

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

«____» _____ 20__ г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2018

Составители:

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа производственной практики (преддипломной) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры народного искусства и дирижирования

«_____» ____ 20____ г. протокол № _____

Содержание

1. Введение	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3. Место практики в структуре образовательной программы	28
4. Объем практики	30
5. Содержание практики	30
6. Руководство практикой	33
7. Формы отчетности по практике	34
8. Фонд оценочных средств	34
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	38
9.1. Основная и дополнительная учебная литература	38
9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	39
9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	40
10. Материально-техническая база	41
11. Воспитательная работа	42
12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	43
13. Приложения	44

1. Введение

Программа производственной практики (преддипломной) предназначена для обучающихся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профилю подготовки «Сольное народное пение» и разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика (преддипломная).

Способ проведения производственной практики (преддипломной): стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики (преддипломной): дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Компетенции	Уровни освоения*		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК -1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	знать: принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств. уметь: свободно осуществлять простые физические действия на сцене; снимать зажимы; управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.	знать: основные этапы работы над поэтическим текстом песни; принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств. уметь: творчески подходить к созданию образа; демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; органично существовать на сцене; свободно осуществлять простые физические действия на сцене; снимать зажимы; управлять вниманием, памятью,	знать: основные этапы работы над поэтическим текстом песни; принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств; основные теоретические понятия и терминологию курса. уметь: анализировать и режиссировать народную песню; творчески подходить к созданию образа; демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать

		фантазией в условиях выступления.	логическое и эмоционально-образное мышление; органично существовать на сцене; свободно осуществлять простые физические действия на сцене; снимать зажимы; управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.
	владеть: основами сценической речи, правилами логического чтения.	владеть: основами сценической речи, правилами логического чтения; орфоэпическими особенностями русских диалектов.	владеть: основами сценической речи, правилами логического чтения; орфоэпическими особенностями русских диалектов; пластикой сценического движения, пантомимикой, мимикой.
ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знать: основные приемы интерпретации вокально-хоровых произведений; принципы создания художественной интерпретации. уметь: комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить	знать: основные приемы интерпретации вокально-хоровых произведений; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным вокально-хоровым коллективом, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд народно-певческого искусства. уметь: комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические,	знать: основные приемы интерпретации вокально-хоровых произведений; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным вокально-хоровым коллективом, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд народно-певческого искусства;

	<p>мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни и собственным исполнительским замыслом.</p>	<p>ритмические, тембровые, ладовые, приемы варьирования народных песен,, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни и собственным исполнительским замыслом; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;</p>	<p>критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами.</p> <p>уметь: комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни и собственным исполнительским замыслом; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий</p>
	<p>владеть: арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными певческими стилями и жанрами; анализа.</p>	<p>владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом</p>	

		создания интерпретации, различными певческими стилями и жанрами; методом исполнительского анализа.	<p>репертуар народно-певческого коллектива; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать обучающемуся достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста.</p> <p>владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными певческими стилями и жанрами; методом исполнительского анализа; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки</p>
--	--	--	--

			собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПК-3 способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p>знать: историко-возрастные, жанровые и стилистические особенности музыкального фольклора.</p> <p>уметь: составить план исполнительского анализа и проанализировать в соответствии с ним предложенное произведение.</p> <p>владеть: навыками изучения имеющейся паспортизации народных произведений.</p>	<p>знать: историко-возрастные, жанровые и стилистические особенности музыкального фольклора; значение иносказательности в создании художественного образа.</p> <p>уметь: составить план исполнительского анализа и проанализировать в соответствии с ним предложенное произведение; создавать художественный образ исполняемого произведения.</p> <p>владеть: навыками изучения имеющейся паспортизации народных произведений; навыками аналитической работы с нотными и литературными текстами.</p>	<p>знать: историко-возрастные, жанровые и стилистические особенности музыкального фольклора; значение иносказательности в создании художественного образа; исполнительские особенности в трактовке различных жанров народной вокальной музыки.</p> <p>уметь: составить план исполнительского анализа и проанализировать в соответствии с ним предложенное произведение; создавать художественный образ исполняемого произведения; систематизировать и применить в работе знания, полученные за весь период обучения в ВУЗе.</p> <p>владеть: навыками изучения имеющейся паспортизации народных произведений; навыками</p>

