

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

25.05.2022 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	10		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):  
*ст. преп. Ковалева Лариса Сергеевна*

Рабочая программа

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 27.04.2022 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 11.05.2022 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью ВКР является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### **ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**

#### **Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

#### **Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

#### **Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

### **ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкальной фактуры.

#### **Уметь:**

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычлнить отдельные элементы партитуры.

#### **Владеть:**

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

### **ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

#### **Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

#### **Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

### **ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

#### **Уметь:**

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра;
- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

#### **Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом****Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами****Знать:**

- произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

**ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)****Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

**Уметь:**

- вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

**Владеть:**

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

**ПК-8: Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов****Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

**Уметь:**

- профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

**Владеть:**

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

**ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий****Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;

- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

**Знать:**

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

**Уметь:**

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

**Владеть:**

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

**ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства**

**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

**ПК-12: Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры**

**Знать:**

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

**Уметь:**

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

**ПК-13: Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности**

**Знать:**

- основные принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

**Уметь:**

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

**Владеть:**

- репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

**ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и

раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.

**ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность****Знать:**

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

**Уметь:**

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**Владеть:**

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

**ПК-16: Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар****Знать:**

- педагогический репертуар по профилю;  
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  
- роль воспитания в педагогическом процессе.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;  
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;  
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**Владеть:**

- знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

**ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

**Уметь:**

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

**ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением****Знать:**

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

**Уметь:**

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

**Владеть:**

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

**ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися****Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;
- основные принципы оркестровой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.

**Уметь:**

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

**ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением****Знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.



**Уметь:**

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

**Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

**ПК-23: Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе****Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки, методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур, методикой работы с оркестром, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

**ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус****Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**3. СОДЕРЖАНИЕ**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Подготовка к выпускной квалификационной работе</b>	8			
Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.05 "Дирижирование" выполняется в виде дирижирование оркестром народных инструментов, черновая работа с оркестром.  
Продолжительность программы – 35-45 минут.

Примерные варианты программ:

1.

Л. Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.

А. Дворжак. Юмореска.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2.

И. Брамс. Венгерский танец №5.

Л. Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3.

Л. Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).

Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.

Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.

П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

4.

Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».

В. Калинников. Грустная песенка.

Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.

М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.

Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.

5.

Э. Григ: «Симфонические танцы».

Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».

С. Рахманинов: «Симфония» №1.

Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).

К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуар оркестра народных инструментов:

1. А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

2. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

3. А. Прибылов «Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

4. А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

5. А. Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

6. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

7. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

8. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

9. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

10. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

11. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса

- камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.
12. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.
13. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.
14. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104
15. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.
16. В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.
17. В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.
18. В. Зубицкий «Привет, Капельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.
19. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.
20. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.
21. Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.
22. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.
23. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.
24. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.
25. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.
26. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.
27. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.
28. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.
29. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область). Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.
30. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.
31. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.
32. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.
33. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.
34. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.
35. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.
36. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.
37. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.
38. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.
39. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра

народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Отлично:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные афтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные афтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Н.К. Гарифуллина, И.В. Вяткина	Русский язык и культура профессиональной речи: учебное пособие <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258637&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258637&amp;sr=1</a>	Казань: Изд-во КНИГУ, 2013. - 83 с.
Л1.2	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.3	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a>	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
Л1.4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856</a>	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. - 433 с.
Л1.5	Таюкин А. М.	Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438376">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438376</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 158 с.
Л1.6	Мицкевич Н. А.	Специальный инструмент: домра: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227746">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227746</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 36 с.
Л1.7	Князев А. М.	Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472900">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472900</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 31 с.
Л1.8	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227754">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227754</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.9	Боженкова Р. К., Боженкова Н. А., Романова Н. Н.	Русский язык и культура речи: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603178">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603178</a>	Москва: ФЛИНТА, 2019. - 320 с.
Л1.10	Мицкевич Н. А.	Специальный инструмент: домра <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012</a>	Кемерово: КемГИК, 2013. - 36 с.
Л1.11	Мозонько А. П.	Дирижирование <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016</a>	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.
Л1.12	Мохонько А. П.	Оркестровый класс <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49320">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49320</a>	Кемерово: КемГИК, 2013. - 23 с.
Л1.13	Харсенюк О. Н.	Дирижирование <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326</a>	Кемерово: КемГИК, 2011. - 48 с.
Л1.14	Таюкин А. М.	Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79443">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79443</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 158 с.
Л1.15		Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «артист ансамбля. артист оркестра. концертмейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель» <a href="https://e.lanbook.com/book/99301">https://e.lanbook.com/book/99301</a>	Кемерово: КемГИК, 2016. - 31 с.
Л1.16	Сохор А. Н.	Музыка как вид искусства: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/107022">https://e.lanbook.com/book/107022</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 128 с.
Л1.17	Жуков Е. М., Лурье И., Полтавский Е.	Всемирная история в десяти томах <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47569">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47569</a>	Москва: Гос. изд-во полит. лит., 1955. - 800 с.
Л1.18		Дирижирование: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с.
Л1.19	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275333">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275333</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с.
Л1.20	Барашкова Е.В., Чебыкина Т.И.	Специальный инструмент (домра): учеб. пособие	Пермь: ПГИИК, 2005. - 153
Л1.21	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	М.: Классика-XXI, 2010. - 176

