

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«24» мая 2023 г.**

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(ТВОРЧЕСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора, очная и  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2023**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук,  
доц.;

Козорез Ольга Анатольевна, профессор кафедры хореографии.

Рабочая программа учебной практики (творческой) рассмотрена и  
одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	5
3.	Место практики в структуре образовательной программы	15
4.	Объем практики	15
5.	Содержание практики	15
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	18
7.	Руководство практикой	18
8.	Формы отчетности по практике	19
9.	Фонд оценочных средств	20
	9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
	9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
10.	Базы практик	23
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	23
	11.1. Основная и дополнительная учебная литература	23
	11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
	11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
12.	Материально-техническая база	26
13	Воспитательная работа	27
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	28
15.	Образцы оформления отчетной документации	341

## 1. Введение

### Б 2.В.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

Программа учебной практики (творческая) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), профиль «Педагогика хореографии», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125. Разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

**Форма** проведения учебной практики: дискретно.

**Вид** практики: учебная практика.

**Тип** учебной практики: творческая практика

**Способ** проведения учебной практики: стационарная, выездная.

**Форма** проведения учебной практики: дискретно.

**Целью учебной практики (творческой)** является закрепление и углубление постановочной, концертно-исполнительской подготовки магистрантов и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации культурно-просветительных проектов в целях популяризации достижений хореографии. Кроме того, формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств, необходимых для преподавания в среднепрофессиональных и высших учебных заведениях, закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства.

#### **Задачи творческой практики:**

1. Приобретение практических навыков, необходимых для балетмейстерско-постановочной деятельности, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара классической и народно-сценической хореографии.

2. Представление общественности в театральном-концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства.

3. Разработка и реализация художественно-творческой продукции, культурно-просветительных проектов, акций в целях популяризации хореографического искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3 Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	<p><i>ПК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;</li> <li>- текст хореографических произведений;</li> <li>-методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;</li> <li>- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями</li> </ul> <p><i>ПК-3.2 .Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;</li> <li>- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;</li> <li>-применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;</li> <li>- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</li> </ul> <p><i>ПК-3.3 Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками практического</li> </ul>	<p><i>ПК-3.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;</li> <li>- текст хореографических произведений;</li> <li>-методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;</li> <li>- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями</li> </ul> <p><i>ПК-3.2 .Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;</li> <li>- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;</li> <li>-применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара с исполнителями в период практики;</li> <li>- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями в период практики</li> </ul> <p><i>ПК-3.3 Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками практического</li> </ul>

	<p>использования полученных профессиональных знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;</li> <li>-исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;</li> <li>- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями</li> </ul>	<p>использования полученных профессиональных знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст в период творческой практики;</li> <li>-исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;</li> <li>- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями во время творческой практики</li> </ul>
<p>ПК-11</p> <p>Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение хореографического произведения;</li> <li>- технологии создания хореографического произведения;</li> <li>- законы построения и драматургии хореографического произведения;</li> <li>- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;</li> <li>- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста</li> </ul> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</li> <li>- создавать либретто и композиционный план;</li> <li>- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции</li> </ul> <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;</li> <li>- навыками драматургического построения хореографического действия;</li> <li>- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции</li> </ul>	<p>ПК-11.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение хореографического произведения;</li> <li>- технологии создания хореографического произведения;</li> <li>- законы построения и драматургии хореографического произведения;</li> <li>- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;</li> <li>- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста</li> </ul> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</li> <li>- создавать либретто и композиционный план;</li> <li>- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции в период практики</li> </ul> <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;</li> <li>- навыками драматургического построения хореографического действия;</li> <li>- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения- в</li> </ul>

	<i>хореографического произведения</i>	<i>период практики</i>
<p>ПК-12</p> <p>Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</p>	<p><i>ПК-12.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;</li> <li>- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</li> </ul> <p><i>ПК-12.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</li> <li>- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</li> </ul> <p><i>ПК-12.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;</li> <li>- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.</li> </ul>	<p><i>ПК-12.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;</li> <li>- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации</li> </ul> <p><i>ПК-12.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации и использовать на практике;</li> <li>-профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации в период практики</li> </ul> <p><i>ПК-12.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой записи и воспроизведения хореографического текста в период практики при постановке хореографического номера</li> </ul>
<p>ПК-14</p> <p>Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения</p>	<p><i>ПК-14.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;</li> <li>-технологии стилизации хореографического произведения</li> </ul> <p><i>ПК-14.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;</li> <li>- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;</li> </ul>	<p><i>ПК-14.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;</li> <li>-технологии стилизации хореографического произведения</li> </ul> <p><i>ПК-14.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;</li> <li>- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;</li> <li>-стилизировать редактируемое или</li> </ul>

