, а нижняя для обозначения длительности каждой доли, что определяет единицу счета времени. Виды размеров. Упражнения в счете долей под музыку и в счете полудолей (напр.: раз- и два- и).

Тема 2.3. Темп. Основные темповые обозначения.

Динамические оттенки

Определение темпа как скорости движения в музыке, определяемая частотой пульсации метрических долей. Связь характера музыкального произведения с темпом. Знакомство с наиболее часто встречающимися терминами, обозначающими медленные, умеренные и быстрые темпы. Определение на слух темпов музыкальных произведений. Метроном.

Некоторые дополнительные термины, уточняющие оттенки движения и изменения темпа.

Сила звучания и ее изменения – одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Динамические оттенки как обозначение различной силы звучания. Наиболее употребительные обозначения динамических оттенков (полные итальянские обозначения, сокращенные обозначения и их перевод). Обозначения изменения силы звучания. Графические знаки для обозначения усиления и уменьшения силы звука.

Тема 2.4. Лад и тональность

Общее понятие лада. Взаимные тяготения звуков. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Многообразие ладовых систем.

Мажор и минор, их выразительное значение. Пентатоника. Лады с увеличенными секундами. Определение на слух ладовой организации музыкальных произведений.

Понятие тональности как высотного положения лада, определяемого звуком тоники.

Два момента в названии тональности.

Модуляция – общее понятие

Тема 2.5. Мелодия. Мелизмы

Мелодия как одногласно выраженная мысль. Ведущая роль мелодии среди других средств выразительности музыкального произведения. Мелодия – самая древняя форма музыки. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия. Метроритм и ладовая основа.

Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.

Мелизмы – мелодические опевания, украшения мелодии, приобретшие характер устойчивых оборотов. Форшлаг, мордент, группетто, трель.

Графические знаки, обозначающие их. Определение мелизмов в нотах и на слух.

Тема 2.6. Музыкальный склад. Фактура

Склад как принцип организации музыкального материала. Монодический склад. Полифонический склад. Гармонический склад. Фактура – конкретный вид музыкальной ткани. Гомофонная фактура.

Раздел 3. Краткие сведения об акустике

Тема 3.1. Общие сведения об акустике

Певческий голос, как акустическое явление. Роль основных элементов акустики в возникновении, распространении и восприятии человеческого голоса. Высота, сила, тембр голоса как восприятие частоты, амплитуда, спектра звука.

Тема 3.2. Основные величины звуковых колебаний

Величины звуковых колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Излучение звуковых волн, излучение звука. Потеря силы звука с расстояния. Рупор.

Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы.

Тема 4.1. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука.

Взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте. Ретроспектива педагогических взглядов на дыхание. Связь дыхания с характером звука. Дыхательная установка.

Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический, косто-абдоминальный). Организация певческого выдоха. Особенности физиологии певческого дыхания в жизни, в речи. Методы тренировки дыхания.

Опора певческого голоса. Индивидуальность ощущения опоры у певцов. Приемы, формирующие ощущения опоры

Тема 4.2. Значение резонаторных ощущений.

Соответствие объема резонатора и высоты тона, на которые резонатор отзвучивает. Мягкие резонаторы: рот, глотка. Резонанс как рефлекторный возбудитель деятельности гортани. Головной резонанс – индикатор наличия высоких обертонов звучания, указатель правильного голосообразования. Ощущение «маски», близкого звука, индивидуальный характер места вибрации. Упражнения для нахождения головного резонатора. Резонаторные ощущения в

грудной клетке. Важность грудного резонирования у низких голосов. Соотношение звучания резонаторов. Грудное и головное резонирование как следствие определенного характера работы голосовых складок.

Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука

Тема 5.1. Гортань. Внутренняя работа гортани

Положение гортани в покое, речи, пении. Положение гортани и длина ротоглоточного рупора. Влияние смещения гортани на тембр голоса. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Две теории колебания голосовых складок.

Тема 5.2. Понятие регистра.

Два основных типа работы голосовых складок и два регистра голоса. Регистры. Понятие регистра. Натуральные регистры. Выработка смешанного характера звучания в академической манере пения. Регистровое строение голоса. Переходные ноты. Приемы сглаживания регистров. Округление, прикрытие. Ощущение гортани в пении и произвольность её работы.

Тема 5.3. Различные приемы атаки звука.

