

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной (итоговой) аттестации**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Эстрадно-джазовое пение

**Хабаровск**  
**2023**

## **Составители:**

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2023 г. протокол №9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
1.1.	Наименование	4
1.2.	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
	1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	4
	1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
	1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	5
1.3.	Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации	6
	1.3.1. Государственный экзамен	10
	1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	11
<b>2.</b>	<b>ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>12</b>
2.1.	Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена	12
2.2.	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	13
	2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен	14
	2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	15
<b>3.</b>	<b>ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЕ ЗАЩИТА</b>	<b>18</b>
3.1.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	18
3.1.1.	Вид выпускной квалификационной работы	19
3.1.2.	Процедура защиты выпускной квалификационной работы	20
3.2.	Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	20
3.2.1.	Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	21
3.2.2.	Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	22
<b>4.</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>23</b>
4.1.	Основная и дополнительная учебная литература	23
4.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
4.3.	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
4.4.	Материально-техническая база	26
4.5.	Воспитательная работа	27

4.6.	Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	28
------	--	----

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения на очном отделении – в конце четвертого года обучения, на заочном - в конце пятого года. При условии успешной сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

#### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификации «Концертный

исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», проводится в форме *государственного экзамена (ГЭ)* и *защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *музыкально-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к

профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Общекультурные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена



	видами нотации		
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-3</b>	Способен проводить	ВКР	Компетенция реализуется в

	репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы
<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ВКР	Компетенция реализуется в процессе исполнения сольной концертной программы

### 1.3.1. Государственный экзамен

Критерии оценивания ответов	баллы
-----------------------------	-------

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> <li>6. Не допустил фактических ошибок.</li> </ol>	отлично
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</li> <li>4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.</li> <li>5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.</li> </ol>	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.</li> <li>2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.</li> <li>3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.</li> <li>4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.</li> <li>5. Имеются пробелы в знаниях.</li> <li>6. Допустил ошибки в ответе.</li> </ol>	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.</li> <li>2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.</li> </ol>	неудовлетворительно

### 1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Исполнение сольной концертной программы»)

### **Отлично**

1. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.
2. Студент демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук.
3. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет петь ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
4. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.
5. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые)

### **Хорошо:**

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.
3. Раскрываются стилистические особенности композитора.
4. В исполнении имеются интонационные и технические погрешности.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

### **Удовлетворительно:**

1. Текст исполняется недостаточно уверенно.
2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
4. Технические задачи вызывают затруднения, в пении исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.
5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.
6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

### **Неудовлетворительно:**

1. Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.

2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
4. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.
7. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
8. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
9. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
10. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
11. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

## **2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена**

Государственная аттестация является экзаменом, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не

более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является, результаты которого имеют

определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен:**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1.	Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для эстрадно-джазового ансамбля	УК-1
2.	Основные принципы знания толерантности исполнителя в работе с эстрадно-джазовым ансамблем	УК-2
3.	Концертное выступление эстрадно-джазового ансамбля как социально-экономическое явление	УК-3
4.	Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников ансамблевого коллектива	УК-4
5.	Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества	УК-5
6.	Ансамблевая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников эстрадно-джазового ансамбля	УК-6
7.	Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся эстрадно-джазовых исполнителей	УК-7
8.	Роль и функции исполнителей эстрадно-джазового ансамбля в условиях чрезвычайной ситуации	УК-8
9.	Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства	ОПК-1
10.	Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников эстрадно-джазового ансамбля перед публичным выступлением	ОПК-2
11.	Интерпретация исполнителем музыкального произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3
12.	Интерпретация исполнителем музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства	ОПК-4
13.	Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности исполнителей эстрадно-джазового ансамбля	ОПК-5
14.	Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений	ОПК-6
15.	Федеральный Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Позиция государства в его	ОПК-7

## **2.2.2. Краткие аннотации к вопросам**

### **1. Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для эстрадно-джазового ансамбля (УК-1)**

Музыкальное исполнительство как вид эстетической деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотируемую его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

### **2. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества (УК-2)**

Значимость искусства на разных этапах исторического развития общества. Роль искусства в современной жизни человека. Роль музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы музыкального анализа. Элементы музыкальной речи и их роль в постижении музыкального произведения.

### **3. Концертное выступление эстрадно-джазового ансамбля как социально-экономическое явление (УК-3)**

Концертно-исполнительская деятельность эстрадно-джазового ансамбля. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями). Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности ансамбля. Совершенствование и развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

### **4. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников ансамблевого коллектива (УК-4)**

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности участников ансамбля. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммукативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества.



## **5. Основные принципы знания толерантности исполнителя в работе с эстрадно-джазовым ансамблем (УК-5)**

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в области вокально-эстрадного, инструментально-эстрадного направлений, уровни реализации. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования.

## **6. Ансамблевая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников эстрадно-джазового ансамбля (УК-6)**

Основные направления ансамблевой практики, позволяющие активизировать творческий потенциал будущих исполнителей эстрадного направления.