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Богоявленской Д. Б.	Психология творчества и одаренности: материалы всероссийской научно-практической конференции, г. москва, 20–21 апреля 2018 г. <a href="https://e.lanbook.com/book/122300">https://e.lanbook.com/book/122300</a>	Москва: МПГУ, 2018. - 500 с.
Л2.2	Покацкая Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/158641">https://e.lanbook.com/book/158641</a>	Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. - 32 с.
Л2.3	Андреева И. Н.	Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие: монография <a href="https://e.lanbook.com/book/167061">https://e.lanbook.com/book/167061</a>	Новополоцк: ПГУ, 2020. - 356 с.
Л2.4	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л12.5	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
25.05.2022 г.

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО**  
**ЭКЗАМЕНА**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*ст. преп. Ковалева Лариса Сергеевна*

Рабочая программа

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 27.04.2022 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 11.05.2022 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна



---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### **УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### **Знать:**

- основные виды источников информации;
- основные методы научного исследования;
- основные теоретико-методологические положения философии.

#### **Уметь:**

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации;
- использовать философский понятийный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

#### **Владеть:**

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

### **УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

#### **Знать:**

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

#### **Уметь:**

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

#### **Владеть:**

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

### **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

#### **Знать:**

- концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;
- профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера.

#### **Уметь:**

- реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности;
- оценивать эффективность деятельности команды.

#### **Владеть:**

- способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде;
- методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)****Знать:**

- иностранный(ые) язык(и) на уровне, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.

**Уметь:**

- самостоятельно находить, анализировать, синтезировать информацию, связанную с изучением иностранного языка(ов).

**Владеть:**

- иностранным(ми) языком(ми) для практического осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах****Знать:**

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

**Уметь:**

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

**Владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни****Знать:**

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.

**Уметь:**

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Владеть:**

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности****Знать:**

- сущность, значение и функции физической культуры и спорта в современном обществе, роль физической культуры и спорта в развитии личности, приобщения к общечеловеческим ценностям;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, основы здорового образа жизни, формирование профессиональных качеств;
- основные этапы развития физической культуры и спорта.

**Уметь:**

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

- причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества;
- телефоны служб спасения;
- основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.

**Уметь:**

- выявлять признаки. Причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.

**Владеть:**

- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками использования индивидуальных средств защиты.

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

- историю культуры в широком контексте;
- знает историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.

**Уметь:**

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

**Владеть:**

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

**Уметь:**

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

**Владеть:**

- навыками стилизованного анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и

зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

**Уметь:**

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

**Владеть:**

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

- культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности.

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

**Владеть:**

- навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох;
- навыками критического осмысления научных исследований в области исторического музыкознания.

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности;
- основные направления исследований в области искусственного интеллекта;
- информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

**Уметь:**

- применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;
- использовать знания об искусственном интеллекте для общей оценки человеческой деятельности и информационных систем применительно к своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
- навыками применения теоретических знаний об искусственном интеллекте в научных дискуссиях и в практике профессиональной деятельности.

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

- учебно-методические основы курса сольфеджио, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала.

**Уметь:**

- постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития интонации, слуха, памяти, метроритмического восприятия, логики музыкального мышления.