Различные приемы атаки звука. Атака звука и её виды. Значение начального этапа звукообразования для выработки верного певческого тона. Применение всех видов атак. Упражнения на разные виды атак. Мягкая атака как основа правильного голосообразования. Атака как художественный прием.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Музыкальный звук. Метр. Ритм.
2. Лад и тональность.
3. Общие сведения об акустике.
4. Певческое дыхание.
5. Понятие «опоры» звука.
6. Внутренняя работа гортани.
7. Различные приемы атаки звука.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Основы вокала» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Ансамблевое пение», «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Методика работы с творческим коллективом».

Изучение дисциплины «Основы вокала» направлено на выработку навыков вокальной техники при создании сценического образа и формирует

компетентность специалиста для дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

При подготовке к индивидуальным и практическим занятиям студентам необходимо обосновать понятия в соответствии с темой занятия, например: звук, музыкальный звук и его свойства, нота, ключ (система ключей), мелодия, гармония, лад, тональность, ритм, метр, темп, тембр, регистр, штрих, динамика. Желательно обращение к музыкальным примерам.

При подготовке к индивидуальным и практическим занятиям студентам необходимо выучить, помимо теоретических понятий, подготовить владение практическими навыками построения, пения музыкальных элементов (ладов, интервалов, аккордов), а также навыками анализа музыкальной речи с точки зрения цезур, мотивов, фраз, предложений, простых музыкальных форм. Одной из форм работы на практическом занятии является определение музыкального жанра, сольфеджирование.

Помимо знаний основных этапов формирования и развития музыкальных стилей, направлений, школ, желательны интерактивные методы обучения. Одним из последних является «мозговой штурм», при котором развёртывается дискуссия по поводу того или иного музыкального направления, творчества композитора, высказываются любые предположения, - в процессе споров формируется мнение (либо «стороны» остаются «на своих позициях»). Желательно использование примеров из литературы, поэзии, живописи.

Оценивание работы студента на занятии осуществляется по основному критерию:

- грамотно представлять результаты работы над исполнением произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении,

	подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
--	--

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

ПК-7:

знать: основной вокальный материал для его реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества

уметь: работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.

владеть: первичными навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.

ПК-8

знать: основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы)

уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение не сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.

художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы)

владеть: первичными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

На основном этапе

ПК-7:

знать: более широкий спектр вокального материала для его реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества

уметь: работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.

владеть: основными навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.

ПК-8

знать: основные функции организатора при проведении фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы)

уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение основных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.

художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы)

владеть: основными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

На завершающем этапе

ПК-7:

знать: современный вокальный материал для его реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества

уметь: работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.

владеть: продвинутыми навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.

ПК-8

знать: основные нормативные документы при подготовке фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы)

уметь: работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.

художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы)

владеть: продвинутыми навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.	отлично
Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов, с допущением некоторых погрешностей в исполнении.	хорошо
Неграмотное и неточное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.	удовлетворительно
Отсутствие исполнительного репертуара	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Музыкальный звук. Метр. Ритм. (ПК-7; ПК-8)
2. Лад и тональность. (ПК-7; ПК-8)
3. Общие сведения об акустике. (ПК-7; ПК-8)
4. Певческое дыхание. (ПК-7; ПК-8)
5. Понятие «опоры» звука. (ПК-7; ПК-8)
6. Внутренняя работа гортани. (ПК-7; ПК-8)
7. Различные приемы атаки звука. (ПК-7; ПК-8)

Практическая часть

Исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

Примерный репертуарный список

Романсы

Высокие голоса:

- Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Я вас любил», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко».
- Балакирев М. «Колыбельная», «Взошел на небо месяц ясный».
- Бах И.С. «Восторг велик», «Весенняя песня», «Душа моя поет», «Нам день приносит свет зари».
- Булахов П. «Девница-красавица»
- Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Ожидание», «Ненаглядная».
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой», «Пастушья песня».
- Глинка М. «Венецианская ночь», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Слышу ли голос твой», «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Люблю тебя, милая роза»
- Григ Э. «Люблю тебя» «Избушка», «Летний вечер», «В лесу», «Первая встреча».
- Гречанинов А. «Подснежник», «Колыбельная».
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «Влюблен я, дева-красота», «Не судите, люди добрые».
- Дворжак А. «Славянские песни»
- Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не брани меня родная», «Не обмани»
- Животов А. «Я глядела в озеро».

- Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».
- Мусоргский М. «С куклой», «В углу», «Жук», «Кот матрос», «С няней».
- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда».