			аналитической работы с нотными и литературными текстами; практическими навыками использования знаний в области исполнительских особенностей народно-певческого искусства в своей профессиональной деятельности.
ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>знать: основные методы и приемы нотации музыкального фольклора.</p> <p>уметь: выполнять расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей.</p> <p>владеть: методикой современной полевой экспедиционной деятельности.</p>	<p>знать: основные методы и приемы нотации музыкального фольклора; словарь музыкальных терминов;</p> <p>уметь: выполнять расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей; грамотно оформить расшифровку; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах.</p> <p>владеть: методикой современной полевой экспедиционной деятельности; навыками правильной строфической записи песенного текста в литературной редакции.</p>	<p>знать: основные методы и приемы нотации музыкального фольклора; словарь музыкальных терминов; принципы тактировки, метро-ритмической и ладовой организации.</p> <p>уметь: выполнять расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей; грамотно оформить расшифровку; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки.</p> <p>владеть: методикой современной</p>

			<p>полевой экспедиционной деятельности; навыками правильной строфической записи песенного текста в литературной редакции; музыкально- текстологическо й культурой, углубленным прочтением и расшифровки фольклора.</p>
<p>ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>знать: основы культуры исполнительского интонирования.</p> <p>уметь: совершенствовать культуру исполнительского интонирования.</p>	<p>знать: основы культуры исполнительского интонирования; комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>уметь: совершенствовать культуру исполнительского интонирования; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая.</p>	<p>знать: основы культуры исполнительского интонирования; комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>уметь: совершенствовать культуру исполнительского интонирования; анализировать интонационный состав музыкального произведения, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных</p>

			<p>средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая.</p> <p>владеть: в совершенстве комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>владеть: в совершенстве комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; богатством нюансировки и филировки звука.</p> <p>владеть: в совершенстве комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; культурой выразительных средств, вокальной артикуляцией и дикцией, тембровым разнообразием, техникой дыхания, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов; богатством нюансировки и филировки звука.</p>
<p>ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения.</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного</p>	<p>знать: стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения,</p>

		процесса при подготовке к конкурсу или другому.	особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации.
	<p>уметь: подбирать концертный репертуар определенной тематики.</p>	<p>уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу.</p>	<p>уметь: анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию.</p>
	<p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста.</p>	<p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки.</p>	<p>владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения,</p>

			исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.
	владеть: голосовым аппаратом; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей.	владеть: голосовым аппаратом; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей; навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях.	владеть: голосовым аппаратом; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей; способностью ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
ПК 8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	знать: основы техники дирижирования в управлении многоголосным звучанием. уметь: применять вокальные упражнения для нахождения примарной зоны работы голосового аппарата.	знать: методику проведения индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий в любительских и учебных коллективах; основы техники дирижирования в управлении многоголосным звучанием. уметь: организовывать внимание участников хорового коллектива; применять вокальные упражнения для нахождения примарной зоны работы голосового аппарата.	знать: методику проведения индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий в любительских и учебных коллективах; основы музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; основы техники дирижирования в управлении многоголосным звучанием. уметь: разрабатывать планы репетиционной работы; организовывать внимание участников хорового коллектива; применять вокальные упражнения для нахождения примарной зоны работы голосового

	<p>владеть: приемами разогрева и развития голосового аппарата участников хорового коллектива.</p>	<p>владеть: навыком работы с фортепиано, камертоном, как инструментами настройки и поддержки вокального звучания; приемами разогрева и развития голосового аппарата участников хорового коллектива.</p>	<p>аппарата;</p> <p>владеть: навыком работы с фортепиано, камертоном, как инструментами настройки и поддержки вокального звучания; приемами разогрева и развития голосового аппарата участников хорового коллектива; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей.</p>
<p>ПК-9 готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара</p>	<p>знать: народно-песенный и авторский репертуар.</p> <p>уметь:</p>	<p>знать: народно-песенный и авторский репертуар; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p>	<p>знать: народно-песенный и авторский репертуар; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; особенности сценического воплощения постановки народных обрядовых действий, с применением народной</p>

	<p>составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.</p> <p>владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; импровизировать соло и в хоре.</p> <p>владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>хореографии.</p> <p>уметь: составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал; импровизировать соло и в хоре.</p> <p>владеть: культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной.</p>
<p>ПК -10 способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p>	<p>знать: возможности голосового аппарата и направления его развития в подборе репертуара для концертных выступлений на различных площадках.</p>	<p>знать: принципы составления программ выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;</p>	<p>знать: принципы составления программ выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных</p>

