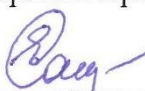


Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 31 » мая 2021 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

Уровень ассистентуры-стажировки
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Хабаровск, 2021

Составители:

А. А. Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства,

О. В. Войцеховская, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства,

С. В. Мезенцева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол №10.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	4
2.	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) –	5
3.	Защита реферата.....	6
4.	Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.....	12
	4.1. Перечень компетенций.....	12
	4.2. Критерии оценивания компетенций.....	13
	4.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	14
5.	Ресурсное обеспечение.....	17

1. ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. N 847.

В настоящей программе отражены ключевые положения и требования к подготовке к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей, входящих в учебный план основной профессиональной образовательной программы (ОПОП): представление творческо-исполнительской работы (проекта) (БЗ.Б.01.) и защита реферата (БЗ.Б.02.).

Творческо-исполнительская работа (проект) представляется в виде исполнения сольной концертной программы.

Цели и задачи государственной (итоговой) аттестации

Целью государственной (итоговой) аттестации является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Задачи государственной (итоговой) аттестации направлены на установление уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы

обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Исполнение концертной программы

Исполнению концертной программы на государственном (итоговом) экзамене предшествуют три прослушивания: не менее половины программы за 6 месяцев до ГИА, остальной части программы за 3 месяца до ГИА, всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением. Программа исполняется наизусть.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра рекомендуется обсуждать на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства и утверждать не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Исполнение сольной концертной программы проходит в форме сольного публичного концерта в двух отделениях. На экзамен ассистент-стажёр должен предоставить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность одного отделения 35-45 минут. Программа исполняется наизусть.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не

должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющей ему продемонстрировать усвоенные знания, умения и навыки, необходимые для реализации в профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

Структура, содержание и оформление реферата

Реферат выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Реферат должен быть представлен в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 30-40 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Обложка должна содержать:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: реферат
4. Наименование места и год выполнения.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы реферата;
5. Наименование вида документа: реферат

6. Сведения об исполнителе (Ф. И. О. ассистента-стажера, подпись);
7. Сведения о научном руководителе (Ф. И. О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (**оглавление**) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы, приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

Введение занимает сравнительно небольшой объем работы (5–6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

Основная часть традиционно состоит из 2–3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

Заключение (2–3 страницы) – завершающая часть реферата, в которой подводятся итоги работы, формулируются основные выводы и результаты.

Список литературы должен включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Нумерация страниц реферата:

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

- 1.
- 1.1.
- 1.1.1
- 2.
- 2.1.
- 2.2.
- 2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанные прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3–4 интервалов;

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

Ссылки. В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т. п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25–27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

Сокращения. В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в выпускной квалификационной работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;
- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;
- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они играют разъясняющее значение по тексту. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

Порядок защиты реферата

В течение последнего года обучения ассистент-стажер обязан отчитаться о выполнении реферата не менее трех раз:

- за полгода до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.
- за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата и
- за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

На текущий контроль ассистент-стажер представляет часть выполненного текста реферата:

- не менее 50% текста за пол года до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,
- не менее 80% за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,
- не менее 100 % за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

Выполненный реферат должен последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре (или на научной конференции);
- получение отзыва и рецензии;
- защиту реферата.

Предварительная защита работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета ассистента-стажера о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление с докладом на научной конференции.

Завершенный реферат передается ассистентом-стажером на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

Выполненный реферат рекомендуется проверить на наличие неправомерных заимствований в системе «Рукоонт» (контракт с ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»» №12-31/81-2016 от 24.05.2016г.). Процент оригинального текста должен быть не менее 50%.

Отзыв научного руководителя.

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания реферата заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска к защите реферата;
- рекомендуемая оценка.

Рецензирование реферата

Рецензия на реферат является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование реферата осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов может привлекаться профессорско-преподавательский состав ХГИК или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания реферата его теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка.

Ассистенту-стажеру предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты выпускного реферата для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Допуск ассистента-стажера к защите реферата

Принятие решения о допуске ассистента-стажера к защите реферата осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению, наличия отзыва научного руководителя и внешней рецензии. Допуск к защите реферата подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. Работа предоставляется в 2-х экземплярах. На кафедру предоставляется электронный носитель с текстом реферата.