Формирование способности адекватно оценивать свою деятельность и результаты труда, невзирая на разнообразные реакции зрительской аудитории и творческого окружения; всестороннее развитие мышления, которое помогает осознавать все плюсы и минусы как определенного этапа творческой работы, так и целостного художественно-педагогического процесса; формирование умений и навыков, позволяющих собраться и мобилизовать свои творческие силы для продолжения пути к намеченной цели; осуществление учебно-воспитательной работы с учетом промахов и достижений каждого конкретного студента; предвидение и предотвращение сложных (стрессовых) ситуаций, создание постоянного благоприятного психологического климата.

## **7. Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся эстрадно-джазовых исполнителей (УК-7)**

Сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, а также простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности. Организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности. Подготовка к профессиональной деятельности.

## **8. Роль и функции исполнителей эстрадно-джазового ансамбля в условиях чрезвычайной ситуации (УК-8)**

Виды экстремальных ситуаций и условий. Особенности оказания первой медицинской помощи в экстремальных условиях в зависимости от их вида.

## **9. Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства (ОПК-1)**

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества исполнителя включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

#### **10. Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников эстрадно-джазового ансамбля перед публичным выступлением (ОПК-2)**

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих исполнителей перед публичным выступлением. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта. Этапы работы над составлением концертной программы.

#### **11. Интерпретация исполнителем музыкального произведения в культурно-историческом контексте (ОПК-3)**

Роль интерпретации музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы интерпретации. Элементы интерпретации и их роль в постижении музыкального произведения. Развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### **12. Интерпретация исполнителем музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства (ОПК-4)**

Интерпретация как вид творческой деятельности, связанная с воссозданием музыки, основанная на нотном тексте композитора и через него на авторский текст, раскрывающаяся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

### **13. Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности исполнителей эстрадно-джазового ансамбля (ОПК-5)**

Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **14. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным эстрадно-джазовым ансамблем (ОПК-6)**

Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности исполнителей. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

### **15. Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта (ОПК-7)**

Личность руководителя эстрадно-джазового ансамбля. Учитываются наклонности личности, психолого-физиологические, музыкальные данные. Известно, что высшее проявление способностей предполагает наличие таланта, гениальности. Распределение в начинающем ансамбле происходит практически по желанию участника, в соответствии со строением рук, наличием ритма, музыкальной памяти, усидчивости. В среднем уровне ансамбля – исходя из обеспеченности партиями состава ансамбля. В высшем

уровне – конкурсное прослушивание претендентов на партию. Учет межличностного отношения участников коллектива друг к другу. Конформизм в партии.

### **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

#### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

##### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» выполняется в виде исполнения сольной концертной программы.

Сольная концертная программа по сольному пению состоит из пяти произведений. На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35-45 минут.

Для студентов **очной и заочной форм обучения** исполнению выпускной программы (по всем разделам) предшествуют два прослушивания: не менее половины программы за 8 месяцев до ИГА (в рамках осенней зачетно-экзаменационной сессии) и всей программы за месяц до ИГА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением. Программа по сольному пению исполняется наизусть.

Время звучания программы - 30-35 минут.

#### **Примерные сольные выпускные программы:**

##### **А**

1. «Sweet dreams» Авторы Энни Леннокс и Дэвид Стюарт
2. «Там нет меня» музыка Игоря Николаева, автор текста Павел Жагун
3. «Твои следы» муз. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко
4. «Очередь за мечтой» - муз. и сл. А. Евстафев
5. «At last» - муз. и сл. М. Гордон, Г. Уоррен

##### **Б.**

1. «Over The Rainbow» - муз. Г. Арлен, сл. Э. Харбург
2. «A Night in Tunisia» - муз. Д. Гиллеспи, сл. Ф. Папарелли
3. Мюзикл «Cabaret» муз. Джона Кандера, ст. Фреда Эбба, либретто Джо Мастероффа «Cabaret»
4. Муз. Ф. Освальдо, сл. Д. Джосеф М «Perhaps, Perhaps, Perhaps»,
5. Муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов «Вера»

#### **Выступление в составе вокально-инструментального ансамбля**

## **А**

1. Вейль К. Мекки-нож.
2. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
3. Маркс Дж. От всего сердца.
4. Юменс В. Чай вдвоем.
5. Гершвин Дж. Будьте добры.

## **Б**

1. Гершвин Дж. Любимый мой.
2. Керн Дж. Дым.
3. Керн Дж. Минувшие дни.
4. Эллингтон Д. Одиночество.
5. Гершвин Дж. Летняя пора.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

*Основной целью ВКР* по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

### **3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний

ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

##### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

#### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление черного варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты

предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

## 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75532>.
4. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
5. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
6. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
7. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
8. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

9. Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
- 10.Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
- 11.Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833>.
- 12.Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
- 13.Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.
- 14.Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
- 15.Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ С.С. Коробейников.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 356 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.
- 16.Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65 с.
- 17.Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 384 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>.
- 18.Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
- 19.Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).



20. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.В. Романова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.- 40 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79344>.
21. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.
22. Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
23. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.
24. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)
25. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

#### Список дополнительной литературы

1. Андерсен А.В. Овсянкина Г.П. Шитикова Р.Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] - А.В. Андерсен Г.П. Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013 – 244 с.
2. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91059>.
4. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>.
5. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>
6. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин.

- СПб.: Питер, 2011. – 448 с
7. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.
  8. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>.

### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода

новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

115 ауд.: монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор; столы, стулья, фортепиано, колонки, усилители, книжные шкафы -144 ауд.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «С5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

#### **4.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### **4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно

распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.