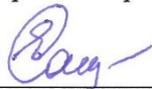


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Хабаровск
2018

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Программа учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 06 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована « 05 » июня 20 18 г.
Протокол заседания кафедры ИИИИВМ № 10
Зав. кафедрой Мезенцева С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	10
4.	Объем практики	11
5.	Содержание практики	11
6.	Руководство практикой	13
7.	Формы отчетности по практике	14
8.	Фонд оценочных средств	14
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	15
	9.1. Список основной литературы	16
	9.2. Список дополнительной литературы	16
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	16
10.	Материально-техническая база	17
11.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	18
12.	Приложения	19

1. Введение

Настоящая программа учебной практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Оркестровые струнные инструменты»; разработана на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения учебной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	базовый	высокий
ПК-4 способностью постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>владеть: навыками поиска исполнительских решений;</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное</p>

		<p>музыкальных образов; владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;</p>	<p>содержание музыкального произведения; пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки; владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития, истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, специфику научно-исследовательской деятельности для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
--	--	--	---

<p>ПК-5 Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; алгоритм углубленного прочтения и авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основы анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии; алгоритм углубленного прочтения расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>УМЕТЬ: применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: профессиональными навыками постижения содержания и формы музыкального произведения; навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста; навыками поиска творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений; методикой совершенствования результативной самостоятельной работы над произведением.</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; анализ музыкальных форм, гармонии, полифонии в необходимом объеме; методику теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>УМЕТЬ: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: профессиональными навыками в постижении содержания и формы музыкального произведения; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста; навыками поиска творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений; методикой совершенствования результативной самостоятельной работы над произведением.</p>
<p>ПК-7 Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения,</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного</p>	<p>ЗНАТЬ: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; анализ музыкальных форм, гармонии, полифонии в необходимом объеме; методику теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>УМЕТЬ:</p>

<p>программы публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации различных условиях;</p>	<p>исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению;</p> <p>уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу;</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм</p>	<p>исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы</p> <p>уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями концертном исполнении музыкальных произведений;</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.</p>	<p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>ВЛАДЕТЬ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ В ПОСТИЖЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста; навыками поиска творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений; методикой совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением.</p>
<p>ПК-8 Готовность к пониманию</p>	<p>знать: психотехнику включения</p>	<p>знать: психотехнику включения</p>	<p>знать: психотехнику включения энергетических</p>

<p>использованию механизмов музыкальной памяти, специфика слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сферы работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</p> <p>уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;</p> <p>владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</p>	<p>энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</p> <p>способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения</p> <p>уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; положительно воздействовать на слушателей своим исполнением музыки различных стилей и жанров, вызывая у них желаемые чувства и состояния;</p> <p>владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	<p>исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</p> <p>способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя;</p> <p>уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя, вызывая у них желаемые чувства и состояния; чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории;</p> <p>владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения;</p> <p>ЭНЕРГЕТИЧЕСКИМИ СТРАТЕГИЯМИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА.</p>
--	--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-

исследовательской деятельности) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б2.В.01(У)) образовательной программы.

Учебная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментовка», «Энергетика музыкального исполнительства», «Работа с концертмейстером» и др.

Учебная практика подготавливает обучающегося к прохождению производственной практики.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной формы обучения – 108 часов /3 з.е. (6 семестр).

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Учебная практика	108	6
Контактная работа (всего)	2	6
Самостоятельная работа студента (всего)	104	6
Подготовка к зачету	2	6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>зачет</i>	6	
<i>экзамен</i>	-	

5. Содержание практики

Целью учебной практики является накопление и получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) приобретение первичных профессиональных знаний, необходимых для работы исполнителя и педагога, ознакомление со спецификой исполнительской и педагогической работы в различных аудиториях слушателей, пополнения репертуарных списков, ознакомление с научно-исследовательской деятельностью.

Учебная практика проходит на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства на основе наблюдения за преподавательской и творческой деятельностью педагогов и обучающихся старших курсов, ознакомления с научно-исследовательской деятельностью ведущими остепененными педагогами кафедры. Посещение занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы, изучения специфики планирования учебного процесса. Наблюдение за исполнительской

деятельностью педагогов и обучающихся старших курсов, обобщение полученных знаний. Подбор методической и научно-исследовательской литературы для дальнейшей производственной практики. Возможно участие практикантов с собственным исполнением в концертах, матер-классах и других творческих и научных мероприятий кафедры, вуза, творческих площадках города и края. Ознакомление с теоретическими и практическими аспектами научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта (посещение конференций, научных семинаров и т.п. научных мероприятий, анализ результатов научной работы).

