

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**  
**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**профиль подготовки**  
«Руководство любительским театром»

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Лотарева Татьяна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «\_\_» \_\_\_\_ протокол №\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план (ОФО, ЗФО)	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>17</b>
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>19</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>23</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	26
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>26</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>28</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Сценическое движение» является предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сценическое движение» (Б1.В.ДВ.07.02) является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы актерской грамоты», «Методика и практика сценической речи», «Основы танца», «Основы вокала», «Профессиональная физическая подготовка».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование пластической культуры и навыка использования знаний в области сценического движения в постановке спектаклей у будущего режиссера любительского театра.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть роль и значение сценического движения в подготовке к профессиональной деятельности руководителя любительского театра;
- развить профессионально-важные психофизические и эстетические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков будущего руководителя любительского театра.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,
-----	--------------------------	-----------------------------------	---

			<b>обеспечивающие формирование компетенций</b>
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	ПК-7.1. <b>Знать:</b> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебнометодических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	ПК-7.1. <b>Знать:</b> - основные понятия дисциплины «Сценическое движение», значение для сохранения и развития процессов в области народной художественной культуры; - методику развития и совершенствования профессионально важных психофизических качеств и двигательных навыков для написании научных статей, программ и учебнометодических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
		ПК-7.2. <b>Уметь:</b> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научнометодической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научнометодическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	ПК-7.2. <b>Уметь:</b> - использовать методы, приемы и технологии, относящиеся к научнометодической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обеспечивать деятельность коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций методическими материалами по развитию

			профессионально важных психофизических и эстетических качеств и формированию двигательных навыков.
		<p>ПК-7.3.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>	<p>ПК-7.3.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и навыками целенаправленной работы в области сценического движения.</li> <li>- методами работы с научной литературой и другими источниками научнотехнической информации для написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	<p>ПК-8.1.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</li> </ul>	<p>ПК-8.1.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия дисциплины «Сценическое движение»;</li> <li>- методику развития и совершенствования профессионально важных психофизических качеств и двигательных навыков, используемую при написании научных статей, программ и учебнометодических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>

		<p>ПК-8.2.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>ПК-8.2.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-целенаправленно работать над развитием и совершенствованием профессионально важных психофизических качеств, формированием двигательных навыков, необходимых для участия в фестивалях, конкурсах, смотрах, праздниках, мастерклассах, посвященных народной художественной культуре.</p>
		<p>ПК-8.3.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-методикой организационнокоординаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>ПК-8.3.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой целенаправленной работы в области сценического движения для полноценного осуществления процесса достижения поставленных профессиональных целей.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>4,5</b>	<b>28</b>	<b>3</b>
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
-семинары (СЗ)	-	-	-	-
-практические занятия (ПЗ)	50	4,5	26	3
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)	-	-	-	-
-индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	2	5	2	3
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>56</b>	<b>4,5</b>	<b>80</b>	<b>3</b>
СРС	47	4,5	71	
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
В том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	9	5	9	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>4,5</b>	<b>3/108</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет	-		-	
экзамен	3 курс (5семестр)		3 курс (5семестр)	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

#### Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всег о часо в по ФГО С	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всег о ауд. часо в	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущи й	проме жуточ ный
Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки											
1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике (ПК-7; ПК-8)	1,5	1		1			0,5	0,5		



