

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ**  
**ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2018 год набора  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Руководство любительским театром

**Хабаровск**  
**2018**

**Составители:**

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика развития творческих способностей у детей» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

\_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Цель освоения дисциплины .....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины .....	7
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО) .....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>13</b>
3.1. Планы семинарских занятий .....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов .....	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>14</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>15</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	18
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения .....	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения .....	19
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	<b>20</b>
6.1. Основная и дополнительная литература .....	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	22
6.4. Материально-техническая база .....	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b> .....	<b>23</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b> .....	<b>25</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Теория и методика развития творческих способностей у детей» (Б1.В.ДВ.01.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика развития творческих способностей у детей» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Она состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика руководства с творческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История театра».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовка бакалавров, способных развивать и формировать творческие способности участников любительских театральных коллективов с позиции руководителя.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК – 2 Способность	ПК-2.1. Знает:	ПК-2.1.Знает:

<p>руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива); - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; - технология создания и развития детских творческих коллективов ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - определять и контролировать стадии развития творческого коллектива; - определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.</p>
<p>ПК – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического</p>	<p>ПК – 4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в</p>	<p>ПК – 4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области</p>

<p>руководства коллективом народного творчества</p>	<p>области этнопедагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	<p>этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа);</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации;</li> <li>- использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).</li> </ul>
---	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	6	6	4
- семинары (СЗ)	-	-	2	4
- практические (ПЗ)	32	6	-	-
- групповое консультирование (Г)	2	6	2	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>202</b>	<b>6</b>	<b>242</b>	<b>4</b>
СРС	172	6	233	4
КОНТРОЛЬ	30	6	9	4
в том числе:	-	-	-	-
- текущий контроль	21	6	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	9	6	9	4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>7/252</b>	<b>6</b>	<b>7/252</b>	<b>4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестр:</b>		<b>курс:</b>	
Зачет	-		-	
Экзамен	6		4	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

#### Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Развитие актёрских способностей у детей											
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины «Теория и методика развития	22	2	2				20	20		

	творческих способностей у детей» (ПК-2, ПК-4)										
1.2.	Простейшие подлинные действия на сцене (ПК-2, ПК-4)	22	5	1	4			17	15	2	
1.3.	Видения внутреннего зрения. Кинолента видений (ПК-2, ПК-4)	22	5	1	4			17	15	2	
1.4.	Органический процесс общения. Взаимодействие (ПК-2, ПК-4)	23	6	2	4			17	15	2	
1.5.	Сценическое внимание в условиях детского театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)	23	6	2	4			17	15	2	
1.6.	Воображение и фантазия как путь раскрытия творческой индивидуальности (ПК-2, ПК-4)	22	5	1	4			17	15	2	
1.7.	Сверхзадача и сквозное действие как творческий подход к роли (ПК-2, ПК-4)	19	2	2				17	15	2	
<b>Раздел 2. Развитие импровизационных способностей у детей</b>											
2.1.	Понятие «импровизации» в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)	18	1	1				17	15	2	
2.2.	Особенности музыкальных импровизаций (упражнения) (ПК-2, ПК-4)	13	4		4			9	7	2	
2.3.	Импровизация в этюде (ПК-2, ПК-4)	12	1	1				11	10	1	
2.4.	Импровизация в отрывке (ПК-2, ПК-4)	18	1	1				17	15	2	
2.5.	Импровизация в детском любительском спектакле (ПК-2, ПК-4)	27	10	2	8			17	15	2	
<b>Групповое консультирование к</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				2				



<b>экзамену:</b>										
<b>Подготовка к экзамену:</b>	<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>252</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>202</b>	<b>172</b>	<b>21</b>	<b>9</b>

### Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Развитие актёрских способностей у детей											
1.1	Введение. Цель и задачи дисциплины «Теория и методика развития творческих способностей у детей» (ПК-2, ПК-4)	21		1				20	20		
1.2.	Простейшие подлинные действия на сцене (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
1.3.	Видения внутреннего зрения. Кинолента видений (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
1.4.	Органический процесс общения. Взаимодействие (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
1.5.	Сценическое внимание в условиях детского театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
1.6.	Воображение и фантазия как путь раскрытия творческой индивидуальности (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
1.7.	Сверхзадача и сквозное	22		2				20	20		

