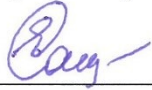


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова  
« 01 » июля 2019 г.

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Хабаровск**  
**2019**

**Составители:**

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства,

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «28 » июня 2019 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
1.1.	Наименование	4
1.2.	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
	1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	4
	1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
	1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	5
1.3.	Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации	6
	1.3.1. Государственный экзамен	9
	1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	10
<b>2.</b>	<b>ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>12</b>
2.1.	Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена	12
2.2.	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	13
	2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен	13
	2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	14
<b>3.</b>	<b>ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЕ ЗАЩИТА</b>	<b>18</b>
3.1.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	18
3.1.1.	Вид выпускной квалификационной работы	18
3.1.2.	Процедура защиты выпускной квалификационной работы	21
3.2.	Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	22
3.2.1.	Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	22
3.2.2.	Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	23
<b>4.</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>23</b>
4.1.	Основная и дополнительная учебная литература	23
4.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
4.3.	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
4.4.	Материально-техническая база	29
4.5.	Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	30

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение», квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель», уровень бакалавриата.

### **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце пятого года. При условии успешной сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы («Постановка и исполнение сольной концертной программы»), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

#### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения., профилю подготовки «Сольное народное пение», квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель», выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Сольное народное пение», квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель», проводится в форме *государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *музыкально-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Универсальные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена

<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b><i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i></b>			
<b>ПК-1</b>	Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-6</b>	Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом



<b>ПК-7</b>	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-9</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий-	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-10</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертной программы и работы с народно-певческим коллективом
<b>ПК-11</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена

### 1.3.1. Государственный экзамен

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>оценка</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> </ol>	отлично

Критерии оценивания ответов	оценка
6. Не допустил фактических ошибок.	
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</li> <li>4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.</li> <li>5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.</li> </ol>	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.</li> <li>2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.</li> <li>3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.</li> <li>4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.</li> <li>5. Имеются пробелы в знаниях.</li> <li>6. Допустил ошибки в ответе.</li> </ol>	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.</li> <li>2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.</li> </ol>	неудовлетворительно

### 1.3.2. Выпускная квалификационная работа « Постановка и исполнение сольной концертной программы, выступление в составе вокального ансамбля, хора».

#### Отлично:

- произведения исполнены ярко и эмоционально; в процессе исполнения показан высокий уровень владения народной манерой пения, с целью раскрытия содержания произведений и воплощение этого содержания в реальном вокальном звучании; показано творческое осмысление вокальных произведений, проникновение в мир их эмоционально-образного содержания, жанровых, стилевых особенностей, своеобразия формы; четко представлен динамический и образный строй произведений, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют метроному и авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Выступление в составе ансамбля:

- уверенное, слаженное исполнение, умение прислушивается к партнеру по ансамблю.
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля.
- грамотность использования средств музыкальной выразительности.
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- произведения в составе ансамбля исполняются интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем жанру, авторским указаниям.

#### **Хорошо:**

- произведения исполнены достаточно ярко и эмоционально; в процессе исполнения показан хороший уровень владения народной манерой пения, с целью раскрытия содержания произведения и воплощение этого содержания в реальном вокальном звучании; точно представлен динамический и образный строй произведений, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют метроному и авторским указаниям.

Выступление в составе ансамбля:

- хорошая синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю.
- достаточная техническая грамотность исполнения,
- грамотность использования средств музыкальной выразительности.
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

#### **Удовлетворительно:**

- в процессе исполнения показан слабый уровень владения народной манерой пения; образный строй произведений представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют метроному и авторским указаниям.

Выступление в составе ансамбля:

- проявлено умение прислушивается к партнеру по ансамблю.
- некоторые огрехи в техническом исполнении.
- грамотное использование средств музыкальной выразительности.
- некоторые погрешности в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

#### **Неудовлетворительно:**

- в процессе исполнения отсутствует народная манера пения; образный строй произведений не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют метроному и авторским указаниям.

Выступление в составе ансамбля:

- неумение прислушивается к партнеру по ансамблю.
- значительные огрехи в техническом исполнении.
- неграмотность в использовании средств музыкальной выразительности.

- неуверенное сценическое поведение, неумение преодолеть сценическое волнение.

