

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор Е.В. Савелова

«____» _____ 20__ г.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности)**

Рабочая программа практики

**Уровень бакалавриата
(2018 год набора)**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Менеджмент социально-культурной деятельности

**Хабаровск
2018**

Составители:

Теньшова Ольга Николаевна, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности,

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности,

Добрых Алексей Вячеславович, к.с.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности.

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «_____» _____, протокол № _____

Оглавление

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	15
4.	Объём практики	16
5.	Содержание практики	16
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	17
7.	Руководство практикой	17
8.	Формы отчётности по практике	17
9.	Фонд оценочных средств	19
9.1	Перечень компетенций и этапы формирования компетенций	19
9.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	21
10.	Базы практик	21
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	22
11.1.	Основная учебная и дополнительная литература	22
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
12.	Материально-техническая база	24
13.	Воспитательная работа	24
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	24
15.	Образцы оформления отчётной документации	26

1. Введение

Программа учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность уровня бакалавриата по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ.

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Форма проведения учебной практики: дискретно.

Основная цель учебной практики - комплексная подготовка обучающихся к овладению учебным материалом всех связанных со сферой СКД дисциплин и к будущей профессиональной деятельности в социокультурной сфере.

Задачи:

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении специальных и иных дисциплин.
2. Приобретение опыта в применении знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов.
3. Формирование у обучающихся потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.
4. Расширение опыта профессиональной деятельности в области социокультурной сферы.
5. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социокультурной сферы.
6. Приобретение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Формируемые компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень

Планируемые результаты обучения			
ПК-1 способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	Имеет общие, но не структурированные знания о задачах учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать тематику культурно-досуговых программ учреждения культуры, опираясь на понимание задач учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но не систематическое владение навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о задачах учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать тематику культурно-досуговых программ учреждения культуры, опираясь на понимание задач учреждений культуры в современных условиях. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	Сформированные систематические знания о задачах учреждений культуры в современных условиях. Сформированное систематическое умение разрабатывать тематику культурно-досуговых программ учреждения культуры, опираясь на понимание задач учреждений культуры в современных условиях. Успешное и последовательное владение навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
ПК-2 готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для	Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических,	Сформированные систематические знания об особенностях драматургии информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-

<p>проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.</p>	<p>развлекательных программ и родовые методы культурно-досуговой деятельности. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. В целом успешное, но не систематическое владение творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; технологиями организации и проведения различных культурно-досуговых программ.</p>	<p>культурно-развлекательных программ и родовые методы культурно-досуговой деятельности. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; технологиями организации и проведения различных культурно-досуговых программ.</p>	<p>развлекательных программ и родовые методы культурно-досуговой деятельности. Сформированное систематическое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ разного типа, осуществлять постановку культурно-досуговых программ. Успешное и последовательное владение творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; технологиями организации и проведения различных культурно-досуговых программ.</p>
<p>ПК-3 готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях организации анимационных программ в социально-культурной сфере.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях организации анимационных программ в социально-</p>	<p>Сформированные систематические знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях организации анимационных программ в социально-культурной сфере.</p>

культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. В целом успешное, но не систематическое владение навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения; технологиями интенсивного отдыха, методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности.	культурной сфере. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения; технологиями интенсивного отдыха, методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности.	Сформированное систематическое умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Успешное и последовательное владение навыками организации активного отдыха, рекреации всех возрастных групп населения; технологиями интенсивного отдыха, методами организации массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности.
ПК-4 способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах применения нормативно-правовых документов в сфере авторского права в сфере культуры и в сфере организации СКД. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. В целом успешное, но не	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах применения нормативно-правовых документов в сфере авторского права в сфере культуры и в сфере организации СКД. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. В целом	Сформированные систематические знания о принципах и методах применения нормативно-правовых документов в сфере авторского права в сфере культуры и в сфере организации СКД. Сформированные систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. Успешное и последовательное

