

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20__ г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Уровень бакалавриата
(2020 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск
2020**

Составители:

Теньшова Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности,

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности,

Мыцак Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности,

Добрых Алексей Вячеславович, к.с.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 10 июня 2020, протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
1.1. Наименование	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	5
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	5
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	6
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	7
1.3.1. Государственный комплексный экзамен	10
1.3.2. Выпускная квалификационная работа	11
2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА	16
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	16
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	18
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	18
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	20
3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА	33
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	33
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	33
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	36
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	37
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	37
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	38
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	38
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	38
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети	40

«Интернет»	
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	41
4.4. Материально-техническая база	42
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	42

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность; профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», уровень бакалавриата.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (раздел Б3) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.03 Социально-культурная деятельность проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной*

квалификационной работы (ВКР).

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов и представителей профессорско-преподавательского состава, отвечающих всем существующим требованиям.

К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим типам задач в профессиональной деятельности:

- технологический;
- организационно-управленческий;
- проектный;
- художественно-творческий;
- педагогический.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области истории и теории социально-культурной деятельности, умениями и навыками применительно к анализу и разработке решений различных проблем, связанных с технологическими составляющими социально-культурной деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата).

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50

процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Универсальные компетенции:			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		подготовки и защиты ВКР
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культивирования и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
Профессиональные компетенции:			
<i>Технологический тип задач профессиональной деятельности:</i>			
ПК-1	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ПК-6	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
<i>Педагогический тип задач профессиональной деятельности:</i>			
ПК-2	Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ПК-7	Готов осуществлять педагогическое управление и	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе

	программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения		подготовки и защиты ВКР
ПК-8	Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
<i>Организационно-управленческий тип задач деятельности</i>			
ПК-3	Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ПК-9	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ПК-10	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
<i>Проектный тип задач профессиональной деятельности</i>			
ПК-4	Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ПК-11	Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
<i>Художественно-творческая деятельность:</i>			
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР
ПК-12	Способен к организации творческопроизводственной	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе

	деятельности и к руководству учреждениями культуры		подготовки и защиты ВКР
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	Экзамен, ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена и ходе подготовки и защиты ВКР

1.3.1. Государственный комплексный экзамен

Критерии оценивания ответов	Оценка
Если выпускник: 1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. 2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. 4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. 5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. 6. Не допустил фактических ошибок.	Отлично
Если выпускник: 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях. 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает. 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.	Хорошо

Если выпускник: 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе.	Удовлетворительно
Если выпускник: 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.	Неудовлетворительно

1.3.2. Выпускная квалификационная работа

Критерии оценивания ВКР	Оценка
1. В работе раскрывается заявленная тема, решены поставленные задачи – что характеризует готовность выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики 2. Работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, содержит элементы научной новизны – что характеризует понимание выпускником социальной значимости своей будущей профессии 3. Теоретическая и практическая части работы органически взаимосвязаны 4. Собран, обобщен и проанализирован достаточный объем научной литературы за последние 5 лет, статистической информации и практических материалов, позволяющий всесторонне изучить тему и сделать аргументированные выводы и практические рекомендации – в том числе применительно к задачам научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса 5. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала с характеристикой выявленных автором	Отлично (выполнены все пункты)

реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует высокую готовность выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений 6. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов; 7. При написании и защиты выпускником продемонстрирован высокий уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций, глубокие теоретические знания и наличие практических навыков; 8. Подводя итоги своего исследования, выпускник представляет разработанные им рекомендации (либо свой проект социокультурной направленности), ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление выявленных трудностей в прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует готовность выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организаций 9. Работа хорошо оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР 10. На защите освещены все вопросы исследования, ответы студента на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, подкрепляются данными исследования, выводами. 11. Защита сопровождается презентацией	
1. Содержание работы достаточно раскрывает заявленную тему, но не все поставленные задачи решены – что характеризует соответствующий уровень готовности выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики 2. Тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и (или) не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы – что характеризует недостаточно глубокое	Хорошо (выполнены все пункты)

понимание прикладной социальной значимости своей будущей профессии

3. Теоретическая и практическая части работы недостаточно связаны между собой;

4. В работе на основе изучения источников дается преимущественно самостоятельный анализ фактического материала с характеристикой выявленных автором реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует приемлемый уровень способности выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений (согласно требованиям ПК-16);

5. При написании и защите работы выпускником продемонстрирован средний уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций, наличие теоретических и практических навыков;

6. Подводя итоги своего исследования, выпускник представляет разработанные им рекомендации (либо свой проект социокультурной направленности), преимущественно ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление трудностей в прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует приемлемый уровень способности выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организаций

7. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы – в том числе применительно к задачам реализации методик и научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса

8. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников.

9. Работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; в процессе защиты работы дана общая характеристика основных положений работы; были неполные ответы на вопросы;

10. Защита сопровождается фото, видео-презентацией	
1. Содержание работы недостаточно глубоко раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач является неполным и вызывает вопросы – что характеризует слабый, но удовлетворительный уровень готовности выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики 2. Тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы – что характеризует достаточно слабое понимание прикладной социальной значимости своей будущей профессии 3. В работе не использован весь необходимый для исследования темы объем литературы, статистической информации и других практических материалов, выводы и практические рекомендации не всегда обоснованы; слабая источниковая база; 4. В работе слабо представлен самостоятельный анализ фактического материала с характеристикой выявленных автором реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует в целом приемлемый, но слабый уровень способности выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений 5. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области; 6. При написании и защите работы выпускником продемонстрированы удовлетворительный уровень компетенций, отсутствие глубоких теоретических знаний и устойчивых практических навыков; 7. Подводя итоги своего исследования, выпускник представляет разработанные им рекомендации (либо свой проект социокультурной направленности), лишь в отдельных аспектах ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление реальных трудностей в	Удовлетворительно (выполнены три и более пункта)

прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует приемлемый, но слабый уровень способности выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организаций 8. Неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами ГАК как удовлетворительные – в том числе применительно к задачам реализации методик и научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса 9. Работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и – или оформлению соответствует предъявленным требованиям; 10. В процессе защиты выпускник недостаточно полно изложил основные положения работы, испытывал затруднения при ответах на вопросы.	
1. Имеются существенные замечания к содержанию выпускной квалификационной работы – что характеризует недостаточный уровень готовности выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики 2. Содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования – что характеризует недопонимание прикладной социальной значимости своей будущей профессии 3. Работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; 4. Выпускник не может привести подтверждения теоретическим положениям; 5. Выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать; 6. В работе нет самостоятельного анализа фактического материала с характеристикой выявленных автором реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует	Неудовлетворительно (выполнен хотя бы один из пунктов)

недостаточный уровень способности выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений 7. Студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы; 8. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы, а также самостоятельные рекомендации (либо проект социокультурной направленности), ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление реальных трудностей в прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует неспособность выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организаций 9. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания на авторов; 10. На защите выпускник показал поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, неудовлетворительно отвечал на вопросы – в том числе применительно к задачам реализации методик и научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса	
--	--

2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты его имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:

2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Роль и значение философских знаний в определении социальной сущности понятия «досуг»	УК-1
2.	Эстетические традиции Древней Руси и их влияние на формирование досуговых практик	УК-5
3.	Историческое значение социально-культурных реформ Петра I	УК-5
4.	Методы защиты и приемы оказания первой помощи в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций в учреждениях культуры	УК-8
5.	Физическое воспитание как направление социально-культурной деятельности по формированию ценностей здорового образа жизни среди молодежи	УК-7
6.	Социальная роль рынка и государства в социально-культурной сфере	УК-9
7.	Культура речи как фактор успешной коммуникации в профессиональной деятельности продюсера	УК-3 ОПК-1
8.	Правовые основы профессиональной продюсерской деятельности	УК-2 УК-10
9.	Язык как символ культуры. Проблема межкультурной коммуникации	УК-4 УК-5
10.	Правовая основа деятельности общественных организаций в сфере культуры	УК-2 УК-10
11.	Сравнительная характеристика культур Востока и Запада	УК-5
12.	Проблемы взаимодействия культуры, общества, личности	УК-5
13.	Применение информационных технологий в области	ОПК-2

	культуры и творчества	УК-1
14.	Социально-психологические методы управления в сфере культуры	УК-3 ОПК-3
15.	Образование как социокультурный феномен	ПК-7
16.	Значение информационных технологий в профессиональной деятельности продюсера СКД	ПК-7
17.	Культура педагогического общения	ОПК-2
18.	Негосударственные формы поддержки социально-культурной сферы	ПК-7
19.	Организационные структуры управления в сфере культуры	ОПК-4
20.	Классификация современных социально-культурных технологий	ОПК-
21.	Нормативно-правовая база культурной политики РФ	ПК-
22.	Основные функции продюсерской деятельности	ОПК-4
23.	Направления маркетинговой деятельности продюсера	ПК-11
24.	«Социальный заказ» в организации и планировании продюсерской деятельности	ПК-11
25.	Массовая физическая культура и активный отдых как направление рекреации	ПК-11
26.	Культурно-исторические рекреационные ресурсы	ПК-11
27.	Виды современных рекреативных технологий	ПК-11
28.	Досуговые интересы и предпочтения людей среднего возраста	ПК-6
29.	Основные направления социально-культурной деятельности с молодежью	ПК-
30.	Социально-культурная деятельность как средство успешной адаптации людей пожилого возраста	ПК-10
31.	Формы организации культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками	ПК-1 ПК-13 ПК-6
32.	Интеллектуальные права в социально-культурной сфере. Формы и способы защиты интеллектуальных прав	ПК-1 ПК-5 ПК-13
33.	Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности	УК-2
34.	Традиционные формы современной научно-информационной коммуникации	ПК-2
35.	Использование Интернет-ресурсов для создания культурно-досуговых проектов и программ	ПК-2
36.	Современные социально-культурные технологии в сфере реабилитационной деятельности с людьми с ограниченными возможностями здоровья	ОПК-2
37.	Выразительные средства режиссуры культурно-досуговых программ	ОПК-2
38.	Особенности режиссуры культурно-досуговой программы для детей	ПК-9
39.	Типология современных технических средств и сценического оборудования учреждений культуры	ПК-9
40.	Маркетинг как направление управленческой деятельности в сфере социально-культурной деятельности	ПК-10
41.	Функции и принципы маркетинга, специфика их	ПК-10

	реализации в социально-культурной сфере	ПК-12
42.	Понятие и основные характеристики корпоративной культуры	ПК-9
43.	Понятие, классификация, виды и средства рекламы в социокультурной сфере	ПК-9
44.	Промоушн-технологии в социально-культурной сфере	ПК-9
45.	Основные и дополнительные факторы производства в учреждениях культуры	ОПК-4 ПК-3
46.	Самодетальное творчество как направление реализации социально-культурных технологий	ПК-9
47.	Социально-культурное проектирование, как направление профессиональной деятельности продюсера	ПК-9
48.	Виды социально-культурных проектов	ПК-9
49.	Дидактические принципы и категории	ПК-9
50.	Дидактические теории и концепции	ПК-
51.	Методы обучения	ПК-13
52.	Формы организации образовательного процесса в различных учреждениях образования и культуры	ПК-4, ПК-11
53.	Педагогический процесс в социально-культурной сфере	ПК-4, ПК-11
54.	Досуг как социокультурное явление: понятие, функции, типология	ПК-8

2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

1. Роль и значение философских знаний в определении социальной сущности понятия «досуг»

Философия как многоплановое явление. Человек и его место в мире. Социальная сущность понятия «досуг». Значение философских знаний для анализа понятия досуга. Формирование мировоззренческой позиции как комплексный процесс, его значение для понимания социальной природы и особенностей досуга. Особенности философского понимания процессов, происходящих в обществе, культуре, социокультурно-досуговой сфере.