Средние и низкие голоса:

- Алябьев А. «Я вас любил», «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет».
- Абаза В. «Утро туманное».
- Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Обойми поцелуй», «Слышу ли голос твой».
- Брамс И. «Девичья песня», «В зеленых ивах дом стоит».
- Бетховен Л. «Люблю тебя», «Верный Джонни», «Тоска по любимой», «Милее всех был Джемми», «Краса родимого села»
- Бородин А. «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», «Свидание», «Слышишь ли, мой сердечный друг», «И нет в мире очей»
- Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я», Песня Ильинишны» из музыки к трагедии И.Кукольника «Князь Холмский», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «В крови горит огонь желанья», «Победитель», «Мэри», «Рыцарский романс».
- Гурилёв А. «Внутренняя музыка», «После битвы», «Сердце-игрушка», «Право маменьке скажу».
- Даргомыжский А. «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Не судите, люди добрые», «И скучно, и грустно», «Баю, баюшки, баю», «Не скажу никому»
- Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Отчего, скажи».
- Рахманинов С. «Давно ль, мой друг», «В молчанье ночи тайной»
- Мельо В. «Две неаполитанские песни», «Колыбельная», «Серенада».
- Меллер Г. «Хоть зори уж погасли» (норвежская народная песня).
- Миронов Н. «Тонкая рябина»
- Мосолов А. «Разлука»
- Неедлы З. «Что ж ты не пел» (словацкая народная песня)
- Новиков А. «Ах ты, ноченька»
- Погребов Б. «Чернобровый, черноокий»
- Прач И. «Загулял я молодец»
- Раков Н. «Цвели, цвели - цветки», «Ничто в поле не колышется»
- Римский-Корсаков Н. «Исходила младешенька», «Со вьюном я хожу»
- Салиман-Владимиров Н. «Меж крутых бережков», «Как пойду я на быструю речку»
- Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке», «Ноченька»
- Титов А. «Ой, полна, полна коробушка», «Из-за острова на стрежень».
- Трио дин П. «Ох ты, долга ночь», «Ах ты, степь широкая»

- Шишов И. «Сережа-пастушок», «Ах, не одна во поле дороженька»

Песни современных композиторов

- Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы», «Московский вальс»
- Баснер В. «Надо мной огоньки горят»
- Новиков А. «Звенит гитара над рекою»
- Дунаевский Н. «Сон приходит на порог»
- Мокроусов Б. «Заветный камень»
- Петров А. «Я шагаю по Москве», «Песня о тишине» из к/ф «Батальоны просят огня»
- Пахмутова А. «Я не могу иначе», «Пока не поздно», «Поклонимся великим тем годам», «Русская песня», «Горячий снег»
- Утесов Л. «Спустилась ночь над бурным, черным морем»
- Чичков Ю. «Самая счастливая», «Здравствуйте, мамы!» «Баллада о неизвестном матросе»

Обработка народных песен

Для разных голосов:

- Балакирев М. «Подуй, подуй», «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Стой, мой милый хоровод»
- Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Луговая», «Четыре ветра»
- Волков В. «Вот мчится тройка удалая»
- Гурилев А. «Скучно, матушка», «Ах, что, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Уж как пал туман», «Ты пойдешь ли моя радость»
- Губарьков Н. «Волга-реченька глубока»
- Долуханян А. «Девушка» (армянская народная песня)
- Животов А. «Вот на пути село большое»
- Живцов А. «Что затуманилась зоренька ясная»
- Егоров А. «Не летай, соловей»
- Иванов Н. «Дубинушка», «Что ты жадно глядишь на дорогу».
- Извеков Г. «Говорила калинушка»
- Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима»
- Иорданский М. «Пой о любви, волынка» (французская народная песня)
- Качу ров Ю. «При долинушке стоит»
- Коваль М. «Яблонька», «Помню, я еще молодухой была»
- Мокроусов Б. «У колодезя»
- Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Я не где дружка не вижу»
- Оленин А. «Есть садочек у меня», «По лужку погуливали»
- Погребов С. «Пряха», «Чернобровый, черноокий»
- Попов А. «Как пойду я на быструю речку»
- Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина»

- Россини Я «Не корите меня, не браните»
- Речменский Н. «Славное море, священный Байкал», «Степь да степь кругом», «По небу, по синему»
- Римский-Корсаков Н. «Про Добрыню», «Про татарский полон», «Исходила младешенька», «Что не белая береза»
- Скороход К. «Вечер на дворе»
- Чишко Н. «Выйду я на реченьку»
- Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
- Шишакова Ю. «Как повадился коток», «Как на дубе на высоком»