1.2.	Совершенствование силовых качеств. (ПК-7; ПК-8)	<b>1</b>	<b>0,5</b>		0,5			<b>0,5</b>	0,5		
1.3.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (ПК-7; ПК-8)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		0,5						
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации). (ПК-7; ПК-8)	<b>4</b>	<b>2</b>		2			<b>2</b>	2		
1.5.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (ПК-7; ПК-8)	<b>1</b>	<b>0,5</b>		0,5			<b>0,5</b>	0,5		
1.6.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов. (ПК-7; ПК-8)	<b>1,5</b>	<b>1</b>		1			<b>0,5</b>	0,5		
1.7.	Совершенствование внимания. (ПК-7; ПК-8)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		0,5						
1.8.	Совершенствование воли. (ПК-7; ПК-8)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		0,5						
1.9.	Совершенствование памяти. (ПК-7; ПК-8)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		0,5						
1.10.	Совершенствование творческого воображения. (ПК-7; ПК-8)	<b>1</b>	<b>0,5</b>		0,5			<b>0,5</b>	0,5		
1.11.	Совершенствование музыкально-ритмических способностей. (ПК-7; ПК-8)	<b>5,5</b>	<b>1,5</b>		1,5			<b>4</b>	4		
1.12.	Совершенствование выразительности	<b>2,5</b>	<b>1</b>		1			<b>1,5</b>	1,5		

	рук. (ПК-7; ПК-8)										
<b>Раздел 2. Исторический этикет и манеры поведения</b>											
2.1.	Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи. (ПК-7; ПК-8)	16	12		12			4	4		
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		36	22		22	-	-	14	14	-	-
<b>Раздел 3. Сценический бой без оружия</b>											
3.1	Различные способы преодоления препятствий. (ПК-7; ПК-8)	7	4		4			3	3		
3.2	Техника сценических переносок партнера. (ПК-7; ПК-8)	8	4		4			4	4		
3.3	Сценические падения. (ПК-7; ПК-8)	13	8		8			5	5		
3.4.	Сценические удары. (ПК-7; ПК-8)	14	6		6			8	8		
3.5.	Приемы сценической борьбы. (ПК-7; ПК-8)	19	6		6			13	13		
<b>Подготовка к экзамену:</b>		9						9			9
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		2	2				2				
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		72	30	-	28	-	2	42	33	-	9
<b>Всего:</b>		108	52	-	50	-	2	56	47	-	9

### Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов в по ФГОС	Кол-во часов							
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд.	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (г, и)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС
текущий	промежуточный									

<b>Раздел 1. Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки</b>											
1.1.	Скульптурность тела в статике и в динамике (ПК-8)	2,25	1,25		1,25			1	1		
1.2.	Совершенствование силовых качеств. (ПК-8)	4,25	1,25		1,25			3	3		
1.3.	Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах). (ПК-8)	4,25	1,25		1,25			3	3		
1.4.	Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; рече-двигательной и вокально-двигательной координации). (ПК-8)	16,5	1,5		1,5			15	15		
1.5.	Совершенствование выносливости (общей и специальной). (ПК-8)	4,25	1,25		1,25			3	3		
1.6.	Совершенствование гибкости и подвижности суставов. (ПК-8)	5	1		1			4	4		
1.7.	Совершенствование внимания. (ПК-8)	3,25	1,25		1,25			2	2		
1.8.	Совершенствование воли. (ПК-8)	4,25	1,25		1,25			3	3		
1.9.	Совершенствование памяти. (ПК-8)	6,25	1,25		1,25			5	5		
1.10.	Совершенствование творческого воображения. (ПК-8)	5,25	1,25		1,25			4	4		

1.11.	Совершенствовани е музыкально- ритмических способностей. (ПК-8)	11,5	1,5		1,5			10	10		
1.12.	Совершенствовани е выразительности рук. (ПК-8)	5,25	1,25		1,25			4	4		
<b>Раздел 2. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия</b>											
2.1.	Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи. (ПК-8)	14,5	5,5		5,5			9	9		
<b>Раздел 3. Сценический бой без оружия</b>											
3.1	Различные способы преодоления препятствий. (ПК-8)	2,25	1,25		1,25			1	1		
3.2	Техника сценических переносок партнера. (ПК-8)	2,25	1,25		1,25			1	1		
3.3	Сценические падения. (ПК-8)	2,5	1,5		1,5			1	1		
3.4.	Сценические удары. (ПК-8)	2	1		1			1	1		
3.5.	Приемы сценической борьбы. (ПК-8)	2,75	1,75		1,75			1	1		
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>								
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>71</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего:</b>											

## **2.2. Краткое содержание разделов и тем**

**ОФО – 4 семестр,  
ЗФО – 5 семестр**

### **Раздел 1. Развитие специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки**

#### **Тема 1.1. Скульптурность тела в статике и в динамике**

«Коррекция тела». Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических врожденных и приобретенных недостатков, мешающих профессиональному становлению актера.

Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке.

Диагностика индивидуальных физических данных каждого обучающегося.

Коррекция осанки. Освоение двигательных навыков, отвечающих нормам бытовой походки. Выработка «мышечного контролера» для систематической коррекции своей осанки и походки.

Непрерывность движений.

Скорость и амплитуда движения.

Характерность в походке и в статических положениях тела.

Возрастные, национальные, профессиональные и др. особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинги, дающие понимание о правильной осанке, походке (работа по устранению индивидуальных физических недостатков).

Снятие физических зажимов (упражнения на релаксацию).

Упражнения для коррекции осанки.

#### **Тема 1.2. Совершенствование силовых качеств**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата. Общеразвивающие упражнения, упражнения для формирования правильной осанки, для укрепления дыхательных мышц.

Роль силовых качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления.

Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела.

#### **Тема 1.3. Совершенствование скоростных качеств**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Освоение понятий «темп» и «ритм» на примере индивидуальных упражнений и упражнений с партнером (партнерами).

Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал.

Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах).

#### **Тема 1.4. Совершенствование координационных качеств**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль координационных качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие:

способность к ориентированию в пространстве;

способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);

способность к восприятию и воспроизведению ритма;

способность к расслаблению.

Частные специфические способности: речедвигательная, вокально-двигательная координация.

#### **Тема 1.5. Совершенствование общей и специальной выносливости**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль общей и специальной выносливости в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии.

#### **Тема 1.6. Совершенствование гибкости и подвижности суставов**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности актера.

Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой). Динамическая и статическая растяжка.

### **Тема 1.7. Совершенствование внимания**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль внимания в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, к распределению внимания, к переключаемости внимания.

### **Тема 1.8. Совершенствование воли**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль волевых качеств в профессиональной деятельности актера.

Способность к преодолению внутренних и внешних трудностей при совершении целенаправленных действий.

### **Тема 1.9. Совершенствование памяти**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль памяти в профессиональной деятельности актера.

Способность к запоминанию позы, положения тела (двигательная память).

### **Тема 1.10. Совершенствование творческого воображения**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль творческого воображения в профессиональной деятельности актера.

Способность к произвольности воображения, т.е. умение подчинять воображение поставленной задаче.

### **Тема 1.11. Совершенствование музыкально-ритмических способностей**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Роль музыкально-ритмических способностей в профессиональной деятельности актера.

Способность реагировать на изменения сценической среды.

### **Тема 1.12. Совершенствование выразительности рук**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Жест как один из способов выражения действия. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный.

Зависимость смыслового содержания жеста от скорости (быстроты) и амплитуды (размера) движений.

Упражнения на развитие выразительности рук.  
Взаимодействие с воображаемым предметом.

**ОФО - 5 семестр**

**ЗФО – 5 семестр**

## **Раздел 2. Исторический этикет и манеры поведения.**

### **Тема 2.1. Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи.**

Обучающиеся проводят тренинг для развития ПВК (профессионально важных качеств) под руководством педагога.

- Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XII в. (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами.

- Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. (осанка, походка, обращение с веером). Приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой).

- Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой).

Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме.

## **Раздел 3. Сценический бой без оружия.**

### **Тема 3.1. Различные способы преодоления препятствий.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах (ходьба, бег, прыжки).

### **Тема 3.2. Техника сценических переносок.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров.

### **Тема 3.3. Сценические падения.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.



Техника различных видов падений.