**Владеть:**

- навыками прочтения и воспроизведения музыкального текста любой сложности, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:**

- основные направления и закономерности развития культурной политики России;
- роль и место человека в сфере культуры российского общества;
- механизм реализации культурной политики в РФ;
- систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные,

творческие и нравственные виды деятельности;

- выдающихся деятелей российской истории и их вкладе в культурную политику страны;
- важнейшие достижения в области культуры и системы ценностей.

**Уметь:**

- логически мыслить, вести научные дискуссии; - убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;
- использовать разнообразные исторические источники, осуществлять эффективный поиск информации;
- применять доступные методы исследования;
- использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат;
- анализировать и осмысливать суть ключевых политических событий, выявлять их существенные черты, давать им собственную оценку;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности, коммуникации и межличностном общении.

**Владеть:**

- исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры;
- методикой анализа проблем и фиксации динамики в области музыкального искусства и культуры.

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**Знать:**

- общие положения экономической теории;
- основы организации финансов учреждения.

**Уметь:**

- применять общие положения экономической теории применительно к учреждениям культуры;
- осуществлять организацию финансов учреждения культуры.

**Владеть:**

- навыками применения обоснованных экономических решений в сфере культуры;
- навыками аналитической работы в ходе организации финансов учреждения культуры.

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

**Знать:**

- основы и правила нетерпимого отношения к коррупционному поведению;
- цели и задачи нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

**Уметь:**

- формулировать и принимать обоснованные решения относительно нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

**Владеть:**

- навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к государственному экзамену /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к государственному экзамену	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к государственному экзамену /Ср/		108	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 УК-9 УК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33 Л1.34 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.29 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33 Л2.34 Л2.35 Л2.36 Л2.37 Л2.38 Л2.39 Л2.40 Л2.41 Л2.42 Л2.43 Л2.44 Л2.45 Л2.46

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 4.1. Контрольные вопросы и задания

1. Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для оркестра народных инструментов
2. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества
3. Концертное выступление оркестра народных инструментов как социально-экономическое явление
4. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников оркестрового коллектива
5. Основные принципы знания толерантности дирижера в работе с оркестром народных инструментов
6. Оркестровая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников оркестра народных инструментов
7. Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся оркестровых дирижеров
8. Роль и функции дирижера как руководителя оркестра в условиях чрезвычайной ситуации
9. Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства
10. Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников оркестрового коллектива перед публичным выступлением
11. Интерпретация дирижером музыкального произведения в культурно-историческом контексте
12. Интерпретация дирижером музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства
13. Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности дирижера оркестра народных инструментов
14. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным оркестром народных инструментов
15. Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта
16. Методика работы над воплощением художественно-образных представлений произведений в оркестре народных инструментов
17. Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
18. Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества
19. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию, умение ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе
20. Требования к руководителю оркестра народных инструментов. Личностные и профессиональные качества дирижера
21. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности
22. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
23. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы
24. Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов

##### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

**Отлично**

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Хорошо**

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Удовлетворительно**

Если выпускник:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Неудовлетворительно**

Если выпускник:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ****Краткие аннотации к вопросам**

1. Уровни эстетического сознания в процессе создания интерпретации музыкальных произведений для оркестра народных инструментов (УК-1)

Музыкальное исполнительство как вид эстетической деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стиливого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

2. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества (УК-2)

Значимость искусства на разных этапах исторического развития общества. Роль искусства в современной жизни человека. Роль музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы музыкального анализа. Элементы музыкальной речи и их роль в постижении музыкального произведения.

3. Концертное выступление оркестра народных инструментов как социально-экономическое явление (УК-3)

Концертно-исполнительская деятельность оркестра русских народных инструментов. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями). Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование и развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

4. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников оркестрового коллектива (УК-4)

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества.

5. Основные принципы знания толерантности дирижера в работе с оркестром народных инструментов (УК-5)

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в области оркестрового дирижирования, направления,



уровни реализации. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования.

6. Оркестровая практика как своеобразный тренинг для психологической адаптации участников оркестра народных инструментов (УК-6)

Основные направления оркестровой практики, позволяющие активизировать творческий потенциал будущих дирижеров оркестров народных инструментов.

Формирование способности адекватно оценивать свою деятельность и результаты труда, невзирая на разнообразные реакции зрительской аудитории и творческого окружения; всестороннее развитие мышления, которое помогает осознавать все плюсы и минусы как определенного этапа творческой работы, так и целостного художественно-педагогического процесса; формирование умений и навыков, позволяющих собраться и мобилизовать свои творческие силы для продолжения пути к намеченной цели; осуществление учебно-воспитательной работы с учетом промахов и достижений каждого конкретного студента; предвидение и предотвращение сложных (стрессовых) ситуаций, создание постоянного благоприятного психологического климата.