	действие как творческий подход к роли (ПК-2, ПК-4)										
2.1.	Понятие «импровизации» в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)	22		2				20	20		
2.2.	Особенности музыкальных импровизаций (упражнения) (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
2.3.	Импровизация в этюде (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
2.4	Импровизация в отрывке (ПК-2, ПК-4)	20						20	20		
2.5.	Импровизация в детском любительском спектакле (ПК-2, ПК-4)	16		1		2		13	13		
<b>Групповое консультирование к экзамену:</b>		2					2				
<b>Подготовка к экзамену:</b>		9									9
<b>Всего часов:</b>		252	-	6	-	2	2	242	233	-	9

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем (ОФО, ЗФО)

#### Раздел 1. Развитие актёрских способностей у детей

##### Тема 1.1. Ведение. Цель и задачи дисциплины «Теория и методика развития творческих способностей у детей»

**Целью** освоения дисциплины является подготовка бакалавров, способных развивать и формировать творческие способности участников любительских театральных коллективов с позиции руководителя.

##### **Задачи:**

- усвоить теоретические и практические подходы при адаптации участников любительского театрального коллектива к условиям совместной полноценной творческой работы;
- выявить наиболее существенные методы и подходы к формированию смелой творческой личности участников любительского театрального коллектива;
- уметь применять в своей будущей практической деятельности методы раскрытия и развития творческого потенциала, активности и

способности участников любительского театрального коллектива, их потребности в творческой деятельности.

### **Тема 1.2. Простейшие подлинные действия на сцене**

Понятие сценического действия.  
Понятие простейшего сценического действия.  
Структура сценического действия.  
Простые физические действия на сцене.  
Простые психические действия на сцене.  
Психофизические действия на сцене.

### **Тема 1.3. Видения внутреннего зрения. Кинолента видений**

Понятие сценического видения.  
Понятие киноленты видений.  
Простейшие упражнения для детей на развитие внутреннего видения.  
Упражнения на непрерывность сценического видения.

### **Тема 1.4. Органический процесс общения. Взаимодействие**

Проблема общения на сцене.  
Понимание общения в условиях детского коллектива.  
Структура взаимодействия.

### **Тема 1.5. Сценическое внимание в условиях детского театрального коллектива**

Особенности и специфика внимания в реальной действительности.  
Особенности и специфика внимания в условиях театральной сцены.  
Проблема выбора объекта внимания у детей.  
Круги внимания.  
Круги внимания (вне меня).  
Проблема непрерывности сценического внимания.

### **Тема 1.6. Воображение и фантазия как путь раскрытия творческой индивидуальности**

Проблема творческой индивидуальности.  
Значение воображения для создания актёрского образа.  
Значение фантазии для создания актёрского образа.  
Проблема адаптации и присвоения роли.

### **Тема 1.7. Сверхзадача и сквозное действие как творческий подход к роли**

Проблема поиска сверхзадачи.  
Проблема поиска и определения сквозного действия.  
Определение сверхсверхзадачи.

## **Раздел 2. Развитие импровизационных способностей у детей**

### **Тема 2.1. Понятие «импровизации» в любительском творческом коллективе**

Понятие «импровизации» как процесса творческой деятельности у детей. Значение импровизации в любительском творческом коллективе. Особенности использования импровизационного подхода в творческой деятельности. Импровизация как сиюминутность и спонтанность сценического действия. Импровизация по заданной и проанализированной действенной линии.

### **Тема 2.2. Особенности музыкальных импровизаций (упражнения)**

Специфические особенности музыкальных импровизаций. Виды музыкальных импровизаций. Одиночная, парная, групповая (массовая) музыкальная импровизация. Импровизация на заданную тему. Спонтанная импровизация на раскрытие творческих способностей.