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
2.	Посещение не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчетную документацию о прохождении практики	12	Устное собеседование
2.	Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчетную документацию	10	Устное собеседование
3.	Изучение учебной литературы с	30	Устное

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
	занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики		собеседование
4.	Посещения не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики;	35	Устное собеседование
5.	Посещения не менее 1 научного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии, либо анализ научной статьи по профилю образовательной программы) с занесением описания в отчет о прохождении практики	20	
6.	Защита практики (итоговая конференция)	1	Доклад практиканта
	Всего часов:	108	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;

- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;

- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является зачет. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих **заданий практики:**

1. Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчет о прохождении практики;

2. Посещения не менее 1 концертного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчет о прохождении практики;

3. Посещения не менее 1 научного мероприятия в семестр (либо собственное участие в мероприятии, либо анализ научной статьи по профилю образовательной программы) с занесением описания в отчет о прохождении практики.

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

«зачтено»

- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

«не зачтено»

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164

с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)

4. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)

5. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

6. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Дополнительная литература:

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

2. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

4. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.

5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение учебной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.201 (малый концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA;

демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.138, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); звукоизолирующим покрытием стен; пианино YAMAHA, пюпитром.

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов

учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

12. Приложения

Приложение 1
График практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

_____ (код и наименование
направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии с учебным планом)	Форма обучения	Номер группы	Период практики и количество недель	Конференция (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководителя практики из числа ППС кафедры	примечание

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

_____ (Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)
 Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
 УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «___» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. _____ (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Хабаровск
2018

Составители:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Программа производственной практики (исполнительской) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 06 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована « 05 » июня 20 18 г.
Протокол заседания кафедры ИИИИВЛ № 10
Зав. кафедрой Мезенцева С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	17
4.	Объем практики	18
5.	Содержание практики	18
6.	Руководство практикой	20
7.	Формы отчетности по практике	21
8.	Фонд оценочных средств	22
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	23
	9.1. Список основной литературы	23
	9.2. Список дополнительной литературы	24
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	25
10.	Материально-техническая база	26
11.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	26
12.	Приложения	29

1. Введение

Настоящая программа производственной (исполнительской) практики предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Оркестровые струнные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: исполнительская.

Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
ПК-1 способностью демонстрировать свободу исполнительскую концентрацию внимания артистизм, самовыражения, волю,	знать: основы культуры поведения на сценических площадках; уметь: свободно исполнять произведения оперного концертно-камерного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; владеть: приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории	знать: основные принципы культуры поведения на сценических площадках; уметь: свободно исполнять произведения оперного и концертно-камерного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств владеть: приемами психической саморегуляции; знаниями в области	знать: теорию и методику сценического поведения певца-исполнителя; уметь: свободно исполнять произведения оперного и концертно-камерного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения; владеть: знаниями в области истории

	вокального исполнительства и вокальной педагогике	истории вокального исполнительства и вокальной педагогике; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей.	вокального исполнительства, вокальной педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.
ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения; уметь анализировать нотный текст, постигая авторский замысел; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; владеть арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового искусства; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать

		<p>зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p>владеть исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p>владеть арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
ПК-3 способность пользоваться	знать основные принципы	знать теоретические основы методологии	знать методологию анализа и оценки исполнительской

<p>методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; уметь проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; владеть навыками сопоставления теоретических основ различных национальных школ и исполнительских стилей разных периодов истории вокального исполнительского искусства, навыками использования принципов методологии анализа в профессиональной деятельности;</p>	<p>анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; уметь самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития вокального исполнительского искусства и национальных школах академического вокала; владеть навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории вокального исполнительского искусства и национальных школ, навыками использования теоретических основ методологии анализа в профессиональной деятельности.</p>	<p>интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения вокального исполнительства на практике; уметь рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития вокального исполнительского искусства и национальных школах академического вокала, истории возникновения и применения вокального исполнительства на практике; владеть навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории вокального исполнительского искусства и национальных школ академического вокала, использования в исполнительской практике различных видов вокализации, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.</p>
<p>ПК-4 способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; владеть: навыками поиска исполнительских решений;</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

		<p>Владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;</p>	<p>пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки; владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.</p>
<p>ПК-5 способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>знать методы и приемы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; владеть арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p>	<p>знать основы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; уметь ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции;</p>	<p>знать музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ</p>

		<p>создавать собственный исполнительский текст;</p> <p>владеть критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p>владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
ПК-6	знать:	знать:	знать:

<p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p>	<p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей; уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей.</p>	<p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.) уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей; различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей.</p>	<p>способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.), различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений классической и романтической эпох; уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей, способами "оркестровки" фактуры, различных звуковых планов; богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano.</p>
<p>ПК-7 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику различные исполнительские стратегии для осуществления художественной</p>

	<p>конкурсу или другому публичному выступлению; уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм</p>	<p>или другому публичному выступлению, специфику студийной работы и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.</p>	<p>коммуникации. уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию. владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению; многообразием исполнительских средств, требуемых музыкой различных стилей.</p>
<p>ПК-8 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; уметь: прогнозировать результат музыкально-</p>	<p>знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального</p>	<p>знать: психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя; уметь: прогнозировать</p>