Песни современных композиторов

- Александров А. «Там, вдали за рекой»
- Берковский В. «Гренада»
- Блантер М. «Солнце скрылось за горою», «Летят перелетные птицы», «Песня о долголети»
- С. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «За дальнею околицей», Песенка
- Настеньки из оперы «Аленький цветочек»
- Дунаевский И. «Доброе утро», «Летите голуби», «Если Волга разольется», «На луга поляны», «Дорогой широкой», «Молчанье»
- Долуханян А. «Дунай, голубой»
- Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Серенада Дон Кихота», «Счастье»
- Левина З. «Вот цветочек распустился», «Мы к вам идем», «Тимоти-тим», «Тарантелла», «Лунной ночью» Липатов В. «Ласточка моя», «Письмо матери» Лученок И. «Письмо из сорок пятого», «Березка»
- Молчанов К. «Помни», «Жди меня « из к/ф «А зори здесь тихие», «Гимн Родине»
- Минков М. «Добрый мир», «Верю!», «Разве это не чудо?»
- Рубинштейн А. «Певец», «Ах, сравню ли тебя», «Не будь сурова».
- Соколовский Н. «В поле ветер веет».
- Титов А. «Не пой, красавица при мне» «Певец», «Талисман», «Звездочка».
- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда», «Хотел бы в единое слово», «Мы сидели с тобой», «Уж гасли- в комнатах огни», «Ни отзыва, ни слова».
- Яковлев М. «Зимний вечер»

Произведения из драматических радио-спектаклей, драматических спектаклей, песни из кинофильмов и телевизионных фильмов

- Баснер В. Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
- Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» из музыки к трагедии В.Гёте «Эгмонт»; «Песня о блохе» из музыки к драме «Фауст» В.Гёте.

- Блантер М. «Как служил солдат» из музыки к пьесе К.Симонова «Дни и ночи»
- Вейль К. «Пиратка Дженни» из пьесы Б.Брехта «Трехгрошовая опера»
- Дашкевич В. Романс Софи; песенка шансонетки из кинофильма «Бумбараш»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Песня Анюты; песня Кости («Как много девушек хороших») из кинофильма «Веселые ребята»
- Гладков Г. Песня Дианы из телеспектакля «Собака на сене»
- Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Глинка М. Песня Ильинишны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский»
- Дунаевский М. «Позвони мне, позвони» из кинофильма «Карнавал»
- Кабалевский Д. Серенада красавицы из музыки к радиоспектаклю «Дон Кихот»
- Колмановский Э. «Песня шума» («Поздно ночью») из музыки - к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
- Колкер А. Романс из кинофильма «Два голоса»
- Майборода Г. Песня о рушнике из кинофильма «Годы молодые»
- Мокроусов Б. «Осенние листья» из музыки к пьесе «Дорогой подарок»; «Склонилась ивушка» из музыки к пьесе Сафронова «Стряпуха». Песня Курочкина («Хвастать милая не стану») из музыки к комедии Н.Дьякова («Свадьба с приданным»)
- Молчанов И. «В этой роще березовой» из кинофильма «Доживём до понедельника»
- Ножкин М. «Последний бой» из кинофильма «Освобождение»
- Петров А. Песня Тили из музыки к инсценировке Г.Горина «Тиль Уленшпигель»
- Рыбников А. Песня Рязанова из драматического спектакля «Юнона и Авось»
- Савельев Б. «Васильки» из телефильма «Подружка моя»
- Фельцман Ю. Песенка о старости из музыки к пьесе А.Алексина «Мой брат играет на кларнете»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; песня о любви и ненависти из кинофильма «Время выбрало нас», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; «Ночь листвою чуть колышет»; «Как соловей о розе» из музыки к пьесе В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Хозак Р. «Офицеры» из кинофильма «Офицеры»

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для положительного прохождения промежуточной аттестации студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме (ОФО).

Текущий контроль (ОФО) и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце освоения программы дисциплины на экзамене (ОФО – 1 семестр, ЗФО – 2 семестр).

Практическая часть:

Исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>.

Дополнительная литература:

1. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 158, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», микшерный пульт «Ямаха»;

- ауд. 158а, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», микшерный пульт «Ямаха».

- ауд. 102, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1;

- ауд. 104, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q;

- ауд. 110, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Yamaha C110A.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности

личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и

государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.