### **Тема 2.3. Импровизация в этюде**

Специфические особенности импровизации в условиях этюда. Виды этюдов. Выбранная и заданная педагогом тема этюда. Умение ребёнка импровизировать в условиях темы и адаптировать своё сценическое существование в условиях этюда. Разные виды этюдов и их целесообразность и продуктивность на разных этапах работы с ребёнком в детском любительском коллективе.

### **Тема 2.4. Импровизация в отрывке**

Специфические особенности импровизации в отрывке. Импровизация относительно эпохи произведения, жанра, авторских предполагаемых обстоятельств, задач режиссёра, предлагаемых обстоятельств, событий, обстоятельств пьесы и роли и полноценного режиссёрского замысла. Актёрский поиск понятной и целенаправленной сверхзадачи. Анализ сквозного и контрсквозного действий.

### **Тема 2.5. Импровизация в детском любительском спектакле**

Специфические особенности импровизации в детском любительском спектакле. Импровизация относительно эпохи произведения, жанра, авторских предполагаемых обстоятельств, задач режиссёра, предлагаемых обстоятельств, событий, обстоятельств пьесы и роли и полноценного режиссёрского замысла. Актёрский поиск понятной и целенаправленной сверхзадачи. Анализ сквозного и контрсквозного действий. Актёрский и педагогический подход к формированию ребёнком сценического образа,

исходя из его знаний автобиографии роли, глубокого проникновения в литературный материал. Спектакль и неразрывность всего сценического действия в нём. Импровизация в условиях словесного действия. Проблема импровизационного достижения сверхзадачи.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий (ЗФО) Семинарское занятие №1**

##### **Тема 1.7. Импровизация в детском любительском спектакле**

**Цель: Использование метода импровизации для развития творческих способностей у детей**

**Темы докладов:**

- импровизация в этюде;
  - импровизация в отрывке;
  - специфические особенности импровизации в детском любительском спектакле;
  - импровизация относительно эпохи произведения, жанра, авторских предполагаемых обстоятельств, задач режиссёра, предлагаемых обстоятельств, событий, обстоятельств пьесы и роли и полноценного режиссёрского замысла;
  - актёрский поиск понятной и целенаправленной сверхзадачи;
  - анализ сквозного и контрсквозного действий;
  - актёрский и педагогический подход к формированию ребёнком сценического образа, исходя из его знаний автобиографии роли, глубокого проникновения в литературный материал;
  - спектакль и неразрывность всего сценического действия в нём.
- Импровизация в условиях словесного действия;
- проблема импровизационного достижения сверхзадачи.

#### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Теория и методика развития творческих способностей у детей» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания и практические умения, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям.

### Вопросы для самоконтроля:

1. Простейшие подлинные действия на сцене и их значение в развитии творческих способностей детей
2. Видения внутреннего зрения
3. Органический процесс общения (взаимодействие) и его значение в любительском творческом коллективе
4. Сценическое внимание в условиях детского театрального коллектива
5. Воображение и фантазия как путь раскрытия творческой индивидуальности ребёнка
6. Сверхзадача и сквозное действие как творческий подход к роли
7. Понятие «импровизации» в любительском творческом коллективе
8. Особенности музыкальных импровизаций (упражнения) и их значение в развитии ребёнка
9. Импровизация в этюде, отрывке как способ адаптации ребёнка в условиях сценической площадки
10. Импровизация в детском любительском спектакле

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, семинарское занятие (ЗФО) и самостоятельная работа обучающихся.

**Доклады** к практическим занятиям (с использованием презентаций) способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается:** степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы),

а так же выступления являются допуском к экзамену в 6-м семестре (ОФО) и 7-м семестре (ЗФО).

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы практических или семинарских занятий в письменной форме.** Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
	-
	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК – 2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК– 4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

### **Этапы формирования компетенций:**

#### ***ПК-2***

#### **Начальный этап:**

на начальном этапе бакалавр имеет общее представление об этнокультурных традициях и особенности социокультурной среды. Учится создавать программы развития народного художественного коллектива. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

### **Основной этап:**

на данном этапе бакалавр знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности управления организациями в этнокультурной сфере. Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива, оценивать результаты художественной деятельности, налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива), особенности управления организациями в этнокультурной сфере, технология создания и развития детских творческих коллективов. Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива, определять и контролировать стадии развития творческого коллектива, определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива, оценивать результаты художественной деятельности, налаживать межкультурное сотрудничество. Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. Основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ПК-4**

### **Начальный этап:**

На начальном этапе изучения дисциплины бакалавр знакомится с сущностью, предметом, целями и задачами этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки, изучает основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики. Учится объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования.



Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр понимает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки, основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики. Изучил основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания, формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики. Способен высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

На завершающем этапе изучения бакалавр должен иметь четкое представление о сущности, предмете, цели и задаче этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа). Также формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования. Способен обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений. Высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации. Использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого

коллектива).

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен (6 семестр ОФО, 4 курс ЗФО).

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является теоретический экзамен.

Оценка «отлично» на экзамене ставится при условии выполнения всех заданий по дисциплине, постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Студент знает об основных задачах воспитания в творческом коллективе, принимая во внимание его художественную направленность, развитие духовно-нравственной культуры участников; умеет анализировать достижения народной художественной культуры, исходя из художественной направленности творческого коллектива, выстраивая национально-культурные творческие отношения; владеет фундаментальными педагогическими способностями руководителя творческого коллектива применять на практике основные достижения народной художественной культуры, адаптировать и развивать творческий потенциал участников коллектива. Оценивается образность мышления, знания традиций этнических групп.

Оценка «хорошо» ставится, если бакалавр продемонстрировал достаточные знания (с небольшими недочетами) в области этнокультурных традиций. Имели место некоторые пропуски лекционных, практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. Студент знает о задачах воспитания в творческом коллективе, принимая во внимание его художественную направленность; умеет анализировать достижения народной художественной культуры, исходя из художественной направленности творческого коллектива; владеет ключевыми способностями руководителя творческого коллектива применять на практике основные педагогические достижения народной художественной культуры, адаптировать участников коллектива.

Оценка «удовлетворительно»: многочисленные прогулы лекционных, практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. Студент проявляет элементарные знания в области воспитания личности; умеет анализировать достижения народной художественной культуры; владеет элементарными способностями руководителя творческого коллектива применять на практике основные достижения в педагогике народной художественной культуры.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если имели место систематические и регулярные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к экзамену, неправильные ответы на экзаменационные вопросы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**(ОФО) 6 семестр**  
**(ЗФО) 4 курс, 7 семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**

1. Простейшие подлинные действия на сцене и их значение в развитии творческих способностей детей (ПК-2, ПК-4)
2. Видения внутреннего зрения (ПК-2, ПК-4)
3. Органический процесс общения (взаимодействие) и его значение в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)
4. Сценическое внимание в условиях детского театрального коллектива (ПК-2, ПК-4)
5. Воображение и фантазия как путь раскрытия творческой индивидуальности ребёнка (ПК-2, ПК-4)
6. Сверхзадача и сквозное действие как творческий подход к роли (ПК-2, ПК-4)
7. Понятие «импровизации» в любительском творческом коллективе (ПК-2, ПК-4)
8. Особенности музыкальных импровизаций (упражнения) и их значение в развитии ребёнка (ПК-2, ПК-4)
9. Импровизация в этюде, отрывке как способ адаптации ребёнка в условиях сценической площадки (ПК-2, ПК-4)
10. Импровизация в детском любительском спектакле (ПК-2, ПК-4)

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии в форме теоретического экзамена. Дополнительно оценивается: степень активности студентов на совместных лекционных и практических занятиях по учебному материалу. Посещение и активное участие на практических занятиях, подготовка к ним являются допуском к экзамену в 6-м семестре. Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература:

1. Вербовская, Е.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Вербовская, Л.В. Филиппова; Министерство образования и науки, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. – 291 с.: табл., ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427642>
2. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 95 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

#### Дополнительная литература:

1. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568>
2. Крулехт, В.В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта детской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.В. Крулехт; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 137 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272170>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки

имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций и промежуточной аттестации в учебном процессе учебные аудитории:

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 215б, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной

самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет



организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.