	<p>энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;</p> <p>владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;</p>	<p>произведения</p> <p>уметь: прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя; положительно воздействовать на слушателей своим исполнением музыки различных стилей и жанров, вызывая у них желаемые чувства и состояния;</p> <p>владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p>результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя, вызывая у них желаемые чувства и состояния; чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории;</p> <p>владеть: психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения; способами создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства.</p>
<p>ПК-9 способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	<p>знать: разнообразный камерно-инструментальный репертуар; основные принципы ансамблевой игры;</p> <p>уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;</p> <p>владеть: методикой ведения репетиционной работы</p>	<p>знать: разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры;</p> <p>уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p> <p>владеть: методикой ведения репетиционной</p>	<p>знать: разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра; основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия;</p> <p>уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p> <p>владеть: методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией;</p>

		работы; профессиональной терминологией	опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей
ПК-10 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;	знать: общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; уметь: работать над повышением своего исполнительского мастерства; владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года.	знать: общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; уметь: работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения.	знать: общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; опыт приобретения индивидуальной техники выдающихся музыкантов; уметь: работать над повышением своего исполнительского мастерства; анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; сохранять в памяти и пальцах освоенный репертуар продолжительный период времени; владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.
ПК-11 готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	знать: наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар в вузах культуры и искусства; основной репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы; уметь:	знать: не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий	знать: не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы, а также произведения современных авторов,

	<p>рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями;</p> <p>владеть: репертуаром среднего уровня сложности, стилистическим ограниченным для концертного исполнения и педагогического показа.</p>	<p>нормативные формы - полифонию, крупную форму, этюды и пьесы;</p> <p>уметь: рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;</p> <p>владеть: концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения и педагогического показа.</p>	<p>включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;</p> <p>уметь: рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстраивать ранее выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления;</p> <p>владеть: концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным для концертного исполнения и педагогического показа; языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.</p>
<p>ПК-12 способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p>знать: наиболее распространенный репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый); основы просветительской деятельности;</p> <p>уметь: рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>владеть: на</p>	<p>знать: не только наиболее распространенный репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения композиторов; задачи и основные формы просветительской деятельности;</p> <p>уметь: рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество</p>	<p>знать: не только наиболее распространенный репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения композиторов, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; задачи и формы просветительской деятельности;</p> <p>уметь: рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее</p>

	<p>профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; навыками участия с просветительскими проектами в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>выученных произведений; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;</p> <p>владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; навыками участия с просветительскими проектами в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>выученные произведения в памяти и пальцах для концертного выступления; применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p>владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-13 способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>знать: специфику осуществления исполнительской деятельности</p> <p>уметь: планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>владеть: навыками</p>	<p>знать: специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры</p> <p>уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>знать: специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры</p> <p>уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>

	исполнительской деятельности.	планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры владеть: навыками и методами исполнительской деятельности.	владеть: навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
ПК-14 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; владеть основами работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки концертного или просветительского проекта.	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств; владеть навыками работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения концертного или просветительского проекта; основами светового и лазерного оформления, сопровождения исполнительского проекта.	знать специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств; уметь применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; владеть навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения сольного, ансамблевого или просветительского проекта; особенностями поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
ПК-15 – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве;	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования

	звуковые модели различных стилей и жанров; уметь: применять на практике знания о природе музыкально-исполнительской интерпретации; осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в его энергетическом аспекте; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения.	различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий; уметь: применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах.	мелодий, создания простых форм; уметь: применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах; владение многообразием фактурных формул.
ПК-16 способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	знать: академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; уметь: исполнять публично академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; владеть: репертуаром, состоящим из произведений академической музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.	знать: музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; уметь: исполнять публично музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; владеть: большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров.	знать: музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров; уметь: исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; владеть: большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.
ПК-17 способностью исполнять	знать: основные принципы	знать: основные принципы ансамблевой игры;	знать: основные принципы ансамблевой игры; приемы

<p>партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>ансамблевой игры; уметь: исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей</p>	<p>приемы ансамблевого взаимодействия; уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы</p>	<p>ансамблевого взаимодействия; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия содержания, хранения и эксплуатации; уметь: выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы; владеть: ключом для настройки инструмента.</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия содержания, хранения и эксплуатации; способы его настройки; уметь: выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы; владеть: ключом для настройки инструмента; способами регулировки педали.</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия содержания, хранения и эксплуатации; способы его настройки; инструменты, с помощью которых производится настройка фортепиано; уметь: выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы; устранять простые неполадки в механике инструмента; владеть: ключом для настройки инструмента, способами регулировки педали, инструментами для регулировки механики.</p>

<p>ПК-30- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>знать: репертуар для ансамблей и оркестра разных эпох, стилей и национальных школ; особенности личностных качеств специалиста-музыканта для успешной деятельности в качестве художественного руководителя исполнительского коллектива; уметь: осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; владеть: опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе.</p>	<p>знать: способы преодоления технических трудностей при работе над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники; технологии и этапы работы над музыкальным произведением; уметь: осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; владеть: опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной</p>	<p>знать: основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом; специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре; методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодеятельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методическую литературу по профилю; уметь: осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе; в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра; владеть: опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; профессиональной</p>
---	---	---	--

		подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.	терминологией; методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодетельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.
--	--	---	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (исполнительская) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б2.В.02(П)) образовательной программы.