		<p>возможности голосового аппарата и направления его развития в подборе репертуара для концертных выступлений на различных площадках.</p>	<p>артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности;</p>
	<p>уметь: творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.</p>	<p>уметь: планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.</p>	<p>возможности голосового аппарата и направления его развития в подборе репертуара для концертных выступлений на различных площадках.</p>
	<p>владеть: на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями.</p>	<p>владеть: на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями; большим репертуаром и арсеналом технических средств.</p>	<p>уметь: планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; определять задачи и формы просветительской деятельности; рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и</p>

			<p>специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.</p> <p>владеть: на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями; большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению; собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной деятельностью.</p>
--	--	--	--

<p>ПК -12</p> <p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>знать:</p> <p>специфику исполнения в концертных и студийных условиях.</p> <p>уметь:</p> <p>применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения хорового; ансамблевого или просветительского проекта.</p>	<p>знать:</p> <p>специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств.</p> <p>уметь:</p> <p>применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения хорового, ансамблевого или просветительского проекта; особенностями поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления.</p>	<p>знать:</p> <p>специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств.</p> <p>уметь:</p> <p>применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; составлять музыкальную партитуру звукового сопровождения.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения хорового ансамблевого или просветительского проекта; особенностями поведения</p>
--	--	--	--

			участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
ПК -13 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	знать: основные принципы исполнительства на фортепиано. уметь: варьировать попевки в заданном ладу.	знать: основные принципы исполнительства на фортепиано; основы аккомпанемента для сопровождения вокально-хоровых произведений. уметь: варьировать попевки в заданном ладу; применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокально-хоровых произведений.	знать: основные принципы исполнительства на фортепиано; репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основы аккомпанемента для сопровождения вокально-хоровых произведений. уметь: варьировать попевки в заданном ладу; анализировать художественные и технические особенности вокально-хоровых произведений, читать вокально-хоровые произведения с листа и транспонировать; применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в

			том числе для разучивания вокально-хоровых произведений.
	<p>владеть: различными штрихами и разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач вокально-хоровой и исполнительской деятельности.</p>	<p>владеть: различными штрихами и разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач вокально-хоровой и исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>владеть: различными штрихами и разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач вокально-хоровой и исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками поиска исполнительских решений.</p>
<p>ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	<p>знать: основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ.</p> <p>уметь: применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе.</p>	<p>знать: основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ; особенности работы с народно-певческим коллективом методом показа с голоса.</p> <p>уметь: применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе; активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и</p>	<p>знать: основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ; особенности работы с народно-певческим коллективом методом показа с голоса; основы импровизации и варьирования; областные особенности фольклорной хореографии.</p> <p>уметь: применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе;.</p>

		художественно-творческие установки; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление.	активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; анализировать и режиссировать народную песню; составлять концертные программы с учетом специфики народно-певческого исполнительства.
	владеть: выработкой навыков сценического общения.	владеть: выработкой навыков сценического общения; сценическим движением в обрядовых действиях и народных композициях.	владеть: выработкой навыков сценического общения; сценическим движением в обрядовых действиях и народных композициях; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности.

<p>ПК-15 способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал</p>	<p>знать: основные ладовые формы в традиционной народной песне.</p> <p>уметь: предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности.</p> <p>владеть: практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов.</p>	<p>знать: основные ладовые формы в традиционной народной песне; разновидности народного стихосложения.</p> <p>уметь: предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию.</p> <p>владеть: практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; художественным вкусом с учетом индивидуального исполнительского стиля.</p>	<p>знать: основные ладовые формы в традиционной народной песне; разновидности народного стихосложения; особенности формообразования народных песен; принципы интерпретации партитур для народного хора.</p> <p>уметь: предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах.</p> <p>владеть: практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; художественным вкусом с учетом индивидуального исполнительского стиля; методологией анализа и оценки особенностей исполнительства, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
---	--	---	--

