

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор Е.В. Савелова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ТВОРЧЕСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Хабаровск**  
**2018**

**Составители:**

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства

Производственная практика (творческая). Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования народного и эстрадного музыкального искусства «\_\_» \_\_20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3. Место практики в структуре образовательной программы	17
4. Объем практики	18
5. Содержание практики	19
6. Руководство практикой	21
7. Формы отчетности по практике	22
8. Фонд оценочных средств	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	24
9.1. Основная и дополнительная учебная литература	24
9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
10. Материально-техническая база	27
11. Воспитательная работа	28
12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	29
13. Приложения	32

## 1. Введение

Программа производственной практики(творческой) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Хоровое народное пение» по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** творческая.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Компетенции	Уровни освоения*		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК -1</b> способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>знать:</b> принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств.</p> <p><b>уметь:</b> свободно осуществлять простые физические действия на сцене; снимать зажимы; управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.</p> <p><b>владеть:</b> основами сценической речи, правилами логического чтения.</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы работы над поэтическим текстом песни; принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств.</p> <p><b>уметь:</b> творчески подходить к созданию образа; демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; органично существовать на сцене; свободно осуществлять простые физические действия на сцене; снимать зажимы; управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.</p> <p><b>владеть:</b> основами сценической речи, правилами логического чтения; орфоэпическими особенностями русских диалектов.</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы работы над поэтическим текстом песни; принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств; основные теоретические понятия и терминологию курса.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать и режиссировать народную песню; творчески подходить к созданию образа; демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; органично существовать на сцене; свободно осуществлять простые физические действия на сцене; снимать зажимы; управлять вниманием, памятью,</p>

			<p>фантазией в условиях выступления.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>основами сценической речи, правилами логического чтения; орфоэпическими особенностями русских диалектов; пластикой сценического движения, пантомимикой, мимикой.</p>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>основные приемы интерпретации вокально-хоровых произведений; принципы создания художественной интерпретации;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, приемы варьирования народных песен, выстраивать формулу в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни и собственным исполнительским замыслом.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными певческими стилями и жанрами; анализа.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>основные приемы интерпретации вокально-хоровых произведений; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным вокально-хоровым коллективом, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд народно-певческого искусства.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, приемы варьирования народных песен, выстраивать формулу в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни и собственным исполнительским замыслом; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; арсеналом выразительных</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>основные приемы интерпретации вокально-хоровых произведений; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным вокально-хоровым коллективом, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд народно-певческого искусства; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, приемы варьирования народных песен, выстраивать формулу в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни и</p>

		<p>средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными певческими стилями и жанрами; методом исполнительского анализа.</p>	<p>собственным исполнительским замыслом; ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию; создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении; применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов; обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар народно-певческого коллектива; анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; показать обучающемуся достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста.</p> <p><b>владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; арсеналом</p>
--	--	--	---

			выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными певческими стилями и жанрами; методом исполнительского анализа; репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров; критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов; технологией создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПК-3</b> способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<b>знать:</b> историко-возрастные, жанровые и стилистические особенности музыкального фольклора.  <b>уметь:</b> составить план исполнительского анализа и проанализировать в соответствии с ним предложенное произведение.  <b>владеть:</b> навыками изучения имеющейся паспортизации народных произведений.	<b>знать:</b> историко-возрастные, жанровые и стилистические особенности музыкального фольклора; значение иносказательности в создании художественного образа.  <b>уметь:</b> составить план исполнительского анализа и проанализировать в соответствии с ним предложенное произведение; создавать художественный образ исполняемого произведения.  <b>владеть:</b> навыками изучения имеющейся паспортизации народных произведений; навыками аналитической работы с нотными и литературными текстами.	<b>знать:</b> историко-возрастные, жанровые и стилистические особенности музыкального фольклора; значение иносказательности в создании художественного образа; исполнительские особенности в трактовке различных жанров народной вокальной музыки.  <b>уметь:</b> составить план исполнительского анализа и проанализировать в соответствии с ним предложенное произведение; создавать художественный образ исполняемого произведения; систематизировать и применить в работе знания,