Производственная практика (исполнительская) по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Энергетика музыкального исполнительства» и др.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся очной формы обучения – 108 часов /3 з.е. (7-8 семестр).

Вид практики	ЗФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика	108	7-8
Контактная работа (всего)	4	7-8
Самостоятельная работа студента (всего)	100	7-8
Подготовка к зачету	4	7-8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7-8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
зачет с оценкой	7,8	
экзамен	-	

5. Содержание практики

Целью производственной практики (исполнительской) является накопление опыта исполнительской деятельности.

Задачами практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопления и совершенствования репертуара.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь: самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть: методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений.

Производственная практика (исполнительская) может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо на базе организаций сферы культуры и образования г. Хабаровска и Хабаровского края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

Спецификой данной практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра, учитываются также участие в составе ансамблей различных составов, оперных сценах и т.п.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
2.	Подготовка и концертное исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	50	Устное собеседование
3.	Посещение не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в семестр по профилю ОПОП с занесением описания мероприятия в отчетную документацию о прохождении практики	5	Устное собеседование
4.	Изучение производственной литературы с занесением описания в отчетную документацию о прохождении практики	25	Устное собеседование
5.	Подбор и составление репертуарных списков для своего типа голоса с занесением описания отчетную документацию о прохождении практики	25	Устное собеседование

№	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция	2	Установка руководителя практики
6.	Защита практики (итоговая конференция)	1	Исполнение, доклад практиканта
	Всего часов:	108	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства производственной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;

- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;

- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, мастер-классов и т.п.) (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительской) является зачет с оценкой. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Собственное концертное исполнение произведения, включенных в задание практики (не менее 1 исполнения в семестр) с занесением описания занятий в отчетную документацию;

2. Посещения не менее 1 концертного (творческого) мероприятия в

семестр с занесением описания мероприятия в отчетную документацию;

3. Предоставления репертуарных списков.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
<ul style="list-style-type: none">- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;- грамотность использования средств музыкальной выразительности;- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;- полное выполнение заданий практики;- личная ответственность и инициативность;- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;- грамотно оформленная отчетная документация.	отлично
<ul style="list-style-type: none">- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;- грамотность использования средств музыкальной выразительности;- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;- полное выполнение заданий практики;- личная ответственность и инициативность;- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;- грамотно оформленная отчетная документация.	хорошо
<ul style="list-style-type: none">- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;- огрехи в техническом исполнении;	удовлетворительно

<ul style="list-style-type: none"> - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; реком. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; реком. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие / О.В. Гринес; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)

4. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

5. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

9.2. Список дополнительной литературы

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов /

Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201>.

2. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

4. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.

5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение производственной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.201 (малый концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 -

2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

12. Приложения

Приложение 1
График практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

_____ (код и наименование
направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии с учебным планом)	Форма обучения	Номер группы	Период практики и количество недель	Конференция (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководителя практики из числа ППС кафедры	примечание

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

_____ (Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)
 Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
 УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «___» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося,	Ф.И.О. специалиста,
---	-------------------------------	-----------------	-----------------------	---------------------

			прошедшего инструктаж	проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. _____ (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Хабаровск
2018

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Программа производственной практики (педагогической) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 06 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована « 05 » июня 20 18 г.
Протокол заседания кафедры ИИИИВЛ № 10
Зав. кафедрой Мезенцева С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	19
4.	Объём практики	19
5.	Содержание практики	20
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	21
7.	Руководство практикой	21
8.	Формы отчётности по практике	22
9.	Фонд оценочных средств	23
9.1	Перечень компетенций и этапы формирования компетенций	23
9.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	24
10.	Базы практик	24
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	25
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература	25
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
12.	Материально-техническая база	27
13.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	28
14.	Образцы оформления отчётной документации	30

1. Введение

Программа производственной практики (педагогической) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Оркестровые струнные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: педагогическая.

Способ проведения производственной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики: дискретно.