Реферат может быть не допущен к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная ассистентом-стажером, научным руководителем и заведующим кафедрой работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются в государственную комиссию.

К защите допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки реферат, соответствующий теме и требованиям оформления, а также отзыв научного руководителя и рецензию.

Дата защиты реферата определяется кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением и утверждается председателем государственной комиссии.

Защита реферата

Защита реферата носит публичный характер. Начинается она с доклада ассистента-стажера, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств.

В докладе ассистент-стажер освещает тему, цель и задачи работы, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Порядок обсуждения реферата предусматривает: ответы ассистента-стажера на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию оглашает председатель комиссии); ответы ассистента-стажера на замечания рецензента; дискуссию по защищаемой работе. В заключение студенту вновь предоставляется слово для ответа на замечания.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Перечень компетенций

В соответствии с ФГОС ВО на государственной (итоговой) аттестации ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара

	разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

4.2. Критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта)

«отлично»

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценивания реферата

Критерии оценивания	баллы
Содержание соответствует заявленной теме. Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы. Уникальность текста (выше 80 %)	отлично
Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточно полное использование источников по исследуемой проблеме (особенно за последние пять лет). Некоторая неуверенность в защите основных положений работы. Ошибки и опечатки в тексте. Уникальность текста (выше 70 %)	хорошо
Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы. Уникальность текста (выше 60 %)	удовлетворительно
Незнание теоретической базы по искусству музыкально-инструментального исполнительства, незнание основных пунктов реферата, высокая степень использования интернет-ресурсов (более 80 %). Уникальность текста (ниже 50 %)	неудовлетворительно

4.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерный репертуар для творческо-исполнительской работы (проекта):

М. Балакирев. «Исламей». Восточная фантазия.
Б. Барток. Концерты для фортепиано с оркестром. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов. Сюита ор.14. Румынские танцы.
И.С. Бах. «Хроматическая фантазия и фуга». Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Концерты для клавира. «Гольдберг-вариации». «Итальянский концерт». Сонаты.
И. С. Бах – Ф. Бузони. Чакона.
К. Ф. Э. Бах. Сонаты.
А. Берг. Соната.
Л.В. Бетховен. Сонаты. Концерты для фортепиано. Тридцать две вариации до минор на собственную тему.
И. Брамс. Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. «Вариации на тему венгерской песни». «Вариации на тему Шумана». «Вариации на собственную тему». «Вариации на тему Генделя». «Вариации на тему Паганини». Скерцо. Рапсодии. Баллады. Интермеццо. Каприччио. Романсы. «Венгерские танцы».
Э. Веберн. Вариации.
Ю. Владимиров. Характерная сюита.
Й. Гайдн. Сонаты. Концерты для клавира. «Andante с вариациями» фа минор.
Дж. Гершвин. Прелюдии. «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.
А. Глазунов. Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром.
Э. Григ. Сюита «Из времен Хольберга». Соната. Баллада.
К. Дебюсси. Прелюдии. Фортепианные циклы, сюиты «Детский уголок», «Арабески», «Бергамасская сюита», «Сюита для фортепиано», «Эстампы», «Образы». Этюды.
Ф. Лист. Фортепианные концерты. Венгерские рапсодии. Трансцендентные этюды. Концертные этюды. Оперные транскрипции для фортепиано- «Дон-Жуан» Моцарта, «Риголетто» Верди, «Смерть Изольды» Вагнера, «Соловей» Алябьева, «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» Глинки, Полонез из «Евгения Онегина» Чайковского. «Годы странствий», Сонаты.
Н. Метнер. «Забытые мотивы». Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Сказки.
В.А. Моцарт. Сонаты. Концерты для фортепиано. Фантазия до минор. Рондо ля минор.
М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты. «Сарказмы», «Мимолетности», «Сказки старой бабушки». Переложения для фортепиано номеров из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

С. Рахманинов. Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. «Вариации на тему Шопена». «Вариации на тему Корелли». Прелюдии. Этюды-картины. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Пьесы.

Д. Скарлатти. Сонаты.

А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром. Прелюдии. Сонаты. Этюды. «Трагическая поэма». «Сатаническая поэма». «Окрыленная поэма».

А. Солер. Сонаты.

С. Танеев. Прелюдия и fuga соль-диез минор.