культуры и образования	систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.	успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.	владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.
ПК-5 способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов	Имеет общие, но не структурированные знания об отличительных особенностях и принципах использования современных информационных технологий для информационного обеспечения социально-культурных процессов; В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение реализовывать базовые принципы использования современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов; В целом успешное, но не систематическое владение навыками в области реализации принципов использования вышеуказанных современных технологий.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об отличительных особенностях и принципах использования современных информационных технологий для информационного обеспечения социально-культурных процессов; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реализовывать базовые принципы использования современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками в области реализации принципов использования вышеуказанных современных технологий.	Сформированные систематические знания об отличительных особенностях и принципах использования современных информационных технологий для информационного обеспечения социально-культурных процессов; Сформированные систематические умения реализовывать базовые принципы использования современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов; Успешное и последовательное владение навыками в области реализации принципов использования вышеуказанных современных технологий.
ПК-6	Имеет общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические

Способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино- видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	знания о принципах и методах разработки сценарно-драматургических основ социокультурных программ и использования в их рамках технических средств. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов.	отдельные пробелы знания о принципах и методах разработки сценарно-драматургических основ социокультурных программ и использования в их рамках технических средств. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов.	знания о принципах и методах разработки сценарно-драматургических основ социокультурных программ и использования в их рамках технических средств. Сформированные систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов.
ПК-7 готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	Имеет общие, но не структурированные знания об отличительных особенностях, принципах и методах организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий; В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение реализовывать базовые принципы и методы организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об отличительных особенностях, принципах и методах организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реализовывать базовые принципы и методы организации информационно-методического обеспечения творческо-	Сформированные систематические знания об отличительных особенностях, принципах и методах организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий; Сформированное систематическое умение реализовывать базовые принципы и методы организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в

	<p>учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации принципов и методов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий.</p>	<p>производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации принципов и методов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий.</p>	<p>учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий;</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками реализации принципов и методов организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы в области применения образовательных технологий.</p>
<p>ПК-8</p> <p>способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации</p>	<p>Имеет общее, но не структурированное знание педагогической деятельности.</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять педагогическую деятельность, развивать профессиональный уровень через систему повышения квалификации и переподготовки.</p> <p>В целом успешное, но не систематически владение навыками осуществления педагогической деятельности, повышения квалификации и</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знаний педагогической деятельности.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять педагогическую деятельность, развивать профессиональный уровень через систему повышения квалификации и переподготовки.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками осуществления педагогической деятельности,</p>	<p>Сформированные систематические знания педагогической деятельности.</p> <p>Сформированное систематическое умение осуществлять педагогическую деятельность, развивать профессиональный уровень через систему повышения квалификации и переподготовки.</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками осуществления педагогической деятельности, повышения квалификации и</p>

специалистов социально-культурной деятельности	переподготовки.	повышения квалификации и переподготовки.	переподготовки.
<p>ПК-9</p> <p>готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. Не уверенно осуществляет поиск и выбор адекватного источника финансирования. Слабо владеет понятийно-терминологическим аппаратом, который характеризует фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. В целом справляется с задачей поиска и выбора адекватного источника финансирования. Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, который характеризует фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование.</p>	<p>Сформированные систематические знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. Уверенно справляется с задачей поиска и выбора адекватного источника финансирования. Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом, который характеризует фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование.</p>
<p>ПК-10</p> <p>способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах осуществления хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и СКС. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах осуществления хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и СКС. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации</p>	<p>Сформированные систематические знания о принципах и методах осуществления хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и СКС. Сформированные систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов.</p>

	успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.
ПК-11 готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах использования нормативно-правовых документов в работе учреждений и организаций культуры и СКС. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах использования нормативно-правовых документов в работе учреждений и организаций культуры и СКС. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	Сформированные систематические знания о принципах и методах использования нормативно-правовых документов в работе учреждений и организаций культуры и СКС. Сформированные систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.
ПК-12 – готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	Имеет общие, но не структурированные знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение воплощать в рамках	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение воплощать в	Сформированные систематические знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. Сформированные систематическое умение воплощать в рамках профессиональной