Основная цель. Целью производственной (педагогической) практики (далее – педагогическая практика) является формирование профессиональных компетенций педагогического характера, необходимых для музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи: приобретение знаний, умений и опыта в областях:

- обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
- развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирования образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень

<p>ПК-19 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: исторические этапы развития отечественного музыкального образования</p> <p>уметь: соотнести конкретные педагогические задачи с применением квалификационного подхода в музыкальном образовании</p> <p>владеть: навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования</p>	<p>Знать: исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления</p> <p>уметь: соотнести конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного подходов в музыкальном образовании</p> <p>владеть: навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (дополнительного)</p>	<p>Знать: исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации</p> <p>уметь: соотнести конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного, деятельностного подходов в музыкальном образовании</p> <p>владеть: навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного)</p>
<p>ПК-20 – способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p>знать базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>уметь: понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности</p>	<p>знать: базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; базовые понятия, характеризующие структуру музыкальных способностей личности, психологические особенности различных видов музыкальной деятельности</p> <p>уметь: понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления</p>	<p>знать: базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения</p> <p>уметь: понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления</p> <p>владеть: отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей; навыками волевого регулирования</p>

	владеть: отдельными методами диагностики музыкальных способностей	владеть: отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей	музыкально-исполнительской деятельности
ПК-21 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	знать: минимум педагогического репертуара для разных возрастных групп; уметь: использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами преподавания.	знать: разнообразный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; основные принципы работы над произведениями; основные нотные издания педагогического репертуара; уметь: использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению	знать: обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; специфику её использования при решении профессиональных задач; уметь: использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно -

		педагогических задач разного уровня; методами преподавания.	методической литературе по профилю подготовки; владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; методами преподавания; методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.
ПК-22 готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	знать: различные методы и приемы преподавания вокала; основы планирования учебного процесса; уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой обучения вокалу	знать: различные методы и приемы преподавания вокала; основы планирования учебного процесса; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу; роль воспитания в педагогическом процессе; уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; владеть: навыками общения с	знать: различные методы и приемы преподавания вокала; основы планирования учебного процесса; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу; роль воспитания в педагогическом процессе; методику обучения вокалу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских

		обучающимися разного возраста; методикой обучения вокалу; навыками воспитательной работы с обучающимися	музыкальных школах; уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой обучения вокалу; навыками воспитательной работы с обучающимися; педагогическими технологиями; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей
ПК-23 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	знать: вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; способы преодоления технических трудностей; уметь: осуществлять анализ музыкального произведения, постигать	знать: вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные вокальные школы; значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способы преодоления	знать: вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способы преодоления технических трудностей; анатомо-физиологические

	<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;</p>	<p>технических трудностей; анатомо-физиологические особенности голосового аппарата; разнообразный оперный и концертно-камерный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных вокальных школ; знать в достаточном объеме вокальную литературу; основные принципы обучения вокалу;</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории вокального исполнительства,</p>	<p>особенности голосового аппарата; основы вокально-исполнительской психотехники; разнообразный оперный и концертно-камерный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и вокальных национальных школ; знать в достаточном объеме вокальную литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; основные принципы обучения вокалу;</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования</p>
--	--	--	--

		художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;	информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; адаптировать вокально-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения вокалу; разнообразить звучание голоса в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами; воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; владеть: навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методикой ведения репетиционной работы; методикой обучения вокалу; опытом преподавательской деятельности
ПК-24 готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической	знать: различные методы и приемы преподавания вокалу; цели, содержание, структуру образования; уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу;	знать: различные методы и приемы преподавания вокалу; цели, содержание, структуру образования; российские и зарубежные методики обучения вокалу; методическую литературу по	знать: различные методы и приемы преподавания вокалу; цели, содержание, структуру образования; российские и зарубежные методики обучения вокалу; основные принципы российской и зарубежной педагогики,

<p>деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой ведения репетиционной работы; навыками познания методики и музыкальной педагогики.</p>	<p>профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; воспитательной работы с обучающимися методикой обучения вокалу</p>	<p>взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой обучения вокалу; навыками воспитательной работы с обучающимися приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного</p>
---	--	--	--

			образования детей
ПК–25 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	знать: основы анализа и критического разбора музыкального произведения; уметь: создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; владеть: арсеналом выразительных средств, сравнительным анализом разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	знать: критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; уметь: осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст; владеть: критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских	знать: виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; уметь: создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении;

		<p>средств; технологией энергетического анализа музыкального произведения</p>	<p>применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля;</p> <p>владеть: исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского</p>
--	--	---	---

			текста и создания собственного исполнительского текста.
ПК-26 способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<p>знать: основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей; основные принципы обучения вокалу; знать в достаточно широком объеме вокальную литературу;</p> <p>уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной</p>	<p>знать: основные композиторские стили, значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, анатомо-физиологические особенности голосового аппарата, основы вокально-исполнительской психотехники; основные принципы обучения вокалу; вокальные приемы; знать в достаточно объеме вокальную литературу; методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального</p>	<p>знать: основные композиторские стили, значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, анатомо-физиологические особенности голосового аппарата, основы вокально-исполнительской психотехники; основные принципы обучения вокалу; вокальные приемы; знать в достаточном объеме вокальную литературу; методическую литературу по профилю, включающую произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;</p> <p>основные принципы методики обучения вокалу; вокальные методы и приемы; знать в достаточно широком объеме вокальную литературу; лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p>уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального</p>