2. Эстетические традиции Древней Руси и их влияние на формирование досуговых практик

Место и роль России в мировой культуре. Развитие древнерусской культуры. Язычество как феномен древнерусской культуры. Особенности русского православия. Формирование досуговых практик под влиянием эстетических традиций Древней Руси.

3. Историческое значение социально-культурных реформ Петра I

Эпоха Петра Великого. Реформы органов власти и управления. Преобразования в области экономики и социальной сферы. Преобразования Петра I в области культуры, науки, образования. Значение реформ Петра I в социально-культурной сфере для российского общества и российской цивилизации в целом.

4. Методы защиты и приемы оказания первой помощи в условиях

возникновения чрезвычайных ситуаций в учреждениях культуры

Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация. Локальные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера и защита от них в условиях учреждений культуры. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях опасностей и чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Значение и роль морально-психологических факторов для защиты людей при опасных и чрезвычайных ситуациях. Понятие критических и неотложных состояний. Профилактика критических и неотложных состояний и приемы оказания первой медицинской помощи при их возникновении.

5. Физическое воспитание как направление социально-культурной деятельности по формированию ценностей здорового образа жизни среди молодежи

Физическая культура и физическое воспитание, их значение для здоровья людей в целом. Физическое воспитание, его значение для формирования ценностей здорового образа жизни среди молодежи. Физическое воспитание как направление социально-культурной деятельности. Значение физической культуры для успешной социальной деятельности. Значение физической культуры для успешной профессиональной деятельности специалистов социально-культурной сферы.

6. Социальная роль рынка и государства в социально-культурной сфере

Социальная роль рынка и значение рынка для социально-культурной сферы. «Болельщик Баумоля». Социальная роль государства: значение для социально-культурной сферы. Специфика государственного регулирования социально-экономических процессов. Специфика и проблемы государственного регулирования социально-экономических процессов и социально-культурной сферы в современной России.

7. Культура речи как фактор успешной коммуникации в профессиональной деятельности продюсера

Культура речи как составная часть культуры в целом. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Общение и коммуникация в рамках межличностных взаимодействий, их значение для профессиональной деятельности продюсера. Функциональные стили современного русского языка. Научный, официально-деловой, публицистический и разговорный стили, их значение в профессиональной деятельности продюсера.

8. Правовые основы профессиональной продюсерской деятельности

Право и его отрасли. Конституционное и международное право, их значение в рамках профессиональной деятельности продюсера.

Законодательство РФ в сфере культуры, его значение для профессиональной деятельности продюсера. Право интеллектуальной собственности, его значение для профессиональной деятельности продюсера. Гражданское, административное и трудовое право, их значение в рамках профессиональной деятельности продюсера.

9. Язык как символ культуры. Проблема межкультурной коммуникации

Язык как символ культуры. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Значение владения иностранными языками для профессиональной деятельности продюсера. Общение и коммуникации в рамках взаимодействий культур. Проблемы межкультурных коммуникаций.

10. Правовая основа деятельности общественных организаций в сфере культуры

Конституционное право как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Международное право как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Законодательство РФ о культуре как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Право интеллектуальной собственности как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры.

11. Сравнительная характеристика культур Востока и Запада

Особенности и тенденции развития межкультурных взаимодействий в современном обществе. Западные и восточные типы культур, специфика менталитета, конфессиональные и национальные различия. Восток и Запад в диалоге культур. Основные тенденции развития художественной культуры стран Востока и Запада. Специфика развития культуры России в контексте межкультурной коммуникации. Глобализация и глокализация. Проблемы сохранения национальных культур в условиях межкультурного взаимодействия.

12. Проблемы взаимодействия культуры, общества, личности

Культура как духовное измерение личности и общества. Личность как носитель культуры. Инкультурация и социализация. Воспитание и образование как направленное формирование личной культуры и механизм приобщения к культуре. Культура и общество. Культура как регулятор общественных отношений. Тоталитарная и демократическая культуры. Культура элитарная и массовая. Демократичность массовой культуры. Субкультуры и контркультуры: общее и особенное.

13. Применение информационных технологий в области культуры и

творчества

Понятие информационных технологий, их общее значение для культуры и творчества. Операционные системы и работа с ними. Организация хранения данных. Работа с приложениями. Технологии работы с электронными таблицами. Электронные коммуникации и их использование. Разработка электронных презентаций. Основы информационной безопасности.

14. Социально-психологические методы управления в сфере культуры

Понятие и сущность менеджмента в социально-культурной сфере. Основные функции управления в социально-культурной сфере: планирование, организация, мотивация, контроль. Мотивация сотрудников как особая функция управления в СКС. Внутренняя и внешняя среда менеджмента в СКС. Социально-психологические методы управления в сфере культуры: специфика, виды, значение. «Внутренний PR» и его значение для управления в сфере культуры.

15. Образование как социокультурный феномен

Образование как социокультурный феномен и общечеловеческая ценность. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Образовательная система России. Педагогический процесс в социокультурной сфере и его структура. Организация процесса обучения в сфере досуга. Организация процесса воспитания в сфере досуга. Педагогика культурно-творческой деятельности. Педагогические аспекты профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

16. Значение информационных технологий в профессиональной деятельности продюсера СКД

Особенности применения информационных технологий в профессиональной деятельности продюсера. Хранение, обработка и предоставление информации в профессиональной деятельности продюсера. Работа с данными в профессиональной деятельности продюсера. Работа с презентациями в профессиональной деятельности продюсера. Работа в сети «Интернет» в рамках профессиональной деятельности продюсера.