	<p>профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>рамках профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>деятельности базовые принципы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>
<p>ПК-13</p> <p>готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности.</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях разработки сценария, подготовки и проведения разных форм культурно-досуговой деятельности (концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников).</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу разных форм культурно-досуговой деятельности, осуществлять постановку концертов, фестивалей,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях разработки сценария, подготовки и проведения разных форм культурно-досуговой деятельности (концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников).</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу разных форм культурно-досуговой деятельности, осуществлять</p>	<p>Сформированные систематические знания об особенностях разработки сценария, подготовки и проведения разных форм культурно-досуговой деятельности (концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников).</p> <p>Сформированное систематическое умение разрабатывать сценарно-драматургическую основу разных форм культурно-досуговой деятельности, осуществлять постановку концертов, фестивалей,</p>

	<p>конкурсов, смотров, массовых праздников.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками организации и проведения различных культурно-досуговых программ.</p>	<p>постановку концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, массовых праздников.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации и проведения различных культурно-досуговых программ.</p>	<p>конкурсов, смотров, массовых праздников.</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками организации и проведения различных культурно-досуговых программ.</p>
<p>ПК-14</p> <p>способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга</p>	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа;</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного</p>	<p>Сформированные систематические знания о специфике подготовки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа;</p> <p>Сформированное систематическое умение разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы в культурно-досуговых учреждениях разного типа;</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками разработки и реализации культурно-досуговых программ в культурно-досуговых учреждениях разного типа.</p>

		типа.	
ПК-15 готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)	Имеет общие, но не структурированные знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но не систематическое владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Сформированные систематические знания о технологических основах культурно-досуговых программ, приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры; Сформированное систематическое умение ставить цели культурно-досуговых программ в зависимости от приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; Успешное и последовательное владение методами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является обязательным этапом обучения бакалавра; она тесно связана с такими дисциплинами, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Теория и история праздничной культуры» и др..

Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к обязательному минимуму содержания и уровня подготовки бакалавра, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

4. Объем практики

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактные занятия (всего)	6	4
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	102	4
Контроль:		
<i>Текущий контроль</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Подготовка к зачету</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
СРС	<i>94</i>	<i>4</i>
Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	4	
экзамен	-	

5. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: 1.Ознакомительная лекция по программе предстоящей ознакомительной практике 2.Выдача программ практики 3.Разъяснение и уточнение целей и задач практики	6	Проведение собеседования по итогам ознакомления с программой практики
2.	Реализационный этап:	94	1.Историческая

социально-культурной сферы, составления исторической справки об учреждении социально-культурной сферы и подготовки к выступлению на кафедральной научно-практической конференции с анализом деятельности разных типов учреждений.

7. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от кафедры:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- согласовывает график практики с руководителями базовых учреждений и с руководителем структурного подразделения (кафедры) института;
- проводит установочную конференцию (Приложение 2);
- проводит обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и подготовке отчета;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой научно-практической конференции (Приложение 3);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Поскольку практика проходит в форме экскурсий в различные учреждения, организации и объединения социально-культурной сферы, учреждения досуга и рекреации, руководитель практики от профильной организации не назначается.

8. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой научно-практической конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры социально-культурной деятельности.

В ходе научно-практической конференции обучающиеся обсуждают итоги проделанной работы, информируют о своих впечатлениях от посещения различных учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, учреждений досуга и рекреации, о новых полученных знаниях, определяют положительные и отрицательные стороны деятельности учреждений, анализируют принципы организации деятельности учреждений, анализируют успешность посещенных культурных программ и социально-культурных мероприятий.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 4);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 10 печатных листов формата А4) (Приложение 5).

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Формой аттестации по итогам учебной практики является зачет.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачёт, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 - способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;

ПК-2 – готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;

ПК-3 - готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

ПК-4 - способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования;

ПК-5 - способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;

ПК-6 - способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-

видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;

ПК-7 - готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;

ПК-8 - способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности;

ПК-9 - готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

ПК-10 - способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации;

ПК-11 - готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;

ПК-12 - готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;

ПК-13 - готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности;

ПК-14 - способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга;

ПК-15 - готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные).