7. Основные целевые установки и содержание физической подготовки для обучающихся оркестровых дирижеров (УК-7)

Сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, а также простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности. Организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности. Подготовка к профессиональной деятельности.

8. Роль и функции дирижера как руководителя оркестра в условиях чрезвычайной ситуации (УК-8)

Виды экстремальных ситуаций и условий. Особенности оказания первой медицинской помощи в экстремальных условиях в зависимости от их вида.

9. Креативная специфика вокального, инструментального и инструментально-вокального исполнительства (ОПК-1)

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества дирижера включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

10. Характеристика основных факторов позитивного и негативного воздействия на участников оркестрового коллектива перед публичным выступлением (ОПК-2)

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих дирижеров народного оркестра перед публичным выступлением. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Четкая организация, целостность формы концерта. Этапы работы над составлением концертной программы.

11. Интерпретация дирижером музыкального произведения в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

Роль интерпретации музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы интерпретации. Элементы интерпретации и их роль в постижении музыкального произведения. Развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

12. Интерпретация дирижером музыкального произведения, используя знания в области теории и истории искусства (ОПК-4, ОПК-5)

Интерпретация как вид творческой деятельности, связанная с воссозданием музыки, основанная на нотном тексте композитора и через него на авторский текст, раскрывающаяся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

13. Соотношение авторских и исполнительских задач в профессиональной деятельности дирижера оркестра народных инструментов (ОПК-4, ОПК-5)

Совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие

художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### 14. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным оркестром народных инструментов (ПК-18)

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.

Обучение дирижером художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Освоение репертуара. Концертные выступления.

Развитие артистических качеств, выступления на публике в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

#### 15. Методы педагогической работы в процессе формирования исполнительской культуры музыканта (ПК-19)

Важным моментом в становлении и последующем развитии оркестрового класса является концертно-исполнительская деятельность. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

#### 16. Методика работы над воплощением художественно-образных представлений произведений в оркестре народных инструментов (ПК-20)

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

#### 17. Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)

Программа оркестровых произведений в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

Профессия – дирижер, руководитель народно-инструментального коллектива. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера. Профессиограмма: интеллектуально-личностные характеристики, эрудиция, коммуникативность, психолого-физиологические качества, организаторские качества. Три комплекса основных профессиональных качеств, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного и творческого потенциала.

#### 18. Методы обучения и воспитания в развитии принципов музыкально-педагогического творчества (ПК-22)

Способность к музыке – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешности исполнительства. Нельзя путать с приобретенными знаниями, умениями и навыками. Для овладения народными инструментами это означает быстроту реакции, глубину и прочность приемов музыкальной ориентации на инструментах. Личность руководителя ОРНИ, руководитель принимая в коллектив исполнителя, тестирует предрасположенность. Учитываются наклонности личности, психолого-физиологические, музыкальные данные. Известно, что высшее проявление способностей предполагает наличие таланта, гениальности. Распределение в начинающем оркестре происходит практически по желанию участника, в соответствии со строением рук, наличием ритма, музыкальной памяти, усидчивости. В среднем уровне оркестра – исходя из обеспеченности партиями состава оркестра. В высшем уровне – конкурсное прослушивание претендентов на партию. Учет межличностного отношения участников коллектива друг к другу. Конформизм в партии.

#### 19. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию, умение ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23)

Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию направлена на решение следующих задач: приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров; совершенствование технического развития; приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть); развитие художественного вкуса и музыкальных представлений; приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции); расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы); приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

#### 20. Требования к руководителю оркестра народных инструментов. Личностные и профессиональные качества дирижера

**(ПК-24)**

Личностные качества и свойства человека являются существенным образованием его внутреннего мира, раскрывающим творческий потенциал. Именно качества и свойства личности лежат в основе любого процесса, любой деятельности. Личностные и профессиональные качества дирижера включают в себя креативный опыт (деятельностный, чувственный), эстетическое сознание (интересы, потребности, вкусы, способности, ценностные ориентации и др.), бессознательное (иррациональность, импровизация, интуиция, эмоции, чувства, внутренние состояния /апатия, самопогружение, вдохновение, озарение и др./), личностные качества (собственно творческие, психологические /врожденные, приобретенные/, морально-нравственные, социальные) и находят проявление в моделировании музыкального образа, создании соответствующей художественной продукции, ее исполнении, анализе музыкальной деятельности, оценке итоговых результатов, во внесении корректив, определении и уточнении перспектив (ближней, средней и дальней) учебно-воспитательного процесса.