			<p>полученные за весь период обучения в ВУЗе.</p> <p><b>владеть:</b> навыками изучения имеющейся паспортизации народных произведений; навыками аналитической работы с нотными и литературными текстами; практическими навыками использования знаний в области исполнительских особенностей народно-певческого искусства в своей профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-4</b> готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p><b>знать:</b> основные методы и приемы нотации музыкального фольклора.</p> <p><b>уметь:</b> выполнять расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей.</p> <p><b>владеть:</b> методикой современной полевой экспедиционной деятельности.</p>	<p><b>знать:</b> основные методы и приемы нотации музыкального фольклора; словарь музыкальных терминов.</p> <p><b>уметь:</b> выполнять расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей; грамотно оформить расшифровку; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах.</p> <p><b>владеть:</b> методикой современной полевой экспедиционной деятельности; навыками правильной строфической записи песенного текста в литературной редакции.</p>	<p><b>знать:</b> основные методы и приемы нотации музыкального фольклора; словарь музыкальных терминов; принципы тактировки, метро-ритмической и ладовой организации.</p> <p><b>уметь:</b> выполнять расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей; грамотно оформить расшифровку; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки.</p> <p><b>владеть:</b> методикой современной полевой экспедиционной деятельности;</p>



			<p>навыками правильной строфической записи песенного текста в литературной редакции; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровки фольклора.</p>
<p><b>ПК-5</b> способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>знать:</b> основы культуры исполнительского интонирования.</p> <p><b>уметь:</b> совершенствовать культуру исполнительского интонирования.</p> <p><b>владеть:</b> в совершенстве комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p><b>знать:</b> основы культуры исполнительского интонирования; комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>уметь:</b> совершенствовать культуру исполнительского интонирования; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая.</p> <p><b>владеть:</b> в совершенстве комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; богатством нюансировки и филировки звука.</p>	<p><b>знать:</b> основы культуры исполнительского интонирования; комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений.</p> <p><b>уметь:</b> совершенствовать культуру исполнительского интонирования; анализировать интонационный состав музыкального произведения, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационный план, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя "со стороны", критически оценивая.</p> <p><b>владеть:</b> в совершенстве комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального</p>

			произведения; культурой выразительных средств, вокальной артикуляцией и дикцией, тембровым разнообразием, техникой дыхания, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов; богатством нюансировки и филировки звука.
<b>ПК-10</b> способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	<b>знать:</b> возможности голосового аппарата и направления его развития в подборе репертуара для концертных выступлений на различных площадках.  <b>уметь:</b> творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.  <b>владеть:</b> на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально- ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями.	<b>знать:</b> принципы составления программ выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; возможности голосового аппарата и направления его развития в подборе репертуара для концертных выступлений на различных площадках.  <b>уметь:</b> планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.  <b>владеть:</b> на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально- ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями; большим репертуаром и арсеналом технических средств.	<b>знать:</b> принципы составления программ выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно- просветительской деятельности; возможности голосового аппарата и направления его развития в подборе репертуара для концертных выступлений на различных площадках;  <b>уметь:</b> планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и

		<p>запросов слушателей; определять задачи и формы просветительской деятельности; рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.</p> <p><b>владеть:</b> на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями; большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению; собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам</p>
--	--	---

			музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной деятельностью.
<b>ПК-11</b> способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	<b>знать:</b> специфику осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры.  <b>уметь:</b> осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;  <b>владеть:</b> навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в процессе обучения, воспитания и развития учащихся.	<b>знать:</b> специфику осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; основы планирования учебно-воспитательной работы и репетиционного процесса в народно-певческом коллективе.  <b>уметь:</b> осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;  <b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в процессе обучения, воспитания и развития учащихся.	<b>знать:</b> специфику осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; основы планирования учебно-воспитательной работы и репетиционного процесса в народно-певческом коллективе; специфику музыкально-педагогической и творческой деятельности с учащимися разного возраста.  <b>уметь:</b> осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; анализировать усвоение учащимися учебного материала в творческой деятельности и производить необходимую методическую коррекцию;  <b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности; навыками и

			методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в процессе обучения, воспитания и развития учащихся.
<b>ПК-12</b> готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях.  <b>уметь</b> применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.  <b>владеть</b> навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения хорового; ансамблевого или просветительского проекта.	<b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств.  <b>уметь</b> применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах.  <b>владеть</b> навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения хорового, ансамблевого или просветительского проекта; особенностями поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления.	<b>знать</b> специфику исполнения в концертных и студийных условиях; актуальные формы просветительской работы с использованием современных медийных средств; основы работы современных технических средств.  <b>уметь</b> применять полученные знания в исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; использовать возможности современных технических средств (звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры) в просветительских проектах; составлять музыкальную партитуру звукового сопровождения.  <b>владеть</b> навыками работы в студийных и концертных условиях, с режиссером и звукооператором в процессе подготовки и исполнения хорового ансамблевого или просветительского проекта; особенностями

			поведения участников исполнительской программы в условиях светового и лазерного оформления; навыками использования возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта.
<b>ПК-14</b> способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<b>знать:</b> основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ.  <b>уметь:</b> применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе.  <b>владеть:</b> выработкой навыков сценического общения.	<b>знать:</b> основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ; особенности работы с народно-певческим коллективом методом показа с голоса.  <b>уметь:</b> применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе; активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление.  <b>владеть:</b> выработкой навыков сценического общения; сценическим движением в обрядовых действиях и народных композициях.	<b>знать:</b> основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ; особенности работы с народно-певческим коллективом методом показа с голоса; основы импровизации и варьирования; областные особенности фольклорной хореографии.  <b>уметь:</b> применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе; активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; анализировать и режиссировать народную песню; составлять концертные программы с учетом специфики народно-певческого исполнительства.

			<b>владеть:</b> выработкой навыков сценического общения; сценическим движением в обрядовых действиях и народных композициях; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности.
<b>ПК-15</b> способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	<b>знать:</b> основные ладовые формы в традиционной народной песне.  <b>уметь:</b> предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности.  <b>владеть:</b> практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов.	<b>знать:</b> основные ладовые формы в традиционной народной песне; разновидности народного стихосложения.  <b>уметь:</b> предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию.  <b>владеть:</b> практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; художественным вкусом с учетом индивидуального исполнительского стиля.	<b>знать:</b> основные ладовые формы в традиционной народной песне; разновидности народного стихосложения; особенности формообразование народных песен; принципы интерпретации партитур для народного хора.  <b>уметь:</b> предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах.  <b>владеть:</b> практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций

			<p>фольклорных текстов; художественным вкусом с учетом индивидуального исполнительского стиля; методологией анализа и оценки особенностей исполнительства, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
<p><b>ПК-18</b> готовностью к сольной и хоровой импровизации</p>	<p><b>знать:.</b> технику и методику импровизации как творческого метода фольклора.</p> <p><b>уметь:</b> распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.</p> <p><b>владеть:</b> навыками хоровой импровизации.</p>	<p><b>знать:.</b> технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.</p> <p><b>уметь:</b> распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>владеть:</b> навыками хоровой импровизации; способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p>	<p><b>знать:.</b> технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> <p><b>уметь:</b> распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских</p>



			<p>стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.</p> <p><b>владеть:</b> навыками хоровой импровизации; способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; способностью уверенно импровизировать в рамках конкретного певческого стиля и жанра, художественного направления или на заданную тему.</p>
--	--	--	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре образовательной программы производственная практика (творческая) относится к разделу Практики Б2.В.03 (П) и осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