	<p>подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений; методикой обучения вокалу; навыками общения с обучающимися разного возраста</p>	<p>произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с задачами обучения вокалу; организовывать урок по обучению вокалу; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками самостоятельному проведению урока по вокалу, поиска педагогических решений, технологией работы над голосовым аппаратом, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства; опытом построения урока по обучению вокала; методикой постановки голоса; методикой создания общего исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач;</p>	<p>произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; организовывать и вести работу по обучению вокала; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками самостоятельному проведению урока по вокалу, поиска педагогических решений, технологией работы над голосовым аппаратом, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства; опытом построения урока по обучению вокала; методикой постановки голоса; методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач; диагностической методикой обучения</p>
--	--	--	---

			вокалу; практическими навыками и умения будущего педагога по вокалу; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися
ПК-27 способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	знать: методическую литературу по профилю; уметь: планировать учебный процесс; пользоваться справочной, методической литературой; владеть: профессиональной терминологией	знать: методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей и вокальной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; владеть: знаниями в области истории и методики вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	знать: методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей и вокальной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть: знаниями в области истории и методики вокального исполнительства,

			художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; методами познания методике и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой
ПК-28 способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы обучения вокалу; уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу	знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы обучения вокалу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу; общие формы организации учебной деятельности; основы планирования учебного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом по обучению вокалу; уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;	знать: различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы обучения вокалу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу; основы планирования учебного процесса; в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; составлять учебные программы,

		<p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися по обучению вокалу</p>	<p>разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста по обучению вокалу; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития у учащихся художественного вкуса</p>
--	--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика является важным этапом обучения будущего специалиста в сфере музыкально-педагогической деятельности: с ней взаимосвязаны курсы: «Музыкальная педагогика и психология», «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с детьми в классе фортепиано» и др. Объем, проблематика и структура практики определены требованиями к обязательному минимуму содержания и уровня подготовки бакалавра, содержащимися в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»).

4. Объем практики

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактные занятия (всего)	2	9
Самостоятельная работа студента и контроль	104	9

(всего часов). В том числе:		
Контроль:		
<i>Подготовка к зачету</i>	2	9
СРС	104	9
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет с оценкой	9	
экзамен	-	

5. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовка индивидуального плана прохождения практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	6	Отчет о ходе работы с документами
3.	Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения	11	Отчет о ходе работы с документами
4.	Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий,	35	Комплексный анализ занятий и мастер-классов, творческих

	проводимых сотрудниками учреждения		мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения
5.	Планирование, разработка и проведение учебных занятий.	30	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики
7.	Подготовка отчета по практике	8	Защита отчета
	Подготовка к итоговой конференции	12	Анализ результатов практики
	ВСЕГО	108	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 4);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

8. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);

- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).

- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-19 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 – способность овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-21 - способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

ПК-22 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-23 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-24 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-25 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-26 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-28 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

На начальном этапе формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На основном этапе знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

10. Базы практик

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее - ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация).

Педагогическая практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института. Базами практики являются организации, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить педагогическую практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил. (Мастера психологии).

3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)

4. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)

5. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

6. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Дополнительная литература:

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

2. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - ISBN 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

4. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.

5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

12. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.201 (малый концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска

настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека):

- ауд.312, оборудованная специализированной мебелью (компьютерный стол, стулья); персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, комплектом наушников.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

13. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

14. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания		

		по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись _____
Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись _____

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Приложение 2
Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Приложение 3

Протокол установочной конференции
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.
ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20__ г.

по защите отчетов по практике _____
(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),
направления подготовки/специальности _____
(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;

- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;

- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

Заключительная часть протокола:

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку (которая вносится в ведомость):

1. Ф.И.О. – «оценка» (в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану).
2. ...
3. ...

Заведующий кафедрой _____
подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Приложение 5
Совместный рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации
подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Приложение № 6
Дневник практики для обучающихся
очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ___ » _____ 20__ г.

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Приложение 8
Отзыв-характеристика о результатах
прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

группа _____
проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в периодс « _____ » 20 г. по « _____ » 20 г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)
в качестве _____
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практике обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)
поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в

обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. М.П.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Хабаровск
2018

Составители:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Программа производственной практики (преддипломной) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 06 » июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована « 05 » июня 20 18 г.
Протокол заседания кафедры ИИИИВЛ № 10
Зав. кафедрой Мезенцева С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	6
4.	Объем практики	7
5.	Содержание практики	7
6.	Руководство практикой	9
7.	Формы отчетности по практике	9
8.	Фонд оценочных средств	10
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	11
	9.1. Список основной литературы	11
	9.2. Список дополнительной литературы	12
	9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса	13
10.	Материально-техническая база	14
11.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	15
12.	Приложения	17

1. Введение

Настоящая программа производственной практики (преддипломной) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Оркестровые струнные инструменты»; разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика, в том числе преддипломная практика.