**21. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности (ПК-25)**

Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей.

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Предметом пристального внимания должна быть работа, направленная на формирование культуры общения и поведения будущих дирижеров народного оркестра. Широкий спектр методов, обеспечивающих развитие такой коммуникативности, должен учитывать наличие качеств, определяющих волевое начало студентов. Следует иметь в виду, что волевое начало творческой личности необходимо рассматривать в ракурсе общей психологической подготовки обучающихся. Именно в психологических глубинах заложены колоссальные потенциальные возможности, способные вывести оркестрантов на новые творческие рубежи. Данная сфера является предметом специального изучения. Многие исследования в этой области связаны с психоанализом, музыкотерапией и т.д. Это еще раз доказывает широту диапазона психологической природы творческой личности и конкретно студента-дирижера.

**22. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)**

Содержание музыкального произведения – комплексное художественное явление, воплощенное композитором через музыкальный образ. Многоуровневость постижения музыкального образа.

Теоретические и композиционные уровни: личность композитора (эпоха, национальность), общественно-исторические условия создания произведения, характер, стиль, жанр (жанровый состав), форма (структура) произведения. Средства музыкального языка: ладотональность, гармония, мелодия, метроритм, тембр. Работа над фактурой (для дирижеров народного оркестра).

Воплощение музыкального образа (интерпретация) через исполнительские выразительные средства: темп, агогику, динамику, артикуляцию, туше. Творческие (художественные) ассоциации. Энергетический аспект постижения и исполнительского воплощения музыкального образа в динамике.

**23. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы (ПК-27)**

Информационно-поисковые системы Интернета. Основные виды поиска. Информационные ресурсы. Электронные каталоги. Электронные библиотеки.

**24. Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов (ПК-28)**

Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, учебных программ, репертуарных планов. Методика подготовки к проведению урока и организации домашних занятий обучающегося.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a>	Москва: Юнити, 2015. - 495 с.
Л1.3	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>	Москва: Юнити, 2015. - 560 с.
Л1.4	Захарова Л. В., Люлина Н. В., Кудрявцев М. Д., Московченко О. Н., Шубин Д. А.	Физическая культура: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497151">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497151</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. - 612 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.5	Гребенникова Ю. В., Ковьялева Н. А., Сантьева Е. В., Рыжова Н. С.	Физическая культура: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572859">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572859</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. - 91 с.
Л1.6	Земцов Б. Н.	Основы права: учебно-практическое пособие: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90933">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90933</a>	Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 455 с.
Л1.7	Зюкин А. В., Кукарев В. С., Дитятин А. Н., Шелкова Л. Н., Барченко С. А., Зюкин А. В., Шелкова Л. Н., Габов М. В.	Физическая культура и спорт: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577592">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577592</a>	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 372 с.
Л1.8	Абраменко М. Н., Завьялов А. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572424">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572424</a>	Москва, Берлин: Директ- Медиа, 2020. - 97 с.
Л1.9	Батурин В. К.	Философия: учебник для бакалавров: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490</a>	Москва: Юнити, 2016. - 343 с.
Л1.10	Липаев И. В.	История музыки: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143579">https://e.lanbook.com/book/143579</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 352 с.
Л1.11	Кинаш Л. А., Федорова Л. А., Гирявенко Н. Е., Мирошникова Д. Н.	История музыки: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153896">https://e.lanbook.com/book/153896</a>	Белгород: БГИИК, 2019. - 260 с.
Л1.12	Реш О. В.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153897">https://e.lanbook.com/book/153897</a>	Белгород: БГИИК, 2020. - 147 с.
Л1.13	Мухамедиева С. А.	Экономика культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «народная художественная культура» 51.03.03 «социально- культурная деятельность», 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/156977">https://e.lanbook.com/book/156977</a>	Кемерово: КемГИК, 2019. - 307 с.
Л1.14		Основы права: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683099">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683099</a>	Москва: Директ-Медиа, 2022. - 244 с.
Л1.15	Заславская М. Д.	История экономики: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684428">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684428</a>	Москва: Дашков и К°, 2022. - 293 с.
Л1.16	Ройтерштейн М.И.	Полифония: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2002. - 193
Л1.17	Дубравская Т.Н.	Полифония: учеб. для высш. шк.	М.: Академ. Проект: Альма Матер, 2008. - 360
Л1.18	Безбородова Л.А.	Дирижирование: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1990. - 159
Л1.19	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 192
Л1.20	Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И.	Сольфеджио: мы играем, сочиняем и поем: для 2 класс ДМШ: учеб. пособие	СПб.: Композитор, 2015. - 99
Л1.21	Баева Н.Д., Зебряк Т.А.	Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ	М.: Кифара, 2014. - 80
Л1.22		Мировая художественная культура: сред. школа: комплект электронных плакатов	Челябинск: НПИ Учеб. техника и технологии ЮУрГУ, 2017. - 1
Л1.23	Киселёв В.И.	Информационная безопасность и защита информации: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 125