#### **Тема 3.4. Сценические удары.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Техника сценических ударов.

#### **Тема 3.5. Приемы сценической борьбы.**

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Безопасность и правдоподобие сценических драк.

Приемы сценической борьбы.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

**ОФО** – 4 семестр

**ЗФО** – 5 семестр

1. Упражнения, направленные на коррекцию осанки. (ПК-7; ПК-8)
2. Техника правильной походки. (ПК-7; ПК-8)
3. Упражнения на расслабление тела (снятие физических «зажимов»). (ПК-7; ПК-8)
4. Особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа. (ПК-7; ПК-8)
5. Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления. (ПК-7; ПК-8)
6. Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела. (ПК-7; ПК-8)
7. Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал. (ПК-7; ПК-8)
8. Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах). (ПК-7; ПК-8)
9. Упражнения, развивающие:
  - способность к ориентированию в пространстве;
  - способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);
  - способность к восприятию и воспроизведению ритма;
  - способность к расслаблению. (ПК-7; ПК-8)
10. Упражнения, развивающие навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации. (ПК-7; ПК-8)

11. Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии. (ПК-7; ПК-8)
12. Упражнения, развивающие гибкость. (ПК-7; ПК-8)
13. Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, к распределению внимания, к переключаемости внимания. (ПК-7; ПК-8)
14. Упражнения для совершенствование музыкально-ритмических способностей. (ПК-7; ПК-8)
15. Упражнения на развитие выразительности рук. (ПК-7; ПК-8)

**ОФО – 4 семестр**

**ЗФО – 5 семестр**

1. Особенности стилевого поведения западно-европейского общества XVI - XVII столетий (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, юбкой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами. (ПК-7; ПК-8)
2. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия (осанка, походка, обращение с веером, треуголкой, тростью; приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой). (ПК-7; ПК-8)
3. Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII столетий. (ПК-7; ПК-8)
4. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны; обращение с цилиндром, тростью, поцелуи). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой). (ПК-7; ПК-8)

**ОФО – 5 семестр**

**ЗФО – 5 семестр**

1. Упражнения «Групповые переноски». (ПК-7; ПК-8)
2. Упражнения «Индивидуальные переноски». (ПК-7; ПК-8)
3. Сценические падения. (ПК-7; ПК-8)
4. Сценические удары. (ПК-7; ПК-8)
5. Приёмы сценической борьбы. (ПК-7; ПК-8)

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ЗФО)**

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели.

Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь – удобной, с гибкой подошвой.

Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата.

Для положительной сдачи экзамена обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины.

При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров.

При изучении стилистики движений, манер и этикета в различные исторические эпохи, - выполнение женских действий мужчинами имеет целью увеличить объем их знаний и умений. Изучение мужских действий женщинами необходимо, поскольку им приходится играть мужские роли, соблюдая не только стиль эпохи, но выполняя действия движениями, свойственными мужчинам.

Все акробатические упражнения выполняются не ранее, чем через 2 часа после еды.

При нанесении ударов и выполнении трюков необходимо изучить технику безопасности.

#### **5 семестр**

1. Чтение специальной литературы и просмотр видео по разделу «Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки». См. список рекомендуемой литературы.[1; 3; 6;12; 13]

2. Работа над упражнениями, корректирующими нарушения осанки, походки, развивающими профессионально важные психофизические и эстетические качества.

3. Работа над упражнениями по темам раздела 2 «Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия».