## **2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен является экзамен, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очереди.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является экзаменом, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен:**

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Способы осуществления поиска информации, критический анализ и синтез информации, применение системного подхода для решения поставленных задач	УК-1
2.	Определение круга задач в рамках поставленной цели и	УК-2

	выбор оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
3.	Осуществление социального взаимодействия и реализация своей роли в команде	УК-3
4.	Осуществление деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
5.	Восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
6.	Управление своим временем, выстраивание и реализация траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6
7.	Поддержка должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7
8.	Создание и поддержка безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8
9.	Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1
10.	Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации	ОПК-2
11.	Планирование образовательного процесса, разработка методических материалов, анализ различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбор эффективных путей для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3
12.	Осуществление поиска информации в области музыкального искусства, использование ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
13.	Решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5
14.	Постижение музыкального произведения внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте	ОПК-6
15.	Ориентация в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7

### 2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

1. Способы осуществления поиска информации, критический анализ и синтез информации, применение системного подхода для решения поставленных задач (УК-1)

*Гуманитарные и социально-экономические знания . в сфере культуры и*

*искусства Применение гуманитарных и социально-экономических знаний в деятельности руководителя творческого коллектива.*

2. Определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

*Образовательные организации: стандартизация, виды, уровни, планирование деятельности. Организация деятельности педагога-музыканта в образовательных организациях: образовательные стандарты, учебные планы, учебные программы, тематические планы.*

3. Осуществление социального взаимодействия и реализация своей роли в команде (УК-3)

*Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия участников творческого коллектива в образовательно-воспитательном и художественно-творческом процессе. Толерантность. Социум. Конфессия. Этнос. Коллектив. Толерантность в социальных различиях. Толерантность в этнических различиях. Толерантность в конфессиональных различиях. Толерантность в культурных различиях.*

4. Осуществление деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

*Язык, как феномен человеческой культуры. Знание родного иностранных языков как основа межличностного и межкультурного общения в процессе создания продуктов коллективного художественного творчества.*

5. Восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

*Философия, как наука. Философия в формировании мировоззренческой позиции руководителя творческого коллектива. Эстетика как наука. Создание художественного продукта на основе комплекса знаний в области философии, эстетики песенно-музыкального фольклора. Этапы формирования произведения от художественного образа до сценического воплощения*

6. Управление своим временем, выстраивание и реализация траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

*Профессиональный стандарт, компетенции проф. стандарта. Образовательный стандарт, компетенции образовательного стандарта. Знать, уметь, владеть, как основные результаты освоения компетенций.*

*Волевая сфера в жизнедеятельности человека. Самоорганизация. Самообразование.*

7. Поддержка должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

*Физическая культура. Физическая подготовка. Здоровый образ жизни. Режим и гигиена. Роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, умеет использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, уверенно владеет навыками самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности и ведения здорового образа жизни в повседневной жизни.*

8. Создание и поддержка безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

*Чрезвычайная ситуация. Угроза здоровью. Службы спасения. Действия в чрезвычайных ситуациях. Оказание первой помощи пострадавшим.*

9. Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

*Творческая деятельность. Музыкальное исполнительство, как вид творческой деятельности. Артистизм, как основа сценического воплощения художественного образа.*

10. Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (ОПК-2)

*Исторические этапы в музыке. Теоретические знания в музыке. Анализ произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой). Этапы анализа музыкального произведения. Педагогический репертуар: цель, задачи подбора. Жанровое разнообразие репертуара и целесообразность подбора произведений для конкретного обучающегося. Принципы подбора педагогического репертуара: воспитание и всестороннее развитие обучающегося; научность; доступность и посильная трудность; последовательность и постепенность.*

11. Планирование образовательного процесса, разработка методических материалов, анализ различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбор эффективных путей для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)



*Педагогика, как наука: принципы, методы. Психология как наука: принципы, методы. Неразрывность психолого-педагогического воздействия на обучаемого. Неразрывность процессов обучения и воспитания. Формы преподавания музыкальных дисциплин. Музыкально-педагогические принципы и методы в работе педагога-музыканта. Методы подготовительной работы педагога-музыканта. Причины возникновения проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности. Способы разрешения проблемных ситуаций. Этнопедагогика в работе педагога-музыканта, руководителя творческого коллектива.*