17. Культура педагогического общения

Педагогическое общение. Культура педагогического общения. Основы педагогики сотрудничества. Реализация базовых принципов культуры педагогического общения и педагогики сотрудничества в рамках учреждений культуры, образовательных организаций дополнительного образования, различных форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

18. Негосударственные формы поддержки социально-культурной сферы

Негосударственные формы поддержки социально-культурной сферы, их специфика. Спонсорская деятельность, ее значение для социокультурной сферы. Фандрейзинг как комплексное явление. Фандрейзинговая деятельность, ее значение для социально-культурной сферы. Сотрудничество со спонсорами как важный аспект организационно-управленческой деятельности в рамках социально-культурной сферы.

19. Организационные структуры управления в сфере культуры

Уровни управления: федеральный (включающий и отраслевое управление), субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, администрации учреждений. Развитие организационных структур управления в условиях изменений внешней среды, усложнения целей функционирования организации в сфере культуры.

Организационная структура управления как совокупность звеньев, находящихся во взаимосвязи и соподчинения, наделённых определёнными правами и ответственностью и выполняющих функции управления в сфере культуры. Виды структур управления: линейная, линейно-функциональная, штабная, матричная, проектная; их особенности).

20. Классификация современных социально-культурных технологий

Виды базовых технологий СКД: этнонаправленные и семейно-бытовые технологии СКД. Общие особенности этнонаправленных и семейно-бытовых технологий СКД. Культуротворческие и культуроохранные технологии СКД. Значение культуротворческих и культуроохранных технологий СКД. Образовательные, социозащитные, реабилитационные, информационно-рекламные и информационно-управленческие технологии СКД. Аспекты реализации разнообразных технологий в практике СКД.

21. Нормативно-правовая база культурной политики РФ

Типология законодательно-нормативных источников о культуре, пролонгированных Правительством РФ. Федеральные законодательные акты и правительственные программы, межгосударственные соглашения России. Приоритетные направления международных культурных обменов РФ. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Федеральная целевая программа «Культура России».

22. Основные функции продюсерской деятельности

Организационно-предпринимательская функция продюсерской деятельности. Организация и оплата труда работников СКС и продюсерство. Предпринимательская деятельность, организационная деятельность и продюсерство.

Финансово-экономическая функция продюсерской деятельности, ее специфика. Финансово-экономическая функция продюсерской деятельности и бизнес-планирование в СКС. Стратегии продаж услуг СКС и продюсерская деятельность. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами и органами государственного управления.

Творческо-режиссерская функция продюсерской деятельности, ее специфика. Творчество, инноватика и инновационные аспекты в рамках продюсерской деятельности в СКС. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс. Современные технологии в творческом процессе разработки и реализации проектов социокультурного характера.

23. Направления маркетинговой деятельности продюсера

Маркетинг и маркетинговая деятельность как комплексные явления. Маркетинговая деятельность продюсера как разноплановое явление. Основные направления маркетинговой деятельности продюсера и их адресаты. Ключевые аспекты и составляющие маркетинговой деятельности продюсера стратегического характера. Ключевые аспекты и составляющие маркетинговой деятельности продюсера оперативного характера. Маркетинговая и рекламная деятельность продюсера. Работа с потребителями услуг, посредниками, торговыми сетями, органами власти, экономическими структурами и обществом в целом в рамках маркетинговой деятельности продюсера. Маркетинговая деятельность продюсера и «болезнь Баумоля».

24. «Социальный заказ» в организации и планировании продюсерской деятельности

«Социальный заказ» как комплексное многоплановое явление. «Социальный заказ» как основа организации продюсерской деятельности: содержательные аспекты. Виды, формы и уровни «социальных заказов». «Социальный заказ» как основа планирования продюсерской деятельности. Отклик на «социальный заказ».

25. Массовая физическая культура и активный отдых как направление рекреации

Укрепление физического и психического здоровья. Аспекты физической рекреации. Признаки, составляющие основное содержание физической рекреации. Формы занятий физическими упражнениями. Концепция физической рекреации основанной на закономерностях восстановления работоспособности и таких категориях, как «деятельность», «адаптация». Формы физической рекреации. Понимание физической рекреации как вида физической культуры.

26. Культурно-исторические рекреационные ресурсы

Культурно-исторические рекреационные ресурсы: сущность, классификация и этапы оценивания. Памятники истории и культуры и их разновидности. Историко-культурный потенциал и методика его оценки. Основные принципы рекреационного освоения природного и исторического наследия. Историко-культурный и природный потенциал в системе международного туризма. Культурный ландшафт: современные представления и подходы к типологии.

27. Виды современных рекреативных технологий

Функции свободного времени и виды рекреационной деятельности. Классификация видов рекреативных технологий как комплексная многоплановая проблема. Виды рекреативных технологий по их характеру и целям. Виды рекреативных технологий по адресатам (рекротехнологии для детей, подростков и молодежи, для семей и пожилых людей, для инвалидов и лиц с ОВЗ и т.д.). Рекреационные занятия как способы реализации видов рекреационной деятельности. Типология рекреационных занятий. Циклы рекреационной деятельности. Разные подходы к пониманию структуры рекреационной деятельности.

28. Досуговые интересы и предпочтения людей среднего возраста

Специфика возрастной группы «люди среднего возраста». Досуговые интересы людей среднего возраста. Модели проведения досуга: досуговые роли. Развитие индивидуального творчества и исполнительства. Авторская самодеятельность. Отдых на природе, экскурсии, туризм. Повышение социально-культурной активности людей среднего возраста как фактор успешной социализации.

