


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)  
ПРАКТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень ассистентуры-стажировки**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

**Вид подготовки**  
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Хабаровск, 2021**

Составитель:

А.А. Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол №10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие сведения о практике.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование практики.....	4
1.2. Место практики в структуре образовательной программе.....	4
1.3. Цель и задачи педагогической практики.....	4
1.4. Планируемые результаты практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	5
<b>2. Объем практики и виды работы.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Структура и содержание практики.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Базы практик.....</b>	<b>12</b>
<b>5. Руководство практикой.....</b>	<b>12</b>
<b>6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....</b>	<b>13</b>
<b>7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации.....</b>	<b>13</b>
7.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	13
7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	15
7.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	15
7.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	16
<b>8. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>16</b>
8.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	16
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	17
8.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	19
8.4. Материально-техническая база .....	20
<b>9. Приложение. Образцы оформления отчетной документации.....</b>	<b>22</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИКЕ**

### **1.1. Наименование практики**

Настоящая программа практики предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место практики в структуре образовательной программы**

Педагогическая практика входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б2.В.02), непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается на такие дисциплины, как «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании», «Психология художественного творчества», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Камерно-инструментальный репертуар высшей школы», «Изучение камерно-инструментальных произведений XX-XXI веков».

Данный вид практики обобщает знания, умения и навыки большинства специальных дисциплин по соответствующему виду подготовки. Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к структуре программы ассистентуры-стажировки, содержащимися в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования по специальности.

### **1.3. Цель и задачи педагогической практики**

**Целью** педагогической практики является подготовка к педагогической работе в организациях высшего образования, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства.

**Задачи** практики – практическое освоение принципов традиционной и современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

**знать** ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в образовательных организациях высшего образования в области музыкально-инструментального исполнительства, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

**уметь** преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства, разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осуществлять мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### 1.4. Планируемые результаты практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	ЗУН (для низкого уровня)	ЗУН (для базового уровня)	ЗУН (для высокого уровня)
ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> составлять индивидуальный рабочий план, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> составлять индивидуальный рабочий план;	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять

		<p>работать с различными источниками информации, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики</p>	<p>индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала</p>
<p>ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области музыкальной педагогики в своей деятельности</p>	<p><b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации</p>	<p><b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области</p>	<p><b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения</p>

		музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой	научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала
ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>знать</b> современные источники получения информации, <b>уметь</b> осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики	<b>знать</b> современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру научной реферата, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять

			компьютерную верстку научной работы, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> профессиональной культурой изложения материала	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, основы научной логики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы, <b>владеть</b> навыками



			сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> работать с различными источниками информации, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации.	<b>знать</b> современные источники получения информации, <b>уметь</b> ; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> ; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным

			аппаратом музыкальной науки и педагогике
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Производственная (педагогическая) практика</b>	216	1 – 4
<b>Практические занятия (всего)</b>	98 / 17, 21, 18, 22	1 – 4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	118 / 19, 51, 18, 30	1 – 4
<b>Текущий контроль (СРС под контролем)</b>	20	4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	6 / 216	1 – 4
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	-	
зачет с оценкой	2, 4	

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные				СРС	
			Всего аудиторных часов (контактная работа)		ЛЗ	ПЗ		ИЗ
Общее кол- во ауд. часов	Из них в интеракти вных формах							
1 курс.								
	Установочная конференция	3	3			3		-
Раздел 1. Специфика обучения в системе ВО								
1.1.	Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя	55	25			25		30
1.2.	Участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность	50	10			10		40

	<b>Всего по 1 курсу</b>	<b>108</b>	<b>38</b>			<b>38</b>		<b>70</b>
<b>2 курс.</b>								
<b>Раздел 2. Педагогическая работа ассистента-стажера</b>								
2.1.	Практическая деятельность в высшей школе	86	38			38		48
	Итоговая конференция	22	2			2		20
	<b>Всего по 2 курсу:</b>	<b>108</b>	<b>40</b>			<b>40</b>		<b>68</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>216</b>	<b>78</b>			<b>78</b>		<b>138</b>

## Содержание курса

### Установочная конференция

Формулирование основных целей и задач, стоящих перед практикантом. Характеристика базы практики. Ознакомление с историей, традициями, педагогическим коллективом базы практики.

## Раздел 1. Специфика обучения в системе ВО

### Тема 1.1. Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя

Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы, изучения специфики планирования учебного процесса. Ассистирование руководителю в специальном классе.

### Тема 1.2. Участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность

Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса в вузе. Изучение литературы по методике преподавания специальных дисциплин в высшей школе. Изучение психолого-педагогических особенностей работы со студентами. Участие в подборе педагогического репертуара. Участие в составлении учебно-методического обеспечения учебного процесса.

## Раздел 2. Педагогическая работа ассистента-стажера

### Тема 2.1. Практическая деятельность в высшей школе

Самостоятельная педагогическая работа ассистента-стажера со студентом. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса: проведение итогового открытого занятия. Ведение отчета (дневника) практики.

## **Итоговая конференция**

Подведение итогов работы практикантов за период практики. Анализ выполнения поставленных задач.