12. Осуществление поиска информации в области музыкального искусства, использование ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

*Искусство в жизни. Виды искусства. Взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусств в создании произведения художественного произведения. Накопление знаний в различных областях искусств, как основа творческого мышления.*

13. Решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)

*Основные особенности и базовые принципы использования основ социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности в их основополагающих чертах; Процесс организации реальной хозяйственно-экономической деятельности.*

14. Постигание музыкального произведения внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

*История музыки, как основа понимания этапов музыкального мышления, этнических особенностей музыкального мышления. Народная музыка и творчество композиторов. Законы музыки. Изучение музыки. Основы музыкальной педагогики*

15. Ориентация в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)

*Роль и место человека в сфере культуры российского общества. Механизме реализации культурной политики в РФ в сфере межкультурной коммуникации. Система социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, творческие и нравственные виды деятельности. Методы анализа основных этапов и закономерностей культурной политики. Анализ социально-значимых проблем.*

### **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

#### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

##### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю «Сольное народное пение» выполняется в виде постановки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе вокального ансамбля, хора.

Исполнение сольной концертной программы происходит публично. Подготовка концертной программы осуществляется в течение последнего года обучения в 7-8 семестрах на занятиях по дисциплинам «Сольное пение», «Работа с концертмейстером», «Основы сольной импровизации», «Современный репертуар народного певца». Программа выступления обсуждается на заседании кафедры народного искусства и дирижирования не менее, чем за восемь месяцев и утверждается не менее, чем за шесть месяцев до Государственной итоговой аттестации.

Исполнение концертной программы оценивается с учетом:

- соответствия представленной программы квалификационным требованиям Государственного стандарта;
- манеры исполнения, включающей психологическую раскрепощенность, артистизм, творческий подход;
- умение во время исполнения произведения попеременно менять объекты внимания по принципу их важности в данный момент;
- донесения музыкально-образной сферы произведений;
- творческого профессионального роста студента в течение всего периода обучения.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

При оценивании выпускника используются следующие показатели:

- владение техникой пения, как необходимого средства раскрытия всех обязательных акустических показателей певческого голоса;
- уверенное знание исходного музыкального материала;
- наличие волевых качеств и инициативы, и творческого отношения к делу;
- умение составить программу концерта.

Концертная программа должна включать в себя 10-12 произведений разных жанров, стилей и форм. Концертная программа исполняется наизусть и включает в себя:

Произведения, исполняемые в традиционной, фольклорной манере пения.

Обработки и авторские произведения, исполняемые в

академизированной манере народного пения.

Оригинальное, стилизованное произведение современного жанра.

### **Требования, предъявляемые к исполнению произведений концертной программы:**

#### **Художественная культура и техника сольного и ансамблевого исполнения**

1. Владение художественными и техническими навыками и умениями:
  - звукообразования и звуковедения;
  - жанрово-эмоциональной перестройкой;

координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями;

чистого интонирования за счет ладовых и ритмических опор, за счет ладо-тонального осознания фрагментов мелодического движения и многоголосия исполняемого произведения, единого позиционного ощущения (ощущения единой акустической точки);

дыхания, связанного с темпо-ритмом исполняемого произведения и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении;

головного, грудного и смешанного звучания;

- смешанного звуковедения в поочередной его смене legato- non legato, legato—staccato, crescendo-diminuendo;

Владение фольклорной манерой исполнительства:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя русской разговорной речи;

- фонетическими особенностями звуков речи осваиваемой песенной традиции;

- диалектными нюансами говора;

- основами импровизации (умением использовать: вариантность в незафиксированной последовательности строф этнографического пения, средства выразительности устной традиции; общемузыкальные средства выразительности);

- координацией пения сольно и в ансамбле с одновременным исполнением подтанцовок

Владение академизированной манерой пения

Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой исполнения:

прикрытым и округленным звуком;

литературной формой произношения поэтического текста;