<p>ПК-16 способностью осуществлять репетиционную работу с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p>знать: основные этапы работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>уметь: исполнять произведения классического наследия народного исполнительства.</p> <p>владеть: методикой работы с народным хором; методикой педагогической работы.</p>	<p>знать: основные этапы работы с народно-певческим коллективом; методику работы с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ.</p> <p>уметь: исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; грамотно подбирать репертуар для хорового коллектива и солистов.</p> <p>владеть: методикой работы с народным хором; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения.</p>	<p>знать: основные этапы работы с народно-певческим коллективом; методику работы с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ; принципы интерпретации партитур для народного хора.</p> <p>уметь: исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; грамотно подбирать репертуар для хорового коллектива и солистов; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями.</p> <p>владеть: методикой работы с народным хором; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической</p>
--	--	--	--

[illegible]

	владеть: навыками хоровой импровизации.	навыками хоровой импровизации; способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно. владеть: навыками хоровой импровизации; способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; способностью уверенно импровизировать в рамках конкретного певческого стиля и жанра, художественного направления или на заданную тему.
ПК-25 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	знать: основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора. уметь: анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить на занятиях сравнительный анализ разных	знать: основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; особенности традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов русской песни. уметь: анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить на занятиях сравнительный анализ	знать: основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; особенности традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов русской песни; типологию русского народного хора, аутентичных и вторичных форм бытования, репрезентации. уметь:

	<p>исполнительских интерпретаций.</p> <p>владеть: музыкально-текстологической культурой углубленному прочтению песенного фольклора авторского нотного текста.</p>	<p>разных исполнительских интерпретаций; анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах.</p> <p>владеть: к музыкально-текстологической культурой углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.</p>	<p>анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить на занятиях сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах; анализировать жанрово-стилевые особенности русских народных песен; профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения.</p> <p>владеть: музыкально-текстологической культурой углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской</p>
--	--	---	---

			интерпретации, исполнительских стилей.
--	--	--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре образовательной программы производственная практика (преддипломная) относится к разделу Практики (Б2.П.1) и осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра, она тесно связана с такими дисциплинами как:

«Основы сольной импровизации», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Сольное пение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Теория музыки», «Народные певческие стили», «Компьютерное музыкальное творчество», «Фортепиано», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Народные певческие стили», «Областные народные певческие стили», «Работа с концертмейстером», «Стили народной музыки», «Хоровой класс», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Фольклорная хореография и основы русского народного танца», «Методика анализа исполнительского текста», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Педагогика художественного творчества», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Методика обучения народному пению», «Современный репертуар народного певца», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (педагогическая)», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Государственная

итоговая аттестация», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

Цель преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых бакалавру направления Искусство народного пения в профессиональной деятельности концертного исполнителя, солиста ансамбля, преподавателя.

Задачами преддипломной практики студентов являются:

1. Развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, практической подготовкой и выполнением творческого проекта, публичной презентацией выполненной работы;
2. Подтверждение и укрепление полученных ранее студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;
3. Подготовка сольной программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы.

4. Объем практики

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:			2	5
- индивидуальное консультирование (Г)			2	
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:			213	5
СРС			<i>212</i>	
Контроль:			<i>1</i>	5
<i>Текущий контроль</i>				
<i>Промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)</i>			<i>1</i>	
Общая трудоемкость дисциплины: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)			6/216	5
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)			курсы:	
<i>зачёт с оценкой</i>			5	
<i>экзамен</i>				

5.Содержание практики

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города, края и других регионах Дальнего Востока (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

Основная форма прохождения преддипломной практики для обучающихся – это подготовка выпускной квалификационной работы, включающая проведение учебных репетиционных занятий и сольные выступления на концертах.

Обучающиеся проходят преддипломную практику в качестве:

- концертного исполнителя или солиста ансамбля.

Для организации преддипломной практики обучающийся совместно с руководителем практики от ВУЗа составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

- учебные и репетиционные занятия.

-активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, в качестве концертного исполнителя, солиста ансамбля.

Подготовка программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: Установочная конференция Подготовка индивидуального плана прохождения практики	2 Конт	Установка руководителя. План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Основной этап: Подготовка программы Государственной аттестации по Сольному пению;	50 СРС	Отчет о ходе работы с документами. Устное собеседование.