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.24	Захарченко В. С.	Гармония: учебное пособие	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 158
Л1.25	Агабекян И.П.	Английский язык: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2016. - 316
Л1.26	Гарагуля С.И.	Английский язык: для студентов социально-гуманитарных колледжей: учебник	Ростов н/Д.: Феникс, 2016. - 429
Л1.27	Руднев В.Н.	Русский язык и культура речи: учеб. пособие	М.: КНОРУС, 2016. - 254
Л1.28	Руднев В.Н.	Русский язык и культура речи: учеб. пособие	М.: КНОРУС, 2019. - 254
Л1.29	Собольников В.В., Костенко Н.А., Собольникова В.В.	Этика и психология делового общения: учеб. пособие для СПО	М.: Юрайт, 2019. - 202
Л1.30	Липаев И. В.	История музыки <a href="https://e.lanbook.com/book/182113">https://e.lanbook.com/book/182113</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.
Л1.31	Способин И. В.	Музыкальная форма <a href="https://e.lanbook.com/book/190349">https://e.lanbook.com/book/190349</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 404 с.
Л1.32	Томилин В. Н., Долгих А. Н., Петришина И. Д.	История <a href="https://e.lanbook.com/book/193664">https://e.lanbook.com/book/193664</a>	Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. - 103 с.
Л1.33	Суворов В. П.	История России IX-XIX вв.: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/193994">https://e.lanbook.com/book/193994</a>	Тверь: Тверская ГСХА, 2021. - 138 с.
Л1.34	Кириллов П. Е., Король М. П., Рябцев С. В.	История России с древнейших времен до начала XVII века: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/196938">https://e.lanbook.com/book/196938</a>	Дубна: Государственный университет «Дубна», 2021. - 165 с.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Адаптивная физическая культура студентов с ограниченными возможностями здоровья (организация, методика): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/158616">https://e.lanbook.com/book/158616</a>	Ижевск: Ижевская ГСХА, 2019. - 112 с.
Л2.2	Смоленский М. Б.	Основы права: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505</a>	Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 416 с.
Л2.3	Мухамедиева С. А.	Экономика культуры: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274183">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274183</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 84 с.
Л2.4	Межов Л. В., Мартынова В. Л.	Основы права: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 111 с.
Л2.5	Лаптева О. И., Семенов И. Н., Куликова С. Г.	Педагогика и психология: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458687">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458687</a>	Новосибирск: Золотой колос, 2015. - 438 с.
Л2.6	Шишко Г. Б., Кучинский В. А., Василевич Г. А., Василевич Д. Г., Рябцев Л. М.	Основы права: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463654">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463654</a>	Минск: РИПО, 2014. - 319 с.
Л2.7		Педагогика и психология: учебное пособие (практикум): практикум <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596340">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596340</a>	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. - 106 с.
Л2.8	Христорождественская Л.П.	Английский язык: практ. курс: в 2 ч	Мн.: Харвест, 2001. - 416