С. Франк. «Прелюдия хорал и fuga». «Прелюдия, ария и финал». Сочинения для фортепиано с оркестром «Джинны» и «Симфонические вариации».

П. Чайковский. Концерты для фортепиано с оркестром. Большая соната До мажор. Вариации Фа мажор на собственную тему.

Ф. Шопен. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты. Баллады. Скерцо. Этюды. Полонезы. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Рондо. Фантазия. Двадцать четыре прелюдии.

Д. Шостакович. Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Двадцать четыре прелюдии. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Ф. Шуберт. Сонаты. Шесть музыкальных моментов. Восемь экспромтов. Фантазия «Скиталец».

Р. Шуман. Фортепианные циклы - «Бабочки», «Карнавал». «Венский карнавал», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Танцы Давидсбюндлеров», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы». Сонаты. Концерт для фортепиано с оркестром. «Фантазия». «Юмореска».

Р. Шедрин. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Концерты для фортепиано с оркестром.

Примерные варианты программ для творческо-исполнительской работы (проекта):

1 вариант:

Первое отделение.

И. Гайдн. Andante с вариациями f moll.

М. Балакирев. «Исламей». Восточная фантазия.

Второе отделение.

С. Прокофьев. Соната №6 A dur, op.82.

2 вариант:

Первое отделение.

С. Прокофьев. Соната №2 d moll, op.14. Соната №4 c moll op.29.

Второе отделение.

К. Дебюсси. «Образы», I тетрадь.

С. Рахманинов. Шесть прелюдий op.23, №2 B dur, №3 d moll, №4 D dur, №5 g moll, №6 Es dur, №7 c moll.

3 вариант:

Первое отделение.

К. Дебюсси. «Образы», I, II тетради.

И. С. Бах. Партита с moll №2, BWV 826.

Второе отделение.

Ф. Шуберт. Соната В dur №21.

Примерная тематика реферата

1. Проблемы разработки и реализации учебно-методических комплексов дисциплин высшей школы в современных условиях.
2. Проблемы и перспективы применения современных информационно-коммуникативных технологий в высшей школе.
3. Методы моделирования музыкально-творческого процесса дисциплин высшей школы.
4. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта высшей школы.
5. Проблемы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
6. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.
7. Проблемы подготовки к публичному выступлению и методы преодоления сценического волнения музыканта-исполнителя.
8. Проблемы создания творческой атмосферы образовательного процесса в высшей школе.
9. Формирование системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, в процессе обучения в высшей школе.
10. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
11. Этапы, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.
12. Работа со средствами массовой информации музыканта-исполнителя.
13. Организация и проведения профессиональной ориентированных культурно-творческих мероприятий.
14. Драматургические принципы построения программы концерта музыканта-исполнителя.
15. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.
2. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с.
3. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>
4. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.- 632 с.
5. Перлов, А.М. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания: курс лекций / А.М. Перлов. – М.: Ленанд, 2016. – 280 с.
6. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>
7. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
8. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
9. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>
10. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Блеск и нищета музыкальной науки [Электронный ресурс]// Музыковедческий портал: [сайт] / ОГМА им. А.В. Неждановой. URL: <http://musikology.com.ua/upload-files/AkopyanBlesk.doc>.
2. Акопян Л.О. Большие теоретические концепции в музыкознании: свет и тени [Электронный ресурс]: // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: междунар. интернет-конференция: [сайт] / РАМ им. Гнесиных. М., 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2009/12/Akopyan.pdf>
3. Андреев, Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс]: монография/ Г.И. Андреев и др.- М.: Финансы и статистика, 2012.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203&sr=1>
4. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>

5. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/ А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
6. Завалько, Н.А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе [Электронный ресурс]/ Н.А. Завалько.- М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83133/>
7. Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: монография/ Г.Р. Консон. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
8. Мохначева, Ю. В. Использование метода цитат анализа для оптимизации научных исследований [Текст]: на примере библиотеки академического НИИ / Ю. В. Мохначева // Библиотековедение.- 2009. - №2.- С. 125-128.
9. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика-XXI, 2010 - 176 с.
10. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие / В.В. Орловский; Министерство культуры Российской Федерации ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920>
11. Ракитов, А.И. Анатомия научного знания [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Ракитов. – М.: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210486>
12. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография / Е.Н. Федорович. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
13. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.