Способ проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения преддипломной практики: дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровень сформированности компетенций		
	1	2	3
	пороговый	стандартный	эталонный
ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	знать: приемы психической саморегуляции; уметь: применять приемы психической саморегуляции; владеть: приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям.	знать: основные функции психики; приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; уметь: применять приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; владеть: приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям; методами самовыражения на подготовительном	знать: основные функции психики; приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; способы концентрации музыкального внимания; уметь: применять приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; способы концентрации музыкального внимания; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; владеть: приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям; методами концентрации внимания. самовыражения на этапе экзаменационного и

		этапе к выступлению.	концертного выступления; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе исполнения произведений.
ПК-2- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения; уметь анализировать нотный текст, постигая авторский замысел; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; владеть арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального	знать различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; методологию анализа музыкального и исполнительского текста; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; уметь создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя;

		<p>произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; создавать собственный исполнительский текст; владеть исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техники на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст; владеть арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
<p>ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских</p>	<p>знать: основные принципы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского</p>	<p>знать: теоретические основы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля;</p>	<p>знать: методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения исполнительства на практике; уметь: рассказывать о</p>

стилей	<p>стиля;</p> <p>уметь: проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля;</p> <p>владеть: навыками сопоставления теоретических основ различных национальных школ и исполнительских стилей разных периодов истории исполнительского искусства, навыками использования принципов методологии анализа в профессиональной деятельности;</p>	<p>уметь: самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах;</p> <p>владеть: навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории исполнительского искусства и национальных школ, навыками использования теоретических основ методологии анализа в профессиональной деятельности.</p>	<p>полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах, истории возникновения и применения вокального исполнительства на практике;</p> <p>владеть: навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории исполнительского искусства и национальных школ, использования в исполнительской практике различных видов вокализации, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.</p>
ПК-4 – способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>владеть: навыками поиска исполнительских решений;</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области</p>	<p>знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;</p> <p>владеть:</p>

		анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития;	навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.
ПК-5 готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	знать: методы и приемы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста уметь: создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; владеть: арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;	знать: основы музыкально-текстологической культуры, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; уметь: ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; создавать собственный исполнительский текст;	знать: музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; уметь: создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном

		<p>владеть: критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств;</p>	<p>исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля; создавать собственный исполнительский текст;</p> <p>владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами; основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой; своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения; технологией обучения умению создать индивидуальную интерпретацию;</p>
<p>ПК–6 способность и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в</p>	<p>знать: способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы</p>	<p>знать: способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой</p>	<p>знать: способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано,</p>

<p>использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>исполняемой музыки различных эпох и стилей; уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей.</p>	<p>музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.) уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей; различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей.</p>	<p>акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.), различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений классической и романтической эпох; уметь: анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая; владеть: штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей, способами "оркестровки" фактуры, различных звуковых планов; богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano.</p>
<p>ПК-7 способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению;</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы;</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации; уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;</p>

	<p>уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу;</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм.</p>	<p>уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений;</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.</p>	<p>подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию;</p> <p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению; многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных стилей, включая эстрадно-джазовую.</p>
<p>ПК-14 способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>знать: специфику исполнения в концертных и студийных условиях;</p> <p>уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>владеть: основами работы с режиссером и звукоинженером в процессе</p>	<p>знать: специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств;</p> <p>уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>владеть: полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; использовать</p>	<p>знать: специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств;</p> <p>уметь: применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей</p>

	подготовки просветительского проекта.	возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; владеть: навыками работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения просветительского проекта; основами светового и лазерного оформления, сопровождения просветительского проекта.	аппаратуры) в просветительских проектах; владеть: навыками работы с режиссером и звукоинженером в процессе подготовки и исполнения просветительского проекта; особенностями поведения участников просветительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
ПК-15 – способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; уметь: применять на практике знания о природе музыкально-исполнительской интерпретации; осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в его энергетическом аспекте; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения.	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий; уметь: применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах.	знать: теоретические основы музыкально-исполнительской интерпретации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве; звуковые модели различных стилей и жанров; способы варьирования мелодий, создания простых форм; уметь: применять на практике знания о видах и формах музыкально-исполнительской интерпретации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях; создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента; владеть: способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах; простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах; владение многообразием фактурных формул.