3.	Подбор учебного и концертного репертуара солиста; индивидуальные занятия по вокальной подготовке (сольному пению): анализ собственной деятельности, анализ работы педагога; посещение индивидуальных занятий по вокальной подготовке (сольному пению) обучающихся.	50 СРС	Отчет о ходе работы с документами. Устное собеседование.
4.	Расшифровка народных песенных образцов и включение их в репертуар сольной программы; Составление индивидуальных планов солистов.	35 СРС	Фиксация проведенной работы с занесением в отчетную документацию.
5.	Музыкально-теоретический анализ произведений сольной программы Государственной аттестации.	50 СРС	Фиксация репетиционной работы с занесением в отчетную документацию.
5.	Заключительный этап: Заполнение документации: отчет о практике, дневник практики, предоставление музыкально-теоретических анализов произведений Государственной аттестации	25 СРС	Прослушивание подготовленной учебной и концертной программы. Заполнение документации (дневник практики), определение задач творческой практики.
6.	Защита практики (итоговая конференция)	2	Защита отчета, доклад практиканта.
	Индивидуальное консультирование	2	
	Подготовка к зачету	2	
	ВСЕГО	216	

Примерные произведения для выпускной квалификационной работы

Сопрано

1. «Базар» – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»

5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой «Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой «Песни есть такие на моей Руси»
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

1. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
2. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
3. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
4. Укр.н.п. «Пишов рано весной»
5. Р.н.п. «Родина»
6. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
7. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
8. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
9. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
10. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
11. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г. Пономаренко ст. С. Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В. Захарченко сл. Н. Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной

организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).

7. Формы отчетности по практике

Формой аттестации по итогам практики является *зачет с оценкой*.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Защита практики производится обучающимися на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподавателя кафедры.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задачи практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану графику и заданиям практики.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных практикантом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Дневник практики (Приложение 4) (для обучающихся очной формы обучения).
2. Музыкально-теоретический анализ произведений Государственной аттестации сольной программы.
3. Аннотируемый список литературы, расшифровки.
4. Репертуарный план солиста, с указанием произведением с сопровождением (работа концертмейстера).
5. Отчёт о проведении практики (Приложение 5).
6. Характеристика руководителя практики на базе проведения
7. Характеристика руководителя практикой от ВУЗа

8. Фонд оценочных средств

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

ПК-9 готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК -10 способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности

ПК -12 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-13 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-15 способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

ПК-16 способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ

ПК-18 готовностью к сольной и хоровой импровизации

ПК-25 способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить

сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

На **начальном этапе** *пороговый уровень* формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На **основном этапе** *стандартный уровень* знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На **завершающем этапе** *эталонный уровень* обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение сольной программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

1. Ответственный подход к прохождению практики
2. Выполнение заданий практики
3. Оформление отчетной документации

Критерии оценивания	оценка
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	отлично
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - личная ответственность и инициативность; - целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> - точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; - огрехи в техническом исполнении; - грамотность использования средств музыкальной выразительности; 	удовлетворительно

<ul style="list-style-type: none"> - некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; - текст выучен наизусть. - полное выполнение заданий практики; - грамотно оформленная отчетная документация. 	
<ul style="list-style-type: none"> - невыполнение заданий практики; - неграмотно оформленная отчетная документация. 	не удовлетворительно

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9. 1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с.
- 2.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.
- 4.Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.:ВЛАДОС,2000.
- 5.Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
- 6.Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121176>

Дополнительная литература:

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008.
3. Клинова, С.А. Вокальные распевки на основе народных песен : дидактическое пособие / С.А. Клинова, С.Г. Новак. - Москва ; Берлин :

Директ-Медиа, 2016. - 25 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9918-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550>

4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2014. – 128 с.

5.Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учеб.-метод. пособие / В.А.

Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161

9.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

<http://fcior.edu.ru>

9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

-ауд. 103, 115, 117 для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

-ауд. 115, 117 оборудованы монитором, колонками для компьютера, столами, стульями, шкаф-купе, фортепиано, синтезатором.

-ауд.103 оборудован фортепиано, деревянными лавками, мягкими диванчиками, зеркалами, шкафом, шкаф-купе, столами.

Помещения для самостоятельной работы:

-ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

-ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран), используются наглядные пособия-слайд-презентации, видео- и аудио-материалы, фотоматериалы.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

13. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на		

		практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись *Ф.И.О.*

«____» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) _____ индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

«____» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)
группа _____
проходил _____ практику
(вид и тип практики)
в период с «____» _____ 20 ____ г. по «____» _____ 20 ____ г.
в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)
в качестве _____.
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)
поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики _____
(подпись) _____ (И.О. Фамилия)

«____» _____ 20 ____ г. М.П.