## **4. БАЗЫ ПРАКТИК**

Производственная (педагогическая) практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности ассистентов-стажеров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики определяются учреждения высшего образования, осуществляющие образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Прохождение производственной (педагогической) практики возможно в стационарной форме (непосредственно на базе Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме (на базе других вузов).

Если ассистент-стажер проходит практику на базе Хабаровского государственного института культуры, он может (по согласованию с руководителем практики) зачесть работу в должности преподавателя кафедры в качестве результата прохождения производственной (педагогической) практики ассистента-стажера (см. образец *Заявления в Приложении 1*).

## **5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ**

Методическое руководство производственной (педагогической) практикой студентов осуществляет кафедра музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК. Руководство и контроль за проведением практики на конкретном предприятии возлагается на руководителя практики от кафедры, а также руководителя практики от базы практики (структуры предприятия).

*Функции руководителя практики от кафедры:* совместно с ассистентом-стажером составляет индивидуальный план практики (см. *Приложение 2*), обеспечивает договоренность с базами практики и осуществляет распределение практикантов по базам практики; осуществляет постоянное руководство за ходом выполнения программы производственной практики; контролирует сбор материала и написание отчета по результатам выполнения заданий; консультирует практикантов по возникшим вопросам. Составляет отчет, обобщающий результаты практики, успехи и недочеты в работе практикантов, отношение к практике студентов, отзывы сотрудников

базы практики об их квалификации и дисциплине, анализирует и оценивает результаты практики.

*Функции руководителя от базы практики:* подбирает опытных специалистов в качестве руководителей в структурных подразделениях базы практики; знакомит практикантов с базой практики; консультирует ассистентов-стажеров по вопросам выполнения заданий практики; осуществляет контроль за производственной (педагогической) практикой; готовит характеристики на каждого практиканта; вносит предложения по совершенствованию программы практики.

*Обязанности практикантов.* Практиканты при прохождении практики обязаны: подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик; выполнять все задания, предусмотренные программой практики; вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении; изучить и строго выполнять правила техники безопасности при прохождении практики, а также правила гигиены труда, принятые на базе практики.

По окончании практики с каждой базы практики практикант предоставляет следующие документы:

- 1. Справку о прохождении практики, заверенную подписью руководителя учреждения базы практики и печатью;*
- 2. Отчет (дневник) производственной практики (образец оформления см. Приложение 3).*
- 3. Характеристику (отзыв) от руководителя базы практики, заверенную печатью организации (образец оформления см. Приложение 4, 5).*

К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### Этапы формирования компетенций

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-1, 2, 3, 4, 5: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

*Основным этапом* формирования компетенций является продолжение работы над способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей,

направленных на гуманизацию общества; осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

*Завершающим этапом* формирования компетенций ПК-1, 2, 3, 4, 5: является работа стажера на 2 курсе: демонстрация стажером в своей педагогической деятельности высокого уровня педагогического мастерства.

## **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка практики фиксируется в индивидуальном плане и определяется руководителем практики, выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### **«отлично»**

- оценка «отлично» в характеристике с базы практики;
- высокий уровень проведения открытого урока;
- отличное знание вопросов по курсу, демонстрируемое в устных ответах на защите практики;
- грамотное оперирование терминологией.
- грамотно оформленная документация.

### **«хорошо»**

- оценка «хорошо» в характеристике с базы практики;
- хороший уровень проведения открытого урока;
- незначительные огрехи в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики;
- грамотное оперирование терминологией.
- незначительные огрехи в оформлении документации.

### **«удовлетворительно»**

- оценка «удовлетворительно» в характеристике с базы практики;
- удовлетворительный уровень проведения открытого урока;
- незначительные огрехи в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики;
- грамотное оперирование терминологией.
- незначительные огрехи в оформлении документации.

## **7.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (защита практики)**

Формой аттестации по итогам педагогической практики является: на первом курсе – зачет с оценкой, на втором курсе – зачет с оценкой.

На промежуточный контроль (защиту практики) выносятся:

- 1) видеозапись открытого занятия ассистента-стажера со студентом в специальном классе;

## 2) дневник практики.

Защита практики производится практикантом на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподаватели кафедры, работники баз практики.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задач практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

### **7.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

По итогам практики ассистент-стажер оформляет отчет. Отчет оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном и печатном варианте.

**Титульный лист** отчета должен содержать следующие сведения (см. Приложение 3):

- полное наименование министерства, вуза, кафедры;
- наименование специальности, года обучения;
- дата утверждения отчета на кафедре, номер протокола, подпись заведующего кафедрой;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. ассистента-стажера);
- сведения о руководителе ассистента-стажера (Ф.И.О.), должность;
- база практики;
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации отчета на кафедре;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя практики.