### **Примерная программа выступления:**

#### **(для женских голосов)**

- «Как пойду я на быструю речку» (лирическая)
- «Соловеюшко ты премилой» (лирическая)
- «Горе» (лирическая)
- «Как со вечера пороша» (шуточная)
- «Я на горку шла» (семейно-бытовая)
- «Куковала кукушечка за сялом» (свадебная)
- 7.«А в Андреевом домику» (семейно-бытовая)
- 8.«Ай, солнышко, высоко вошло» (свадебная)
- 9.«Вздохи мои вздошеньки» (лирическая)
- 10.«Как со вечера пороша» (шуточная)
- 11.«Заневестилась калинушка» (сл. и муз Р. Васильева)
- 12. «Разлилась Волга широко» р.н.п.
- 13.«Мы на лодочке катались» (муз. народная сл. А. Машистого)
- 14.«В лунном сиянье» сл. и муз. Б. Юрьева
- 15.«За окошком свету мало» муз. Э. Колмановского,  
сл. К. Ваншенкина
- 16.«Восемнадцать лет» муз О. Гришина, сл. В. Задорожного
- 17.«Гляжу в озера синие» сл. И.Шаферана, муз.Л.Афанасьева
- 18.«Подари мне платок» сл. М. Агашиной, муз. Г. Пономаренко
- 19.«Течет ручей» сл. и муз. А Костюка
- 20.«Весной Волга разольется» р.н.п.

#### **(для мужских голосов)**

- «Ты, дорожка моя» (лирическая Читинской области)
- «Уж ты, зимушка-зима» (лирическая)
- «Ох, летел голубь» (лирическая)
- «Ой, молодцы» (трудовая)
- «С моря-океана» (календарная)
- «Рыбинька» (хороводная)
- «Соловей с кукушечкой сговривался» (лирическая)
- «У нас под яблонько такой» (игровая)
- «Вы послушайте, стрелочки» (строевая)
- «Последний нонешний денечек» (рекрутская)
- «Собирайтесь-ка, ребята» (рекрутская)
- «О чем задумался, служивый» (лирическая)
- «Скакал казак через долину» (лирическая)
- «Закипели во полях озера» (лирическая)
- «Горы Воробьевские» (протяжная)
- «Сам не знаю отчего» (припевки)
- «Сяду я за стол» (лирическая)
- «Вот мчится тройка почтовая» (ямщицкая)
- «Когда б имел златые горы» (городская)

«Коробейники»  
«Выйду на улицу»  
«Хасбулат удалой»  
«Черный ворон»  
«Из-за острова на стрежень»  
«В 93-ем годике» (строевая казаков)  
«Страдание» слова М. Танича, музыка Я. Френкеля  
«Клен ты мой опавший» (сл. С. Есенина, муз. В. Липатова)  
«С кем же то мне думушку думати» (лирическая)  
«Ох, не кукуй, кукушечка» (рекрутская)  
«На коне вороном» муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского

### **3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР представляет собой публичную демонстрацию практических умений и навыков в области руководства народно-певческим коллективом по музыкально-исполнительскому и педагогическому виду деятельности основной профессиональной образовательной программы.

#### **Допуск студента к защите**

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план. Дата защиты ВКР определяется выпускающей кафедрой, согласуется с деканатом и утверждается председателем государственной комиссии. Принятие решения о допуске к защите ВКР осуществляется выпускающей кафедрой.

Исполнению программы выпускной квалификационной работы на государственной итоговой аттестации для студентов очной формы обучения по всем разделам предшествуют три прослушивания: не менее половины программы за 6 месяцев до ГИА, остальной части программы за 3 месяца до ИГА, всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением.

Для студентов заочной формы обучения исполнению выпускной программы (по всем разделам) предшествуют два прослушивания: не менее половины программы за 8 месяцев до ГИА (в рамках осенней зачетно-экзаменационной сессии) и всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением.

#### **Защита ВКР**

Защита ВКР носит публичный характер в присутствии членов итоговой государственной аттестации, председателя итоговой государственной аттестации. В процедуре обсуждения результатов ВКР и оценивания ее частей принимают участие только члены итоговой государственной аттестации, председатель итоговой государственной аттестации. Каждая часть ВКР оценивается отдельно.