<p>ПК-16 способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>знать: академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; уметь: исполнять публично академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; владеть: репертуаром, состоящим из произведений академической музыки различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p>знать: музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; уметь: исполнять публично музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; владеть: большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров.</p>	<p>знать: музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров; уметь: исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "потоков", стилей и жанров. включающих академические и неакадемические стили и жанры; владеть: большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.</p>
<p>ПК-17 способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>знать: основные принципы ансамблевой игры; уметь: исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей</p>	<p>знать: основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы</p>	<p>знать: основные принципы ансамблевой игры; приемы ансамблевого взаимодействия; разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; владеть: опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией</p>

<p>ПК-18 готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия содержания, хранения и эксплуатации; уметь: выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы; владеть: ключом для настройки инструмента.</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия содержания, хранения и эксплуатации; уметь: выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы; владеть: ключом для настройки инструмента; способами регулировки педали.</p>	<p>знать: устройство инструмента, его механику, принцип настройки, условия содержания, хранения и эксплуатации; способы его настройки; инструменты, с помощью которых производится настройка уметь: выстраивать "хор", регулировать педаль, направлять смещенные демпферы; устранять простые неполадки в механике инструмента; владеть: ключом для настройки инструмента, способами регулировки педали, инструментами для регулировки механики.</p>
<p>ПК-30- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими и в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>знать: репертуар для ансамблей и оркестра разных эпох, стилей и национальных школ; особенности личностных качеств специалиста-музыканта для успешной деятельности в качестве художественного руководителя исполнительского коллектива; уметь: осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; владеть: опытом концертных выступлений в</p>	<p>знать: способы преодоления технических трудностей при работе над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре, анатомио-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники; технологию и этапы работы над музыкальным произведением; уметь: осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; анализировать и подвергать критическому разбору процесс</p>	<p>знать: основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом; специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре; методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодеятельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методическую литературу по профилю; уметь: осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе; в качестве художественного руководителя на высоком</p>

<p>составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе.</p>	<p>исполнения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;</p> <p>владеть: опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p>	<p>художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра;</p> <p>владеть: опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; профессиональной терминологией;</p> <p>методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодетельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную</p>	<p>деятельность; применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.</p>
--	---	---	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и входит в Блок 2 «Практики» (Б.2.В.04(П)) образовательной программы (вариативная часть).

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Преддипломная практика по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Подготовка к концертному выступлению» и др. Преддипломная практика является завершающей практикой в цикле всех

практик предусмотренных основной профессиональной образовательной программой бакалавриата.

4. Объем практики

Объём практики: у обучающихся заочной формы обучения – 324 часа /9 з.е. (10 семестр).

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры:
Производственная практика (преддипломная)	324	10
Контактная работа (всего)	2	10
Самостоятельная работа студента (всего)	321	10
Подготовка к зачету	1	10
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>Зачет (с оценкой)</i>	<i>10</i>	
<i>экзамен</i>	<i>-</i>	

5. Содержание практики

Целью преддипломной практики является подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики является подготовка программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать программы, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы, специфику исполнительской деятельности в различных аудиториях;

уметь исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы;

владеть всем художественным потенциалом исполнительского аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой сольного, ансамблевого, концертмейстерского музицирования.

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города и края (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчетную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;

- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- оценка и год выполнения.

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Знакомство с заданием практики.	4	Собеседование
2.	Анализ художественного образа произведения, его интерпретация, трактовки авторского (редакторского) текста.	108	Собеседование
3.	Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения	100	Собеседование
4.	Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением.	100	Собеседование
5.	Защита практики (прослушивание, отчет)	4	Исполнение программы, защита отчета
	Всего часов:	324	

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее –

руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема

и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 6);
2. Отчет о прохождении практики (Приложение 7).

8. Фонд оценочных средств

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документацией).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов	баллы
<ul style="list-style-type: none">- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;- грамотность использования средств музыкальной выразительности;- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;- текст выучен наизусть.- полное выполнение заданий практики;- личная ответственность и инициативность;- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;	отлично

<ul style="list-style-type: none"> - грамотно оформленная отчетная документация. 	
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - огрехи в техническом исполнении; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9.1. Список основной литературы

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; реком. УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)

4. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

5. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

9.2. Список дополнительной литературы

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201).

2. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

4. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.

5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

9.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный до-ступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение преддипломной практики соответствует требованиям федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования. Для проведения практики в учебном процессе активно используются учебные аудитории для проведения групповых консультаций, промежуточной аттестации:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.201 (малый концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и

учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, виббелли, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и

лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 ____ - 20 ____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

_____ (код и наименование
направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии с учебным планом)	Форма обучения	Номер группы	Период практики и количество недель	Конференция (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководителя практики из числа ППС кафедры	примечание

Ответственный за практику по кафедре: _____
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			

3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		
----	--	---	--	--

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

_____ (Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____

подпись Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
 (ХГИК)
 Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
 УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «___» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося,	Ф.И.О. специалиста,

			прошедшего инструктаж	проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. _____ (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ___ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