На начальном этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила; решать учебные задачи по образцу.

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации,

осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «зачтено» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в соответствии с требованиями; выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики, при этом уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню; выступления на итоговой научно-практической конференции.

Оценка «незачтено» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; невыполнения всех учебных заданий, предусмотренных программой практики, или выполнения заданий на уровне, несоответствующем базовому; не выступления на итоговой научно-практической конференции.

10. Базы практик

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее - ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация).

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится в форме экскурсий в различные учреждения социально-культурной сферы, социальные службы, общественные организации, которые могут быть базами практики, частично учебная практика может быть проведена в структурных подразделениях института.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе частично пройти учебную практику по месту трудовой деятельности в

случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методический комплекс / сост. Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт социально-культурных технологий и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 59 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274257> (18.07.2016).
2. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568> (18.07.2016).

Дополнительная литература

1. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Л. Шекова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 416 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>.
2. Зайцева, Т.В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие / Т.В. Зайцева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0409-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>

Рекомендуемая литература

1. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – изд. 4-е, М.: Изд-во «Академия», 2014. – 192с.
2. Великанова Е.В., Апажихова Н.В., Павленко А.В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. Пособие по рекреативным технологиям / Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.

Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011-254 с.

3. Каменец А.В., Урмина И.А., Заярская Г.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская. – 2-е изд., испр. и доп., М.: Юрайт, 2016. – 248с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012 – 431с.
5. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: Учеб. пособие/Ю.М.Черняк. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 224с.
6. Чечетин А. И. Искусство театрализованных представлений. М.: Планета музыки, 2013 – 153 с.

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется

договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

12. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение учебной практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Практика проводится на базе учреждений социально-культурной сферы, социальных служб, общественных организаций города Хабаровска. Помещения для самостоятельной работы по подготовке отчетов по практике: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором; лаборатории информационных технологий (303, 309), оснащенные персональными компьютерами, цифровыми интерактивными досками PolyVisionWebster TS 600 и TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), столами компьютерными, стульями, столами письменными для преподавателей и обучающихся, досками настенными.

13. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения. Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др. Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

15. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 2. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 3. Получение документации по практике (дневник практики).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.	Посещение учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы,		

		учреждений досуга и рекреации (по расписанию). Посещение различных культурных программ и социально-культурных мероприятий.		
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой научно-практической конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института
подпись Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся
подпись

Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Приложение 2

Протокол установочной конференции
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «_____» _____ 20__ г.

по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.
ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой _____

подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____

подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

**ПРОТОКОЛ
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « ____ » _____ 20 ____ г.

по защите отчетов по практике _____

(вид (тип) практики)

обучающихся группы _____ (форма обучения _____),

направления подготовки/специальности _____

(код и наименование)

профиль/специализация _____

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;

- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;

- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

Заключительная часть протокола:

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку *(которая вносится в ведомость)*:

1. Ф.И.О. – «оценка» *(в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану)*.
2. ...
3. ...

Заведующий кафедрой _____
подпись ф.и.о.

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Приложение № 4
Образец оформления дневника практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет искусств и социокультурной деятельности
Кафедра социально-культурной деятельности

**ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Петровой Анны Васильевны

студентки 1 курса, группы 131, обучающейся
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»,

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Руководитель практики от вуза:

Хабаровск

20 ____

Дата	Краткое содержание работы	трудоемкость (в часах)	Подпись руководителя, оценка

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств и социокультурной деятельности
Кафедра социально-культурной деятельности

ОТЧЕТ

название практики

студента (ки) _____

(Ф.И.О.)

группа № _____

Сроки прохождения практики с «__» _____ 200__ г.
по «__» _____ 200__ г.

Руководитель практики от ХГИК _____
(Ф.И.О., должность)

Сдано «__» _____ 20 __ г.

Оценка _____

(подпись руководителя практики ХГИИК)

Хабаровск
20 __

Дата	Место прохождения практики	Содержание и объём выполненных работ	Подпись руководителя практики

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.