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

#### **Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.**

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

**Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и

руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов / Н.А. Александрова.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
3. Английский язык для гуманитариев: Американская культура сквозь призму кино = English for humanities: US culture through Feature Films : учебно-методическое пособие / составители С.А. Сулонова [и др.]. — Архангельск: САФУ, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-261-00873-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96654>

4. Афашагова, А.А. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности / А.А. Афашагова ; Адыгейский государственный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253720>
5. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
6. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др.; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
7. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
8. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
9. Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
- 10.Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
- 11.Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833>
- 12.Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
- 13.Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
- 14.Ивин, А.А. Философия коллективного творчества: история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др. / А.А. Ивин. – Москва : Проспект, 2017. – 350 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472322>



15. История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Т.С. Рудиченко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 59 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885>
16. Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65 с.
17. Львов, Н.А. О русском народном пении [Электронный ресурс] / Н.А. Львов. — СПб.: Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14065>.
18. Никитич, Л.А. Эстетика / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 207 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>
19. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
20. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.
21. Философия: краткий курс: учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
22. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.
23. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

#### Список дополнительной литературы

1. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblio>
3. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>
4. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.:

Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.

5. Микляева, Н.В. Воспитание души в традициях русского жизнечувствия / Н.В. Микляева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 211 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473312>
6. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.

### **Репертуарные сборники**

1. Шутов, И.И. Березонька моя: песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян) : сборник песен и методические рекомендации / И.И. Шутов ; сост. Л.И. Шутова, Л.И. Клименко ; - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 67 с. : ил. - ISBN 979-0-9003189-5-4 ; То же [Электронный ресурс]. –
2. Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили: учебное пособие / Е.М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», НИИ прикладной культурологии. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 196 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788>
3. Вечер был, сверкали звезды: учебно-методическое пособие / сост. Т.З. Демина, Т.А. Котлярова. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 66 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228113>
4. Зацарный, Ю.А. Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: Избранное : сборник поэзии / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н.
5. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197>
6. Малыгин, Н.Н. Я никогда Россию не предаю: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492198>
7. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва: Современная музыка, 2012. - 56 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221042>

8. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной: сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва: Современная музыка, 2011. - 52 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041>
9. Пипекин, В.М. Березовый храм: сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 65 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762>
10. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта : хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 1. - 100 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228070>
11. Пипекин, В.М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта : хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - Ч. 2. - 120 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227886>
12. Романсы русских композиторов: пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: практическое пособие / ред.-сост. Н.В. Ханецкая, Т.Л. Зимина; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 290 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817>
13. Соловьев, А.В. Заиграй моя волынка: хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - Ч. 1. - 79 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227876>
14. Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 62 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2281119>.
15. Шутов, И.И. Сторонка, милая сторонка: песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) : сборник песен и методические рекомендации / И.И. Шутов ; сост. Л.И. Шутова, Л.И. Клименко; Челябинск : ЧГИК, 2016. - 75 с. : ил. - ISBN 979-0-9003189-6-1; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492641>

#### **4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой

части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотной-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХГИК

## Бакалавриат

### Искусство народного пения.

1. Захарченко, Валерия Сергеевна. Гармония [Текст]. Ч. 2: Мелодическая фигурация. Мажоро-минор. Модуляции. Сложноладовая гармоническая система рубежа XIX-XX вв.: учеб. пособие / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 158 с.
2. Дальний Восток в песнях [Ноты] : аннотированный репертуар. сб. / сост. О. В. Павленко. - Хабаровск : ХГИК, 2015. - 76 с. - 325.89 р.
3. Захарченко, Валерия Сергеевна. Гармония [Текст] : учеб. пособие. Ч. 1. Диатоническая и хроматическая системы мажора и минора: метод. рек. и практ. задания / В. С. Захарченко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 146 с.
4. Захарченко, Валерия Сергеевна. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко: избранные лекции [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. С. Захарченко . - Хабаровск : ХГИК, 2011. - 144 с : аудиоприлож. на + 1 эл. опт. диске (CD-ROM).
5. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИК , 2012. - 176 с.
6. Иностранный (английский) язык [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. С. Н. Медведева, О.С. Пилипенко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 62 с.
7. К нам праздник пришел [Текст] : сб. сценариев [ с нот. прилож.] / авт.-сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИК, 2015. - 139 с.
8. Киселёв, Валерий Иванович. Основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2014. - 147 с.
9. Киселёв, Валерий Иванович. Информационная безопасность и защита информации [Текст] : учеб. пособие / В.И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 125 с.
10. Киселёв, Валерий Иванович. Лингвистические основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК , 2005. - 147 с.
11. Концертно - исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИК, 2006. - 88 с.
12. Кудрин, Андрей Николаевич. Философия [Текст] : краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИК: учеб.- метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск : ХГИК, 2014. - 65 с.
13. Лескова, Татьяна Владимировна. Творчество композиторов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и ср. учеб. образования / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК, 2012. - 2012 с.