29. Основные направления социально-культурной деятельности с молодежью

Возрастные особенности молодежи и их учет при организации культурно-досуговой деятельности. Характеристики досуга молодежи. Модели проведения досуга. Содержание и динамика досуговых интересов молодежи. Основные направления социально-культурной деятельности с молодежью по ее целям, характеру, специфике адресатов, пространственно-временной организации. Система культурно-досуговых учреждений для молодежи. Досуговая компетентность молодежи. Проблемы организации социально-культурной деятельности в молодежной среде на современном этапе.

30. Социально-культурная деятельность как средство успешной адаптации людей пожилого возраста

Роль и значение социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Досуговая компетентность граждан пожилого возраста. Формы и методы организации социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Развитие инновационных форм работы с пожилыми гражданами как

способ повышения эффективности социально-культурной деятельности с пожилыми людьми.

31. Формы организации культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками

Возрастные особенности организации социально-культурной деятельности подростков. Кризис подросткового возраста. Досуг как сфера социализации подростков. Трудовое, правовое и нравственно-этическое воспитание подростков. Профессиональная ориентация и выбор профессии. Учреждения культуры в организации досуга подростков. Культурно-творческая деятельность подростков. Направления творческой активности подростков (техническое творчество, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, художественная самодеятельность и т.д.). Формы и методы организации культурно-творческой деятельности подростков (клубы по интересам, кружки и студии художественной самодеятельности и технического творчества). Коллективно-творческое дело. Фестивали, смотры, конкурсы как методы стимуляции творческой активности подростков.

32. Интеллектуальные права в социально-культурной сфере. Формы и способы защиты интеллектуальных прав

Интеллектуальные права в социально-культурной сфере и в сфере СКД. Понятие исключительного права. Содержание и сущность исключительного права. Сущность и формы распоряжения исключительным правом. Общая характеристика договора об отчуждении исключительного права, лицензионного договора. Личные неимущественные права: их правовая природа и общая характеристика. Право авторства. Презумпция авторства. Иные интеллектуальные права: типология. Формы и способы защиты интеллектуальных прав.

33. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Семья как первичный институт социализации личности. Влияние семейных взаимоотношений на воспитание детей. Факторы влияния на характер воспитания детей в семье. Воспитание детей как основная функция семьи. Компоненты семейного воспитания. Методы и средства семейного воспитания. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании личности.

34. Традиционные формы современной научно-информационной коммуникации

Научно-информационная коммуникация и ее традиционные формы (форумы, конгрессы, конференции, симпозиумы, совещания, семинары и другие массовые мероприятия). Современные формы научно-

информационной коммуникации (Интернет и иные сети, сайты, форумы, «невидимые или виртуальные колледжи», поисковые системы и т.п.).

35. Использование Интернет-ресурсов для создания культурно-досуговых проектов и программ

Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов. Обзор и анализ сервисов Интернета для реализации проектов в области культуры и творчества. Оформление сайта проекта.

36. Современные социально-культурные технологии в сфере реабилитационной деятельности с людьми с ограниченными возможностями здоровья

Психолого-педагогические особенности людей с ограниченными возможностями здоровья. Объем досугового времени и досуговая компетентность людей с ограниченными возможностями здоровья. Формы и методы организации социально-культурной деятельности с людьми с ОВЗ. Специфика современных социально-культурных технологий, адресованных людям с ОВЗ. Развитие инновационных форм работы с людьми с ОВЗ как способ повышения эффективности социально-культурной деятельности данного характера. Роль и значение социально-культурной деятельности с людьми с ОВЗ.

37. Выразительные средства режиссуры культурно-досуговых программ

Термин «выразительные средства». Традиционные виды выразительных средств: слово, музыка, танец, песня, и т.д. Нетрадиционные виды выразительных средств: огонь, вода, цветы, цвет и т.д. Группы выразительных средств: иносказательные, средства искусства, аудиовизуальные, сценографические функции выразительных средств и пути их использования. Театр, как классический пример синтетического использования выразительных средств. Отличие режиссуры культурно-досуговых программ, от театральной. Способ существования зрителя, актуальность выбранной темы, активизация, документ, герой.

38. Особенности режиссуры культурно-досуговой программы для детей

Психолого-педагогические особенности детской аудитории. Учёт особенностей детской аудитории для выбора формы проведения программы: концерт, конкурс-игровая программа, театрализованные представления, утренник, сюжетно-игровая программа, ролевая игра. Приемы активизации аудитории.

39. Типология современных технических средств и сценического

оборудования учреждений культуры

Деление световых приборов по перемещению луча в пространстве. Динамические головы и сканеры. Статичный и динамичный свет. Основные характеристики для художника. Рекомендуемое применение. Статичные и разнообразные световые картины. Анализ примеров из практики. Статичные приборы. Точечный свет. Типы приборов: профиль, линзовый прибор, колорченджер. Заливочный свет. СВТГ, КЗС, PAR 64.

Деление световых приборов по типу источника света. Галогеновые и металлогалогеновые приборы. Основной и вспомогательный свет. Несущие световые конструкции. Аналоговые и цифровые пульта управления. Дискотечные, клубные, концертные пульта. Консоли. Динамические, статические, универсальные, театральные, компьютерные платы. Визуализаторы. Основы художественного компонента постановочного света. Декоративное светодиодное освещение.

40. Маркетинг как направление управленческой деятельности в сфере социально-культурной деятельности

Маркетинг как вид творческой управленческой деятельности, ориентированной на конечный результат, т.е. удовлетворение потребности в продукции и услугах в соответствии с имеющимся и потенциальным спросом. Роль и значение маркетинга учреждений культуры в системе некоммерческого маркетинга – деятельности, основанной на принципах классического маркетинга и направленной на достижение целей, не связанных непосредственно с получением прибыли. Направленность маркетинга на сохранение учреждения культуры как культурного и информационного центра. Социальный и экономический аспекты назначения СКС.