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.9	Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.	История русской культуры: учеб. пособие: в 2 ч	М.: ВЛАДОС, 2002. - 400
Л2.10	Христорождественская Л.П.	Английский язык: практ. курс: в 2 ч	Мн.: Харвест, 2001. - 464
Л2.11	Завалишин А.Ю.	История Дальнего Востока России в новое и новейшее время: середина XV11- XX век: учеб. пособие для 8-9 кл. общеобразов. учреждений	Хабаровск: ИД Частная коллекция, 2001. - 288
Л2.12	Сокольникова Н.М.	История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т	М.: Академия, 2006. - 304
Л2.13	Сокольникова Н.М.	История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т	М.: Академия, 2006. - 208
Л2.14	Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю.	Английский язык для гуманитарных вузов: учебник	М.: Высш. шк., 2003. - 367
Л2.15	Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г., Русака О.Н.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2004. - 448
Л2.16	Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю.	Английский язык для гуманитарных вузов: учебник	М.: Высш. шк., 2006. - 367
Л2.17	Ильина Т.В.	История искусств: западноевропейское искусство: учеб.	М.: Высш. шк., 2000. - 368
Л2.18	Муравья Л.А.	Экология и безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 447
Л2.19	Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д.	Педагогика и психология: учеб. пособие	М.: Гардарики, 2001. - 480
Л2.20	Клименко Н.Л., Кошкидько В.Г., Пронкин С.В., Сидорова А.В.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2012. - 464
Л2.21	Рубинштейн А.Я.	Экономика культуры: учебник	М.: Слово, 2005. - 608
Л2.22	Ляхов Н.В., Журомский В.В.	История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие по курсу	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 317
Л2.23	Фортунатов В.В.	История: учеб. пособие: для бакалавров: стандарт третьего поколения	СПб.: Питер, 2013. - 484
Л2.24	Черняк В.Д., Дунаев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д.	Русский язык и культура речи: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2014. - 505
Л2.25	Максимова В.И., Голубевой А.В.	Русский язык и культура речи: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2013. - 382
Л2.26	Стрельник О.Н.	Философия: краткий курс лекций	М.: Юрайт, 2014. - 240
Л2.27	Липский Б.И., Марков Б.В.	Философия: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2014. - 508
Л2.28	Кудрин А.Н.	Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65
Л2.29	Садохин А.П.	Культурология: теория и история культуры: учебник	М.: Эксмо, 2005. - 624
Л2.30	Захарченко В. С.	Гармония: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 146
Л2.31	Островский А. Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П.	Сольфеджио: учебное пособие	М.: Музыка, 1964. - 172
Л2.32	Крыжановская Я.С., Савелова Е.В.	Эстетика и философия искусства: хрестоматия	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 166
Л2.33	Грубер Р.И.	Всеобщая история музыки: учеб. пособие для муз. отд. консерваторий	М.: Музыка, 1956. - 415

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.34	Чуракова, С.А. Саркисяна Д.О.	История России: учебник и практикум для СПО	М.: Юрайт, 2016. - 462
Л2.35	Антонова Е.С., Воителива Т. М.	Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие для студ. учреждений сред проф. образования	М.: ИЦ Академия, 2016, 2017. - 192
Л2.36	Михеева Е.В.	Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования	М.: ИЦ Академия, 2016. - 384
Л2.37	Собольников В.В., Костенко Н.А., Собольникова В.В.	Этика и психология делового общения: учеб. пособие для СПО	М.: Юрайт, 2016. - 202
Л2.38	Долматов Н.А.	Гармония: практ. курс: учеб. пособие для студ.	М.: ИЦ Академия, 1999. - 288
Л2.39	Друскин М. С.	История зарубежной музыки: учебник	М.: Музыка, 1983. - 528
Л2.40		История современной отечественной музыки: учеб. пособие	М.: Музыка, 2001. - 656
Л2.41	Картавцева М.Т., Шагилова Л.М.	Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие	М.: Музыка, 1991. - 287
Л2.42	Конен В. Дж.	История зарубежной музыки: учебник	М.: Музыка, 1976,1981,1984. - 534
Л2.43	Холодилова Е.В.	История культуры и искусства Древнего Мира: учеб. - метод. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2020. - 118
Л2.44	Шевелева С.А.	Английский язык для гуманитариев: учеб. пособие	М.: ЮНИТИ, 2000. - 528
Л2.45	Бахтина Т. Н.	Физическая культура и спорт: курс лекций <a href="https://e.lanbook.com/book/191130">https://e.lanbook.com/book/191130</a>	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. - 200 с.
Л2.46	Булдашева О. В.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса <a href="https://e.lanbook.com/book/196837">https://e.lanbook.com/book/196837</a>	Шадринск: ШГПУ, 2021. - 96 с.

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.