14. Лескова, Татьяна Владимировна. Творчество композиторов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Лескова. - 2-е изд. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 362 с.
15. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст] : монография. Ч. 1. Становление и развитие / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 164 с.
16. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст] : монография. Ч. 2. Очерки творчества. Кн. 1. Обработки и жанры симфонической музыки / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 238 с. + 1 эл. опт. диск (DVD).
17. Лескова, Татьяна Владимировна. Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России [Текст]. Ч.2. . Очерки творчества. Кн. 2. Жанры хоровой, народно-инструментальной и камерной музыки / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК , 2017. - 242 с.
18. Лескова, Татьяна Владимировна. Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Лескова. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 208 с.
19. Лопатина, Ольга Александровна. Методика научных исследований [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2005. - 68 с.
20. Мезенцева, Светлана Владимировна. Теория музыки [Текст] : учеб. пособие для иностранных студ. Ч.1 . Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С. В. Мезенцева; пер. А. В. Сон. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 53 с.
21. Мезенцева, Светлана Владимировна. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо- маньчжуров Дальнего Востока России [Текст] : проблемы жанровой типологии: монография / С. В. Мезенцева. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 139 с.
22. Мезенцева, Светлана Владимировна. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России [Текст] : учеб. пособие для студ. / С. В. Мезенцева. - Хабаровск : ХГИИК, 2010. - 112 с.
23. Мизко, Оксана Александровна. Основы культурологии [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Мизко. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 97 с.
24. Многоголосное сольфеджио: двухголосие, трехголосие, четырёхголосие [Ноты] : учеб. пособие с АД прилож. / авт.- сост. С. Ю. Лысенко. - Хабаровск : ДВГНБ, 2009. - 116 с + 1 эл. опт. диск (CD).
25. Никитин, Алексей Алексеевич. Эмоциональный интеллект и художественное мышление [Текст] : учеб. пособие / А. А. Никитин. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 96 с.
26. Режиссура народной песни [Ксерокопия] : учеб.- метод. пособие для студ. вузов искусств и культуры / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2008.
27. Романов, Владимир Тихонович. Дальневосточный музыкально-песенный фольклор [Текст] : история и современность: учеб. пособие / В. Т. Романов. - Хабаровск : ХГИИК , 2009. - 122 с.

28. Савелова, Евгения Валерьевна. Интерпретация мифа в философско-культурологической традиции [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Савелова. - Хабаровск : Изд-во Дальневост. гос. гуманитар. ун-та, 2008. - 152 с.
29. Скороходова, Марина Петровна. Методика анализа исполнительского текста песенного фольклора [Текст] : учеб. пособие для бакалавриата / М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 158 с.
30. Скороходова, Марина Петровна. Работа певца над сценическим воплощением народной песни [Текст] : учеб. пособие по вокалу / М. П. Скороходова. - Хабаровск : КНОТОК, 2001. - 63 с.
31. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] : слов. / сост. С. В. Мезенцева ; пер. на кит. Чжоу Хунжу. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 71 с.
32. Мезенцева, Светлана Владимировна. Теория музыки [Текст] : учеб. пособие для иностр. студентов. Ч. 2. Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи / С. В. Мезенцева; пер. Янь Цзяо, Гао Цзинь Ци. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 51 с.
33. Техника и методика постановки голоса [Текст] : курс лекций / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 140 с.
34. Фольклорный театр [Текст] : сб. сценариев зимних праздников для детей / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.
35. Хороведение [Текст] : учеб.-метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 96 с.
36. Эстетика и философия искусства [Текст] : хрестоматия / авт.-сост. Я.С. Крыжановская, Е.В. Савелова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 162 с.