41. Функции и принципы маркетинга, специфика их реализации в социально-культурной сфере

Функции маркетинга: аналитическая (исследование потребительской среды); производственная (совершенствование продукции на основе инноваций); сбытовая (организация эффективного информирования потребителей, обеспечение эффективного продвижения продукции и услуг, ценообразование); управления и контроля (оценка эффективности деятельности). Совокупность принципов маркетинга. Характеристика принципов: комфортность среды, доступность услуг, конкретность и гибкость обслуживания, сегментация рынка. Методы маркетинга. Технологии маркетинга, своеобразие их реализации в СК сфере.

42. Понятие и основные характеристики корпоративной культуры

Понятие корпоративной культуры. Ценности и нормы организационной культуры. Составляющие корпоративной культуры. Ценности и нормы организационной культуры. Особенности процесса управления персоналом

учреждения культуры. Организационное поведение, его сущность и значение. Закономерности межличностных отношений в деловом общении: закон неопределённости отклика, закон неадекватности отображения человека человеком, закон неадекватности самооценки, закон расщепления смысла управленческой информации, закон самосохранения, закон компенсации.

43. Понятие, классификация, виды и средства рекламы в социокультурной сфере

Понятие рекламы. Классификация рекламы исходя из целей продвижения (информативная, увещательная, сравнительная, напоминающая, подкрепляющая); в зависимости от спонсора, субъекта коммуникации (от имени производителя, торговых посредников, частных лиц, правительства и других общественных институтов); По способу воздействия на органы чувств человека (визуальная, акустическая и т.д.); по техническому признаку (печатная, радиореклама, кино-, видео- и телереклама и т.д.); по месту применения; по характеру воздействия на адресата (индивидуальная и массовая); в зависимости от предмета рекламы (реклама товара (услуги) и реклама предприятия); в зависимости от задач, которые рекламные средства решают в процессе рекламной акции (рекламные средства, формирующие спрос и рекламные средства, стимулирующие спрос); классификация по признаку отношения средства рекламы к объекту рекламирования. Применение различных видов и средств рекламы в социокультурной сфере.

44. Промоушн-технологии в социально-культурной сфере

Промоушн-технологии как комплексное явление. Виды промоушн-технологий в СКС: проблемы классификации. Промоушн-технологии на основе стратегий проталкивания («Push-стратегий») и промоушн-технологии на основе стратегий протягивания («Pull-стратегий») в рамках СКС: сходства и отличия. Формирование стратегии и тактики, планирование и контроль применительно к промоушн-технологиям в СКС: отличительные особенности. Прогнозы и стратегические планы в рамках промоушн-технологий. Разработка системы мер в области разработки и реализации прикладных промоушн-технологий и ее место в планировании развития учреждения СКС.

45. Основные и дополнительные факторы производства в учреждениях культуры

Факторы труда и его цена. Особенности рынка труда в сфере культуры. Капитал как фактор производства и его структура. Земля как фактор производства. Виды природных ресурсов. Рынок невозобновляемых природных ресурсов. Земельная рента и её виды. Информация как ресурс, используемый в экономических процессах и как составной элемент всех моментов процесса труда. Информация как основной ресурс в сфере

культуры. Квалифицированные кадры в сфере культуры как носители информационного ресурса.

46. Самодеятельное творчество как направление реализации социально-культурных технологий

Самодеятельное творчество как пространство реализации социально-культурных технологий и технологий СКД: отличительные особенности, аспекты и составляющие. Любительские объединения как форматы реализации социально-культурных технологий и технологий СКД: отличительные особенности, аспекты и составляющие. Специфика реализации технологий СКД, связанных с самодеятельным творчеством, в современных российских условиях.

47. Социально-культурное проектирование, как направление профессиональной деятельности продюсера

Социально-культурное проектирование как мировоззренческая и технологическая основа профессий социально-культурной, социально-педагогической и культурологической направленности. Проект как исходный результат социально-культурной деятельности. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности.

48. Виды социально-культурных проектов

Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Виды проектов по содержанию проблемы (типовые и уникальные); в зависимости от области проектной деятельности (затрагивающие инфраструктурный или территориальный уровни культуры); в зависимости от радиуса действия проекта (локальные проекты, региональные программы, федеральные программы); по срокам реализации проектных идей (краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные); по масштабам распространения проектных идей (монопроекты, мульти проекты

и мегапроекты).

49. Дидактические принципы и категории

Определение дидактики. Предмет дидактики. Становление дидактики как отрасли педагогической науки. Взаимосвязь дидактики и методики преподавания. Представление об образовании как общечеловеческой ценности. Культурно-гуманистические функции образования. Понятие социально-культурной сферы. Образовательная деятельность в условиях свободного выбора. Понятие о закономерностях обучения. Внешние и внутренние закономерности обучения. Связь между закономерностями и принципами обучения. Принципы обучения как отражение требований организации процесса обучения. Система принципов как основа процесса обучения.

50. Дидактические теории и концепции

Концепция дидактического энциклопедизма. Концепция дидактического формализма. Концепция дидактического прагматизма (утилитаризма). Концепция функционального материализма. Парадигмальная концепция обучения. Кибернетическая концепция обучения. Ассоциативная теория обучения. Теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения. Управленческая модель обучения. Тенденции развития системы образования и обучения.

51. Методы обучения

Понятие о методах обучения. Метод и прием. Основные подходы к классификации методов обучения. Характеристика словесных, практических и наглядных методов обучения и их применение в различных учреждениях образования и культуры. Традиционные и инновационные методы обучения.