В процессе освоения практики, обучающийся должен получить профессиональные умения и опыт творческой деятельности концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление обучающихся, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

Производственная практика (творческая) является обязательным этапом обучения бакалавра, она тесно связана с такими дисциплинами как: «Ансамблевое пение», «Основы дирижерской техники», «Вокальная подготовка», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», Методика анализа исполнительского текста», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Чтение хоровых партитур», «Методика собирания и

расшифровки записей народных песен», «Хоровая аранжировка», «Чтение с листа и транспонирование», «Компьютерное музыкальное творчество», «Областные народные певческие стили», «Компьютерное музыкальное творчество», «Стили народной музыки», «Хоровой класс», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Фольклорная хореография и основы русского народного танца».

**Цель** творческой практики - подготовка квалифицированного дирижера-хормейстера народно-певческого коллектива, способного творчески решать задачи, связанные с воспитательным и образовательным процессами работы с творческим коллективом.

**Задачи** практики-

1. Составление программы конкурсов, фестивалей и концертных выступлений;

2. Анализ программ выступлений профессиональных артистов, работающих с народной песней;

3. Развитие самостоятельности и инициативности студента;

4. Формирование специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями.

#### 4. Объем практики

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
- индивидуальное консультирование (Г)	2		2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:</b>	<b>106</b>	<b>5</b>	<b>106</b>	<b>5</b>
СРС	104		105	
Контроль:	2	5	1	5
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	2		1	
<b>Общая трудоемкость дисциплины: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>5</b>	<b>3/108</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачёт с оценкой	5		5	
экзамен				

## 5. Содержание практики

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий по практике в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Производственная практика (творческая) может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, на базе организаций сферы культуры и образования г. Хабаровска и других регионах Дальнего Востока (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

Производственную практику (творческую) обучающиеся проходят в пассивной и активной формах. Пассивная форма предполагает изучение деятельности творческого коллектива путем наблюдения, аудиофиксации, фото- и видеофиксации во время присутствия на репетициях и концертах художественного коллектива. Активная форма предполагает репетиционный процесс подготовки концертного выступления, изучение репертуара, разучивание партий и т.д.

Спецификой данной практики является необходимость постоянной практики в музыкально-исполнительской деятельности, включающей в себя:

- репетиционные прослушивания;
- участие в публичных выступлениях: концертах, конкурсах, фестивалях (исполнение концертных номеров в программах);
- самостоятельный подбор учебного и концертного репертуара;
- составление концертных программ;
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей с анализом прослушанного материала;
- прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала (хоровые образцы);
- составление сценариев концертных программ на основе знаний в области народно-песенных традиций;
- запись, расшифровка и нотировка подлинного народно-песенного материала;
- работа в студии звукозаписи; работа со звукооператором; звукозаписывающей аппаратурой;
- работа над сценариями концертов и композиций (работа с режиссером);
- работа с микрофоном на сценических площадках.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап:	2	Установка руководителя.

	Установочная конференция Подготовка индивидуального плана прохождения практики		План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Основной этап: -репетиционные прослушивания; -участие в публичных выступлениях: концертах, конкурсах, фестивалях (исполнение концертных номеров в программах); -самостоятельный подбор учебного и концертного репертуара; -составление концертных программ.	<b>50</b>	Отчет о ходе работы с документами. Устное собеседование.
3.	Запись, расшифровка и нотировка подлинного народно-песенного материала; -работа в студии звукозаписи; работа со звукооператором; звукозаписывающей аппаратурой; -работа над сценариями концертов и композиций (работа с режиссером); -работа с микрофоном на сценических площадках.	<b>25</b>	Отчет о ходе работы с документами. Устное собеседование.
4.	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с анализом прослушанного материала; -прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала (хоровые образцы); -составление сценариев концертных программ на основе знаний в области народно-песенных традиций.	<b>20</b>	Комплексный анализ творческих мероприятий, фиксация написанного и прослушанного музыкального материала с занесением в отчетную документацию.
5..	Заключительный этап: Подготовка отчета по практике, подготовка к итоговой конференции	<b>5</b>	Прослушивание подготовленной учебной и концертной программы. Заполнение документации (дневник практики), определение задач творческой практики.