## **8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **8.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>



3. Педагогическая практика: учебно-методическое пособие /. - Омск: Омский государственный университет, 2012. - 68 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039>
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
5. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

### **Дополнительная литература**

1. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
2. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика- XXI, 2010 - 176 с.
3. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие / В.В. Орловский; Министерство культуры Российской Федерации ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920>
4. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография / Е.Н. Федорович. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2011. – 128 с.
6. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие; рек. УМО [Электронный ресурс] – М.: Владос, 2012. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587&sr=>

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [Интернет-проект поддержки музыкантов http://www.musicsystem.ru](http://www.musicsystem.ru)
2. «Музыка в заметках». Электронное издание <http://www.musnotes.com>
3. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
4. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: <http://www.rfbr.ru>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

11. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: <http://www.rfbr.ru>

12. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

13. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

14. Портал [интернет-журнала «Культурология.Ру»](http://www.kulturologia.ru/) (URL: <http://www.kulturologia.ru/>)

Для самостоятельной подготовки к педагогической практике ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **8.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения практики могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014 – Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **8.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение педагогической практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Институт заключил с КГАУК «Хабаровская краевая филармония» (далее – Филармония) договор о сетевой форме реализации образовательных программ ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Используются следующие ресурсы Филармонии:

1) ресурсная база Филармонии (концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения концертных и репетиционных мероприятий Института с участием ассистентов-стажеров).

Использование ресурса необходимо для организации производственной практики, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности ассистентов-стажеров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе ассистентуры-стажировки с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства.

Материально-техническая база практики включает:

- концертный зал (от 300 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерные классы с выходом в интернет.

Для выполнения требований к практике в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

- 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);
- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;
- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;
- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;

- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

- акустическая система MasterAudio.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

**9. ПРИЛОЖЕНИЕ.**  
**ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

*Приложение 1*

Ректору  
Хабаровского государственного  
института культуры  
С Н. Скоринову  
ассистента-стажера \_\_\_\_ курса  
кафедры \_\_\_\_\_,  
обучающегося по специальности \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*шифр и наименование специальности*  
\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О*

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу зачесть мою работу в должности преподавателя кафедры \_\_\_\_\_  
в качестве прохождения производственной (педагогической) практики  
ассистента-стажера.

В период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. мною  
проведены занятия по дисциплине \_\_\_\_\_

для студентов \_\_\_\_\_ в объеме \_\_\_\_\_ часов,  
*факультет, группа*  
из них по видам занятий \_\_\_\_\_

Копию учебного поручения преподавателя кафедры \_\_\_\_\_ прилагаю.

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики ассистента-стажера \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра** \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ  
АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**Специальность:** \_\_\_\_\_

**Год обучения:** \_\_\_\_\_

**Руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

**База практики:** \_\_\_\_\_

(название организации)

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

№	Планируемые формы работы, объекты практики	Количество часов	Календарные сроки проведения
1	Учебно-ознакомительная деятельность на практике		
1.1.			
1.2.			
1.3.			

2.	Активная учебно-методическая деятельность на практике		
2.1.			
2.2.			
2.3.			

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра** \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**ОТЧЕТ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ  
АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**Специальность:** \_\_\_\_\_

**Год обучения:** \_\_\_\_\_

**Руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

**База практики:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
по «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

Сдано «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

Хабаровск 201\_\_

Проделанная работа за период прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г.  
по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г.

1. Учебно-ознакомительная деятельность на практике:

- 1.1. \_\_\_\_\_  
1.2. \_\_\_\_\_  
1.3. \_\_\_\_\_

2. Активная учебно-методическая деятельность на практике:

- 2.1. \_\_\_\_\_  
2.2. \_\_\_\_\_  
2.3. \_\_\_\_\_

Соответствие индивидуальному плану: \_\_\_\_\_

Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Предложения по проведению практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### График посещения уроков

Дата	Краткое описание урока	Кол-во учебных часов	Роспись преподавателя

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.



**Образец оформления характеристики практиканта с базы практики**

**Характеристика по прохождению педагогической практики  
в (база практики) г. Хабаровска ассистента-стажера  
Карасевой Елены Олеговны**

Карасева Е.О. за время прохождения практики показала себя старательным стажером-практикантом, тщательно готовилась к урокам.

Посещение уроков Карасевой Е.О. показало, что она продуманно и целенаправленно решает задачи образования по своему предмету. На уроках применяются различные формы и методы работы, активизирующие студентов для восприятия изучаемого материала.

Елена Олеговна владеет методикой преподавания своего предмета. На уроках старается применять такие приемы обучения, которые способствуют поддержанию интереса студентов к занятию, повышают эффективность урока.

К работе относится добросовестно, старается, чтобы каждый новый урок углублял содержание предыдущего. Тактична, пользуется уважением среди студентов и коллег. Работая со студентами, свою педагогическую деятельность направляла на формирование культуры личности обучающегося.

Елена Олеговна уделяет большое внимание на своих уроках росту познавательной активности обучающихся. Она владеет (указать методы) методами обучения в высшей школе, которое применяет адекватно содержанию.

Доброжелательность, вежливость, корректность, доброта, общительность являются основными чертами характера Елены Олеговны.

*Администрация (указать базу практики) считает, что за прохождение педагогической практики Карасева Елена Олеговна заслуживает оценку «отлично».*

**Руководитель базы практики студента:**

---

Должность, подпись, Ф.И.О.

Дата \_\_\_\_\_

МП \_\_\_\_\_