52. Формы организации образовательного процесса в различных учреждениях образования и культуры

Форма обучения как специальная конструкция самого процесса. Коллективная, групповая и индивидуальная работа учащихся. Форма организации обучения как вид учебного занятия (урок, лекция, факультатив, кружок, экскурсия, мастерская и т.д.). Особенности и признаки классно-урочной и лекционно-практической систем обучения и их применение в различных учреждениях образования и культуры.

53. Педагогический процесс в социально-культурной сфере

Представление о педагогическом процессе как о целостном учебно-воспитательном процессе единства и взаимосвязи воспитания и обучения. Функции педагогического процесса в социально-культурной сфере. Структурные компоненты педагогического процесса. Движущие силы педагогического процесса и его закономерности. Педагогическое

взаимодействие в социально-культурной сфере.

54. Досуг как социокультурное явление: понятие, функции, типология

Понятие о досуге. Научные подходы к определению понятия. Функции досуга, общая характеристика досуга и досуговой деятельности. Досуг как время, деятельность и состояние. Цивилизационный потенциал досуга. Типологии досуга. Роль социально-культурной деятельности в целенаправленном регулировании сферы свободного времени. Сущностные черты социально-культурной деятельности: добровольность, свобода выбора, свобода от готовых форм действий, диффузирование различных видов деятельности, насыщение их художественными элементами, большая самостоятельность субъекта деятельности.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность имеет вид текстового документа установленного образца.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Основной целью ВКР по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством научного руководителя, свидетельствующее о формировании общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решить профессиональные задачи. Выпускная квалификационная работа может основываться на обобщении ранее выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, полученные в период производственной практики.

Выпускная квалификационная работа представляет собой научно-практическое исследование, в котором содержится решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение. ВКР призвана раскрыть научный потенциал студента, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области,

выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений. ВКР – это самостоятельная работа студента, которая выполняет квалификационную функцию. Она выполняется с целью публичной защиты и *получения квалификации бакалавра*. Основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей профессиональной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи. Являясь выпускной квалификационной работой, составляющей основу итоговой государственной аттестации выпускника ХГИК по данному направлению подготовки, данная работа выполняется в форме научного исследования с прикладным значением. Выбор той или иной формы и тематики ВКР зависит от профессиональных интересов и наклонностей студента.

Выполнение ВКР является одним из основных видов учебной научно-исследовательской работы студентов на заключительном этапе обучения, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения производственных и/или научных задач в ходе самостоятельной работы над выбранной темой.

Назначением выполнения ВКР является определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач. Законченная ВКР представляет собой результат выявления, анализа и систематизации профессионального знания, закрепления, углубления и расширения знаний, умений, навыков, приобретенных студентом за время обучения в вузе. Законченная ВКР должна выявить наличие у студента следующих навыков:

- самостоятельно поставить производственную и/или научную задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме работы;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию);
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в социокультурной сфере.

ВКР может представлять собой дальнейшее развитие и углубление ранее выполненных курсовых работ студента.

Структура ВКР должна включать следующие разделы: Титульный лист, содержание, введение, 1 глава – которая состоит из двух параграфов, 2 – глава – состоит из 2 или 3 параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения. Объем ВКР составляет 50-60 страниц (за исключением приложений).

Введение должно давать общее представление об изучаемой в рамках исследования проблематике и раскрывать актуальность и степень научной

разработанности проблемы исследования, а также объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, методы исследования, базу исследования, теоретико-методологическую основу, практическую значимость и структуру работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра содержит разработку социокультурной проблемы, связанной с применением в области социокультурной деятельности технологий постановки и продюсирования культурно-досуговых программ, и включает как теоретическую, так и практическую части.

В рамках теоретической части работы (1 глава) студент должен продемонстрировать теоретические знания проблематики социокультурной сферы, изучаемых дисциплин по разрабатываемой проблеме, а в рамках практической части (2 глава) - показать умение использовать приемы и методы, освоенные в процессе обучения для решения поставленных задач.

Практическая часть работы должна быть выполнена на примере избранной в качестве объекта (базы) исследования социокультурной организации. Во 2 главе студент характеризует и дает анализ работы учреждения социокультурной сферы (базы исследования), представляет разработку практической технологии с учетом общих особенностей и практической значимости (проекта, культурно-досуговой программы, методики), прилагает сценарий одного мероприятия, разрабатывает практические рекомендации по продюсированию представленной формы организации социально-культурной деятельности.

В заключении следует подвести итоги проведенного исследования, сформулировать выводы по всей ВКР, продемонстрировать значимость сделанных выводов и рекомендаций. Примерный объем заключения составляет 3-4- страницы.

Для написания ВКР студент должен использовать не менее 50 источников.

При оформлении ВКР студент руководствуется следующими параметрами: текст должен быть набран в текстовом редакторе Word, шрифт Times New Roman (стандартный: без выделений, подчеркиваний, курсива), размер шрифта – 14, междустрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 см, поля – верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Порядок выполнения ВКР.

Процесс выполнения ВКР включает следующие этапы: выбор темы, назначение научного руководителя; изучение требований, предъявляемых к данной работе; согласование с научным руководителем плана работы; изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования; непосредственная разработка проблемы (темы); обобщение полученных результатов; написание работы; защита и оценка работы.

Подготовленная к защите ВКР должна пройти нормоконтроль и проверку на антиплагиат. Задача нормоконтроля – проверка соответствия ВКР нормам и требованиям, установленным в действующих государственных стандартах и нормативных актах высшей школы. На

основании анализа содержания ВКР, предварительной защиты на кафедре (предзащиты) , после прохождения нормоконтроля и проверки работы на антиплагиат, научный руководитель решает вопрос о допуске к защите на ГИА. Каждый студент должен пройти этап предзащиты дипломной работы на кафедре. Выпускная дипломная работа, отзыв и рецензия сдается на кафедру с подписями научного руководителя и рецензента не позднее чем за две недели до государственной итоговой аттестации.