6.	Защита практики (итоговая конференция)	2	Защита отчета, доклад практиканта.
	Индивидуальное консультирование	2	
	Подготовка к зачету	2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной

организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).

## **7. Формы отчетности по практике**

Формой аттестации по итогам практики является *зачет с оценкой*.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Защита практики производится обучающимися на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподаватели кафедры.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задачи практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану графику и заданиям практики.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных практикантом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Дневник практики (Приложение 4) (только для обучающихся очной формы обучения);
2. Развёрнутый план репетиционной работы с учебным народно-певческим коллективом.
4. Отчёт о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, сценарии концертных программ, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.) (Приложение 5).
5. Нотное приложение с расшифровками подлинного народно-певческого материала и анализом прослушанного аудио- и видеоматериала (хоровые образцы).

## **8. Фонд оценочных средств**

В результате прохождения производственной практики (творческой) обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-10 способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности

ПК-11 способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

ПК-12 готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-14 способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-15 способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

ПК-18 готовностью к сольной и хоровой импровизации

На **начальном этапе** формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На **основном** этапе знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На **завершающем этапе** обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных

условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

На зачете по производственной практике (творческой) оценивается:

1. Ответственный подход к прохождению практики
2. Выполнение заданий практики
3. Оформление отчетной документации

<b>Оценка</b>	<b>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</b>
<b>Отлично</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Полный отчет по всем заданиям практики</li> <li>2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики</li> <li>3) Развёрнутый план репетиционной работы с учебным народно-певческим коллективом</li> <li>4) Нотное приложение</li> </ol>
<b>Хорошо</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Отчет по всем заданиям практики не отражает предусмотренное количество часов</li> <li>2) Дневник с неполным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики</li> <li>3) Краткий план репетиционной работы с учебным народно-певческим коллективом</li> <li>4) Нотное приложение</li> </ol>
<b>Удовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Слабый отчет заданиям практики, не отражает предусмотренное количество часов</li> <li>2) Дневник с неполным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики</li> <li>3) Отсутствуют планы репетиционной работы с учебным народно-певческим коллективом</li> <li>4) Отсутствует нотное приложение</li> </ol>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Отсутствие отчетной документации по практике</li> <li>2) Неявка на защиту практики</li> </ol>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

### 9. 1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рек. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.



3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.
4. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/Ф.Е. Евсеев. – Электрон. дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.-80 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835/>
5. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.:ВЛАДОС,2000.
6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
7. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие/ Л.В.Шамина; Москва, 2010. – 202 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие. / И.Б. Бархатов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие./ Г.М. Цыпин. – СПб.: Музыка, 2014. – 128 с.
3. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учеб.-метод. пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161

#### **Рекомендуемая учебная литература:**

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006.
4. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика- XXI, 2010 - 176 с.
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

## **9.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

-ауд. 103, 115, 117 для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

-ауд. 115, 117 оборудованы монитором, колонками для компьютера, столами, стульями, шкаф-купе, фортепиано, синтезатором.

-ауд.103 оборудован фортепиано, деревянными лавками, мягкими диванчиками, зеркалами, шкафом, шкаф-купе, столами.

Помещения для самостоятельной работы:

-ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

-ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран), используются наглядные пособия-слайд-презентации, видео- и аудио-материалы, фотоматериалы.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **11. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **12. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## 13.Приложения

Приложение 1  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы			



	практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

*подпись*

*Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

*подпись*

*Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_  
*подпись*                      *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
*подпись*                      *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
*подпись*                      *Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение 4

Дневник практики для обучающихся очной формы обучения

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## Отчет о прохождении

*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.