4. Знакомство с литературой и просмотр видео по разделу «Сценический бой без оружия». См. список электронных ресурсов. [6-8]

5. Работа над упражнениями данного раздела.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся

требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надёжность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОПВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

#### Этапы формирования компетенций:

##### На начальном этапе:

**ПК-7, ПК-8** обучающийся изучает основные понятия дисциплины, развивает профессионально важные психофизические качества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### На основном этапе:

**ПК-7, ПК-8** обучающийся учится самостоятельно целенаправленно работать над совершенствованием профессионально важных психофизических качеств и формированием двигательных умений и навыков.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### На завершающем этапе:

**ПК-7, ПК-8** обучающийся учится адаптировать методику развития профессионально важных психофизических качеств и формирования двигательных навыков в работе с конкретным любительским творческим

коллективом на определенной сценической площадке относительно особенностей его состава и художественной направленности.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Критерии оценивания практических заданий на экзамене	Оценка
Обучающийся демонстрирует высокий уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владение всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность.	отлично
Обучающийся демонстрирует средний уровень профессионально важных психофизических и эстетических качеств, необходимых при подготовке и исполнении ролей, умеет использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса	хорошо
Обучающийся знает и выполняет базовые движения с большим количеством недостатков, имеет слабую физическую подготовленность; осознаёт специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности	удовлетворительно
Отсутствие знаний, умений и навыков в области сценического движения, допущение большого количества ошибок в исполнении упражнений, нежелание работать над выбранным материалом	неудовлетворительно

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### ОФО, ЗФО - 5 семестр (экзамен)

На экзамене обучающийся демонстрирует:

1. специальные упражнения, формирующие «двигательную базу» будущего режиссера, разученные на занятиях в течение семестра, способствующие развитию профессионально важных качеств, таких как: координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве), скорость (способность двигаться в разных темпах), выносливость, гибкость, а также владение навыком правильной осанки и походки.

2. стилевые особенности в поведении людей, живущих в различные исторические эпохи:

а) Осанка, походка, поклоны представителей русского боярства XVI – XVII столетий.

- Женская осанка и походка.
- Мужская осанка и походка.
- Поклоны.

б) Особенности стилевого поведения западно-европейского общества XVI – XVII столетий.

- Женская осанка и походка.
- Мужская осанка и походка.
- Обращение с веером.
- Обращение с большим плащом.
- Ходьба в плаще с движениями рук.
- Обращение с широкополой шляпой.

в) Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.

- Мужская осанка и походка.
- Женская осанка и походка.
- Приветственные жесты, поклоны.
- Реверанс.
- Обращение с тростью.

г) Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX и начала XX столетия.

Пластика русского офицера.

- Осанка и походка.
- Положения рук.
- Военный поклон.
- Предложение руки даме.

Пластика русской барышни.

- Осанка и походка.
- Книксен (с веером).
- Обращение с длинной юбкой.

Пластика светской дамы.

- Походка и поклон.
- Обращение со шлейфом.
- Обращение с юбкой и веером.

Пластика светского мужчины.

- Осанка, походка, положение рук.
- Поклон.
- Обращение с цилиндром (приятельский поклон, официальный поклон, почтительный поклон).
- Обращение с тростью (типичные положения трости в руках, виды ходьбы с тростью).

Пластика чиновника.

- Осанка и походка.
- Поклон.

3. технику сценических переносок партнера;
4. технику сценических падений;
5. технику сценических ударов;
6. приемы сценической борьбы.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Сценическое движение» на ОФО и на ЗФО является экзамен в 5 семестре.

Промежуточный контроль осуществляется при выполнении специальных упражнений, разученных на практических занятиях.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература:**

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц; ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
2. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>]

##### **Дополнительная литература:**

1. Пластическое воспитание: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>
2. Лотарева, Т.Ю. Йога с партнёром [Текст]: учеб.-практ. пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 72 с.
3. Лотарева, Т.Ю. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст]: учебно-практическое пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 126 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеозаписи и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки

имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>



9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудио проигрыватель AIMP
3. видео проигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций и промежуточной аттестации используется:

- спортивный зал, аудитория 152, оборудованные: специализированной мебелью (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированным спортивным покрытием пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Технические средства обучения: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Тир электронный лазерный «РУБИН» ИЛТ-001 «Патриот-Спорт»

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а. Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мбит/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством подключения Wi-Fi, которое действует в читальном зале Института.

#### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет

организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.