	<p>-стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p> <p><i>ПК-14.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановочной, репетиторской работы;</li> <li>- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;</li> <li>- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства</li> </ul>	<p>реконструируемое хореографическое произведение</p> <p><i>ПК-14.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановочной, репетиторской работы, использовать в период практики;</li> <li>- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;</li> <li>- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства в постановочной деятельности в период практики</li> </ul>
<p><b>ПК-18</b> Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях</p>	<p><i>ПК-18.1.Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях</li> </ul> <p><i>ПК-18.2.Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>-проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях</li> </ul> <p><i>ПК-18.3.Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;</li> <li>- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в</li> </ul>	<p><i>ПК-18.1.Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологии создания хореографического произведения ;-специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</li> <li>- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок</li> <li>-технологии и методик развития хореографической и пластической образности.</li> </ul> <p><i>ПК-18.2.Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать сюжет хореографического произведения;</li> <li>- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях в период практики;</li> <li>-проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях в</li> </ul>

	<p><i>соответствии с репертуаром</i></p>	<p><i>период практики;</i></p> <p><i>ПК-18.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-технологиями постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;</i></li> <li><i>-навыками создания сценарной и хореографической драматургии;</i></li> <li><i>- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;</i></li> <li><i>- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром в период практики</i></li> </ul>
<p><b>ПК-19</b> Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии</p>	<p><i>ПК-19 .1.Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;</i></li> <li><i>- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии</i></li> </ul> <p><i>ПК-19.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;</i></li> <li><i>- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;</i></li> </ul> <p><i>ПК-19.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;</i></li> <li><i>- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии</i></li> </ul>	<p><i>ПК-19 .1.Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;</i></li> <li><i>- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии</i></li> </ul> <p><i>ПК-19.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии в период практики;</i></li> <li><i>- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;</i></li> </ul> <p><i>ПК-19.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках практики;</i></li> <li><i>- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии, проводить просветительские лекции в период практики.</i></li> </ul>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (творческая) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы магистратуры и входит в Блок 2 «Практики» (Б2.В.01(У)) образовательной программы.

Учебная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Искусство хореографа», «Наследие и репертуар балетного театра» и др.

Объём и структура практики определены требованиями к структуре программы магистратуры, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство».

### 4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся заочной формы обучения – 324 часа /9з.е. (2 курс).

#### Объем практики ЗФО

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактные занятия (всего)</b>		<b>1</b>
<i>Групповые консультации по практике</i>		1
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:</b>	<b>320</b>	<b>1</b>
Контроль:		
<i>Подготовка к зачету</i>	4	1
СРС		
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>9/324</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курсы:</b>	
<b>Зачет</b>	1	

### 5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	1. Установочная конференция	6	План практики согласовывается

	2.Выдача программ практики 3.Разъяснение и уточнение целей и задач практики ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19		и заверяется руководителем
2.	Подготовка календарного плана прохождения практики ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
3	Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19	30	Исполнение, Устное собеседование
4	Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы, подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления. ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19	30	Подготовка этюдов, постановка и представление концертного номера
5	Знакомство и разучивание репертуара классического и характерного наследия, постановка концертных номеров, используя собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Репетиционная	40	Дневник практики

	<p>деятельность с участниками постановки. ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19</p>		
6	<p>Подготовка, постановка и демонстрация одноактного балета, хореографической миниатюры, концертной программы, класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла. Магистрант представляет план постановки балетного спектакля: структура, определяется хореографический язык и стиль, подбирается и обосновывается музыкальный материал, разрабатываются средства оформления (бутафория, дизайн, свет). Сочинение фрагментов для предполагаемого спектакля. ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19</p>	100	<p>Постановка и демонстрация одноактного балета, хореографической миниатюры, концертной программы. Видео, фото, афиши.</p>
7	<p>Посещение обучающимися различных творческих мероприятий, выступления на концертах, конкурсах не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики.</p>	20	<p>Дневник практики, афиши, дипломы, грамоты, благодарственные письма</p>

	ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19		
8	Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19	30	Комплексный анализ занятий, мастер – классов. Дневник практики
9	Изучение специальной производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19	30	Устное собеседование
10	Подготовка отчета по практике <b>(контроль:</b> анализ результатов практики и защита отчета) ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19	32	Защита отчета
11	Подготовка к итоговой Конференции ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-19 Зачет	4	Анализ результатов практики
	<b>ВСЕГО</b>	<b>324</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме разработки и оформления дневника и отчета практики, содержащей отчет о прохождении практики, мероприятий, проводимых в рамках учебной практики (творческой) практики, постановочной, репетиционной и

концертной деятельности, знакомства обучающихся разучивание репертуара классического и характерного наследия, постановка концертных номеров, посещение и участие концертов, конкурсов и спектаклей.

Магистранты приобретают опыт балетмейстерско-постановочной, профессиональной исполнительской и репетиционной работы. Практика заканчивается проведением итоговой конференции.