При этом студент заблаговременно знакомится с отзывом научного руководителя. Отзыв на ВКР рецензия прикладываются к работе.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

1. Специфика игровых программ в учреждениях культурно-досугового типа для детей и подростков.
2. Продюсирование в процессе постановки культурно-досуговых программ.
3. Сценарно-режиссерские технологии подготовки и проведения праздничных программ в учреждениях культуры.
4. Продюсирование и постановка музыкального шоу-проекта.
5. Инновационные технологии создания и реализации детских программ.
6. Влияние культурно-развлекательных программ на современную молодежь в учреждении культуры.
7. Специфика подготовки и проведения семейного досуга.
8. Технология постановки эстрадно-концертных программ.
9. Современные инновации в создании и реализации event-программ .
10. Организация досуга детей и подростков в рамках деятельности современного социально-культурного учреждения в условиях сельской местности.
11. Организация досуга пожилых людей в рамках деятельности современного социально-культурного учреждения в условиях сельской местности.
12. Технологии в подготовке и проведении молодежных шоу-программ в условиях агентства по организации праздников.
13. Технология постановки культурно-досуговых программ в условиях малого города.
14. Игровые театрализованные программы как составная часть технологии культурно-досуговой деятельности.
15. Социально-культурная реабилитация инвалидов в деятельности учреждения культуры.
16. Организация досуга молодежи в рамках деятельности современного социально-культурного учреждения в условиях мегаполиса.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК. Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, практические работники социально-культурной сферы и все желающие. Первое слово предоставляется студенту, время его выступления должно составлять не более 10 минут. В своем докладе студент раскрывает актуальность выбранной темы, основную цель и обусловленные ею конкретные задачи, освещает результаты и выводы исследования, обосновывает положения, выносимые на защиту и их практическое использование. После представленного доклада, студент отвечает на вопросы членов комиссии. Допускается выступление научного руководителя, который характеризует степень самостоятельности, ответственности и творческого подхода студента в ходе написания выпускной квалификационной работы.

Результаты защиты оцениваются по всей совокупности имеющихся данных, в том числе:

- по содержанию ВКР;
- оформлению ВКР;
- докладу выпускника;
- ответам выпускника на вопросы при защите;
- характеристике выпускника научным руководителем работы;
- отзыва научного руководителя на работу.

Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК. Результаты ВКР могут быть рекомендованы к публикации или практическому внедрению.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Выбор студента строится на основе предварительного ознакомления с утвержденным кафедрой профилем (тематикой) ВКР, опыта работы и личных предпочтений студента, его профессиональных интересов. Логика исследования определяется преподавателем кафедры, являющимся научным руководителем ВКР. Научный руководитель составляет задание на ВКР, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство ВКР включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль над осуществлением работ, проверку содержания и оформления завершенной работы, подготовку отзыва, периодическое информирование кафедры и деканата о ходе работ над исследованием. Тематика ВКР должна

характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами социокультурных учреждений, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер. Тема ВКР должна иметь интегративный характер, отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

ВКР как письменная работа научного содержания должна иметь внутреннее единство и отображать ход и результаты разработки выбранной темы.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от научного руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

Не позже чем за 5 дней до защиты студент должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя.

Студент, получив разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите ВКР, должен подготовить доклад.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы:

1. Абелева И. Ю. Механизмы коммуникативной речи. Учебно-монографическое пособие [Электронный ресурс] / И. Ю. Абелева. - М.: ООО «ПАРАДИГМА», 2012. - 288 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210524>.
2. Грошев И. В., Краснослободцев А. А. Системный бренд-менеджмент. Учебник [Электронный ресурс] / И. В. Грошев, А. А. Краснослободцев; - М.: Юнити-Дана, 2012. - 656 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117920>.
3. Зайцева, Т.В. Социально-культурные технологии : учебно-методическое пособие / Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>
4. Зубова, Л.В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Зубова, Е.В. Назаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 190 с.: табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471130>.
5. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. Е. И. Григорьева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2012. - 431 с.
6. .Холостова, Е.И. Социальная работа [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / Е.И. Холостова. – М.: Дашков и Ко, 2015. - 612 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114139>
7. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков; Международная академия бизнеса и управления, Институт современных коммуникационных систем и технологий. - 4-е изд., перераб. – М.: Дашков и Ко, 2013. - 488 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255819>
8. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Л. Шекова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 416 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>.

Список дополнительной литературы:

1. Алпацкий, И.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности [Текст] / И.И.Алпацкий, Е.И.Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. - М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012. – 113 с.

2. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высшего проф. образования [Текст] / И.М.Асанова, С.Д.Дерябина, В.В.Игнатьева. – 3-е изд. – М.: Академия, 2013. – 192 с.

3. Великанова, Е.В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям [Текст] / Е.В.Великанова, Н.В.Апажихова, А.В.Павленко. - 2-е изд., перераб. и доп. – М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011. – 254 с.

4. Социально-культурная работа за рубежом [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. Е.И.Григорьевой, М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина».- 2- е изд.- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012. – 379 с.

5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г.Л.Тульчинский, Е.Л.Шекова; – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 544 с.

6. Тюрина, Э.И. Технологии социокультурной работы с семьей : учебное пособие / Э.И. Тюрина. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-154. - ISBN 978-5-98238-030-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277350>

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя.
<http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки к ГИА обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к ГИА требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 203а, 317 оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; есть телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные. Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, фотоматериалы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; есть столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документационный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Подготовка студентов к сдаче ГИА (консультации и т.д.) сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

4.5 Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Применительно к задачам подготовки к ГИА и сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к ГИА обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.