## **7. Руководство практикой**

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 4);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

## **8. Формы отчетности по практике**

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой научно-практической конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики, ответственный по практике и заведующий кафедрой хореографии.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В ходе научно-практической конференции обучающиеся обсуждают итоги проделанной работы, анализируют свою постановочную деятельность информируют о достижениях в творческой деятельности, о своих впечатлениях от посещения различных концертов, конкурсов, спектаклей, о новых полученных навыках.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 1);
- отчет о практике обучающегося (Приложение 2).

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Формой аттестации по итогам учебной практики является зачет с оценкой.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачет, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

## **9. Фонд оценочных средств**

### **9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

В результате прохождения учебной (творческой) практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

**Педагогическая деятельность:**

**ПК - 3** способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуар

## **Балетмейстерско-постановочная деятельность:**

**ПК-11** способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции

**ПК-12** готовностью запомнить, и записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

**ПК-14** способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения

**ПК-18** способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

**ПК-19** способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии

На начальном этапе формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения.

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

## **9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

У обучающихся происходит формирование профессиональных умений и навыков для освоения избранной профессии, подготовки к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин.

Формой аттестации по итогам учебной практики (творческой) является зачет. Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Завершается учебная (творческая) практика зачетом.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;

- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- уровень постановочной, творческой деятельности, исполнительской культуры, хореографического текста;
- знание вопросов по курсу, грамотное оперирование терминологией;
- открытая защита.

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы, подготовка к публичной демонстрации

2. Подготовка, разработка, постановка и демонстрация класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла или одноактного балета, хореографической миниатюры, концертной программы.

3. Магистрант представляет и план постановки балетного спектакля: структура, разрабатываются средства оформления (бутафория, дизайн, свет).

4. Собственное концертное исполнение произведения, включенных в задание практики (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания занятий в отчетную документацию;

5. Посещения не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр с занесением описания мероприятия в отчетную документацию;

6. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.)

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

### Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	Оценка
<p>Наличие разработанного класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла или одноактного балета, хореографической миниатюры, концертной программы Яркий художественный образ постановки. Грамотный драматургически - постановочный анализ произведения по всем его пунктам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное выполнение заданий практики;</li> <li>- личная ответственность и инициативность;</li> <li>- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;</li> <li>- грамотно оформленная отчетная документация.</li> </ul>	Зачтено

<p>Отсутствие творческой работы:  - невыполнение заданий практики;  - неграмотно оформленная отчетная документация</p>	<p>Не зачтено</p>
--	-------------------

Оценка «зачтено» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; высокого уровня исполнительской культуры; отличного знания вопросов по курсу, демонстрируемых в устных ответах на защите практики; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики, оценен как высокий.

Оценка «не зачтено» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; учебные задания, предусмотренные программой практики, не выполнены; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## **10. Базы практик**

Учебная практика (творческая) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности магистрантов, и осуществляется под руководством опытного педагога-руководителя. Учебная практика проводится на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме так и в других высших учебных заведениях, средне профессиональных, имеющих в учебных планах дисциплины хореографического цикла, кроме того в театрах, концертных организациях, на базе учреждений культуры и образования.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающиеся первого курса по направлению подготовки «Хореографическое искусство» занимаются постановочной, репетиционной и концертной деятельностью, разучивают репертуар классического и характерного наследия, посещают мастер-классы и участвуют в концертах, конкурсах и различных творческих проектах.

Магистранты приобретают опыт балетмейстерско-постановочной, профессиональной исполнительской и репетиционной работы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

## **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

## 11.1. Основная и дополнительная учебная литература

### Основная литература:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учеб.пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.- 2-е изд.- Орел: ООО Горизонт, 2011.- 250 с.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб.пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.
5. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф.образования. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 147 с.
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
5. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.
6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

## Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

### *Справочно-библиографические издания*

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с..
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т, Т. 1- 8 / В. Г. Власов. - СПб.: Лита, 2000. - 864 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов.энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
6. Мифы народов мира: энциклопедия [Текст] : в 2 т. Т. 2: К-Я / гл. ред. С. А. Токарев. - 2-е изд. - М. : Сов.энциклопедия, 1992. - 719 с.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов.энциклопедия, 1961, 1967.

### *Периодические издания*

8. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
9. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине магистранты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода

новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## **12. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHAU-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHAU-1Q;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

### **13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### **14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

В институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы

## 14. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1

Дневник практики для обучающихся очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)

практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**Отчет о прохождении**  
*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и наименование)  
уровень высшего образования \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приложение: \_\_\_\_\_

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Приложение 3  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике;		

		3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
подпись \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
подпись \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
 (ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Руководитель практики от Института  
 подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
 Руководитель практики от организации  
 подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
 подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

\_\_\_\_\_  
 Обучающийся  
 подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
подпись \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации  
*подпись*                      *Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
*подпись*

*Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.